

من رواد الأدب الإسلامي

نشأ الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا نشأة عصامية بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى. فقد ولد في مدينة صغيرة هي مدينة أريحا السورية التي تعد مصيفاً لأهل حلب على سفح جبل الأربعين الذي يشتهر ببساتين الكرز وجمال زهوره في الربيع.

وقد ذاق الباشا مرارة اليتيم منذ طفولته، وعاش في كنف جده الضريير الذي كان إماماً لمسجد الحي، وكان يوجه الفتى الصغير إلى حفظ القرآن وحب العربية.

وأتم الباشا دراسة مجانية مع مكافأة سيرة في المدرسة الخسروية (الثانوية الشرعية الآن) في مدينة حلب، وكان أقرانه يلحظون ما كان يعانيه من الفقر وشظف العيش.

وسنحت فرصة نادرة نال فيها بعثة حكومية ليتم دراسته في الأزهر، ولكن طموحه دفعه إلى الانتساب إلى جامعة فؤاد الأول وهي جامعة القاهرة اليوم، ونال منها درجة التخرج، ليكتب له بعد عقود من الزمن أن ينال منها درجة الماجستير ودرجة الدكتوراه.

وكان الباشا من أنجح المدرسين، وكان يخلب أفئدة طلابه بطريقة تدريسه ورصانة لغته. وكان جاداً في مختلف شؤون حياته مما أتاح له المجال لتأليف عدد من الكتب في الأدب والنقد والتربية، وكان أهم ما ألف تلك السلسلة التي حظيت بها إذاعة الرياض وهي بعنوان «صور من حياة الصحابة»، ثم «صور من حياة التابعين». وقد قررت هذه السلسلة على طلاب المدارس الحكومية في المملكة العربية السعودية، وفي بعض الأقطار العربية.

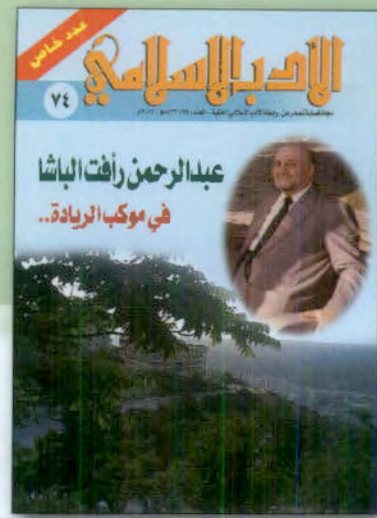
وكان من أعظم ما تميز به الدكتور الباشا هو سعيه الدؤوب لإقرار منهج الأدب الإسلامي في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وكان من بواكير المؤلفات النقدية التي نظرت للأدب الإسلامي هو كتابه الذي سماه «نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد».

وقد بدأ الكتاب بالحديث عن «موقف الإسلام من الأدب بعامة، ومن الشعر بخاصة» وذلك من خلال الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، ثم انتقل إلى الحديث عن المذاهب الأدبية الغربية وموقف الأدب الإسلامي منها. وابتدأ فصلاً جديداً بعنوان «التصور الإسلامي للخالق عز وجل ثم للكون والإنسان» ليخلص بعد ذلك إلى الحديث عن الخصائص العامة للأدب الإسلامي.

وأنتهى الكتاب بالحديث عن بعض القضايا الأدبية ومنها قضية الالتزام في الأدب الإسلامي، وموقف الأدب الإسلامي من القضاء والقدر في الأعمال القصصية والمسرحية، والأدب الإسلامي وموقفه من الخير والشر، وموضوع العلاقة بين الجنسين.

واختتم الكتاب بعرض نماذج مختارة من فن القصة والمسرحية من خلال خصائص الأدب الإسلامي الذي يعد أحد كبار رواده.

رئيس التحرير



المراسلات باسم رئيس التحرير

المملكة العربية السعودية
الرياض ١١٥٣٤ ص ب ٥٥٤٤٦
هاتف: ٤٦٣٧٤٨٢ - ٤٦٣٤٣٨٨
فاكس: ٤٦٤٩٧٠٦
جوال: ٠٥٠٣٤٧٧٠٩٤

Web page address

www.adabislami.org

E-mail

info@adabislami.org

الاشتراكات

للأفراد في البلاد العربية
ما يعادل ١٥ دولارا
خارج البلاد العربية
٢٥ دولارا
للمؤسسات والدوائر الحكومية
٣٠ دولارا

أسعار بيع المجلة

دول الخليج ١٠ ريالات سعودية
أومايعدلتها، الأردن دينار واحد، مصر
٣ جنيهات، لبنان ٢٥٠٠ ليرة، المغرب
العربي ٩ دراهم مغربية أومايعدلتها،
اليمن ١٥٠ ريالاً، السودان ٢٠٥ جنيه،
الدول الأوروبية ما يعادل ٣ دولارات.

رئيس التحرير

د. عبد القدوس أبو صالح

نائب رئيس التحرير

د. ناصر بن عبد الرحمن الخنين

مجلة فصلية تصدر عن

رابطة الأديب الإسلامي العالمية

المجلد (١٩) العدد (٧٤)

جمادى الأولى - رجب ١٤٣٣ هـ

نيسان (أبريل) - حزيران (يونيو) ٢٠١٢

من كتاب العدد



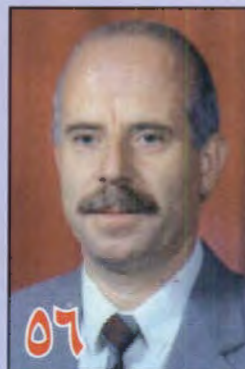
د. عبد الباسط بدر



يمان عبد الرحمن الباشا



صبحي فحموي



د. أحمد زياد مجبك

شروط النشر في المجلة

- تستبعد المجلة ما سبق نشره
- مواضيع المجلة تنشر في حلقة واحدة.
- يرجى كتابة الموضوع على الحاسوب أو بخط واضح مع ضبط الشعر والشواهد وألا يزيد عن عشر صفحات.
- يرجى ذكر الاسم ثلاثياً مع العنوان المفصل.
- ترسل نبذة قصيرة عن الكاتب.
- توثيق البحوث توثيقاً علمياً كاملاً.
- الموضوع الذي لا ينشر لايعاد إلى صاحبه.
- إرسال صورة غلاف الكتاب، موضوع الدراسة أو العرض، أو صورة الشخصية التي تدور حولها الدراسة أو المجري معها الحوار.

د. وليد إبراهيم قصاب

د. سعد أبو الرضا

د. عبدالعزيز الثنيان

د. عبد الله بن صالح المسعود

د. عبد الباسط بدر

د. محمد عبدالعظيم بن عزوز

د. حسن الهويل

د. علي بن محمد الحمود

د. عبدالله العريني

د. رضوان بن شقرون

سكرتير التحرير

أ. شمس الدين درمش

في هذا العدد

مجدد خاص

❖ الافتتاحية:

- من رواد الأدب الإسلامي
- د. الباشا: سيرة ذاتية أدبية علمية
- شقيق الروح
- د. الباشا كما عرفته
- الراحل الذي دون تاريخ الأخيار
- كلمة تقديم لكتاب نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد
- في موكب الريادة..
- د. الباشا: نفس الحر وجلال العالم
- اللقاء الأخير
- د. الباشا: الأدب الإسلامي والملح المميز
- د. الباشا.. راعي عروبة اللسان
- د. عبد الرحمن الباشا الإنسان
- شهادة
- فقدناك عالما وأديبا ومفكرا..
- بكائية العشماوي أبكتنا
- هذه مآثره...
- د. الباشا ونقد الشعر التراثي
- من ذكرياتي مع أستاذي د. الباشا
- فن السرد في صور من حياة الصعابة
- شهادة
- تجليات الموروث الإبداعي.. حدث في رمضان أنموذجا
- أرض البطولات رواية تاريخية مدهشة لعبد الرحمن الباشا
- شهادة
- د. الباشا.. رجل فقدناه

رئيس التحرير

يمان عبدالرحمن الباشا

أم اليمان - زوجة الفقيه

د. عبد القدوس أبو صالح

د. عبدالعزيز الثنيان

الشيخ أبو الحسن الندوي

د. عبد الباسط بدر

د. عائض الراددي

د. عبدالله العريني

محمد جاد البنا

د. فخر الدين قباوة

د. مهجة الباشا

عبد القادر الأسود

نايف رشدان العتيق

أحمد عبدالرحمن النمال

حمد العليان

د. سمر الديوب

د. ناصر عبدالرحمن الخنين

د. أحمد زياد محبك

د. عبدالله أبو هيف

د. حسان الحسن

صباحي فحمواي

رضوان عبدالرحمن الباشا

محمد حسن بريش

- المرأة المناضلة في رواية أرض البطولات

- شهادة

- د. الباشا شخصية متعددة الجوانب

- جهود د. الباشا في تمكين اللغة العربية

- أول عهدي بالدكتور الباشا

- مستويات اللغة في الراية الثالثة

- الطريق إلى الأندلس.. لمحات وقطوف

- نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد

- انطباعات قارئ عن كتابات الدكتور الباشا

- شهادة

- الآثار الأدبية والنقدية والعلمية للدكتور عبدالرحمن الباشا

- شهادة

- د. الباشا.. أدى رسالته العلمية

- الباشا ناثرا (رسالة جامعية)

- الباشا وأدب الدعوة الإسلامية

- غربة ودمعة (شعر)

- دمة من القلب (شعر)

- لهفي على زين الشباب وشيخهم (شعر)

- يا رب عونك (شعر)

- أقل البدر (شعر)

❖ بريد الأدب الإسلامي

- ندوة عبدالرحمن الباشا

- شكر.. وتنويه.. واعتذار

❖ أخبار الأدب الإسلامي

❖ الورقة الأخيرة

- كلمة وفاء

محمد قرانيا

يمان عبدالرحمن الباشا

د. محمد فاتح زغل

د. محمد حسن عبدالمحسن

نور عالم خليل الأميني

مزنة عبدالله البهلال

فرج مجاهد عبد الوهاب

د. خليل أبو ذياب

إبراهيم حافظ غريب

د. عالية صالح

مزنة عبدالله البهلال

بيان عبدالرحمن الباشا

فاطمة محمد السلوم

شمس الدين درمش

عبدالله الجعيثي

د. عدنان النعوي

د. عبد القدوس أبو صالح

محمد عبدالرحمن الباشا

د. عبدالرحمن العشماوي

د. سليمان عبدالعزيز المنصور

أحمد حسن الخميسي

التحرير

إعداد: شمس الدين درمش

د. مأمون فريز جرار