

أخبار الأدب الإسلامي

من أخبار الرابطة:

● قرر مجلس أمناء الرابطة تكوين مكتبين إقليميين في كل من باكستان والمغرب على أن يقوم مكتب المغرب بالإشراف على أعضاء الرابطة في كل من الجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا ومالي والسنغال.

● كما قرر المجلس إقامة حفل تكريمي لساحة رئيس الرابطة الشيخ أبي الحسن الندوي، وفوض مكتب البلاد العربية بالإعداد هذا الحفل.

● عضوية الشرف لرابطة الأدب الإسلامي العالمية تم منحها لكل من العلامة الأستاذ مصطفى الزرقا، والشيخ أحمد محمد باجنيد، والشيخ عبدالله علي بامقدم، كما وافق على منح عضوية الشرف للشيخ علي علوي قروجو من تركيا.

وقد انضم مؤخراً إلى الرابطة عدد من الأعضاء العاملين منهم: الأستاذ عبدالله حمد الحقييل من السعودية، والدكتور عبد الحميد بوزوينة، من الجزائر والأستاذ سلام أحمد إدريسو من المغرب، والدكتور علي محمد المدني من البحرين، والشاعرة عليّة الحجّار والأستاذ حسني سيد لبيب والأستاذ بدر بدير من مصر.

● عقدت في النادي الأدبي بالمدينة المنورة ندوة عن الأدب الإسلامي وذلك في مساء يوم الثلاثاء ٨ / من ربيع الآخر ١٤١٥ هـ الموافق ١٣ / من أيلول (سبتمبر) ١٩٩٤. وقد بدأت الندوة بكلمة ترحيبية من سعادة الأديب الشاعر الأستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادي ثم تحدث ساحة الشيخ أبي الحسن الندوي رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية عن دور الأدب الإسلامي في الأمة، وتحدث الدكتور حسن الأمراي عضو مجلس أمناء الرابطة عن تعريف الأدب الإسلامي وخصائصه، وتلاه الدكتور عبده زايد نائب رئيس مكتب البلاد العربية للرابطة متحدثاً عن ضرورة الأدب الإسلامي، ثم تحدث الدكتور عبد القدوس أبو صالح نائب رئيس الرابطة عن نشأة الرابطة وأهدافها. واستهل كلمته بأبيات شعرية حيّاً فيها رئيس الرابطة الذي قام رغم شيخوخته وممرضه بالتنقل ما بين الهند وباكستان والمملكة السعودية والمغرب العربي الذي عاد منه إلى المدينة المنورة، وكان ذلك كله في خلال عشرة أيام أسهم فيها في عدد من ندوات الأدب الإسلامي كما حضر الدورة الاستثنائية لرابطة العالم الإسلامي وجاء في هذه التحية العشرية ما يلي:

يا أيها الشيخ الحكيم تصاغرت
هذي القوافل أسلمتكم زمامها
واهتمت بجمع المسلمين أن أخرجوا
كحل بسرودك الجفون لعلها
همم الرجال أمام عزم مضعب
يتم بها أرض العقيق ويثرب
من مهمّة «التيه» وليل مُرعب
تبصر دروب الخير في هذي النبي

وقد أدار الندوة الدكتور عبد الباسط بدر أمين عام مجلس أمناء الرابطة الذي قام بتقديم المتحدثين وتولى توزيع أسئلة الحضور عليهم معلقاً على بعض الإجابات.

ومع أن الدعوة وجهت قبل يوم واحد من موعدها فإن ساحة النادي غصت بجمهور كبير من العلماء والأدباء والمثقفين.

● أقام المكتب الإقليمي للرابطة في القاهرة ندوة أدبية حول «آفاق الأدب الإسلامي» مع جامعة الأزهر فرع المنوفية في مايو ١٩٩٤ تحدث فيها الدكتور عبد الحميد العبيسي رئيس قسم البلاغة بكلية اللغة العربية بالقاهرة، والدكتور صابر عبد الدايم وكيل كلية اللغة العربية بالقاهرة والدكتور فتحي أبو عيسى عميد كلية اللغة العربية بالمنوفية والدكتور سعد أبو الرضا رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة بنها. قدّم الندوة وعلّق عليها الدكتور عبد المنعم يونس أستاذ الأدب والنقد، ووكيل كلية اللغة العربية بالمنوفية.

وفي ختام الندوة أقيمت قصائد للشعراء: د. صابر عبد الدايم، عصام الغزالي، محبوب موسى.

من أخبار أعضاء الرابطة:

● تم اختيار الأديب الكبير الفريق محيي عبدالله المعلمي عضو الرابطة، عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومن المعروف أن الفريق المعلمي من المهتمين بنشر التراث والمدافعين عن اللغة الفصحى، وله عدد كبير من المؤلفات الأدبية واللغوية.

● فاز الأديبان فوزي محمود خضر وعلاء حسن المزين عضوا الرابطة في المسابقة المسرحية التي أقامتها عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود هذا العام، وحققا نتائج طيبة.

ففي مجال المسرحية ذات الفصل الواحد فازت مسرحية «ضربة العصا» لفوزي خضر بالمركز الثاني، وحصل على جائزة نقدية مقدارها ٣٥٠٠ ريال. وفي مجال المسرحية ذات الفصلين فازت مسرحية «غزة بلا طبول» لعلاء حسن المزين بالمركز الأول (مناصفة) وحصل على جائزة نقدية مقدارها ٧٥٠٠ ريال.

● نال فضيلة الشيخ سعيد الأعظمي عضو الرابطة ورئيس تحرير مجلة البعث الإسلامي الجائزة التقديرية التي يمنحها رئيس جمهورية الهند بمناسبة عيد الاستقلال، وقد منحت الجائزة إلى الأستاذ الأعظمي اعترافاً بمكانته العلمية وجهوده في خدمة اللغة العربية.

من أخبار الأدب الإسلامي:

● نشرت صحيفة «المسلمون» الإسلامية تحت عنوان «موقف الإسلام من الشعر» إجابة من فضيلة الشيخ صالح اللحيدان عضو هيئة كبار العلماء

في المملكة العربية السعودية عن السؤال التالي:

«أرجو أن نتحدثنا عن موقف الإسلام من الشعر وأنواعه: الغزل والمدح والرثاء والهجاء».

وكانت الإجابة بما يلي:

«أما الرثاء إذا لم يكن فيه كذب وزور ودعوى كاذبة في حق المرثي فلا بأس فيه. وأما المدح إذا كان مدحاً معتدلاً لا كذب فيه ولا غلو ولا ظلم فلا حرج فيه، وكذلك الغزل إذا لم يكن فيه مجون ولا دعوة للمجون والخلاعة فلا شيء في ذلك، لأن كعب بن زهير أنشد أمام النبي عليه الصلاة والسلام:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يُفد مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول

إلى آخر القصيدة.. وفي مبدئها غزل، وكثير من الشعراء في عهد الأسلام وقيل ذلك يفعلون ذلك. والصحابة يسمعون هذا بل كان ابن عباس يجلس ويسمع قصيدة عمر بن أبي ربيعة:

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر غداة أم رائح فمهبجر

فلم يزل الصحابة والعلماء يسمعون الشعر من غزل ومن غير غزل. فلا حرج في سماعه. لكن كما قلت: بشرط أن يسلم من الخلاعة والفحش.

وأما الهجاء فخييبت إلا إذا كان هجاء لفاسق ظالم فلا بأس في ذلك، فقد هجا حسان بن ثابت رضي الله عنه وأرضاه من هجا محمداً ﷺ والمسلمين، وقال له الرسول اهجهم وروح القدس يزيذك».

د. الطاهر أحمد مكي وحديث عن الأدب الإسلامي:

حول الإسلامي وهويته.. وكيف نشأ، وما مقوماته وخصائصه ونبأذجه وعلاقته بالقيم الاجتماعية والأخلاقية، وصلته بغيره من العلوم الإنسانية وفي مقدمتها علم اللغة.. وغيرها من الأسئلة المطروحة على الساحة الثقافية العربية أدلى الأستاذ الدكتور الطاهر أحمد مكي بحديث لجريدة الأهرام بتاريخ ١٧/٥/١٩٩٤، ومما جاء فيه ما يلي:

نعم، هناك أدب إسلامي بالمعنى الواسع للكلمة، لا يقف عند حد اللغة العربية وإنما يتجاوزها إلى غيرها من اللغات الأجنبية.

إن الأدب الإسلامي هو ذلك الذي أبدعه مسلمون أيا كانت لغتهم، فقد انتشر الإسلام في مناطق مترامية الأطراف تختلف مناخاً وطبيعة، ويتباين أهلها لونا وعادات، فوحد بين قلوبهم، وأقام بينهم رابطة فكرية مصدرها العقيدة، وهي أقوى من كل رابطة أخرى، وأذاب قدراً كبيراً من التباين الفكري الذي يباعد بين أتباعه، ووحد مصادر ثقافتهم الأساسية، وبالتالي رد أفعالهم أزاء مشكلات الحياة يحیی متقارباً.

في حياة الفكر الإسلامي جوانب ثلاثة: عقيدة لا تتأثر بالزمان أو المكان (فأنه واحد، فرد صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد) يؤمن بها كل مسلم من عاش في عصر النبي ﷺ، ومن سيأتي بعده.

والجانب الثاني: تشريعات أصول، نص عليها القرآن، أو جاءت بها

السنة فلا خلاف عليها، ولا اجتهداد فيها، وتقرب من الجانب الأول في ثباتها وتقارب المسلمين في فهمها.

والجانب الثالث ابداع يتناول أموراً خارجة عن نطاق الأمرين السابقين، وهي تفصيلات مجال الاجتهاد فيها واسع ومفتوح لمن يملك أدواته، ويدخل فيها كل ما ندعوه حضارة: من لباس وغذاء ومسكن ومشرب، وزينة ولهو، وأدب مقروء أو منطوق أو مشاهد وكل ما يكون وجدان المسلم ويغذي عواطفه، ويروي ظمأه.

إن بعض القصاصات العربية ارتبطت بمناسبة إسلامية فدفعت بها هذه إلى البيئات الإسلامية الأخرى، تقرأها وتنشدها وترجمها، وتتخذ منها نموذجاً تشد على منواله في لغتها دون أن تنجيء محاكاتها تقليداً أو نسخاً، وهكذا عرف الأدب الإسلامي قصيدة، بانت سعاد فقلبي اليوم متبول، لكعب بن زهير، والبردة للبوصيري. وهذه أكثر شيوعاً واحتذاءً من تلك.

وكان لمأساة كربلاء صدى واسع في كل الآداب الإسلامية. لا عند الشيعة وحدهم، وإنما يشاركهم فيها غيرهم، ممن يحبون آل البيت، ويكبرونهم، ومن يرون في تصدي الحسين رضي الله عنه ليزيد واستشاده لونا من البطولة في التصدي للظلم، وتضحية تستحق التقدير والاحترام، والاحتفال بهذه المناسبة لا يجيء واحداً من قصائد تلقى، أو ملاحم تنظم، أو مسرحيات تمثل.. وإنما تمزجه كل جماعة بعاداتها الموروثة فأنت تلتقي بمأساة الحسين واضحة في الآداب الإسلامية المختلفة، وتأخذ عند كل جماعة شكلاً مميزاً في المضمون والتعبير.

وغير ذلك كثير، مما تناولته بالتفصيل في كتابي. مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي المقارن.

الأدب الإسلامي غني وثري، ونقاط الالتقاء بين ألوانه كثيرة، والمشايات وفيرة، والعناية بها لا تقف عند حد المتعة فحسب، وإنما سوف تقدم لنا ملاحم صادقة عن الشعوب الإسلامية المختلفة فنرى كيف تكون نظرتها للشيء الواحد.

وتضع يدينا على الخصائص المشتركة بينها، فتطوي نقاط الالتقاء، وتديب عوامل الفرقة وليس أصدق من الأدب حين يكتبه مسلم في تصوير الشعوب الإسلامية.

✽ تحت عنوان «الملتقى الدولي الأول للأدب الإسلامي» أقامت مجلة المشكاة المغربية ندوة عن «رسالة الأدب والشهود الحضاري» وذلك بالتعاون مع كلية الآداب والعلوم الإنسانية في مدينة وجدة بالمغرب ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وقد استمر الملتقى ثلاثة أيام بدءاً من ٢ ربيع الآخر سنة ١٤١٥ هـ الموافق ٧ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٤ م.

وقد شهد الملتقى حضوراً كثيفاً من الأدباء المغاربة والمشاركة مع عدد كبير من أساتذة الجامعات والمثقفين والطلاب. وكانت حفلة الافتتاح برعاية والي مدينة وجدة وقد بدأت بالقرآن الكريم ثم بكلمات كل من السيد عميد الجامعة والسيد قيديم «عميد» كلية الآداب والعلوم الإنسانية والشيخ أبي الحسن الندوي رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية والدكتور حسن الأمrani رئيس تحرير مجلة المشكاة، وأعقب حفل الافتتاح حفل استقبال وزيارة لمعرض

وتضمنت الندوة أربعة محاور رئيسة وهي: مفهوم الأدب ورسالة الأدب، والأدب والشهود الحضاري، وواقع الأدب وآفاقه.

وقد أسهم أعضاء رابطة الأدب الإسلامي في كثير من بحوث المؤتمر، ومنهم الدكتور محمد مصطفى هدارة في موضوع «الأدب الإسلامي والمعايير النقدية» والدكتور عبد القدوس أبو صالح في موضوع «مفهوم الأدب الإسلامي ومميزاته» والدكتور حسن الأمrani في موضوع «ما الأدب؟» والدكتور عدنان رضا النحوي في موضوع «رسالة الأدب» والأستاذ عبد الله الطنطاوي في موضوع «رسالة الشعر في تراثنا النقدي» والدكتور سعد أبو الرضا في موضوع «الأدب الإسلامي والشهود الحضاري». والدكتور محمد إقبال عروي في موضوع «صورة المرأة في الرواية الإسلامية والشهود الحضاري». والشيخ محمد الرابع الندوي في موضوع «الأدب الإسلامي في الهند» والدكتور عبد الرحمن عبد الوافي في موضوع «النقد الإسلامي ومناهج النقد الغربي» والدكتور مأمون فريز جرار في موضوع «الأدب الإسلامي المعاصر بالأردن». والدكتور عبد الرحمن حوطش في موضوع «قضية الشكل في القصيدة الإسلامية المعاصرة» والدكتور مصطفى الحيا في موضوع «القيمة الجمالية عند الأميري شاعراً وإنساناً» والدكتور سعيد الغزاوي في موضوع «الرواية الإسلامية والتاريخ» والدكتورة سعاد الناصر (أم سلمى) في موضوع «القصة الإسلامية في المغرب» والدكتور كاظم الظواهري في موضوع «من قضايا الأدب التمثيلي المعاصر».

كما أسهم عدد من شعراء الرابطة في القراءات الشعرية التي كانت تتخلل جلسات الندوة، ومنهم الأستاذ محمد التهامي والدكتور عدنان النحوي والدكتور مأمون فريز جرار والشاعرة عليّة الجعّار والدكتور عبد القدوس أبو صالح والأستاذ محمد بنعمارة والدكتور عبد الرحمن عبد الوافي.

وقد نقل التلفزيون المغربي مشاهد من حفل الافتتاح ومن جلسات الندوة كما نقلت إذاعة طنجة لقاء مع عدد من الأدباء المساهمين في فعاليات الندوة.

وفي ختام الملتقى صدر البيان الختامي متضمناً نتائج الندوة مع عدد من التوصيات التي تدور حول ما يلي:

أولاً - في مجال العناية بالأدب الإسلامي وترشيد البحث والإبداع فيه:

١ - العمل على أن يصبح الملتقى سنة متبعة يعقد بشكل منتظم كل ثلاث سنوات كحد أقصى.

٢ - إنشاء مركز توثيق يضم أكبر عدد من الإنتاج الأدبي الإسلامي وفهرسته.

٣ - الاهتمام بنقل الإنتاج الأدبي الإسلامي ودراسته.

٤ - دعوة الأدباء الإسلاميين إلى الاهتمام بكل الأجناس الأدبية وبوسائل تبليغها من إذاعة وتلفزة وغيرها.

٥ - تقوية الصلات بين الأدباء المسلمين في المشرق والمغرب عن طريق تنظيم الندوات والمحاضرات وغير ذلك.

٦ - إعداد معجم للأدباء الإسلاميين.

٧ - تشجيع ترجمة الأدب الإسلامي.

٨ - الكشف عن المواهب الإبداعية والطاقات الكامنة لدى الطلبة

والباحثين، عن طريق البحث والاتصال عبر لجان متخصصة.

٩ - الانفتاح على المذاهب والمناهج الغربية بوعي تام .

١٠ - الاهتمام بأدب الطفل.

١١ - العمل على إدماج مادة الأدب الإسلامي في جميع مراحل الدراسة الثانوية والجامعية.

ثانياً- في المجال الإعلامي:



ساحة رئيس الرابطة يُلقى كلمته في الندوة



جانب من حضور الندوة

١ - توسيع نشر مجلات الأدب الإسلامي «المشكاة، مجلة الأدب الإسلامي ... إلخ».

٢ - إصدار مجلة المشكاة شهرياً مع فصح المجال أكثر أمام الأدباء الشباب.

٣ - الدعوة إلى الكتابة في مجلات الأدب الإسلامي ودعمها مادياً وأدبياً.

ثالثاً- حول رابطة الأدب الإسلامي العالمية:

١ - دعوة الرابطة إلى إقامة حفل تكريم للشيخ الرئيس أبي الحسن على الحسيني الندوي.

٢ - توصية الرابطة بتحريك لجانها المتخصصة وتنشيطها (الشعر، القصة، النقد، الترجمة ... إلخ).

٣ - حث الرابطة على مزيد من الرعاية للملتقيات القابلة.

٤ - ضرورة فتح مكتب لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بالمغرب والسعي لدى السلطات المعنية لتسهيل ذلك.

٥ - توسيع دائرة الانضمام للرابطة.

رابعاً- في المسألة التنظيمية:

- ١ - أن تكون ندوات المنتقيات المقبلة أكثر تخصصاً، ويكون موضوع الملتقى الثاني هو «نقد النقد».
 - ٢ - أن تكون المشاركات في شكل ورقة عمل تدور حولها التدخلات والمناقشات.
 - ٣ - طبع الأبحاث والنصوص الابداعية التي قدمت في الملتقى .
 - ٤ - دعوة الأدباء والباحثين إلى إرسال إبداعاتهم وأبحاثهم إلى اللجنة التنظيمية قبل موعد الملتقى بالمدة التي تعينها اللجنة.
- رسالة جامعية في الأدب الإسلامي في المدينة المنورة:

نوقشت مؤخراً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة رسالة علمية في الأدب الإسلامي أعدها الطالب محمد بن هادي مبارك في قسم الأدب والبلاغة بكلية اللغة العربية. الرسالة بعنوان «الاتجاه الإسلامي في النثر الفني في العصر الأيوبي - دراسة موضوعية وفنية» وقد تم تقسيمها إلى بابين يسبقهما دراسة موضوعية حدد من خلالها الرؤى الإسلامية، والروح الإيانية التي تجلّت في تلك الأنواع النثرية، ثم درس الباحث تلك الألوان النثرية دراسة فنية تحليلية في فصلين أحدهما عُني بالدراسة الفنية في الشكل، والآخر عُني بالدراسة الفنية في المضمون.

جدير بالذكر أن الطالب محمد مبارك قد نال درجة الماجستير بتقدير ممتاز عن رسالته تلك.

● ورسالة جامعية أخرى في الجزائر:

أعد الباحث عمر بو قرورة بمعهد الآداب واللغة العربية بجامعة باتنة في الجزائر رسالة عن الشعر الإسلامي لينال بها درجة دكتوراه الدولة.

من منشورات الرابطة

● صدر العدد الممتاز والأخير من ملحق الأدب الإسلامي الذي كان مكتب شبه القارة الهندية يتولى إصداره منذ سنة ١٤٠٦ هـ ويتضمن هذا العدد دليلاً مكتبياً «بيبلوغرافيا» لسائر الأعداد السابقة.

ومن الجدير بالذكر أن هذا الملحق كان منبراً لأعضاء الرابطة وكان تجربة ناجحة أعقبها صدور مجلة الأدب الإسلامي بالعربية التي يصدرها مكتب البلاد العربية وقد صدر منها حتى الآن ثلاثة أعداد ظفرت بمستوى عال من نسبة التوزيع، ويوازيها صدور مجلة «كاروان أدب» أي «قافلة الأدب» التي يصدرها باللغة الأوردية مكتب شبه القارة الهندية وقد صدر منها عددان يزيد كل منهما على ٢٠٠ صفحة .

ونحن نرحب بالزميلة الجديدة داعين الله أن يكتب لها النجاح والاستمرار لتسهم في نشر رسالة الأدب الإسلامي وتحقيق أهداف رابطة العالمية.

من منشورات أعضاء الرابطة

● «هاشم الرفاعي: اغتراب وألم» كتاب جديد للدكتور محمد علي داود، صدر مؤخراً عن مطبعة الأمانة بالقاهرة.

● «لويس عوض: الأسطورة والحقيقة» كتاب جديد للدكتور حلمي محمد القاعود، صدر حديثاً عن دار الاعتصام بالقاهرة، كما صدرت طبعة ثانية من كتاب «النورد والغالولك: شعراء السبعينيات في مصر» للمؤلف نفسه.

● «تاج المدائح النبوية: شرح قصيدة البردة لكعب بن زهير في الثبوت إلى الله والاعتذار إلى رسول الله ﷺ: رؤية نقدية معاصرة» كتاب جديد للدكتور صابر عبد الدايم يونس، صدر عن دار هديل بالقاهرة.

● «من شعر الجهاد في العصر الحديث» للدكتورين عبد القدوس أبو صالح ومحمد رجب البيومي، صدرت منه طبعة ثانية عن مؤسسة الرسالة ببيروت.

● «دراسات نقدية في الأدب المعاصر» للدكتور أحمد زلط، صدرت منه طبعة ثانية عن دار المعارف بالقاهرة.

● «الصوت الغريب» قصة للأطفال كتبها فوزي خضر وصدرت في سلسلة «يحكى أن» التي تصدرها دار المعارف بالقاهرة للأطفال.

● «المد والجزر» مجموعة قصصية جديدة لحسين أبو زينة، صدرت عن سلسلة «إشرافات أدبية» بالهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة.

● «شعر محمد العلاني: جمعاً ودراسة» للدكتور حسين علي محمد، صدر عن دار الأرقم بالقاهرة.

● صدر العدد المزدوج ٢٧/٢٨ من مجلة «أصوات معاصرة» التي يصدرها عدد من أعضاء الرابطة بالقاهرة، وقد احتوى هذا العدد على ملف عن الشاعر أحمد فضل شبلول بالإضافة إلى أبواب المجلة الأخرى.

● «اللمسات الأخيرة» مجموعة قصص قصيرة لمصطفى عبد الشافي مصطفى صدرت مؤخراً عن المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة.

● ديوان «أهددكم بالسكوت» للمهندس عصام الغزالي - مطابع الوفاء بالمتصورة.

● مجموعة قصصية بعنوان «إيقاعات في قلب الزمن» للدكتورة سعاد الناصر «أم سلمى» مطبعة النجاح بالدار البيضاء.

● «الرحيل إلى اسطنبول» للدكتور عماد الدين خليل (يرصد ريعه لمسلمي البوسنة والمهرسك) مطبعة النجاح بالدار البيضاء.

من منشورات الأدب الإسلامي

● صدر العددان (١٩، ١٨) من مجلة المشكاة المغربية التي تعنى بالأدب الإسلامي، ويرأس تحريرها الدكتور حسن الأمrani عضو مجلس الأمناء لرابطة الأدب الإسلامي العالمية .

وكانت مجلة المشكاة قد احتجبت مدة من الزمن لأسباب قاهرة، ونحن ندعو الله أن لا تنطفئ المشكاة ولا ينجو زيتها مرة أخرى.

● مجموعة قصصية بعنوان «إن أباكم كان واسياً» للقصاص أحمد رزيق - نشر دار قرطبة بالدار البيضاء.

● محمد هاشم رشيد - أضواء على شعره وشاعريته - للدكتور رزق محمد سيد أحمد داود - مطبعة الأمانة بالقاهرة.

● ديوان «الحمم» للشاعر المغربي المداني عداوي - المطبعة المركزية في وجدة.