

من أخبار

الأدب

الإسلامي

من أخبار الرابطة

● صدر كتاب «ندوة الرفاعي» للدكتور عائض بن نبية الرادادي مدير إذاعة الرياض وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية. وقد جاء الكتاب في ١٤٠ صفحة، وهو يشتمل على التعريف بندوة معالي الشيخ عبدالعزيز الرفاعي عضو الشرف في الرابطة وهو أحد رواد الأدب السعودي وصاحب «دار الرفاعي» للنشر.

وبهذه المناسبة فإن الدكتور محمد أبو بكر حميد عضو الرابطة يعد الآن مجموعة شعرية تضمن القصائد التي قيلت في رثاء الشيخ الرفاعي، ومنها قصيدة للدكتور عبدالقدوس أبو صالح والأستاذ أحمد البراء الأميري عضو مجلس الأمناء في الرابطة.

● زار مكتب البلاد العربية للرابطة في الرياض فضيلة الأستاذ سلطان ذوق مدير دار المعارف في مدينة شيتاتونغ في بنغلاديش وعضو مجلس الأمناء في الرابطة.

● ألقى الدكتور أمين سعيد أبو ليل عضو الرابطة محاضرة في كلية الشرطة الملكية في عمان بعنوان «دور المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) في الحفاظ على التراث العربي الإسلامي المخطوط» يوم الخميس الموافق ٢٤ شباط ١٩٩٤م، استعرض فيها الكم العظيم للمخطوطات العربية الإسلامية المتناثرة في مكتبات العالم، وبين الوسائل الكفيلة بجمع هذا التراث تمهيداً لنشر كنوزها التي لها دورها في الحفاظ على حضارة الأمة وأصالتها.

● أقام المكتب الإقليمي في الأردن ندوة أدبية وثقافية بالتعاون مع جمعية لفتا العربية للعمل الخيري في مقر الجمعية مساء يوم الأحد ٢٧ رجب ١٤١٤هـ الموافق ١٩/٩/١٩٩٤م. حيث شارك عضوا الرابطة الدكتور عمر الساريسي والدكتور أمين سعيد أبو ليل. وقد تحدثا عن الجانبين التاريخي والفقهني لحادثة الامراء. ثم ألقى كل من عضوي الرابطة الشاعرين الأستاذ داود معلا والأستاذ كمال رشيد عددا من قصائدهما الشعرية، حول مدينة القدس.

● يعقد مكتب شبه القارة الهندية ندوة عن الأدب الإسلامي بعنوان «أدب الحديث النبوي» وذلك في مدينة بنارس في الهند بتاريخ ١١/ من ذي القعدة سنة ١٤١٤هـ الموافق ٢٢ نيسان (أبريل) ١٩٩٤م.

باكثير وأمسية رمضان

قدم عضو الرابطة الدكتور محمد أبو بكر حميد محاضرة في النادي الأدبي بالرياض عن الشاعر الإسلامي الراحل علي أحمد باكثير وأوراق مجهولة في الأدب السعودي. تحدث فيها عن علاقة باكثير بالعديد من الأدباء والشعراء السعوديين، وعن زيارته لكل من مكة المكرمة والطائف والمدينة المنورة خلال عام ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م ولقائه بالأدباء الحجازيين في تلك الفترة أمثال: عبدالله بلخير ومحمد حسن فقي ومحمد حسن عواد وضياء الدين رجب وأحمد إبراهيم الغزاوي وعبدالقدوس الأنصاري ومحمد حسن كتيبي... وغيرهم وقد عرفت تلك الزيارة التي قام بها باكثير قبل سفره واستقراره بمصر بالمرحلة الحجازية وكان عمره آنذاك لا يتعدى السابعة عشر.

كما ألقى د. حميد الضوء على إنجازات باكثير الأدبية في تلك الفترة ومنها مسرحية «همام» أو «في بلاد الأحقاف».

كما تحدث المحاضر عن لقاء باكثير بالملك عبدالعزيز والأمير فيصل الذي كان وزيراً للداخلية في تلك الفترة وعن القصائد التي حيا بها كلاً منهما.

لقد استوحى باكثير بعضاً من الأعمال الأدبية التي كتبها فيما بعد من خلال تلك الرحلة الحجازية ومنها رواية «بلبل الحجاز» التي أطلق عليها بعد ذلك «سلامة القس» والتي تدور أحداثها في الحجاز، بالإضافة إلى مسرحية «الوطن الأكبر» التي تدور أحداثها في نجد.

وفي نهاية المحاضرة التي أقيمت في مساء اليوم الخامس من رمضان المبارك أعلن الدكتور أبو بكر حميد عن اقتراب صدور كتابه الجديد عن باكثير والذي يحمل عنوان «علي أحمد باكثير - وثائق المرحلة السعودية».

كتب جديدة في الأدب الإسلامي

● «عبلة» مسرحية شعرية لمحمد فتحي نصار وتقديم د. كاظم الظواهري.

● «صلوات وتأمل» ديوان شعر لمحمد فتحي نصار.

● «الحركة الأدبية في المدينة المنورة في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين» لسليمان عبدالرحمن الزهير.

أعضاء جدد في الرابطة

وافق مكتب البلاد العربية على منح عضوية الشرف لكل من الدكتور مصطفى محمد الشكعة، والدكتور محمد زغلول سلام، والأستاذ حمد عبدالله القاضي رئيس تحرير المجلة العربية، كما وافق المكتب على قبول عضوية كل من:

الدكتور عائض بن نبية الرادادي، ومحمد موسم المفرحي والدكتور يوسف محي الدين آل هلاله والدكتور محمد علي داود ومحمد أسامة الألفي والدكتور محمد صالح الشنطي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية تشارك في: ملتقى الجمعية الثقافية في باريس

● تلقى الدكتور عبدالقدوس أبو صالح نائب رئيس الرابطة دعوة كريمة من معالي الدكتور سعيد سلمان عضو الشرف في الرابطة ورئيس كلية عُجمان التقنية ورئيس الجمعية الثقافية للتبادل والاتصال والحوار، وذلك للإسهام في ندوة الجمعية التي عقدت في معهد العالم العربي في باريس في ٦/٨/١٤١٤ هـ الموافق ١٧/١/١٩٩٤ م، وحضرها جمع غفير يمثل نخبة من رجال الثقافة والفكر والسلوك الدبلوماسي من مختلف الجنسيات والأديان.

في مقدمتها لجنة البؤسنة والهرسك، واستعرض الوسائل الناجعة في تغيير واقع المسلمين مستشهداً بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْيِرُ مَا بَقِيَتْ حَتَّى يَغْيِرُوا مَا بَأَنفُسِهِمْ﴾، وتناول في كلمته دور الأدب الإسلامي في النهوض بالأمة ورفعها إلى مستوى معركة المصير التي تخوضها.

وفيما يلي نص الكلمة التي ألقاها الدكتور عبدالقدوس أبو صالح في الندوة المشار إليها:

أيها الحضور الأكارم:

يسرني أن أقدم بالشكر الجزيل إلى الرجال المؤمنين الأكفاء الذين سعوا إلى عقد هذه الندوة المهمة، وأخص بالشكر معالي الدكتور سعيد سلمان الذي أتاح للأدب الإسلامي أن يُسمع صوته في هذه الندوة العالمية، وأن يُعرف موقفه من محنة الإنسانية الحاضرة.

وقد تحدث في هذه الندوة كل من رئيس الجمعية الذي عرض أهداف الجمعية، ثم تنازل عن رئاسة الجلسة لمعالي الدكتور معروف الدواليبي الذي قدم المساهمين بادئاً بالفيلسوف الإسلامي المعروف روجيه جارودي ثم قدم كلاً من معالي الأستاذ كامل الشريف أمين عام المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة والدكتور عبدالقدوس أبو صالح، والأستاذ عبدالرحمن آل محمود مدير مصرف قطر الإسلامي، ومعالي الدكتور أحمد بابا مسكي ممثل دولة موريتانيا في اليونسكو، والشيخ عبدالواحد بالتشيني رئيس جمعية التعريف بالإسلام في إيطاليا. وكانت الكلمات تلقى بالعربية أو الفرنسية مع الترجمة الفورية.

كما دُعي د. عبدالقدوس إلى إلقاء كلمة في مسجد باريس الكبير قبل خطبة الجمعة، حيث تحدث عن واقع الأمة الإسلامية ومحنها التي تأتي

من منشورات أعضاء الرابطة

- من القيم الإسلامية في الأدب العربي (في العصرين الأموي والعباسي) دراسة تحليلية للدكتور صابر عبدالدايم.
- «لن يخف البحر» ديوان شعر جديد للشاعر بدر بدير. صدر عن دار الأرقم بالزقازيق.
- مقدمة لدراسة قواعد المنهج العربي في الدراسات المقارنة والأداء العام للدكتور كاظم الظواهري.
- «حفنة سطور» شهادة إسلامية على قضايا الأمة، كتاب جديد للدكتور حلمي محمد القاعود، صدر عن دار المعراج الدولية للنشر بالرياض.
- صدر العدد ٢٦ من مجلة «أصوات معاصرة» التي يصدرها عدد من أعضاء الرابطة وهم د. صابر عبدالدايم ود. أحمد زلط ود. حسين علي محمد مع آخرين وقد احتوى هذا العدد على ملف عن الشاعر حسين علي محمد بالإضافة إلى عدد من القصائد والقصص القصيرة والقضايا الثقافية والإعلامية والتجارب الإبداعية الجديدة وأصدقاء البريد.
- «قطرات من شلال النار» ديوان شعري جديد للشاعر فوزي خضر صدر مؤخراً عن الهيئة العامة لقصور الثقافة الخيميرية بالقاهرة.

أيها السادة والسيدات :

ما أشبه الإنسانية اليوم بجواد جموح ، انطلق من عقله لا يلوي على شيء ، حتى أوشك أن يتردى في هوة الدمار والفناء . وهذه مآسي العالم ونزاعاته ومحنه في كل مكان شاهد على أن الإنسانية فقدت عقلها حين مضت تحفر قبرها بيديها ، وفقدت قلبها حين لم تعد تصغي إلى آهات البؤساء وبكاء الأطفال الأبرياء وعويل الشكالي والمغتصبات ، وأنين الجرحى وحشرجات القتل الذين فارقوا الحياة .

وإذا كان الشعور بالمسؤولية لدى النخبة من المؤمنين بالله ، يدعوهم إلى العمل على إنقاذ الإنسانية في مشروع حضاري إيجابي متكامل ، وحوار إيجابي هادف وبناء . فإن هذا المشروع لا ينبغي له أن يقتصر على مسارات الفكر والسياسة والاقتصاد فحسب . بل لابد له أن يلتفت إلى مجال الأدب ، ويدرك دوره الفعال وأهميته البالغة .

وإذا كانت الدعوات الفكرية والسياسية والاقتصادية تخاطب العقل . فإن الأدب يخاطب العقل والقلب معاً . ولابد من الموازنة بين هذين الجناحين ، إذ لن تستطيع الإنسانية أن تخلق وتسمو بواحد منهما دون الآخر . ولو كان الإنسان عقلاً محضاً لأصبح إنساناً آلياً (Robot) ولا أصبحت الحياة صحراء قاحلة مجربة ، ولو كان الإنسان قلباً محضاً لطغت أهواؤه على عقله ، وغطت على بصيرته .

ومن ينكر دور الأدب في ماضي الإنسانية وحاضرها ، وما هو ذا القرآن الكريم جاء معجزة بيانية حملت رسالة السماء إلى الأرض . وتلك هي الثورة الفرنسية يُمهّد لها بأدب فولتير وروسو ومونتسكيو . ولقد قامت دولة باكستان في دواوين شاعر الإسلام الكبير محمد إقبال قبل أن تصبح حقيقة واقعة .

وليس هنالك مذهب فكري أو سياسي أو اقتصادي إلا توسّل بالأدب لدعم دعوته ، أو نشر آرائه ، أو كسب أتباعه وأنصاره . وحتى الإعلام الذي أصبح من أخطر الأسلحة وأمضاها ، لابد له أن يعتمد على الأدب مضموناً أو أسلوباً حتى يكون إعلاماً فعالاً ناجحاً .

ولقد بدأ الأدب الإسلامي منذ أشرق نور الإسلام على الكون ، إذ جاء هذا الأدب معبراً عن الإسلام بقيمه وأدبياته الإنسانية الجديدة ، كما جاء داعياً إلى ما دعا إليه الإسلام من تكريم الإنسان ، ودعوة البشرية إلى التعارف الذي يتفاضل فيه الناس بالتقوى ومراقبة الله وخشيته ، ويكون أحبهم إلى الله أكثرهم نفعاً للناس ، فلقد جاء في القرآن الكريم قوله تعالى :

﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ ، وقوله عز وجل : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ . وجاء في حديث الرسول ﷺ : «الخلق كلهم عيال الله . وأحبهم إلى الله أنفعهم لعياله» .

ولقد قامت الدعوة إلى الأدب الإسلامي في عصرنا الحاضر مذهباً أدبياً ، أو نظرية متكاملة ؛ لأنه في مفهومه ومميزاته يمثل طوق النجاة أمام فوضى المذاهب الأدبية وكثرتها ، وماديتها وعجزها . وإن عدم الإنسجام بين الأدب غير المسلم وبين العالم جعله يبحث عن الحلول في متاحف وسرايب معتمة ، كالجنس لدى ألبرتو مورافيا ، أو الصراع الطبقي لدى مكسيم غوركي ، أو التمرّد على كل شيء لدى سارتر ، أو الانقطاع المعرفي لدى دعاة الحداثة . وكل ذلك جعل الأدب العالمي يخفل بمظاهر الضياع والقلق والتمرد والعبث ، ويغرق في حمأة الجنس والانحلال ، ويهدف إلى الإفساد العقائدي والخلقي ، ثم ينعكس ذلك كله على الفن السينمائي ، ويُنقل إلى أشرطة الفيديو وأجهزة التلفزيون عن طريق القنوات المحلية والفضائية ليغزو كل بيت في العالم ، وليسهم في دفع الإنسانية إلى مهاوي التيه والضياع .

ولقد عرّفت رابطة الأدب الإسلامي العالمية الأدب بأنه : «التعبير الفني الهادف عن الإنسان والحياة والكون في حدود التصوّر الإسلامي لها» . وانطلاقاً من هذا التعريف نجد للأدب الإسلامي مفهومين متميزين وخصائص فنية ، يتجلى أهمها في أمرين :

١ - أولها أنه أدب يقوم على أكبر حقيقة في الوجود ، وهي حقيقة الإيمان التي فطر الله الناس عليها ، كما يطلق من التصوّر الإسلامي

السليم، مما يجعل الفن كونياً عاماً وإنسانياً شاملاً؛ لأنه يعبر عن حقيقة الوجود.

٢ - وثانيهما أنه أدب ملتزم بالإسلام. والتزام الأديب المسلم بالتزام طوعي، نابع من إيمانه وعقيدته، ولذلك فهو بعيد عن الإلزام القسري الذي كان في مذهب الواقعية الاشتراكية قيئاً مفروضاً على الأديب من الخارج.

وفي هذا الالتزام الطوعي - الذي لا بد منه لتصحيح مسار الأدب العالمي، وأداء رسالته في إنقاذ المجتمع البشري - يقول الروائي الأمريكي نورمان مالر: «إن الالتزام هو بمثابة طوق النجاة في خضم القيم المتصادمة في عالم اليوم صداماً أدّى إلى الفوضى».

أيها السادة والسيدات:

إن رابطة الأدب الإسلامي العالمية التي انتشرت مكاتبها وفروعها في كثير من أنحاء العالم العربي والإسلامي تشعر بمسؤوليتها في الإسهام بتصحيح مسار الإنسانية، وهي تعدّ هذا الإسهام من صلب رسالتها وأولى مهامها، وهي تفعل ذلك على هادي من مفهوم الأدب الإسلامي وسماته وعلى ضوء المعالم الواضحة التي أوجزها فيما يلي:

١ - رسالة الأدب الإسلامي رسالة إنسانية عالمية، تقوم على الدعوة إلى الإيمان بالله الواحد الأحد إيماناً ينطلق من عبودية الإنسان لربه لتأكيد حريته المطلقة، مهما كانت جسديته ولونه ودينه ووطنه، وتلك مقولة الخليفة المسلم عمر

بن الخطاب ما تزال تتردد عبر العصور: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟!...».

٢ - يهدف الأدب الإسلامي إلى تأكيد حق كل إنسان بالكرامة في الحياة، وذلك وفقاً لما جاءت به تعاليم الإسلام الإنسانية الشاملة، كما يهدف هذا الأدب إلى تعزيز قيم الخير والعدل والحرية والمساواة، وإلى دعوة البشرية إلى عدم الإفساد في الأرض وإلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

٣ - والأدب الإسلامي وسيلة مهمة من وسائل بناء الإنسان الصالح والمجتمع الصالح، وهو حريص على إعطاء المرأة دورها في بناء الأسرة والمجتمع، وهو يهتم بأدب المرأة ويشجعها على الإبداع الأدبي، حتى كانت الجائزة الأولى في مسابقة الرواية التي أقامتها الرابطة من نصيب أديبة متفوقة. كما يعنى الأدب الإسلامي برسم منهج أدبي للأطفال واليافعين والشباب؛ لأنهم يمثلون مستقبل المجتمعات البشرية في كل مكان.

٤ - والأدب الإسلامي مسؤول عن الإسهام في إنقاذ الأمة الإسلامية من محتتها المعاصرة، كما هو مسؤول عن الإسهام في إنقاذ الإنسانية من المحن التي تتهددها والأخطار التي تحدق بها والمصير المظلم الذي ربما تصير إليه.

٥ - والأدب الإسلامي يعمل على رد تلك المحمة الشرسة على الإسلام، والتي تعمل على

تصوير الإنسان المسلم في صورة «الرجل الكريه» وتتأسى ماذا قدم الإسلام للعالم وللحضارة البشرية.

٦ - والأدب الإسلامي جزء من الحملة الإعلامية التي لا بد منها للتوعية بالإسلام وقيمه، وموقفه من حقوق الإنسان موقفاً يتجاوز كل ما جاءت به التشريعات الوضعية.

٧ - والأدب الإسلامي الذي يدعو إلى نبذ التعصب والانغلاق على الذات أدب منفتح على المذاهب والتيارات الأدبية، يفيد من إيجابياتها ويتعد عن سلبياتها؛ لأن الحكمة ضالة المؤمن وحيثما وجدها فهو أحق بها، والأدباء الإسلاميون في كل مكان يؤمنون بالحوار الموضوعي البناء عملاً بقوله تعالى: ﴿وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾.

٨ - والأدب الإسلامي لا يقر بالإرهاب والتطرف، ولكنه يرفض الظلم الذي حرمه الله على نفسه كما حرمه على عباده، وهو لا يقبل الذل ولا ييجز السكوت عنه.

وإذا كان الله عز وجل قال في محكم كتابه: ﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ فنحن نذكر العالم بها في هذا القرآن من الدعوة إلى إنصاف الأعداء في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نَقُومَ عَلَى الْآتِغِدِلُوا، اَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾. وهذا ما طبقناه في معاملتنا للأمم في تاريخنا الطويل. فلتعاملنا الأمم بمثل ما عاملناها به، وليذكروا ما شهد به المؤرخ المنصف غوستاف لوبون من رحمة العرب وعدالة المسلمين.

ندوة الأدب الإسلامي في الآداب الشرقية

على مدى ثلاثة أيام متواصلة وفي الفترة من ٢١ إلى ٢٣ يناير ١٩٩٤م انعقدت في مدينة شيتاجونج ببنجلاديش «ندوة الأدب الإسلامي في الآداب الشرقية» وهي الندوة التي دعا إليها المكتب الرئيسي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الهند والمكتب الفرعي في بنجلاديش.

وقد حضر للمشاركة في أعمال تلك الندوة عدد من الوفود مثلت مكاتب الرابطة في الهند وباكستان وبنجلاديش وماليزيا والبلاد العربية. وقد وقع الاختيار على الدكتور حلمي محمد القاعود لتمثيل مكتب البلاد العربية في هذه الندوة التي حضرها ساحة الشيخ أبو الحسن الندوي رئيس الرابطة وشارك في جلستي الافتتاح والختام وبعض الجلسات. وقد تحدث الشيخ أبو الحسن الندوي عن الأدب الإسلامي وأهميته في تصحيح النظرة الإنسانية للحياة والعالم والعقيدة ودعا الأدباء إلى استلهاهم الإسلام في كل ما يكتبونه. وفي نهاية الجلسات أصدر المتدنون عدداً من التوصيات والقرارات جاء فيها ما يلي:

● دعوة الباحثين البنغاليين إلى إبراز مفهوم الأدب الإسلامي وإيضاح موقف الإسلام من الأدب، ومكان الأدب في بناء الإسلام للفكر والمجتمع.

● دعوة الباحثين البنغاليين إلى الكتابة في تاريخ الأدب البنغالي وفقاً للنظرة الإسلامية الصحيحة وعرض تاريخ الأدب الإسلامي وإبراز المفهوم الإسلامي للنقد.

● بذل الجهود لإخراج دليل لمكتبة الأدب الإسلامي في اللغة البنغالية والعربية بلغات الشعوب الإسلامية الأخرى.

● الدعوة إلى الاهتمام بالأدب الإسلامي المعاصر والإعلام به وعرضه ونقده نقداً موضوعياً والعمل على تشجيعه ونشره بكل الوسائل الممكنة.

● حث المؤسسات التعليمية والثقافية حكومية وشعبية على تشجيع ذوي الطاقات المبدعة وتوجيهها الوجهة الإسلامية، وتنظيم المسابقات لكتابة القصص والمسرحيات والمسلسلات التي تركز إلى الإسلام وتقدير الجوائز السخية للإنتاج الفائق ونشره.

● دعوة الجامعات في البلاد الإسلامية عامة، وفي بنجلاديش خاصة إلى أن تشمل خطط الدراسة بها على مقررات في الأدب الإسلامي تبين مناهجه التفصيلية، مفهومه واتجاهه ومجالاته وتقدم ناذج صادقة معبرة عنه ودعوة هذه الجامعات إلى تشجيع الدارسين في الدراسات العليا على اختيار موضوعات بحوثهم في مجال الأدب الإسلامي.

● دعوة الجامعات في البلاد الإسلامية لإنشاء مراكز متخصصة للأدب الإسلامي تخطط للبحث فيه، وتنظم الندوات والمؤتمرات لمناقشة قضاياها وتحديد منهج العمل لأجله، وتتعاون هذه الجامعات فيما بينها في هذا المجال والإجابة باتحاد الجامعات الإسلامية والمغتربين المسلمين للإفادة من الرسائل الجامعية ونشر البحوث.

● دعوة الجامعات في البلاد الإسلامية إلى تدريس آداب الشعوب الإسلامية لتعريف الأجيال المسلمة بآداب المسلمين على اختلاف شعوبهم ولغاتهم ولا سيما آدابهم التي تستند إلى القيم الإسلامية.

● إعادة النظر في توزيع مقررات الدراسات الأدبية وفي مناهجها التفصيلية بمختلف مراحل التعليم، ومراعاة أن تنمي هذه المقررات والمناهج وعي الناشئ المسلم على أن تكون ملائمة لعمره وحاجاته النفسية والفكرية.

● اختيار الناذج الإسلامية الرفيعة في تراثنا الأدبي، وإبراز القيم التي تركز عليها والسمات والملامح التي تميزها بحيث تكون هذه الناذج أدبا للنفس كما هي أدب للدرس.

● دعوة الأدباء الإسلاميين للإفادة من كل الأشكال الفنية والأدبية المقبولة ومنها المقالة والقصة والرواية والمسرحية في تقديم الأدب الإسلامي بالطرق المختلفة ووسائل الإعلام والنشر المتاحة من صحافة وإذاعة مسموعة ومرئية مع القيام بواجبهم في حراسة قلوب المسلمين وعقوبهم من أي انحراف وإبراز ذاتية الفكر الإسلامي وأصالته، ومن قاعدته ينطلق الأدب.

● تذكير دعاة الإسلام بأن الأدب البليغ هو من الحكمة والموعظة الحسنة فعليهم ألا يغفلوا جمال التعبير والبيان لتتم البلاغة ويعمق التأثير في النفس، ولا يجوز ترك ساحة الأدب خلوا لتكون مرتعا لدعاة الفساد والشر، بل لابد أن يدافع المسلمون بحقهم باطل غيرهم، ويكونوا البديل الصالح الذي ينفع الناس ويمكث في الأرض.

● بذل الجهود لنشر المختار من التراث الإسلامي ونتاج الأدب الإسلامي الحديث عن طريق دور النشر القائمة.

● بذل الجهود في مجال الترجمة لنقل الروائع في أدب الإسلام وفكره من الأدب البنغالي إلى سائر لغات الشعوب الإسلامية.