شكـــر . . . .(*)

[فريال ونبيلة وفائزة، من زميلات الشاعر بكلية دار العلوم، أرسلن إليه مهنئات بفوزه بجائزة الشعر في مسابقة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، فكتب إلى كل منهن - شاكراً - هذه الأبيـــات].

— ١ —

شُكـري إليكِ يسـوقُـهُ قلبي ولا ... يجدي لساني فيـه يا فـريالُ؟(١)
لي أُمنيـاتٌ كـانَ فـوزي واحـداً ... منهـا فهـل تَتحَقَّقُ الآمـالُ؟(١)

— ٢ —

هكـذا فليكنْ شُعـورُ الـزميلة ... لـفتـةٌ حـلوة وروحٌ جمـيـلةْ
إنَّ هـذا الإحسـاسَ كـان رقيقاً ... ونـبيـلاً فـأنـتِ حقـاً «نـبيـلهْ»

— ٣ —

إذا فـازَ فـي دارنـا فـائـزٌ ... فـإنـكِ مـنْ قَبـلِهِ «فـائـزهْ»
وإنَّ تـحيـاتـكِ الـعـاطـراتِ ... لأحسنُ عنـدي من الـجـائِـزةْ

(*) لعلها قيلـت سنة ١٩٥٧.

(١) كان الشاعر قد تقدم لخطبة هذه الفتاة، ولم تكتمل رغبته هذه، ويبدو تلميح الشاعر في رده لها وتبادله العاطفة معها، بينما لا يبدو ذلك في بقية الأبيـات.