



موقف الأدب الإسلامي من الجنس في الرواية المعاصرة في نادي أبها الأدبي

وفي الأدب العربي أوضح الدكتور عبدالقدوس أن العصر الجاهلي العربي كان يصور الحب ليعكس مكانة المرأة والفرز بها دون النزول إلى دائرة الجنس، إلا في شعر امرئ القيس. وفي العصر العباسي وجد في مدرسة بشار ابن برد، ومدرسة أبي نواس وأتباعه مجون صريح. وذكر عددا من المصادر الأدبية التي تتوسع في هذا الموضوع ولا تتحفظ فيه.

ومثل في العصر الحديث بكتابات يوسف السباعي وإحسان عبدالقدوس وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وغيرهم، حيث تعتمد معظم كتاباتهم على إثارة الغرائز الجنسية أو مداعبتها لدى المراهقين

وبين المحاضر بأن بعض القصاصين والروائيين وقفوا من موضوع الجنس موقفا قريبا من الاعتدال، وقريبا من التصور الإسلامي للجنس، ومن أبرزهم يحيى حقي وعبد الحميد جودة السحار؛ وعلي أحمد باكثير؛ وعميد الرواية الإسلامية الدكتور نجيب الكيلاني في معظم رواياته. واختتم الدكتور عبدالقدوس بقوله: لسنأ نخشى على الأديب المسلم الملتزم أن يتناول مختلف التجارب الإنسانية، لأننا واثقون أن التزامه لن يمنعه من أن يثري الأدب الإسلامي بنتائج أصيل وأدب إنساني جدير بالبقاء.

ثم أجاب على عدد من الأسئلة والمداخلات. وقدم الدكتور عبدالقدوس شكره لإدارة النادي الأدبي في أبها لتنظيم هذه المحاضرة.

نظم نادي أبها الأدبي في ٢٣/٦/١٤٣٣هـ، محاضرة بعنوان (موقف الأدب الإسلامي من الجنس في الرواية المعاصرة) للدكتور عبدالقدوس أبو صالح رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية ورئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي. وأدار المحاضرة الأستاذ علي بن حسن الحفظي فقدم سيرة مختصرة للدكتور عبدالقدوس وعن أعماله، وجهوده الأدبية والنقدية والأكاديمية، وعن دوره في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

وقال الدكتور عبدالقدوس في محاضراته: إن الإسلام يقف مع مختلف الغرائز موقفاً واحداً لأن الله هو الذي أودع في الإنسان هذه الغرائز لحكمة بقاء الإنسان واستمرار نوعه، وإن الإسلام يحرص على سلامة الفرد وسلامة المجتمع، ويعلم الإنسان كيف يصقل غرائزه وكيف يهذبها. واستطرد الدكتور عبدالقدوس في موقف الآداب العالمية من الجنس فنقل آراء عدد من الأدباء والكتاب المهتمين بهذا الموضوع مثل محمد قطب في كتابه منهج الفن الإسلامي. وذكر عددا من أوائل الأدباء الأوروبيين الذين يفيض إنتاجهم بالأدب الجنسي المنحرف، واستشهد بالروايات المعاصرة ومنها رواية الجذور للكاتب الأمريكي الزنجي أليكس هالي الذي جعل الجنس مادة رئيسية معتمدة في الرواية لحياة أجيال عديدة من زنوج أمريكا.



مكتب السعودية - محمد شلال الحناحنة:

الرؤية النقدية عند محمود شاكر

مثل العلاقة الجدلية بين النص والقارئ، وأنها علاقة تحول وتفاعل ومناخسة واشترك، والتكوين التراثي القائم على الثقافة الموسوعية المترجمة مع الذوق، وتأثره الكبير بالعلامة عبد القاهر الجرجاني في نظريته في الإعجاز القرآني، وغير ذلك من السمات التي ميزت الأستاذ محمود شاكر عن جيله في رؤيته للتراث الأدبي العربي، وجعله منافحاً رائداً عن العربية وأدبها.

وأثارت المحاضرة الكثير من الأسئلة والمداخلات من د. عبد القدوس أبو صالح، ود. حيدر الغدير، ود. محمود عمار، ود. وليد قصاب، ود. عبد الجبار دية، وجبران سحاري. وقد أجاب المحاضر على عدد من الاستفسارات، وشكر للرابطة استضافته في الملتقى الأدبي.

أقام المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض ضمن ملتقاه الأدبي الشهري محاضرة بعنوان: «الرؤية النقدية عند محمود شاكر» للأديب البحريني الدكتور خليفة بن عربي الأستاذ المساعد بكلية الآداب في جامعة البحرين، ورئيس جمعية الأدب الإسلامي بالبحرين، وذلك مساء الأربعاء ٢٦/٥/١٤٣٣هـ، وقد أدار اللقاء الدكتور عبد القدوس أبو صالح رئيس الرابطة، وحضره جمع من الأدباء والمفكرين والإعلاميين، وجمهور من رواد الملتقى.

وتحدث الدكتور خليفة عن الأستاذ محمود شاكر في مشروعه النقدي الذوقي، من خلال ما قدمه محمود شاكر في مشروعه النقدي من معطيات توثق العلاقة بين النص والقارئ،

المسرحيين ذوي التوجه الإسلامي مثل: علي أحمد باكثير، ونجيب الكيلاني، وحسين علي محمد، وعماد الدين خليل، ومحمد عبد الحميد، ومحمد الحساوي، وغازي طليمات، وغيرهم.

وأشاد بمجلة الأدب الإسلامي التي دأبت على نشر مسرحيات إسلامية في كل عدد تقريباً مما جعل لدينا مجموعة من النصوص المسرحية، وقد صدر أكثر من أربعين مسرحية منها في كتاب خاص.

وتناول الدكتور سعد أبو الرضا سمات المسرح الإسلامي فذكر منها: التدافع أو الصراع والتنافس في مجال الخير والأعمال الصالحة، وتحقيق جوانب التوازن في الحياة بين المادة والروح في المسرح الإسلامي، وتوظيف المسرح في التعبير عن أبرز قضايا الأمة، وغيرها. وفي ختام اللقاء قدمت مداخلات وأسئلة أجاب عنها المحاضر.



عدم معرفة العرب للمسرح بعدم استقرار حياتهم. وفي ضوابط التمثيل أشار إلى فتوى للشيخ مصطفى الزرقا رحمه الله، وغيره.

وأكد المحاضر الحاجة إلى المسرحية الإسلامية في الدعوة إلى الله لتأثير المسرحية الكبير في جمهور المتلقين. وأن من حق المسلمين توظيف الفن المسرحي في ضوء التصور الإسلامي للإنسان والكون والحياة، في حياتهم المعاصرة.

وأورد أمثلة ناجحة لعدد من الكتاب

الأدب الإسلامي والمسرح

استضاف المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض في الملتقى الأدبي الشهري أ.د. سعد أبو الرضا أستاذ الأدب والنقد بجامعة بنها، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، فتحدث في موضوع: (الأدب الإسلامي والمسرح)، وذلك مساء الأربعاء ٢٦/٥/١٤٣٣هـ وأدار اللقاء الدكتور عبد القدوس أبو صالح رئيس الرابطة.

وتحدث د. أبو الرضا عن موقف العرب والمسلمين من المسرح من خلال كتابه (الأدب الإسلامي والمسرح) الذي جعله عنواناً للمحاضرة، وجال في آفاق واسعة في قديم المسرح وحديثه، وعرض فيه لمؤلفين مثل الكاتب التونسي محمد عزيزة في كتابه: (الإسلام والمسرح)، وزكي طليمات الذي فسر



مكتب الأردن - اللجنة الإعلامية:

الصوفي قبل أن يعرض السيرة العلمية للمحاضر. وتحدث الدباغ عن الأدب الصوفي مبينا ارتكازه في تفسير القرآن الكريم على تفسيرات خاصة لدى الصوفيين، وتحدث عن تفسير آية من كتاب الله بحسب التفسير الصوفي مبينا جماليات الروح التي تنداح مع الجسد، وتعالى في سمو ولذة الدلالة وعمق الفكرة، شارحا الفرق في الدلالة بين القلب والفؤاد، وبعض ألفاظ الأخرى.

ثم ألقى قصيدتين من شعره ألهمت حماسة الجمهور، وسمت روحه أثناء الإلقاء مما أدخل الجمهور في أجواء روحانية الأطياف.

وفي الختام فتح باب التعقيبات، حيث أثير الجمهور المحاضرة بمدخلات متخصصة تحدثوا فيها عن جدلية الأدب الصوفي وما يحيط به من غموض وتهويمات وتعقيدات التفسير للنصوص القرآنية، وقدموا رؤاهم في الفكر الصوفي وما صاحبه من أدب وشعر.



الدباغ.. ومرتكزات الأدب الصوفي

ألقى الدكتور هشام الدباغ يوم السبت ٢٠١٢/٢/٢١ في المكتب الإقليمي للرابطة في الأردن محاضرة أدبية بعنوان (مرتكزات الأدب الصوفي).

وقد أدار المحاضرة الدكتور عمر الساريسي، فرحب بالضيف والحضور، وألقى ضوءاً على جوانب من الأدب



بسر سيرة ذاتية مختصرة ومنقاة من تاريخه الحافل بالتجارب المثمرة، ثم تحدث المحاضر عن سيرة الشاعر الراحل بارود - رحمه الله - مولده ونشأته في غزة، وتعليمه، وقصائده ذات الطابع الملتزم بقضايا الأمة الإسلامية والعربية وجراحاتها.

وقرأ الأستاذ شبيب نماذج من أشعار عبد الرحمن بارود - رحمه الله، بينما أشار الدكتور مأمون في تعقيب له أن الأعمال الكاملة التي صدرت للشاعر الراحل بارود بحاجة إلى مزيد من التدقيق والعناية.

وقد طالب الأستاذ عبد الله شبيب رئيسة مكتب الأردن الإقليمي السيدة نبيلة الخطيب بالسعي أثناء مؤتمر الهيئة العامة في القاهرة إلى استرداد كراسات الشاعر الراحل من الجهات المعنية، واختتمت الأمسية بمدخلات وتعقيبات من الحضور أثرت المحاضرة بالتفاعل المثمر.

تجربة وأشعار الراحل عبد الرحمن بارود

أقام المكتب الإقليمي للرابطة في الأردن أمسية ثقافية للأديب عبد الله شبيب عضو الرابطة، حول تجربة وأشعار الشاعر الراحل عبد الرحمن بارود، وقد أدار الأمسية رئيس مكتب الأردن الأسبق الدكتور مأمون جرار. استهل الدكتور جرار تقديمه للأديب عبد الله شبيب



كيف يعيش الإجماع في أهداب صهيون.

وقدم المحاضر أمثلة أخرى من الصور الشعرية ودلالاتها من شعر عبد الرحمن العشماوي، قائلاً: لم يكن لانزياح النعت حضور واضح في ديوان الشاعر خلا بعض الأمثلة التي لا يشكل جلها انزياحاً يتميز به المبدع عن غيره؛ ولذا أثرت ذكره والوقوف عند مثال واحد؛ لأبين للمتلقى ماهية هذا النمط من الانزياح، ولا يعني هذا أن تجربة الشاعر تخلو منه، فقد اطلعت في دواوينه الأخرى على أنماط متعددة تحتاج إلى وقفات طويلة. وفي الختام فتح باب التعقيبات فأدلى العديد من الحضور بمداخلاتهم وتعقيباتهم حول المحاضرة.

إضاءات نقدية على «شموخ في زمن الانكسار»

ألقى الناقد الدكتور محمد السعودي محاضرة بعنوان إضاءات نقدية على ديوان «شموخ في زمن الانكسار» للشاعر عبد الرحمن العشماوي، وذلك في المكتب الإقليمي للرابطة بعمان مساء يوم السبت ٢٠١٢/٤/١٤م، وأدار الأمسية الأدبية الشاعر الدكتور سليم ارزيقات عضو الرابطة.

وقد ناقش الباحث ثلاثة من الانزياحات هي الانزياح الإسنادي، والانزياح التركيبي، والانزياح الدلالي في ديوان الشاعر؛ ليكشف دورها في إظهار اللغة الشعرية، والتجديد في علاقة المصاحبات المعجمية بعضها ببعض، وأثر هذا كله على المعنى. ومن الأمثلة على الانزياح الدلالي المصاحب للإضافة ما جاء في المقطع الشعري الآتي:

دعوني يا بني قومي أحدثكم
عن الآهات في وجدان زيتون
عن الدمع الذي يجري
دما في مقلة التين
عن الإجماع..

متميزة، في المكتب الإقليمي للرابطة في الأردن، وأدار الأمسية عضو الرابطة الشاعر سليم الصباح، الذي عرّف بشاعرنا وقدمه نثراً وشعراً مما فاضت به قريحته. وقد خلق الشاعر سعد الدين شاهين بالجمهور في فضاءات الشعر الراقي الجميل، مؤرجحاً صوره الفنية وعباراته الشعرية بين الشمس والظل، فقرأ قصيدة سيرة الفتى العائد، وقصيدة في أوار الصمت، وباقية ملونة من قصائد أخرى مثل «ليس في التاريخ صدفة»، و«ضيق»، و«اليوم عيدك».. وغيرها من القصائد التي لاقت استحسان الحضور.



سعد الدين شاهين في أمسية شعرية

أقام الشاعر سعد الدين شاهين أمسية شعرية



حوار الزمن مع عبد الله الطنطاوي

أدبية ودعوية إسلامية مثل مصطفى السباعي، وعلي الطنطاوي، ومحب الدين الخطيب، وأبي الحسن الندوي، وبيدع الزمان النورسي.

أما المحور الثاني من المقابلة فكانت عن الإنتاج الأدبي للطنطاوي، حيث قارب إنتاجه تسعين مادة أدبية ما بين قصة ومسرحية، وأدب أطفال، وسيناريو تلفزيوني وإذاعي، وسيرة أدبية، وكتب نقدية.

وأثناء المقابلة كانت هناك شهادة إبداعية قدمها على الهاتف من دولة الإمارات العربية الدكتور عبد الحكيم الزبيدي مؤسس موقع علي أحمد باكثير على الشبكة، أشاد فيها بالدور الذي يقوم به الطنطاوي في خدمة الأدب الإسلامي الحديث.

وفي نهاية اللقاء قدم الأستاذ صالح البوريني شهادة إبداعية، والشاعر محمد الخليفي قصيدة مهداة إلى الطنطاوي، ثم قدمت رئيسة مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية، الشاعرة نبيلة الخطيب، درعا تكريميا للأستاذ الطنطاوي تقديرا لدوره في دعم الأدب الإسلامي.

استضاف المكتب الإقليمي للرابطة في الأردن، في برنامج «حوار الزمن» الناقد الأستاذ عبد الله الطنطاوي. وأجرى الدكتور عبد الله الخطيب معه حواراً شائقاً استدعى فيه الطنطاوي ذاكرة الزمن، وجال في دفتار الماضي الناصعة. تحدث الطنطاوي عن بداياته الإبداعية في جريدة الشهاب الدمشقية، ثم في صحيفة التمدن الإسلامي، ثم تحدث عن تأسيس رابطة الوعي الإسلامي سنة ١٩٥٥ مع الأستاذين محمود كلزي ومحمد ملا غزيل. وتناول الطنطاوي مواقفه مع جيل الرواد مثل علي باكثير وعمر بهاء الدين الأميري. وأحاديث موجزة عن شخصيات

لقاء لجنة الأدبيات بالرياض

لغة حديثة ولغة محدثة) وقد تجاوزت العضوات مع الموضوع الذي يلمس واقعاً معيشاً ودار حوله نقاش مستفيض.

وفي نهاية اللقاء وزعت د. رجاء مشكورة على العضوات الدعوات لحضور مؤتمر الهيئة العام التاسع والملتقى الدولي الثاني للأدبيات، كما أهدت إليهن باقة من الكتب من منشورات رابطة الأدب الإسلامي.

ترحيبية، ثم ألقى الأستاذة الجوهرة المعيوف قصيدة من إنشائها، وألقى د. سمية الرومي قصيدة مختارة للشاعر محمد حكمت وليد، وقرأت د. بتول حاج أحمد قصيدة مختارة للشاعر الهادي آدم، ثم قدمت د. سمية المنصور ملخصاً لورقة علمية شاركت بها في مؤتمر اللغة العربية بالمدينة المنورة بعنوان (العربي في مقارنة بين

اجتمعت لجنة الأدبيات بدار رئيسة لجنة الأدبيات بالرابطة د. رجاء عودة، العامرة، مساء الثلاثاء ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ، وحضر الاجتماع د. رجاء عودة، د. سمية المنصور، د. سمية الرومي، د. بتول حاج أحمد، د. دالية سعودي، الجوهرة المعيوف، د. جمانة الفلايني، أروى الفلايني، أريج الفلايني. افتتحت اللقاء د. رجاء بكلمة



شعراء الرابطة في الأردن يغردون لذكرى الاستقلال

تحت رعاية معالي وزير الثقافة الأردني الأستاذ الدكتور صلاح جرار أقام المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأردن أمسية شعرية بمناسبة ذكرى الاستقلال، وأقيمت الأمسية بتاريخ ٢٠١٢/٦/١٠م، في قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي الملكي.

واشتمل برنامج الأمسية كلمة افتتاحية لرئيسة المكتب الشاعرة نبيلة الخطيب، وقصائد شعرية لعدد من شعراء الرابطة واتحاد الكتاب الأردنيين وهم: سليمان المشيني، والدكتور راشد عيسى، وسعيد يعقوب، وعلي الزهيري، والدكتورة أماني بسيسو.

وألقي الشعراء قصائد عديدة تنغني بحب الوطن، والإنسان، في إطار من القيم الجمالية والإبداعية التي نالت استحسان الحضور، وأكدت أن الأدب الإسلامي يعبر عن آفاق واسعة تتجاوز الوعظ والنصح الذي يعد واحداً من موضوعاته المهمة.

وعبرت رئيسة المكتب الإقليمي للرابطة في عمان الشاعرة نبيلة الخطيب في كلمتها الافتتاحية عن أهمية تشابك الأدب والإبداع مع قضايا الوطن والأمة، مؤكدة أن ذكرى الاستقلال مناسبة عزيزة على قلب كل أردني، وأن مكتب الأردن الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية ينضوي تحت مظلة وزارة الثقافة الأردنية، فهو جزء من

مؤسسات الوطن الثقافية، وهو معنيٌّ بشؤون الوطن ومناسباته، فيسرنا والوطن يحتفي باستقلاله السادس والستين، أن نقيم هذه الاحتفالية بهذه المناسبة الغالية على الجميع، ولما كانت ثقافة الدولة إسلامية مستمدة من دينها الإسلامي؛ فإن الأدب الإسلامي هو من صلب ثقافة المملكة الأردنية الهاشمية.

وقدمت الشاعرة نبيلة الخطيب درعاً تكريمياً لمعالي وزير الثقافة تقديراً لجهوده في التواصل مع المبدعين ورعاية أعمالهم والاستماع لهم، ورعاية هذه المناسبة التي أقامها المكتب الإقليمي للرابطة في الأردن.

وحضر المناسبة العديد من وسائل الإعلام الرسمية المرئية والمقروءة، وكتبت عدد من الصف اليومية نشرات مصورة عن المناسبة، وأشادت بها. وكان عريف الأمسية ومديرها الأديب عادل حسونة.

أبو عودة في

مجمع اللغة العربية في القاهرة



انتخب الأستاذ الدكتور عودة خليل أبو عودة عضو مجمع اللغة العربية الأردني، وأستاذ الدراسات اللغوية في جامعة العلوم الإسلامية العالمية، عضواً مؤزراً في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وذلك في الانتخابات التي أجريت يوم الاثنين ٢٠١٢/٤/٢٠. ويعد هذا الاختيار تعبيراً عن المكانة العلمية التي يتمتع بها الأستاذ الدكتور عودة أبو عودة في خدمة اللغة العربية وتعليمها. والدكتور عودة هو الرئيس السابق للمكتب الإقليمي للرابطة في الأردن، وأمين عام مجلس أمناء الرابطة في الدورة السابقة.



مكتب الهند - إقبال أحمد الندوي:

الدعوة الأدبية السنوية الثلاثون

الجوانب التربوية للأدب النبوي



تقرير سكرتير مكتب شبه القارة الهندية للرابطة:

وقدم الشيخ نذر الحفيظ الندوي تقرير سكرتير رابطة الأدب الإسلامي الشيخ محمد واضح رشيد الحسن النديي شمل بعض التفاصيل عن نشاطات رابطة الأدب الإسلامي العالمية وخاصة في شبه القارة الهندية. وتحدث عن الموضوع ومحاوره، وقال الشيخ محمد واضح رشيد الندوي: إن الحديث النبوي الشريف له مكانة مرموقة ومنزلة رفيعة في قوة اللغة وجمال البيان ولطافة الأدب وعذوبته، وفصاحة الكلام وبلاغة المعاني، وحسن التعبير والأداء، ورشاقة الأسلوب وقوة التأثير، في النثر العربي بعد القرآن الكريم.

كلمة الترحيب والاستقبال:

وقدّم قبل ذلك الشيخ محمد ناظم الندوي مضيف الندوة والداعي لها ورئيس المعهد الإسلامي بمانك مئو سهارنפור كلمته الترحيبية، ذكر فيها تاريخ مدينة سهارن فور، وتحدث عن نوابع العلم والأدب فيها والدور التعليمية والمؤسسات العلمية والمنظمات الخيرية، وخدماتها الدعوية والتعليمية والإصلاحية.

كلمة الوفود:

وتحدث في الجلسة الافتتاحية كل من الشيخ محمد عبد الله المغيثي مدير الجامعة الإسلامية غلزار حسينية أجزاره (ميرت)، والشيخ جميل أحمد المدرّس بدار العلوم الديوبندية، والشيخ المفتي مجد القدوس خبيب الرومي رئيس هيئة الإفتاء بمظاھر علوم سهارنפור (وقف) فعبروا عن خواطرهم وانطباعاتهم حول رابطة الأدب الإسلامي وجهودها الأدبية وأشادوا بخدماتها.

افتتح سماحة الشيخ السيد محمد الرابع الحسن النديي رئيس مكتب شبه القارة الهندية لرابطة الأدب الإسلامي العالمية الندوة الأدبية السنوية الثلاثين التي عقدها مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في مدينة سهارنפור بولاية أترابرا ديش (الهند) بتعاون من المعهد الإسلامي في مانك مئو بسهارنפור، وهو أحد فروع جامعة ندوة العلماء لكهنؤ، وذلك في ١٥/١٤ جمادى الأولى ١٤٣٣ هـ، الموافق ٨٧/ أبريل ٢٠١٢ م، بعنوان «الجوانب التربوية للأدب النبوي».

وأكد الشيخ محمد الرابع الندوي في كلمته أن الأدب له صلة وطيدة بالدين، لأنه يشمل جوانب الحياة كلها، وفي إطارها يأتي الأدب كذلك، وليس الأدب ذريعة لمجرد ترويح النفس وتسليتها، وتحقيق اللذات والرغبات، وإنما الأدب يحتوي على جوانب الحياة الإنسانية بأسرها، فينبغي لنا أن نستخدم الأدب في بناء الحياة وتكوين السيرة المثالية، ولا نستعمله في إفساد الحياة وهدمها وتخريبها وترويح الانحراف والانحطاط الخلقي، هذه هي رسالة رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ولهذا الفرض تم تأسيسها.

وألقى فضيلة الشيخ نذر الحفيظ الندوي عميد كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة ندوة العلماء ومدير الجلسة الافتتاحية كلمة تمهيدية في بداية الجلسة، عرّف فيها بالموضوع مسلطاً الضوء على أهميته، مع التعريف برابطة الأدب الإسلامي العالمية ونشاطاتها وخدماتها.

جلسات البحوث:

سماحة الشيخ السيد محمد الرابع الحسنى الندوي، فعرضت على الحفل أولاً توصيات المؤتمر، قرأها الشيخ نذر الحفيظ الندوي، ثم قدم الشيخ محمد ظهور رئيس جمعية العلماء بهارنפור والشيخ إقبال أحمد الفلاحى الندوي المدنى الأستاذ بفلاح دارين تركيسر، سورت (غجرات) والشيخ محمد إلياس رئيس أنجمن خدام القرآن روركي انطباعاتهم، وأبدوا سرورهم بهذه الندوة الأدبية وتقديرهم لها، ومدى تأثرهم برابطة الأدب الإسلامى العالمى، وأعربوا عن موضوع المؤتمر وأهميته. وطالبوا بضرورة عقد مثل هذه الندوات فى المستقبل.

ومما جاء في توصيات الندوة:

أن الحديث النبوي الشريف يحمل في طيه أثراً أدبياً بليغاً، ويفيض على الحياة النور والضياء، وكانت هذه الندوة الأدبية سبباً لفهم نظرية هذا الأدب الواسعة والعالمية، مما يدعو إلى العناية بالجانب الأدبي في الحديث النبوي.

حث المسهمون في الندوة وأصحاب العلم والأدب الآخرين أن يوسعوا نطاق الأدب العالمى، ويعقدوا في مناطقهم ندوات على الصعيد المحلى أو الوطنى للتعريف بالأدب الصحيح والمناسب، فبذلك نستطيع أن نقلل من أثر الأدباء الذين يستخدمون الأدب بالمعنى الضيق المحدود، ويسيطرون عليه بوجه غير صحيح. وفي ختام الندوة ألقى سماحة الشيخ السيد محمد الرابع الحسنى الندوي كلمته التي ذكر فيها بعض خصائص رسول الله صلى الله عليه وسلم الأدبية، ومختلف جوانب أدبه التربوية.

وتقدم الشيخ محمد ناظم الندوي رئيس المعهد الإسلامى مضيف الندوة والداعي لها بتوجيه الشكر والتقدير إلى الجميع وانتهت الندوة بدعاء من رئيس الرابطة ورئيس الجلسة.

بعد الجلسة الافتتاحية عُقدت أربع جلسات للبحوث والمقالات، قدّم من خلالها ما يقارب خمسين بحثاً قيماً في المحاور المختلفة لموضوع الندوة، ومن بين هذه البحوث ٣٩ بحثاً كانت باللغة الأردية، وأحد عشر بحثاً باللغة العربية.

الأمسية الشعرية:

وبهذه المناسبة عُقدت أمسية شعرية أيضاً، بعد صلاة العشاء في ٧/ أبريل ٢٠١٢م أنشد فيها الشعراء المحليون والضيوف قصائدهم، وترأس الأمسية شاعر المديح النبوي الدكتور تابش مهدي، وأدارها الشيخ محمد علاء الدين الندوي. أما الشعراء الذين أنشدوا قصائدهم فهم: أسرار أحمد القاسمي، وواحد السهارنפורي، والدكتور شاهد الزيري، والمقرئ محمد معاذ، ونديم الديوبندي، والدكتور عابد وفا، ومسرور أجمل، وجميل المانوي، وعبد الرحمن شوق المانوي، ورئيس الأمسية الدكتور تابش مهدي.

الجلسة الختامية: وتوصيات الندوة:

بعد الجلسة الافتتاحية وأربع جلسات للبحوث انعقدت الجلسة الختامية في ٨/ أبريل ٢٠١٢م برئاسة





إصدارات حديثة

الدراسات الأدبية والنقدية:

■ الأدب الإسلامي والمسرح، د. سعد أبو الرضا، ط ١، القاهرة، ١٤٢٣هـ / ٢٠١٢م.

■ الأدب الحديث بين العواد والقرشي، د. إبراهيم فوزان الفوزان، ط ١، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، مطبعة سفير، الرياض.

■ الأدب الإسلامي.. أصوله وقضايه نحو رؤية جديدة، د. محمد علي سلامة، ط ١، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م،



الشعر:

■ من مواجع الزهر، شعر، محمد شلال الحناحنة، ط ١، ٢٠١٢م، مركز المحروسة، القاهرة.

■ نوديت من وادي النخيل، شعر، محيي الدين صالح،



ط ١، ١٤٢٢هـ / ٢٠١١م، مكتبة مصر، القاهرة.

■ تذكّار، شعر، عبد الفتاح سمك، من إصدارات جمعية الأدب الإسلامي في البحرين، رقم (٢)، ط ١، ٢٠١٠م. المنامة، البحرين.

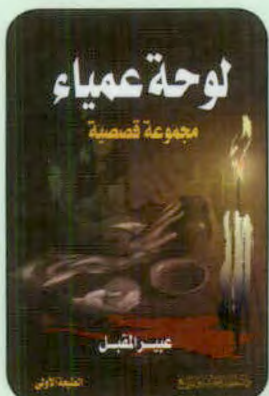
- عندما نزرع الرغبة، شعر، أبو عبيدة محمد صديق، ط ١، ٢٠٠٧م، مطبعة النور، بني مزار، مصر.

القصة والرواية:

■ يوم من اللامبالاة،



مجموعة قصصية، د. وليد قصاب، ط ٢، ١٤٢٣هـ / ٢٠١٢م، دار رواية، لندن.



الأدب الإسلامي

أصوله وقضايه
نحو رؤية جديدة





وفاة الأستاذ الأديب الناشر أحمد الجديع

توفي يوم الجمعة ١٨ من رجب ١٤٣٣هـ (٨ / ٦ / ٢٠١٢م)، الأستاذ الأديب المصنف أحمد بن عبد اللطيف الجديع عن ٧٣ سنة. كانت ولادته في مدينة جنين بفلسطين عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م)، والأستاذ أحمد الجديع درس المرحلة الثانوية بكلية النجاح الوطنية في مدينة نابلس، حصل على الإجازة في آداب اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، وعلى دبلوم التربية، وعلم النفس العام والخاص من جامعة قطر، عمل مدرسا للغة العربية في مدارس جنين، ثم في الطائف بالسعودية، ثم في الدوحة بقطر.

وهو صاحب دار الضياء للنشر والتوزيع بعمّان، وأحد أعضاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، له عشرات الكتب في الأدب والتاريخ والتراجم، ومن أشهرها: (معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين) الذي صدر بالتعاون مع رابطة الأدب الإسلامي العالمية. وشعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث في أكثر من ١٠ أجزاء، وألفت أجزاءه الأولى بالاشتراك مع الأستاذ حسني جرار. تغمد الله فقيدنا برحمته، وكافأه عما قدمه للأدب الإسلامي بالمغفرة والرضوان، وأحسن الله عزاء أسرته وذويه فيه.

قصصية، عبير المقبل، ط ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م،

دار الحضارة للنشر، الرياض.

كتب متنوعة:

■ صدر للأستاذ عبد

العزیز بن صالح العسکر، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م،

الرياض:

- فوائد من قصة يوسف عليه السلام، ٢، تأليف

الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي، تحقيق وتعليق.

■ ١٢٠٠ سؤال وجواب عن فلسطين.. للفتيان واليا فعين، إعداد خليل محمود الصمادي، ط ١، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، نشر مؤسسة فلسطين للثقافة، دمشق.

■ أطفال مع الرسول صلى الله عليه وسلم، نزار أباطة، ط ١، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م، دار الفكر، دمشق.

