

واهاً لأحلامٍ طوالٍ      وأنا وأنتَ بمعزلٍ  
نَعْلُو على قممِ الجبالِ      ونرى العوالمَ من عِلِّ

\* \* \*

## نفرتني الجديدة

(إلى ممثلة فنانة)

لِمَن هاته الفتنةُ النادرةُ!  
وما هاته الأعينُ الساحرةُ؟  
وما ذلك المَرَحُ القدسيُّ؟  
وما هاته الضحكةُ الطاهرةُ؟  
تطوف مطاف الحنان العميم  
وتسقط كالنعمة الوافرة  
وتمتدُّ مثل امتدادِ العباب  
وترجع كالموجة الساخرة  
وتنقش أصداءها في القلوب  
وتبقى مدى العمر في الذاكرة  
فيا رِقَّةً سَكَبَتْ في النفوس  
كما تُسكَبُ الخمرةُ القاهرةُ  
نسينا بك العالمَ الدنيويَّ  
وأسمعَتِنَا نَغْمَ الآخرةِ  
ويا ربةً من نواحي الألمب  
أطلت على مَهَجِ شاعرةِ  
حيننا الرؤوسَ لمجد الجمالِ  
ولُذنا بعرشك يا أسرةِ  
(.....) مثَلتِ هذي الحياة  
وصوَّرت أدوارها الزاخرةِ

وحمّلت رَوْحَكَ أثقالها  
 وروحك كالريشة الطائره  
 وكلفت قلبك خوض الجحيم  
 وقلبك كالجنة الناضره  
 دفعت به في اللظى كالخليل  
 وعدت مباركة ظافره  
 رجعت من النار ياقوته  
 مطهرة حرة باهرة  
 (.....) إن كرمتك البلاد  
 ودانت لمعبودة قادرة  
 فوالله ما فهمتك العقول  
 ولا قدرت قدرك «القاهرة»!  
 فللشعر عين يراك بها  
 بغير عيون الورى الناظره  
 يرى لك حسن الشعاع الجميل  
 أغار على الظلمة الغامره  
 فجلّل بالسحر هذي الدنى  
 وصيرها جنة زاهرة  
 فنور أكوأخها الباليات  
 وهلل في دورها العامره  
 رسول يجوس خلال الديار  
 وينزل كالرحمة الزائره  
 بعين قد اغرورقت بالدموع  
 لها مقلّة الغيمه الماطره  
 يطوف على الناس إنسانها  
 ومهجته . للورى غافره