



إعداد: شمس الدين درمش

الرياض: محمد شلال الحناحنة



ليلة وفاء عن الأستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين في أدبي الرياض

وفي المداخلات شارك عدد من أفراد أسرة ابن حسين (أخوه وابنه وابنته وزوجته) بكلمات مفعمة بالوفاء والحب عن الفقيد، موضحين جوانب أبوية عميقة في حياته، وشاكرين النادي الأدبي هذه المبادرة الطيبة. وأجمع عدد من المتحدثين على اهتمام د. محمد بن سعد بطلبته، وحرصه على الرفع من مستواهم العلمي، وجمعه بين الشدة واللين في توجيهه لهم. ودعوا إلى تكريمه تكريماً يليق بما قدمه للأدب السعودي، وأن يكون شخصية العام الثقافية في مهرجان الوطني للتراث والثقافة. وكان من أبرز المشاركين الشاعران إبراهيم عمر صعابي، وعبد الله سالم الحميد.

وتابع الأمسية عدد من وسائل الإعلام المقروءة والمرئية، وصورها المشرف الفني على موقع رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ونشرت فيه.

وكانت رابطة الأدب الإسلامي العالمية قد نعت الأستاذ الدكتور محمد بن سعد آل حسين أحد أعضائها البارزين في المملكة العربية السعودية، الذي وافته المنية بالرياض ليلة الأحد ٢٠ جمادى الآخرة ١٤٣٥هـ، الموافق ٢٠ نيسان/أبريل ٢٠١٤م، رحمه الله تعالى، وأسكنه فسيح جناته.

وللدكتور محمد بن سعد آل حسين حياة علمية وتعليمية حافلة بالجهد والعطاء، نسال الله سبحانه أن يجعل ما قدمه في ميزان حسناته.

ونشرت سيرته الذاتية في الموقع الإلكتروني للرابطة، كما في أوراقه الخطية التي قدمها للانضمام إلى رابطة الأدب الإسلامي العالمية بتاريخ ١٠/٤/١٤١٢هـ، وفي موقع الفصحح للغة العربية على شبكة الإنترنت، وفي حفل تكريمه في اثنيّة عبدالمقصود خوجه بتاريخ ٢٨/٧/١٤٠٩هـ، وما نشر عنه في جريدة الرياض في العدد (١٦٠٨٩)، كما تعد المجلة ملفاً خاصاً عنه في العدد (٨٤).

نظم النادي الأدبي بالرياض مساء الاثنين ١٣ رجب ١٤٣٥هـ، الموافق ٢٠١٤/٥/١٢م؛ ليلة وفاء عن الناقد الدكتور محمد بن سعد بن حسين (١٣٥٢-١٤٣٥هـ) رحمه الله. وأدارها الأستاذ منصور العمرو.

واستهل رئيس مجلس إدارة النادي الدكتور عبد الله الحيدري الندوة بكلمة ترحيبية بالحضور، وأشار إلى أن كلية اللغة العربية بالرياض تعتزم تنفيذ فعالية تخص الدكتور ابن حسين، وأن رابطة الأدب الإسلامي، التي هو عضو فيها تعتزم إصدار ملف عنه في مجلتها، داعياً الجميع للكتابة عنه.

بعد ذلك ألقى الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع وكيل جامعة الإمام لدراسات العليا والبحث العلمي سابقاً ورقة بعنوان «ابن حسين وذكريات تزيد على نصف قرن»، وأكد أنه بصدد إعداد بحث مفصل عن الراحل قريباً، وأن أول لقاء له مع الراحل كان في عام ١٣٧٩هـ بمعهد الرياض العلمي، ثم قدم الدكتور محمد بن عبد الله العوين عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالرياض، ورقة بعنوان «تجربتي في التلمذ على ابن حسين.. منهجه ورؤيته ومواقف طريفة».

وأكد الدكتور محمد بن سليمان القسومي عضو هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالرياض، ورئيس تحرير مجلة قوافل، في ورقته بعنوان «الحنين إلى الماضي في شعر ابن حسين» أن ابن حسين عالم ذو صبر وجلد، ومرب يحنو على تلاميذه، ويفتح أمامهم آفاقاً من العلم والمعرفة، وشاعر له روح الفنان يتسم بالشفافية التي تقوده إلى التفاعل مع مجتمعه وحياته، والإفضاء بمشاعر رقيقة تتم على نبله ووفائه، وهو من أسرة ذات علم وجاه.

لجنة الأدبيات تودع الدكتورة بتول والدكتورة وداد

اجتمعت لجنة الأدبيات برابطة الأدب الإسلامي بمنزل رئيستها د. رجاء عودة في مدينة الرياض، مساء يوم السبت الموافق ١٨ رجب ١٤٣٥هـ، لوداع عضوي اللجنة، وعضوي هيئة التدريس بكلية التربية للبنات في جامعة الملك سعود. وحضر حفل التوديع، إضافة إلى رئيسة لجنة الأدبيات والأختين المودعتين كل من: د. دالية سعودي، د. آمنة العقاد، د. فاطمة البيوك، د. جمانة الغلاييني، د. أريج الغلاييني.

وافتححت د. رجاء اللقاء مرحبة بالحاضرات، ومشيرة إلى مغادرة د. بتول حاج أحمد إلى السودان، ووداد نوفل إلى مصر، بنهاية العام الدراسي الحالي.

وألقت د. بتول قصيدة من اختيارها حول مأساة الأندلس، للشاعر السوداني المرحوم محمد أحمد محبوب حين زار إسبانيا فأثارت فيه شجوناً فبكى غياب الإسلام في تلك انديار بعد أن كانت عامرة مزدانة به، ولم ينس في آخر قصيدته جرح فلسطين النازف، مستهضاً الهمم، وداعياً الأمة الإسلامية أن تعيد أمجادها. ثم ألقت د. وداد نوفل قصيدة مؤثرة حول الفراق أعقبتها د. بتول بكلمة توديعية.

وشكرت د. بتول، ود. وداد رئيسة اللجنة والأخوات اللاتي حضرن حفل التوديع، ووجهتا شكرهما أيضاً لرابطة الأدب الإسلامي ممثلة في رئيسها د. عبد القدوس أبو صالح، لإهدائه مجموعة من إصدارات الرابطة وأدبائها.

مقالات عن د. عبد القدوس في الصحف البحرينية

كتب د. غريب جمعة عدة مقالات في الصحف البحرينية عن د. عبد القدوس أبو صالح ودوره في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعن كتابه: مذكرات معروف الدواليبي، وأحاديث وأسما. والرابطة تشكر د. غريب جمعة جهده وقلمه المبدع في إلقاء الضوء على الكتابين المذكورين، وتدعو له بالتوفيق. والمقالات منشورة في الموقع الإلكتروني للرابطة.

الدكتور عبد القدوس أبو صالح

رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية وحامل اللواء بعد الإمام أبي الحسن الندوي

بقل: د. غريب جمعة

الطبعة الأولى

لا شك ذكر رابطة الأدب الإسلامي الآ وندر معها الدكتور عبد القدوس أبو صالح، لهما حيوان يسبقهما ماء واحد.

والرجل قليل الكلام من نفسه لا يتحدث في ذلك إلا بضرورة لحظ عليه أن يكلم إنساناً لمق أو إزمها إنساناً.

لقد جاهد مع فريق من شيوخ الأدب وأساتذته بتأسيس الإمام العربي فليس أبو الحسن الطوسي وقدموا جباراً من الدنيا -رحمهما الله- وفريقهم ممن لا يتبعون العقائد والتفكير، ولكن تاريخ الأدب يستحق أن يقرأ في ظلهم والتاريخ الأدبي والحرارة يتكلمون. لقد جاهدوا جديداً سنوات عديدة حتى أخرج الله على أيديهم رابطة الأدب الإسلامي العالمية من رحم الغيب. وقد أثمرت هذه الرابطة أول ثمرة فعل اسم الرابطة الإسلامي التي تمثل بوجهة فاعلة مستقل بقلها الأدباء أصحاب الاتجاهات الشيع من الإسلام الذي رفضه الله لنا مينا.

وانطلق الشيخ أبو الحسن في جوار ربه عام ١٩٧٨م وحمل الدكتور عبد القدوس اللواء من بعده خلدت لواء رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

ولم يكن الطريق أمام الرابطة وسهلاً مفرشاً بالشورى، ولكنه سهل -ولا يزال- مليئاً بالمشاوير. ونحن الرجل نعمل صابراً متحسناً بدمع ياقني هي أخصن في صورة مقال أو حوار أو محاضرة أو لقاء تلفزيوني أو مؤتمرات على أمداد العظم العربي الإسلامي، كل ذلك يمدنا عن فضاءات ثقافية وفكرية الجارية والفكرية المتشعبة والخيال السليم والفرص الفريدة والحمد لله.

وبعد صبره على تضام الجهاد في سبيل ترويج فكرة الأدب الإسلامي فقد جاءه الله بمشال جديد.

لهم مؤامرات على القدماء ومجاهدات على الكبار أن تحدثت إليه أصبحت فله شجوة وجرأة منذ زمن بعيد حيث يهاجم بمجود لا تملك فيها ولا أصداء ويصلي إليه بقل لغيره. وإن أصداءه شراة وراة إلى جوارده كانه قد قرأ أمير. وما من أحد أصداء أصداء عن مجلة أو جريدة تذكر له مقالاً أو كتاباً كان يدع ما له من مكانة عند تلاميذه من فضلكم على هذه المجلات والبراد لم نلقها بأن مقالاً قد نشر في إحدىها.

وهو يصبر نكاد حقا لأعضاء الرابطة عليه. إذ يهاجمون برأيهاته لهم وقولته معهم ويهدمون عليهم حتى يهاجموا أنفسهم فيكون لهم أمير. إلا أن الذين يهاجمونهم يهاجمونهم السامية. أما من قرعه ليدركه فعدت عنه ولا خرج وهو يقاتل في بطن الشاعرين حيناً أراد أن يصف شخصاً بالهمم يريه الدولة متى جعفر

ولا يصنعون كما يصنعون

بعضهم يهاجمونهم السامية. أما من قرعه ليدركه فعدت عنه ولا خرج وهو يقاتل في بطن الشاعرين حيناً أراد أن يصف شخصاً بالهمم يريه الدولة متى جعفر

بعضهم يهاجمونهم السامية. أما من قرعه ليدركه فعدت عنه ولا خرج وهو يقاتل في بطن الشاعرين حيناً أراد أن يصف شخصاً بالهمم يريه الدولة متى جعفر

بعضهم يهاجمونهم السامية. أما من قرعه ليدركه فعدت عنه ولا خرج وهو يقاتل في بطن الشاعرين حيناً أراد أن يصف شخصاً بالهمم يريه الدولة متى جعفر

بعضهم يهاجمونهم السامية. أما من قرعه ليدركه فعدت عنه ولا خرج وهو يقاتل في بطن الشاعرين حيناً أراد أن يصف شخصاً بالهمم يريه الدولة متى جعفر

بعضهم يهاجمونهم السامية. أما من قرعه ليدركه فعدت عنه ولا خرج وهو يقاتل في بطن الشاعرين حيناً أراد أن يصف شخصاً بالهمم يريه الدولة متى جعفر

بعضهم يهاجمونهم السامية. أما من قرعه ليدركه فعدت عنه ولا خرج وهو يقاتل في بطن الشاعرين حيناً أراد أن يصف شخصاً بالهمم يريه الدولة متى جعفر

بعضهم يهاجمونهم السامية. أما من قرعه ليدركه فعدت عنه ولا خرج وهو يقاتل في بطن الشاعرين حيناً أراد أن يصف شخصاً بالهمم يريه الدولة متى جعفر



من أنشطة ندوة الوفاء بالرياض

أمسيات أدبية في ندوة الوفاء بالرياض



أحمد محمد باجنيد



د. عبد الرحمن بن يوسف الرحمة

الصغير، والدكتور إبراهيم الفايز، والشيخ السيد جعفر السقاف، وحفيد العلامة عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف السيد محمد بن حسن بن عبد الرحمن السقاف، والأديب شمس الدين درمش، والشيخ محمد بافضل. وفي الختام ألقى الشيخ السيد جعفر السقاف منظومة في مدح الشيخ محمد أحمد باجنيد.

وقد أدار اللقاء د. عبد الله العريني. وقد ذكر المحاضر أن القديم والحديث في الأدب قضية متجددة باستمرار، ومن خلال هذه الخصومة بين القديم والحديث ترسخ قيم وتصورات، وتغيب قيم وتصورات، فيتفتق الزيف، ويبقى النافع المفيد من القديم والحديث الذي أثبت الأيام حيويته وقدرته على البقاء.

أقامت ندوة الوفاء لعميدها الشيخ أحمد محمد باجنيد في الرياض عدة أمسيات أدبية في النصف الثاني لعام ١٤٣٥هـ، شارك فيها أدباء ونقاد معروفون، قدموا فيها إبداعاتهم وآراءهم النقدية، وكانت حسب الآتي:

شعر المتنبي

في ميزان ابن عبيد الله السقاف

التقديعية لشعراء من عصور مختلفة منذ امرئ القيس إلى العصر الحديث. وقد جمع العلامة السقاف في كتابه: (العود الهندي...) كل مجالسه العلمية والأدبية التي كان يعقدها، وكان يملئ من حفظه الأبيات الشعرية مما يدل على غزارة علمه، وأدبه الجم، وفي وقفات مع أبيات المتنبي، ونظراته غير التقليدية تميز بإبداعاته النقدية. وأورد المحاضر أمثلة من تذوق ابن عبيد الله السقاف الأدبي، لشعر المتنبي، وما عبر عنه من مواطن إعجاب، أو سلبيات رآها في شعره.

وأثارت المحاضرة العديد من الحوارات والأسئلة، من الدكتور يحيى أبو الخير، والأستاذ عبد الرحمن أبو النجا، والأستاذ حمد

أقامت ندوة (الوفاء) الثقافية بالرياض محاضرة بعنوان: (التذوق الأدبي عند العلامة عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف في شعر المتنبي) ألقاها د. عبد الرحمن بن يوسف الرحمة أستاذ الحديث بجامعة الشارقة في الإمارات العربية المتحدة، وذلك مساء الأربعاء ١١/٥/١٤٣٥هـ، وقد أدار اللقاء د. يحيى أبو الخير وحضره جمع من الأدباء والمفكرين والمثقفين. تحدث المحاضر د. عبد الرحمن الرحمة، عن موضوعه من خلال كتاب (العود الهندي في مجالس المتنبي) لابن عبيد الله السقاف، وهو كتاب أدب وعلم وذوق، ضمنه مؤلفه آراءه

محاضرتان.. للدكتور وليد قصاب



أقامت ندوة (الوفاء) الثقافية في منزل عميدها الشيخ أحمد محمد باجنيد بالرياض محاضرة بعنوان: (القدم والحدثة من منظور الأدب الإسلامي) قدمها د. وليد بن إبراهيم قصاب الأستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ومدير تحرير مجلة الأدب الإسلامي وذلك مساء الأربعاء ٩/٦/١٤٣٥هـ.



أمسية شعرية للشاعرين حبيب المطيري وفواز اللبون

أقامت ندوة (الوفاء) الأسبوعية في الرياض أمسية شعرية في ختام لقاءاتها لهذا الفصل أحيها الشاعران حبيب بن معل المطيري وفواز بن عبد العزيز اللبون الأستاذان بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وذلك مساء الأربعاء ١٤٣٥/٧/٢٢هـ، وقد أدارها الأديب الدكتور عبد الله العريني، وحضرها نخبة من الأدباء والمتقنين، وحشد من رواد الندوة وجمهورها.

وقد تناوب الشاعران في إلقاء قصائدهما المتخيرة، فألقى الشاعر حبيب عدة قصائد هي: وفاء للذكرى، وشعب الكنانة، وشاعر البید، وأمة الهدى، وأشواق، والشام الأبية، ورائد صلاح، وقصيدة شذى التي يصف فيها رحيل ابنته التي تزوجت.

وألقى الشاعر فواز عدة قصائد هي: عرا النسيم، ورتاء صديق، وعبث النهايات، والمحتالة، والإرهاية، ومنها قصيدة: أنثى السراب التي شارك بها في أمسية (الجنادرية) الشعرية، وصفق لها الحضور بحرارة. وتخللت الأمسية مداخلات عدة، فألقى الشاعر فيصل الحجى قصيدة طريفة (سوق عكاظ وندوة

(الوفاء)، والشاعر د.عمر خلود قصيدة (ملحمة النور) عن مكة المكرمة. والشاعر د.عبد الجبار عبد الله دية قصيدة (على أطلال الحمراء)، وتحدث الأستاذ شمس الدين درمش عن الرمز الدال، والغموض المفهوم، وذلك الغموض غير المفهوم في الشعر ممثلاً بقصائد مهرجان (الجنادرية) الأخير الذي شارك فيه فواز اللبون ود.وليد قصاب وآخرون، واختلاف الجمهور في تلقي قصائد الشعراء، وعدم تجاوبهم مع الشعر الحدائي الغامض. ثم وجه سؤالاً عن موقف بين فواز اللبون وأستاذه الدكتور محمد بن سعد بن حسين رحمه الله. وتحدث الأستاذ حمد الصغير فائتي على عميد الندوة الشيخ أحمد باجنيد، وعبر عن إعجابه بشاعري الأمسية.

وختم الموسم الثقافي عميد الندوة الشيخ أحمد باجنيد بكلمة شكر فيها الشاعرين المتدفقين عطاء وإبداعاً، كما شكر الحضور، وجمهور (الوفاء) لتواصلهم الدائم مع ندوتهم.

واستعرض القديم والحديث في تراثنا الأدبي وقدم أمثلة من كل عصر، ودعا إلى الوسطية في هذه القضية قائلاً: إن أغلب ما بين أيدينا من الأقوال في هذه القضية يمثل الوسطية والاعتدال، وتبتعد عن العصبية واللجاجة؛ ممثلاً بالجاحظ، وابن قتيبة، والمبرد من القدماء. ومن المعاصرين بالعقاد وغيره. وعرض في نهاية محاضراته وسطية الأدب الإسلامي في قضية القديم والحديث، وأن الأدب الإسلامي يؤمن بتعايش الأشكال الأدبية. وشهدت المحاضرة مداخلات قيمة، وختمت بقصائد للواء عبد العزيز العمري، والدكتور حيدر الغدير، والدكتور وليد قصاب. ■ وألقى الدكتور وليد قصاب محاضرة في أحدية الدكتور راشد واستعرض القديم والحديث في تراثنا الأدبي وقدم أمثلة من كل عصر، ودعا إلى الوسطية في هذه القضية قائلاً: إن أغلب ما بين أيدينا من الأقوال في هذه القضية يمثل الوسطية والاعتدال، وتبتعد عن العصبية واللجاجة؛ ممثلاً بالجاحظ، وابن قتيبة، والمبرد من القدماء. ومن المعاصرين بالعقاد وغيره. وعرض في نهاية محاضراته



نيودلهي: غياث الإسلام الصديقي الندوي



مغزى خلقي اجتماعي في رواية توفيق الحكيم «الرباط المقدس» نموذجاً

ويمكننا استخراج مغزى خلقي اجتماعي، من خلالها، كالآتي:

(١) الحصول على العلم والمعرفة فريضة على كل مسلم ومسلمة، ويستحق التشجيع بشرط ألا يؤدي إلى تبرج أو سفور؛ وإلا فإنه يؤدي إلى عواقب وخيمة.

(٢) وعلى الرغم من الاعتراف بالمساواة بين الذكور والإناث في الحقوق الزوجية؛ فإنه من الواجب أن لا نتغافل عن ضعف طبيعي بشري بما في ذلك عدم التمكن من حفظ الأسرار وعدم استقرار العواطف لدى الإنسان ولا سيما الإناث.

(٣) غير الرجال على النسوة ظاهرة طبيعية، ولا بد من مراعاتها في كل حين وأن مهما كانت البيئة متحررة ومتفرنجة، ولو كان الإسلام سائداً ما حدث الانتحار كمثل ذلك.

(٤) إننا بعد الانتهاء من قراءة هذه الرواية، نهتدي إلى الاعتدال والطريق الوسط بين الزواج والطلاق في حالة القسر، نظراً إلى تربية الأولاد والترحم والشفقة عليهم عن طريق عملية طلاق سرّي من غير علاقات زوجية.

وأخيراً؛ ألقى رئيس الحفل الدكتور عبد القادر خان القاسمي ضوءاً على مغزى اجتماعي للرواية، بأنها وسيلة للتسلية والترفيه منذ القدم، وقد أصبحت وسيلة فعالة للتثقيف الفكري والإصلاح الاجتماعي العام.

وتعد هذه الندوة حلقة ثالثة من سلسلة ندوات القصة المعقودة في المكتب الإقليمي لرابطة الإسلام العالمية في نيودلهي.

عقد المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في نيودلهي، بالهند ندوة أدبية عنوانها «عناصر إيجابية في رواية توفيق الحكيم الرباط المقدس - نموذجاً»، وذلك في ١٢ جمادى الآخرة ١٤٣٥هـ، الموافق ١٣ نيسان ٢٠١٤م، في مكتبه الكائن في حي أبي الفضل إنكليو، جامعة نكر، نيودلهي. وحضرها نصيف من المعنيين بالأدب والثقافة، والدارسين والمدرسين من جامعات العاصمة الهندية: جامعة دلهي، والجامعة المليّة الإسلامية، وجامعة جواهر لال نهرو.

استهلّها البروفيسور شفيق أحمد خان الندوي نائب رئيس مكتب الرابطة في الهند بكلمة تعريفية برابطة الأدب الإسلامي العالمية ودورها في تنشيط الأدب العربي وآداب الشعوب الإسلامية، وترويج القيم الخلقية الإنسانية النبيلة في معظم أرجاء العالم، ثم تحدث عن فن القصة وتطورها في الأقطار العربية مركّزاً على ضرورة الاستفادة منها في عملية تعليم وتعلّم اللغة العربية في البيئة انثائية عن مهد العروبة والإسلام.

وقال عن الرواية: أبحث الآن عن عناصر إيجابية اجتماعية بنّاءة عثرت عليها أثناء مطالعة روايته المعروفة بالرباط المقدس، مراعيًا مبدأ: «خذ ما صفا ودع ما كدر» في كلّ شيء، ومبدأً آخر: «الحكمة ضالة المؤمن حيث وجدها فهو أحق بها».

وتحدث عن الجوانب الإيجابية والسلبية في الرواية بأن هذه الرواية تمكّن نزعات توفيق الحكيم الإباحية أولاً، ونظرياته الاجتماعية الخلقية والإصلاحية ثانياً.

د. محمد عثمان صالح يزور مكتب الرابطة في الرياض

وجرى الحديث عن الرابطة وشؤون مكتبها في السودان، وعن أسابيع الأدب الإسلامي التي أقيمت بنجاح في السودان في جامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة القرآن الكريم.

وقال د. محمد عثمان صالح: إن المكتب يحضر لإقامة الأسبوع الرابع بالتعاون مع جامعة أفريقيا العالمية، التي رحبت بذلك، وسوف يتم التنسيق مع المكتب الرئيس بخصوصه، وأهداه د. وليد بعضا من كتبه، وكتب الرابطة ومجلتها.

وكان د. محمد عثمان صالح قد زار رئيس الرابطة د. عبد القدوس أبوصالح في منزله بالرياض، مساء الخميس ١٤٣٥/٧/٣٠ هـ، كما التقى عددا من الشخصيات الأدبية والثقافية والدبلوماسية في منزل السفير السوداني بالرياض.



زار أ.د. محمد عثمان صالح رئيس المكتب الإقليمي للرابطة في السودان مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في الرياض، وذلك مساء الاثنين ١٤٣٥/٨/٤ هـ، وكان في استقباله د. وليد قصاب نائب رئيس الرابطة ومدير تحرير مجلة الأدب الإسلامي.



الخطاب الدرامي في القرآن الكريم

أقام المكتب الإقليمي للرابطة بالسودان في إطار برنامجه الراتب ندوة بعنوان (الخطاب الدرامي في القرآن الكريم)، وذلك الأربعاء ١٦/أبريل/٢٠١٤م، في كلية شرق النيل الجامعية.

وقدمت الورقة الأستاذة انتصار محمد بلولة مدرسة الإعلام بكلية شرق النيل، وعقب عليها د. عبد اللطيف محمد سعيد أستاذ الإعلام بعدد من الجامعات السودانية، والأستاذ مصطفى علي الحسن عضو مكتب الرابطة ورئيس اتحاد كتاب الدراما. وشرف الحفل عميد الكلية وأعضاء هيئة

التدريس، وعدد من الطلاب والطالبات.

وتضمنت الورقة ثلاثة محاور هي: الخطاب الأدبي والفني في الإسلام، والبناء الدرامي، والإبداع القرآني في الوصف الدرامي.

تكريم الشاعرة نبيلة الخطيب

أقام بيت فلسطين للشعر بالتعاون مع جمعية العودة حفلاً تكريمياً للشاعرة نبيلة الخطيب التي رأست المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في المدة (٢٠١١ - ٢٠١٤م). وعبرت الشاعرة الخطيب عن رأيها في الكلمة الهادفة، مبينة أثر اللغة في حياة الإنسان، حيث أكدت أن السحر للبيان لا للكلام.

وعند حديثها عن أدب المقاومة، دعت الشاعرة الخطيب إلى عدم الانغلاق على مضمون القضية - أية قضية - فلا بد من المواءمة بين الشكل والمضمون، حتى لا يطغى أحدهما على الآخر. بعد ذلك قرأت الشاعرة الخطيب عدداً من قصائدها نالت إعجاب الجمهور. وألقى الشاعر خالد فوزي عبده قصيدة مطولة في مدح الشاعرة الخطيب.

وحضر حفل التكريم كل من الدكتور مأمون جرار الرئيس الأسبق لمكتب الرابطة، والدكتور

د. أماني بسيسو وحديث الشعر في صالون أم حسان الحلو

عُقدت بتاريخ ٢٢/٣/٢٠١٤م جلسة أدبية لأم حسان الحلو (خولة العناني) الأدبية القاصة، الرائقة الشعور، الدافقة الإحساس، الكريمة الضيافة، التي أقامت في رحاب بيتها مجلساً للأدبيات ولحبات الأدب.

قدّمت الشاعرة د. أماني حاتم بسيسو نصائح للشاعرات الواعدات، هي لفتات أسرت بها إليهن، ودردشات حول ماهية الشعر، ومهمة الشاعر، مصحوبة بإرشادات خاصة بإبداع الجيل الجديد، ودوره في مسيرة الشعر العربي.

وصاحبت توجيهاتها ترنيمات مُفناة صاحبت تقسيمات الشعر، للتأكيد على أهمية التفني بالشعر، ودور النغم في تعميق تجربة الشاعر، ومحاولة إيصالها إلى إدراك المتلقي لتغدو تجربته الخاصة، فنحن - بني البشر - شركاء في معاناة واحدة، في حمل عبء واحد، هو رسالة الإنسان كونه خليفة الله في الأرض، أنى

اختلفت طرائق سيره، وتباينت مذاهبه ومناهجه. وأضافت الحاضرات تعليقات أغنت الأمسية بالمزيد من الأفكار، حول الإبداع الأدبي والمبدع ودوره في القيادة والتغيير.



إشهار ديوانه الحادي عشر..

أعلاق

أقيم في مركز الحسين الثقافي في العاصمة عمان، مساء السبت ٢١/٥/٢٠١٤م، إشهار الديوان الحادي عشر (أعلاق) للشاعر المبدع سعيد يعقوب.

وكان الحفل برعاية الأستاذ سامر خير مدير الدائرة الثقافية في أمانة عمان، وحضره جمهور غفير من متابعي الحركة الأدبية والثقافية. وقدّمت بحق الشاعر يعقوب ثلاث شهادات إبداعية



د. مأمون جرار

مسابقة إبداعية في الجامعة الأردنية

أقيم في الجامعة الأردنية
مسابقة إبداعية في المحاور
الآتية (القصة القصيرة،
القصيدة الشعرية، الكتابة
النثرية) حيث كانت لجنة
التحكيم برئاسة أ.د. محمد
زكي خضر عضو الرابطة.

وأقيمت الجلسة الختامية لإعلان الفائزين في مدرج
بهجت التلهوني في الحرم الجامعي، حيث وزعت
الجوائز التكريمية على الفائزين الأول والثاني من كل
محور برعاية دار المأمون للتوزيع والنشر التي يرأسها
الدكتور مأمون جرار عضو الرابطة والرئيس الأسبق
لمكتب الأردن الإقليمي.

وكان الفائزان عن النثر: بشار ضروف، ونيرمين
مطر. وعن الشعر: علا أمجد حبش، وأماني الحلبي،
وعن القصة: محمد جروان، وعائشة نوفل.



كمال مقابلة الرئيس الحالي لمكتب الرابطة
المنتخب، وقدمًا شهادة بحق الشاعرة نبيلة
الخطيب.

وأقيم الحفل في جمعية (لفتا) في منطقة
عرجان في العاصمة عمان مساء الثلاثاء ١٣/٥/٢٠١٤م، وأدارته الدكتورة ديمة طهوب.

وقدم الناقد د. عبد الحليم الهروط
أستاذ النقد في جامعة العلوم الإسلامية
العالمية. قراءة نقدية للديوان المحتفى
به، وأن للشاعر رؤيته الخاصة في
الشعر، وله فضاءاته، وتشكيلاته.

وكان الحفل بإدارة الدكتور
عبد الله الخطيب أستاذ النقد
الأدبي في جامعة العلوم الإسلامية
العالمية، وأمين سر مكتب الرابطة
في الأردن، حيث أطلق على الشاعر
لقب (الغزال الأسمر!).



سعيد يعقوب

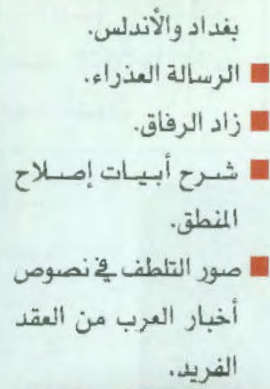
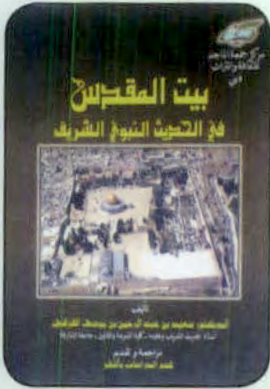
والابتكار في أسلوبه وصوره،
والتزامه بمواصفات الشعر
العمودي.

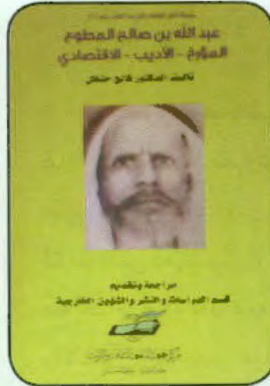
من وزيري الثقافة السابقين:
معالي الشاعر حيدر محمود،
ومعالي الأستاذ الدكتور صلاح
جرار، والدكتور كمال مقابلة
رئيس المكتب الإقليمي لرابطة
الأدب الإسلامي العالمية في
الأردن؛ فأكدوا في كلماتهم تمكن
الشاعر سعيد يعقوب من اللغة،
واهتمامه بقضايا الأمة، وعنايته
بالبعد الإنساني، وبراعته في
الإيقاع، وقدرته على التكتيف،

إصدارات حديثة

تبادل الإهداءات بين رابطة الأدب الإسلامي ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي

- تلقى د. عبد القدوس أبو صالح رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية رسالة من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، تضمنت رغبة المركز في توثيق عرى التعاون الثقافي بين المركز والرابطة، وتبادل الإصدارات بينهما، مرفقة بقائمة إصدارات المركز. وقد رحبت الرابطة بذلك، واختارت عددا من الكتب الأدبية والنقدية والكتب ذات الصلة، حيث بادر المركز مشكورا بإرسالها، وهي:
- الاجتهاد الجماعي في الفقه الإسلامي.
 - الاجتهاد الفقهي المعاصر في أحكام الأسرة.
 - أعلام المؤلفين بالعربية
 - تلقى د. عبد القدوس أبو صالح رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية رسالة من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، تضمنت رغبة المركز في توثيق عرى التعاون الثقافي بين المركز والرابطة، وتبادل الإصدارات بينهما، مرفقة بقائمة إصدارات المركز. وقد رحبت الرابطة بذلك، واختارت عددا من الكتب الأدبية والنقدية والكتب ذات الصلة، حيث بادر المركز مشكورا بإرسالها، وهي:
 - الاجتهاد الجماعي في الفقه الإسلامي.
 - الاجتهاد الفقهي المعاصر في أحكام الأسرة.
 - أعلام المؤلفين بالعربية
 - خزانة الماجد للتراث: فهارس المخطوطات.
 - دليل المطبوعات العربية في روسيا (١٧٨٧-١٩١٧م).
 - ديوان الغزي.
 - ديوان مرسى الوداد.
 - رثاء المدن والممالك بين
 - بفداد والأندلس.
 - الرسالة العذراء.
 - زاد الرفاق.
 - شرح أبيات إصلاح المنطق.
 - صور التلطف في نصوص أخبار العرب من العقد الفريد.





■ عبد الله بن صالح
المطوع: المؤرخ، الأديب،
الاقتصادي.

■ العلاقة بين البلاغة
والنقد حتى نهاية القرن
الرابع الهجري.

■ فن السيرة النبوية:

تاريخ وأصول: مقدمة

العلامة شبلي النعماني

لكتابه: سيرة النبي صل

الله عليه وسلم.

■ القصة على لسان

الحيوان في الأدب

العربي الحديث.

■ القصة القصيرة

النسائية في دولة

الإمارات العربية المتحدة

دراسة موضوعية فنية.

■ كتاب الألفاظ المغربة

بالألفاظ المعربة.

■ المخطوطات العربية

وتقاليدها.

■ معجم ما ألف في فضائل

وتاريخ المسجد الأقصى

والقدس وفلسطين ومنها

من القرن الثالث الهجري

إلى نكبة فلسطين سنة

١٣٧٦هـ / ١٩٦٧م.

■ ندوة كتابات الرحالة

والمبعوثين عن منطقة

الخليج العربي عبر

العصور: عرض، نقد،

تحليل.

وفي السياق أهدت

الرابطة إلى المركز نسخة

كاملة من إصداراتها الأدبية

والنقدية، وإصداراتها

في أدب الأطفال، شاكرة

للمركز مبادرتها في هذا

الفضل.

