

شعر

حروف

المدار

أحمد الكومي

م ٢٠١٩

مؤسسة رؤى للإبداع



رئيس مجلس الإدارة

صالح شرف الدين

المدير العام

مصطفى سالم

مدير الإنتاج

محمد سالم

الطبعة: الأولى

الكتاب: حروف المرار

المؤلف: أحمد الكومي

تصنيف الكتاب: شعر

التصميم والإخراج: م/ محمد سالم

المقاس: ٢٠ × ١٤

رقم الإيداع: ٢٠١٩ / ٠٠٠٠

الترقيم الدولي: 0 - 0000 - 85522 - 977 - 978

رؤى للإبداع: طباعة، نشر، توزيع

فيصل الرئيسي - الجيزة - مصر

ت / ٠١٠٠٦٥٨٨٩٩٥

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الإهداء

إلى من أكتبها فتكتبني ..

التقديم

عندما تواجه الشاعرية مرارة الواقع بحروف المرار

قراءة في ديوان حروف المرار

للشاعر: أحمد الكومي

بقلم: المستشار صالح شرف الدين

عضو شعبة النقد باتحاد كتاب مصر

أغلب شعراء العامية المصرية لا يعيشون في أبراج عاجية منفصلين عن واقعهم الحياتي بل ينزلون إلى أرض الواقع، ويحاولون حل مشكلات مجتمعهم، بالنقد البناء مرة، وبالسخرية من بعض الظواهر الاجتماعية السلبية مرة أخرى، وبإلقاء الضوء على النماذج الإيجابية، ينطلقون إلى ذلك من خلال ذواتهم، وبأسلوبهم الشعري، وكثيرا ما يتمسكون ببعض سمات استخدام مناطقهم للعامية، وطريقة نطقها مثل نطق القاف قريبا من الجيم، يقول الشاعر في نص:

اسمع بجول لك ياريس
لما نبدى الجول ونحكى
نحكى صدج وبالأصول
كل شى يرجع لأصله
أصله ورث لدول ودول
ورث يحكى ميت حكاية
م البدايه للنهايه
إحنا ورثنا سيدنا آدم
هو كان الأصل واحنا
ورثنا منه كل حاجه

.....

وفي قصيدة الديوان، يشعر الشاعر بالألم لأن الشقاء والمرار
يجتمعان عليه، ويتحول الخير إلى شر، وينقلب المعدول، ولا يمكن
له أن يتوافق مع الشقاء والمرار فيتألم بشدة يقول:

جمع المرار ع الشقا
حروفه بزياده
الحرف جر الحرف
وضمه بالكسره
فتحت بيان متكسره

ترايبسها بالحسره دموعها متعصره

.....

وتتابع النصوص الراغبة في الإصلاح بإلقاء الضوء على العيوب،
وبالسخرية منها، وبيان مدى الأثر السيء الذي تتركه في البشر
والحجر، في الحاضر والمستقبل يقول منتقدا أخطاء الحروف في نص
عنوانه: عنوانة غلط الحروف:

غلط القلم في الحروف
وكتبتا بالمقلوب
شخبط كتيرع الورق
تايه ف حدوته
رسم الشجر ناشف
ورميه متعطب
وضله كاسي ع القمر
والشمس هربانه
الكل عاوز يتمسح
من جدره بالأستيكة

.....

الرومانسية وحرارة العاطفة كنه الشعاعية وميزة أساسية من
مميزات الشعراء، ورومانسية العامية خلاصة تؤثر بقوة وتلقائية في
المتلق، يقول الشاعر في نص: اللي بييجي بييجي بخاطره:

اللى بييجى بخاطره بييجي
واللى بعنا يشوف له شاري
الندم مش وقته خالص
والعتاب ليه مره تانى
كنا نحكى ناخذ وندى
ليلنا ميفضش حكاوى
نسهر الشمس تلاقينا
والقمر كان ضل لينا

.....

ويقول في نص: قررت:
قررت

إنى أغير قلبى
أغير اسمه
أغير رسمه
وأخليه مقسوم نصين

أغير فيه عزف النغمات
أغير فيه كل الدقات وأفضيه
من كل ما فيه من الضحكات
من الأهات
وأقطع كل عقود سُكَّانه

.....

الشاعر في مواجهته لمرارة الواقع يستخدم شاعريته في التغلب على هذه المرارات، وتلك المعاناة بسهولة وتلقائية، ويمسك بتلابيب الموسيقى التي حرص ألا يبتعد عنها ليؤثر بقوة في المتلقي، وأن يكون طبيعياً في إبداعاته .

إن أهم ما نراه في الديوان التنوع والحرص أن يكون لكل نص فكرة إنسانية، وأن يتضح الإحساس من خلال انتقاء جيد للألفاظ والتراكيب اللغوية، وأن يعمق ذلك بالخيال المناسب الذي لم يتكلفه. وفي ختام هذه القراءة السريعة نسأل الله دوام التوفيق للجميع .

الجيزة

أغسطس ٢٠١٩م

حروف المرار

جمع المرار ع الشقا
حروفه بزياده
الحرف جر الحرف
وضمه بالكسره
فتحت بيان متكسره
ترايبسها بالحسره
دموعها متعصره
وواقفه مشدوده
ساكنه في بحر الننى
والعين مطروفه
الجد مد بعيد
بكفايه من الحركات
تخفى التعب بالراحه
وتقلب المعدول

القيصر

أنا القيصر في حبك أملك
جل العواطف والمشاعر
نبضات روحك بي سمت
وتنسمت بغيرها أكواني
أنا سباح بحر العشق أغرق
وتنجيني بسفينة العشاق
أنا قصر ليالي الـدفء
سكنت جزيرتي فيك
أبحرت بك في الهوى
متلذذا دنيا الغرام بفـيـك
أنا القيصر أنا ربان دنياك
حويت حدودك كي تحتويني
فما الدنيا بدون وجودك أنت
وأنا في الحياة بلا حياة

أميرتي معشوقة قلب القيصر
كوني ملكتي وروحك تعطيني
أهديك من البساتين ورودها
تهديني عطرا ممزوجا بأنفاسي
بطعم العشق ترويني الحنان
بدفء الروح تخمرنى وجودا
ياسحر أسرار الحياة بنبضك
أبقيتني حيا بسر من سحرك

زادت آهاتي والدموع

ماليه العينين
والحزن رسا مركبه
ويآ السنين
والفرح من يومها كمان
هجر المكان
والجرح زاد وع الطبيب
أنا قلبي هان
النار بتاكل جوه قلبي
حجات كتير
مات الأمان ضاع الحنان
ومعدش خير
الدور عليّ ولا دي
كانت وصية
الليالي يا زمن

تقسا عليه
تزد الجرح الي صار
تتشفى فيه
آخر كلامى يادموع
أنا قلبى
باع

غلط الحروف

غِط القلم في الحروف
وكتبها بالمقـلوب
شخبط كتيرع الورق
تايه ف حدوته
رسم الشجر ناشف
ورميه متعطب
وضله كاسى ع القمر
والشمس هربانه
الكل عاوز يتمسح
من جدره بالأستيكه
وتانى نعيد الشخبطه
ونلفها ببرواز
اخر محطه في السفر
آخر ورق الجواز

الختم اسود للمغادرة
والبقاء لله

ملك الهوى

أنا لم أقل إني أنا ملك الهوى
عشاقه قد فاقوا حد المحتوى
العشق مثل النار يكوى أضلعي
واللائمون تجبروا في ظلمهم
ما عيب أن أبصر جمالا قد أرى
أن أعطى سر حياتي من له
إن كان سحرا مسنى بطلاسم
فأنا أثير السحر أصبح لى دوا
لم أنو أن أشفى أنا من ضره
فأذا الطبيب جاءنى متسلحا
لم يزل قدر الغرام مهيمنا
آه يا شوقا عشقت تلهفا
جعلت قلبى هائما متفردا
يتحدى أمواج الحسود تحصنا

فالأئمون لن يلوموا مخطئا
بل حاقدون وحاسدون مُغرم
فأذا رأوا في عشق قلبي جنة
قالوا علىّ أنى ملك الهوى

ضحكى مكسّر الأحزان

أنا عاوز الدنيا تتكسر
من كتر الضحك
خايف قلبى يوجعنى
من الأحزان
يناس الدنيا دى بتعتى
دى ورد وفل
العرض فيها زى الطول
ومنها بطل
على اللى مطاوع الأحزان
بيبكى كتير
عيونه الدمع ما ليها
مبتجفش
وع اللى الفرحة
مش سيعاه

ومش خايف
يموت م الجوع
وانا محتار
أروح على فين
عشان أجرى كثير واضحك
وضحكي يكسر الدنيا؟!
ولا أبكى واعيش بالحزن
انا عاوز..
ونفسي الدنيا تتكسر
يضيع الحزن
من كتر الضحك.!

قرار جريء

(١)

يجيب نجيب
من مجلس الثورة الهمام
مفيش كلام
فاروق يغادر الحدود
أحنا شعبنا من الفساد
وده مهوش أبن البلد
يحكم ويأمر بالمزاج
كان القرار واضح صريح
الشعب صاحب السيادة
هو اللى يملك أمرها
الحكم يبقى لشعبها

(٢)

جمال وقال أجراً قرار
أحنا الى أممنا القنال
الحق لازم يوم يعود
إحنا هنوفى بالوعود
نرفع علمنا فى السما
ونقول يا عالم أشهدوا
السد ياناس اتبنى

(٣)

أما السادات طلب الجنود
قال اجمعوا كله ثبات
هنقوم ونعبّر القنال
بأشاره منه للجنود
أتحركت كل الأسود
وحطموا الخط المنيع

بقوة وباصرار شجاع
رفعوا العلم شرق القنال

(٤)

دا ابن مصر
وكان سلاح
طيار وشاطر
لما طار
وغطى في الجو الجنود
للكهنة نفذ
وبجدارة واقتدار
وفي لحظة كان الانتصار

(٥)

لازم أقلل في الكلام
سنه سوده تغنى عن العلم
إرهاب ودم مفيش ضمير
دي بلطجية وباسم دين

(٦)

وفي وقت أزمة
كات بلدنا في المرار
مسك الرئاسة مؤقتاً
علشان يعديها للامان
بصراحة الراجل
كان شجاع
وكان أمين
قراره في حكمة وسلام
سلم ووصل الأمانة
بذوق وقدرة واحترام

(٧)

بالحب جمّع في القلوب
وحرك الثوره في يوم
وقف في قلبهم وقال
أنا ملككم لو تأمروا

صبح رئيس مصر الأبية
وقال هنتغل بجد
كده أيد في أيد
نبدأ ونحفر في القنال
من غير معونة
ولا حتى قرض
من البنوك
وحدد الوقت ووعد
ونفذ الوعد التمام
وأدى القنال
أتحفر بأدين ولادنا الشقيانين
وبحر مالهم وبجهودهم والحنين
ودي خطوة أولى
واللى جاى أكثر كثير
كل التحية لشعب مصر
هو اللى أصدر القرار

مش مهم

مش مهم ..

مش مهم الزرع ينشف

مش مهم ..

مش مهم الناس تموت

مش مهم ..

مش مهم الميه تجطع

مش مهم ..

مش مهم تغيب كثير

مش مهم ..

مش مهم الميه حلوة

مش مهم ..

مش مهم تكون كلور

مش هنشرب ميه خالص

مش هناكل راح نصوم

المرتب كان يادوب
هب يلا راح يدوب
جت له نفحه ..
زاد في منحه
جت له نبيه ..
ييخصموه
مش هييجضى
حاجه خالص
هو واخذ ع السفر
هما بدري سفروه
الجنيه ركب جناحه ..
عشان يطير
مش هييجى خد قراره
راح يغادر..
راح يفر
طب ياعم جنيه وماله

روح وولى انت حر
أحنا راح نجضيبيك ايه
ولا هنعوزك فى ايه
المصالح بيك تصالح
من زمان
ولا صالح راح يخاصم
هم كان
قولى يا عم الجنيه
فينك انت وانت جاي
ولا عنواناً نسيته ..
ده مهما كان
ولا هو زمان ده كان
هو لازم أكون مدير
درجه أولى ولى وسطه
يعنى أسلك فى الحديد
يعنى بروفسير شقاوة

يعنى حريف مد إيد
كل يوم بيمر عيد
يغمه تطرح إنت سايب
واللى ما اتعلم عبيط
والعبيط بيسيب مكانه
لليعرف يمشى فيه
ياولاد الإيه فهمونا
إحنا ليكم نبقى إيه
إحنا نور جنة بلادنا
إحنا كل تروس مكنا
تروس بتهرس الفساد
مهما زاد وكبر وفرع
ولا خرب ولا دمر
مش هيجضى على الأمال
مش هيكسر العزيمة
إحنا لسه املنا فينا

وفي ولادنا الشجيانين
هيزيد الانتاج ونطرح
بالأمل أعياد كثير
الشجر يخضر تاني
والحياه ترسم أغاني
تروى كل العطشانين

اتصالات

تليفونات تليفونات

هيه بداية الاسطوانات

أبقى ف بيتنا واقول ف النادي

لو هتقول لى أتابعك عادى

أفصل مش عاوز الدوشه دى

والفَصَلان حركات يعملها

أشيل الخط واحط التانى

لو موبينيل بقلب فودفون

وأتصالات أرقام مجانى

يعنى هدايا عشان تتكلم

أقصد تكذب تانى وتانى

أركب تكسى وأقول طيارة

أبقى ف أوضه

وأقول دى عماره

يعنى بجد فاكرها شطاره
أكنسل لو حد هيزنقنى
يرن أسييه وأنا مطنش
لأ صدقنى مسمعتوش
أوتقريبيا كنت انا نايم
غرقان كنت انا في الأحلام
بس انا بعرف بنت تجنن
تفتح وتس وجوجل إرث
تعمل عنى تحرى وتعرف
فين أنا قاعد ...

رايح فين

مين وياك ...

بتكلم مين

قال يعنى الأمورة بتغير

لازم اقول أنا عند اصحابي

واعمل نفسى مخدتش بالي

إن رادارها كشفنى انا فين
بس الشاطرة ماتعرف إني
جنى مصاحب بنت كهان
واصحابي الشطار يقولول لى
نهارك ليل والليل ده نهار
واللى يقول دا إنت مسيطر
ع الكرنيش ماشى بتتمخطر
ومبيلاتك مش بطاله
عايش يومك عايش الحاله
ومقضيها ..
على طول ألوهات
أصل دماغى مش بيصدع
ودنى مش راح تخرب
ولا هتصفر
أصل الإتصالات مجانى
يخلص شحن وأشحن تانى

مش فارقہ دقایق و ثوانی
والفون ده نوعه مجنی
عالی وغالی وموضه جدیده
صوته وشاشه وکامره کمان
لازم أعمل نمره حکایه
إسبشیل مبتتکررش
تتوزع علی کل حبیبی
والألوهات و حیاتنا فرش
بس أنا ع الطیاره مسافر
شوفنی لو تقدر ع الدش
مش هنسی ما بینا إتصالات
کله یرکز إتصالات إتصالات

أخرة حبي ليك

أنا كنت نهر الحب ليك
أنا كنت ليك ضل الشجر
أنا كنت الشمس الدافية ليك
أنا كنت ليك ضى القمر
أما كنت سبب بكايا
وكنت لى وحدة وسهر
نسيت وجودى بين إديك
ودموعى تنزل كاملطر
أحترت والحيرة نار و مرار
مش عارف أقول إيه الخبر
جزائى أتحمل قسوتك
ولا انسحابي ودا قدر
ولا انسحابي ودا قدر

التار ولا العاردا مبدأ

مش عاوز جلبك رهيف
مش عاوز عزمك ضعيف
الحج طول عمره أجوى
الحج عمره ما يبقى زيف
التار... بالنار.... لدمك
مش لازم يكون ابن أمك
اللى يكون تاره لزمك
لما الهفياً تطوله
ف العرف ده اسمه دمك
مسلم مسيحي دا مصري
وتاره لازم يلازمك
الحزن في جلوبنا يدبح
والفرح ما يلجى مطرح
لو سبنا تارهم ونسرح

مين الدواعش جلولوا لي
شلة هوامل صهاينه
من غير مبدأ
من غير مطرح
إن كانوا داعش وغيرهم
لازم نشيلهم ..
و الأرض تشرب دماهم
ويكون على الأرض مسرح

السفر ؟ ؟

وليه مسافر؟

رايح بعيد

اعيش وحيد

علشان اسيب ظلم البشر

الغدر فيهم زاد وفاض

أصبح مرض

عدوى انتشر

قلبي اتحسر

من همهم

دا هم طافح

مرار ومالح

الحقد فيهم أصبح علامه

والسكة ديما سكة ندامة

وبسرعة وشوشهم تتغير

من عمايلهم راح تتحير
مبتفهمش بيعملوا إيه
ولاعدش الصالح تلاقيه
مصالح مين فيكم فاهم
علشان يسيبهم
ويقول ده عيبهم
يادوب جماعه
من غير أصول
تغسل عقول
تخريب وعيب
إرهاب عنيد
زى العبيد
سمعُ وطاعه

اللى ييجى بخاطره

اللى ييجى بخاطره ييجي

واللى بعنا يشوف له شاري

الندم مش وقته خالص

والعتاب ليه مره تانى

كنا نحكى ناخد وندى

ليلنا ميفضش حكاوى

نسهر الشمس تلاقينا

والقمر كان ضل لينا

الكلام مش زى بعضه

بس كله من اللسان

إلى يحكى كلام مَمَرر

واللى عسله كان مكرر

اللى ييجي بخاطره ييجي

واللى باع الحب سيبه

ينسى كل وداد ما بينا
يروح يدور ع اللى ينسى
واللى فرغ الصبر منه
من الأساوة مفيش حنان
إلى ييجي بحب ييجى
واللى بعنا يشوف مكان

أنا إتخذت

أنا كنت فاكِر

إن فيك طبع الملائكة

اللى بسمتهم تريح

وقلبهم عمره ما يجرح

بس إتصدمت

أما عرفت

إن الشيطان

تعليم إيديك

الضحكه سحر

غويطه بحر

وفيه مغاره

مليانه مكر

والجن حارسها

ولا حد عارف

ده جنسه إيه
والمشكله إني أنا
بضحك على نفسي
مش عاوز أصدق
يان جرحك ليّ غدر
وكمان وجودك
في دنيتي
دا كان خداع
مش بس وهم
علشان كده
أنا بعترف
إني إنخدعت
وشفت فيك
صورة الإمام
وبقيت أصلي
في قبلتك

وأنا بإرادتي
إلى ركبتي
في مركبك
وكنت فاكر إنها
هي الأمان
دنيا الحنان
بس إكتشفت
إني إتخدعت

أنا أسف

بجد أسف ليك حبيبي
بجد ليك أنا بعذر
مفهمتش إنك ضحيت بنفسك
ولا حتى كنت فاهم سبب
عاوز تخلى الكل عايش
وإنت لأ
عاوز تشوف الكون بيضحك
فوق براكين حزن قلبك
طيب أنا كان ذنبي إيه
ليه بتطرف عيني بيك
ليه تخلينى أظلمك
ليه تضحى بنفسك إنت
عشان أعايش
اللى خلاك تفتكر

إني من غيرك هعيش
أني ممكن أنسى قربك
مهما تبعد
أو بيان إنك نسيني
قلبي مقدرش يصدق
إنك إنت كنت خاين
بس عقلي كان ضعيف
إنخدع بسرعه بيبك
بس بشهد
إن إنت كنت ماهر
نصبت لي المصيده
لفيتني بشباك الغلط
وبحورك إنت كات غويطة
وأنا كنت أضعف م السمك
وأنا كنت طيب بالقوى
طيب لدرجة العبط

علشان كده أنا بعذرلك
وبجد أنا أسف قوی

أنا بعشق عيونك دول

أنا بعشق جمال عيونك
وبعشق طلتي فيهم
وبحلم لما أنام بينهم
وبستنى أفوق م الحلم
عشان أصحى وألاقيهم
يخدوني لبحر الشوق
وعطر الحب والألحان
يطير بيه كما الهائم
في نسمة تفوق السكران
وتسقيه من حنان قلبك
ويسكر ألف مره كمان
وأحلم تانى بخدودك
على فاكهة جمال عودك
والمسهم وآنسهم وونسهم

وأشعر باللهيب شعلل
في دنيايا وسما قلبي
يدق بلهفة مش عادى
يخدنى يلف ميت وادى
أشوف فيها عيون مليون
وأرجع بالهوى والعشق
وأنا دايب في موالى
وعاشق م الجمال عينك
أنا العاشق جمال عينك
كمان هعشق عيونك دول
أنا بعشق عيونك دول

أنا لسه عند وعدى

أنا عند وعدى ليك ياخاين
ياللى مقدرتش تصون
وهبتك قلبى وعمرى كله
وكل دا عليك يهون
كنت أجمل شئ فى عمرى
كنت شيلك فى العيون
كان وجودك هو ضحكى
وكان غيابك الجنون
بس تعرف إن قلبى
عمره ما يقسى عليك
بعد ما سبته وبعته
لسه هو مشترك
إنت غالى زى ما أنت
مهما تبعد أو تخون

ليك مكانك برضوعندي
غيرك إنت ملوش مكان
بس إفهم إختيارك
هو نفسه ليك مرارك
وانت اللى رحى ليه
إفكر تحذيرى ليك
بس عندك كان أشد
عارف إنك بكره تندم
والندم مش راح يفيد
مش بطلبك لى ترجع
إنك إنت اخترت تبعد
بس ديمًا خلى بالك
أنا عند وعدى
ليك يا خاين
ياللى مقدرتش تصون
ياللى مقدرتش تصون

أنا مليت

كل الأغاني والأمانى والزهور

حتى الطيور

علشان صبحت بلا معنى

مهوش كل الكلام تعبير

عن الأصل وعن المعنى

دا ياما أفعال كثير بتسير

لكن الرك على المعنى

نظرة عيونك كانت أملى

لحظة ما الدنيا تجمعنا

ولما البعد بينا طال

وقلبك إملى قسوة

لاحلم جميل يونسنى

ولا ليلى هيهمس لى

ولا زهر الربيع يضحك

لنور الشمس
ولا بترجم المعنى
ومن ربيع الزهر
ميت الف لون زاهى
مش كلها بلدى
وبعطرها تباهى
ولو فيهم طبيعى وعال
مندى والعبير موال
بيتكلم كما الأسرار
بيهمس والكلام للجار
تقول دى ورده بس بخوف
بدون ريحه كما التصنيع
مهوش أصلى على عودها
ياخذ له يومين يروح دايب
كأنه قديم من الركنه
وفى الآخر كانت خدعه

ميعرفهاش خبير دارس
لأن الدرس مش كراس
علوم الدنيا دي في الراس
فنون المكر والتمويه
لناسها مش لكل الناس
ولما تلاقى فرح إنداس
هتتعرف إنه كان ع الوش
بيتدارى ورا البسمة
ولون الورد في البدرى
تقرب له كما فيه سحر
ولما سحره راح يبطل
تشوفو والحقيقه تبان
زهرة من زمان مطفى
صحيح عرفت متأخر
وفي الآخر أدينى عرفت
يان العطر كان زايف

ملوش معنى ولا تكوين
ولما عرفت وأتأكدت
من الصدمة أنا مليت
أنا مليت

بدون ما أحلم

ورب الكون
أنا ما أقدر
أغمض يوم
بدون ما أحلم
صحيح أحلام
وانا بعشجها كل ما انام
لكن عندي أمل فيها
بشوفك وأنت متبسم
وحزن الدنيا ف عيونك
وبحضن قلبك أسمع فيه
مأسى الدنيا والأيام
ولما الحضن بيطول
أعيش تايه سنين وسنين
بشوف فيك الأمل بكره

بشوف العمر ليك ذكرى
تفوت على قلبى تدهله
تقوله مش بايدي الجرح
لكن بحلم بيوم الفرح
يمسح دمة الأحزان
عشان أهدي وأدوق النوم
وبكره الحلم يتجدد
وأحلفك برب الكون
أنا ما أقدر
أغمض يوم
بدون ما أحلم
بدون ما أحلم

بدون واسطه

بدون واسطه
ولا تقديمه في كلامي
ولا إخطار
بدون إنذار
كانت نظراتك الأسحار
تشد القلب للجنه
في وسط النار
وأشرب مر متلذذ
كأنه شهد متكرر
ولا مبرر
في إني اختار
لكن أقدار
أحس إني بطير وبغير
أشوف إني ملكت الكون

وفين ما تكوني بعيونك
بكون مجنون بوجودك
وفي عيونك بقول أشعار
ولما اسأل تقول أنا حر
صحيح كده حر
وده وقتك تشوف نفسك
مدام الدنيا ضحكت لك
ورسمتلك خطوط ألوان
وشكل جنان
بتتنط وتتشعبط في ألعابك
تسيب لعبه
تشوف غيرها
مهم إنك تبدلها
ومش محتاج دليل تاني
ولا أغاني
تسهرني كما العشاق

واكون مشتاق
بدون وسطه
ولا تقديمه في كلامي
ولا إخطار ولا إنذار ولا إنذار

باسم الجراءة

بسم الجراءة قلت لك
أنا قلبي حبك
حبي بدليل
أصلك جميل
وأنا ليك بميل
وعجبنى عندك
شايك وفي عيونك كلام
وخوف كبير دا من ملام
طب ليه عيونك كلمتنى
وقلبي دق من الفرح
بس إنت شايك للهوى
تقاليد وعرف
العرف عندى إني ملكك
والأصول إني ف هواك

دايب بجد
ومفیش حدود عندي تقول
بلاش كده ولا ليها حد
عاوز في كل صباح
أهديك بورد
أبعث معاه
ميت بوسه نديه معطرة
يرسى عبيرها ع الخدود
وتطير على جبينك تهفّف
وبسحرها تلمس شفائفك بالغرام
وتبلغك إني بحبك بالقوى
حبك في قلبي للنهاردا
ماشافوا حد
علشان كده بأكد أنا
بحبك بجد
بحبك بجد

يا فيروزة

عليكِ جديد وبشوق
بصبح على حبيبة الجلب
على معشوجة الننى
بصبح
يا اصباح الورد
والياسمين
على عودك
على خدودك
على كونك
على وجودك
حضاره يا جلبى
فيكى بدوب
يا حلمى وانت نور الكون
وانت منارة العلما

وانت فنارة الدنيا
ياجلب حنون لكل غريب
ترابك أحن من الحنه
ورملك ماس مع الألماس
يافيروزه

جولك إسمع ياريس

لما نبدي الجول ونحكي
نحكي صدج وبالأصول
كل شى يرجع لأصله
أصله ورث لدول ودول
ورث يحكى ميت حكاية
م البدايه للنهايه
إحنا ورثة سيدنا آدم
هو كان الأصل واحنا
ورثنا منه كل حاجه
صحيح ورثنا كل حاجه
شعبنا سكر زياده
شعبنا صاحب السيادة
صاحب السلطه الجويه
شعب بيموت فى الهزار

شاطر في إصدار القرار
كمان يحب الاختيار
ديما في حاله
مسكين وطيب
لا ليه ف جالو
ولا حتى عادو
وعنده خبره في كل شيء
يجول سياسه يبيع مخلل
قاعد في جهوه او حتى ناصيه
ولا فكره راسيه على بر خالص
بس الاكاده من غير زياده
كل اللي جالو وجه في بالو
قرارخيالي..
أكيد مثالي
حاسم مشدد..
قرار مصيري

لاهيہ عركه ولا متش كوره
ولا مسابجه ولا حتى طار
باسم الشعب المتمسك بالميراث
ويحب كثير يتكلم ف الأحداث
وييفتى من غير علم ف أى كلام
كلنا بيحب يكون متحدث رسمى
علشان كده أصدرنا الآتى
يتم تغيير الصبر بالمستعجل
هو الصبر دا بيفيد إيه
غير إنه بيتحط فى خلطه
عند العطار وكأنه هزار
تلغى كل قيود الحكمة
تستبدل بالاستهتار
تمحى التقاليد و العادات
وبدلهم نزرع حكايات
علشان نتقدم ونكون

الشعب الحصرى
إيه يعنى أكون متجنس
أو أكون عصرى
إيه المشكله لما نولع
لنا كام مبنى
ولا نفجر كام أتوبيس
ولا نحرق قلب عروسه
بجتل عريس
ولا نموت طفله بريئة
بطلجة غدر من المهاويس

تصريح دفنه

غروب الشمس يموت نهارها
والميه لو تنشف يموت الزرع
حياة الروح لى يصون ودادها
أما اللى يغدر بالغرم يستحق الخلع
أمانه عليك ياكاتب الصحة
متنساشى
طلع لي تصريح دفنتى
وابعت ولادنا والجيران
ويفتحو لى طربتى
وابعت لي حد يكون أمين
علشان يغسل جتتى
وإمام يكون طيب وصالح
يصلى عليّ فى خرجتى
بالتكبيرات الأربعة

ولا يسجدوش ولا يركعوا
أما الوصيه هسيبها
لحى اللى جاى
يمشى ف جنازة
المرحوم فلان
بعد السلام كل الكلام
ياكبير مقام
إوعاك يا حى تنسى الكلام
تنسى الوصايا العشرة
وتكون المدان
إلى يقولك بحبك
ويخدعك قوى بالحنان
يفرشلك الأحلام تنام
ويخطفك بعيونه لما يبصلك
ويسبب لعقلك الجنان ويفصمك
إوعاك تسلموا دنيتك

وتوعده إنك تصونه
ولا يوم تخونه ويوعدك
إنه هي فضل دينتك
وفجأ يتحول لقاتل يقتلك
وما يبقى فاضل عندها
غير كاتب الصحه
اللى يكتب تصريح دفتتك
أيوه تصريح دفتتك

حكمه ظالم

إلى بيتحاكم إعدام
ليه نقض وقبله إستئناف
ومحامي بيدافع عنه
ودراسه للمستندات
وكمان التقارير مكتوبه
تنفي كل الإتهامات
والمحكمة حقها تتأكد
بوجود حالات الإثبات
إلى بيتحاكم كان مذب
بأدلة ووجود بيانات
وصحيفة أحوال بالبصمة
إذا كان ع المحكوم شبهات
وإذا كان الحكم إتأيد
يبقى القتل مع الإصرار

والطب الشرعى إذا اتدخل
وثبت إن القلب ده ميت
ومحبش بوفا وإخلاص
ووعوده كانت مش صادقة
واجب تحكم بالإعدام
وأرفض أى كلام فى النقض
والحكم بسرعة تنفيذ
وتكون الأحكام علنية
أو حسب الأحوال سرية
أما إذا أثبتنا العكس
وضحنا البيانات الصح
اللى تبين صدق القول
إن المعدم كان مظلوم
حكم برأته كان متوفر
مستندات كات موجوده
حب بإخلاص وصفاء نيه

ولا فرطش يوم في حبيبه
صاين عهده وحافظ وده
والقاضي مصمم على حكمه
إنه لا بد من الإعدام
وإنت القاضي وإنت الحاكم
وإنت الظالم والمظلوم

زهرة ربيع

ياشعب نار تاكل حديد
في حزن ميه تاكل لهب
الحكمة أسرار مش دمار
بنخبى في جيوبها العجب
بعشق رجوعى كل يوم
أنده على نجوم السهر
يدفي ليلي حننها
أدوب في ضحكه منها وبضمها
عروستى ورده ف حزن نيلك
كل ليلك والحكاوى
متربعه ف قلب القمر
سهرانه بتغازل ولادك
تغنى بحروف القدر
ياوردة العطر اللى فاح

ودم ساح وسنين كفاح
لمى ضفايرك واعشقى
حلم النهار ضى وشرار
شمس السمار تصبح خضار
عاوزك تدوسى المر
وتحليه بلمحه
وتجيبى كل الفرخ
يفرح ويشاركنا

عشج التراب

الأرض دابت وبتشجج
من الجسوه
وتعب العتمه ماليها
وانا فيها ترس من ساجيه
بعافر فيها واتصدر
بكل ما فيّ من قوه
علشان ما تلف بالمندار
وبدال ما ترويها حنيه
بتسرج منها جوت شجيان
وبعافر مهما الموجه بتعلى
وبعوم و بعكس التيار
الخلفة فيها الزين
عاشج التراب والعرض
زارع الحلال فيها

وان فرع مال من شجر
الجبطن ليه أحسن
وفروعك اللي تميل
ديما تضميها
إذا كان على الأخوان
أنا برفضهم من الأول
مش الأخوان لو حديهم
أنا برفض وجود خاين
بحب أرضك فداها الدم
وجلبي عمره ما اتحول
بس بصراحه الحجيجه
صبت مرار خالص
كمان الصبر كدا طول
عجد الدموع اتفرط
حبه ورا حبه
حباته مرجان ولولوى

وفضه بتتوضي
ترويك شهد الحلال
يطرح نهرها ليك

عشماوى الغرام مجنون

مجنون وماسك فرشتى
أسرح وأرسم رسمتى
جوا عيونك دنيتى
جوا عيونك جنتى
جوا عيونك تهت أنا
رحت لسوادهم أشتكى
م الرممش و الننى
ولا جفونك اللى واخدينى
وأنا فىك عاشق وبدوب
كمان قلبى صبح مجنون
وإنت حنون طول عمرك
ف البدايه حكيت حكايتك
ليه ختامها قاسى وحزين
حتى لما الورد يدبل

برضوا عطره بيبقى فيه
الحكاية مش غريبه
إن قلبين يعشقوا
الغريب الناس توافق
عشقهم ليه يعدموه
عشماوى العشق دا جاحد
قلبه مات يوم الميلااد
ليه مسبش الحب عايش
ليه مصمم ع البعاد
بس مهما بعدتى عنى
فرشتى مش هتخاصمنى
مصممه ترسم عيونك
إلى هما سبب جنونى

قرار القيصر

أين الحروف لأجمع كل ما فيها
 أطوف بساتين المعاني كي أوفيتها
 أهديها معنى الشوق صرحا لمحيها
 وأرتمى بالعمق مسحورا بدنياها
 العشق يملا خطوطى من زهرها عطرا
 وخلفيات لوحاتى نسايم وألحان
 أبدعت فى لوحة الأحلام
 أسميتها للعشق نبضات
 نسقت ألوانى فى الأبعاد
 وغرقت بدنيايا فى بحر دنياها
 طفت بها وجعلتها محرابى
 وخطوط عرضى تميل بيَّ
 وقفت وريشتى وقفت وتجمدت
 بصرخة قالت: ليس المكان مكانى

فمن يقول لوحتي تحتويني
وسماؤها الظل لم تعد تُؤيني
سادهما البرق والرعد دوى
يسقط لهيب يطفى قناديلي

قرررت

قرررت

إني أغير قلبي

أغير اسمه

أغير رسمه

وأخليه مقسوم نصين

أغير فيه عزف النغمات

أغير فيه كل الدقات

وأفضيه من كل ما فيه

من الضحكات

من الأهات

وأقطع كل عقود سُكَّانه

وكمان مش هتبرع بيه

وأسجَّله وصية ميت

ساب الدنيا

ومش برضاه
وكمان لازم أغير لونه
اللون الشفاف الناصع
وأسيبه لضباب الحزن
وأنسيه عشق الرقصات
فالبعد المقصود من شمسي
هو حكاية قلب ومات
علشان كده قررت بأني
أغير قلبي
واغير اسمه
واغير رسمه
وأخليه مقسوم نصين

الكاتب في سطور

- أحمد فتح الله شرف الدين حسين
- الشهرة: أحمد الكومي
- لقب العائلة: الغنايم
- ولد في ١٩ فبراير ١٩٦٨م بقرية الكوم الأحمر مركز بني سويف محافظة بني سويف و يقيم بها
- رئيس مجلس إدارة جمعية أعلام الثقافة العربية والتنمية،
- المؤسس الأول لجمعية أعلام الثقافة العربية والتنمية،
- مؤسس وعميد صالون الكومي الثقافي،
- نائب رئيس المجلس المصري لحقوق الإنسان
- رئيس اللجنة العليا لحقوق الإنسان بجمعية أعلام الثقافة العربية والتنمية
- عضو سابق في جمعية الصداقة الأفرو أسيوية الثقافية
- عضوالنقابة العامة لمستشارى التحكيم الدولي
- صحفي بجريدة الوتر
- صحفي بجريدة توقيت مصر
- صحفي بنقابة الإعلاميين المستقلين

– حصل على العديد من الدورات العلمية
منها دورات متنوعة المجالات في التنمية البشرية
والسلامة والصحة المهنية
والتحكيم الدولي
كما تم تكريمه في العديد من المناسبات
درع إتحاد صالونات مصر والعرب
درع من مديرية التربية والتعليم بالفشن
درع من المجلس القومي للمرأة فرع الفيوم
والعديد من شهادات التكريم منها من الصالونات الأدبية ومنها في
العمل المجتمعي
- صدر للشاعر:
ديوان باسم إم الأصول
ديوان شاي الكانون
ديوان حروف المرار
- تحت الطبع:
ديوان إسعاف الغلابة