# بريد البيان

نص الرسالة التي بعثها الدكتور محمد غلاب استاذ الفلسفة بالجامعة الأزهرية بالقاهرة حول تقريض المجلد الرابع من كتاب [ الغدير ] .

حضرة العلامة الجليل الشيخ عبد الحسين الاميني المحترم.

ابعث اليكم تحية خالصة من شوائب الأغراض ، بريئة من علائق العلل والغايات ، وسلاماً يماثل في نقائه وصفائه خديركم العذب المعين ، ويشابه في لألأته اشعة افكاركم الثاقبة وفي متانة قوة آرائكم الصائبة ، وبعد فلقد تسلمت منذ عدة اشهر الجزء الثالث من غديركم الرقراق ، الذي إنساب الى وادي النيل من فردوس العراق وقبل ان اتمكن من الاعراب لكم عن خالص شكري كبوت عند نزولي من القطار فالتوت ساقي التواءً شديداً الزمني الفراش نحو اربعين يوماً ، ولم اكد ابل من مرضي حتى كنت حضرتك صاحب الفضل الأسبق في تكرمك بارسال الجزء الرابع من ذلك الغدير الفياض بعد ان تفضلتم فأثبتم فيه رسالتي الصغيرة بصورة اشكركم عليها شكراً جزيلا ، واسأل الله ان يديم انتاجكم البهي ويضاعف من اثمازكم الشهي .

والآن ارجو ان تفضلوا بقبول هذه الهدية المتواضعه وهي كتاب ( مشكلة الألوهية ) الذي نشرته في هذه الايام ، ولنا موطد الأمل في ان ننشر هذا الصيف كتباً اخرى ، وسنوافيكم بها ان شاء الله كما نرجو ان توفق في القريب العاجل الى انهاء كتاب [الفرق الاسلامية] الذى سنعرض فيه للشيعة الامامية بما يرضي العلم ، ويروق الحق ، وينفع الامة الاسلامية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الدكتور محمد غلاب

استاذ الفلسفة بالجامعة الأزهرية

---

واليك نص الرسالة التي بعثها الاستاذ محمود محمد الحبيب الى صديقه الاستاذ محمد حسين اسماعيل في البصرة

الى صديق الروح والمثال الأعلى للأخوة الصادقة الاستاذ محمد حسين اسماعيل تحية تمور باعمق ما عرف من الولاء .

هذه رسالة فيها من الحب الوان ، ومن الألم جداول ، ومن الغيرة بحار ، ومن التذكير الف طيف هاتف بالنشيد .. أما الحب فمردة الى هذه الروابط الروحية التي جمعتنا ، فسعدنا في غضونها بصداقة حبيبة قل ان عرفتها فيما مضي من حياتي ... وأما الألم ، فلأنك قد انزويت من حياتك في كهف مظلم وحبست عواطفك الفتية بين قسوة الوظيفة ، وضراوة العيش وانياب زمن ظلوم . واما الغيرة ، فلا ازيدك ان تفهمها كالتي بين حبيبة وفتاها ، ولكنها غيرة تتصل بالفن والحياة التي لم تعطها حقها .. ففي اعماقك اقباس من شاعرية حالمة موارة ، وفي يراعك ينبوع متدفق من ادب زاخر كله جمال ورواء ومادة وفي نظراتك ، عدسة فنية تتساقط على المنابع الحية لهذه الحياة ، وريشة ساحرة تجيد توزيع الظلال والألوان في صور تمتاز بالاصالة والاشراق والسمو ، وفي مقطوعاتك الشعرية ترجيع لأنغام ( ناجي ) وتساوق معه في عمق النظرة وطلاوة الأسلوب ، وموسيقى الألفاظ .. ما سمعتك شادياً إلا واحسست بخدر لذيذ يتسلل برفق الى عواطفي ومشاعري فنبراتك حلوة منسابة في امواج موسيقية ترفرف بالمرء في اجواء عبقر وعرائس القريظ .. وكأني استشف الغيوب فاذا بك شاعر البصرة المنتظر وعندليبها الصادح ، سيما وانت تشق دنيا الأدب بهذه العبقرية المبكرة ، وهذه المقطوعات القوية التي جاءت مثالا لما يزخر به قلبك من ارهاف في الحس ، ودقة في النسيج ، وارتفاع الى الأعالي الى النجوم والقمر الساجي .

وأما التذكير فلعلك لمحت فيه سمات تأنيب رقيق ، لأني متألم جداً لانصرافك عن العناية بهذه الشاعرية ، وايثارك بعض التوافه عليها فيما تجده من فراغ بين زحمة العمل وارهاق البدن ... لم يا صديقي وانت الذي اودعتك الطبيعة هذه الريشة الفنية ، ومنحتك هذا الالهام الخالد ، واسلست لك شيطان الشعر ، قد عزفت عنه ، فلا تؤثره إلا بجزء من الوقت قد تقتطعه من الاسابيع الطويلة ؟ في يدك قيثارة عذبة الايقاع ، لنا في انغامها الدافئة خير عزاء ونجوى ، أليس من المؤلم ان تظل هامدة خرساء ، في وقت صكت اسماعنا فيه ضجة صاخبة من اوتار وأدت

الفن في مهده ، واجهزت على مفاهيم الشعر في تهاويلها المزعجة .

وكلا ارجوه منك في هذه الكلمة ألا تبخس شاعريتك حقها ، وان تتحرر من كثير من القيود لتقدم لنا صوراً رائعة تستوحيها من همس الجفون وسحر العيون ، ونداء المرأة ، وروعة الطبيعة ، وقضايا المجتمع ، واحداث الزمن ، فالحياة ميدان تتجلى فيه المواهب وتسمو العبقريات ، وقد مرت عليه الاجيال متواكبة ، ومع ذلك فلم ينبغ من كل جيل إلا فئة قليلة من رجال الفكر والسياسة والدين .

ترى اتهزك كلمتي فتنبري جباراً رائعاً تستوي على القمة أم تضيع وسط الضباب ؟

انا مؤمن بقوتك ، فالى الأمام ياشاعري ، فان عرائس الشعر تناديك .

محمود محمد الحبيب


## سيكار فريال

من مصنوعات شركة دخان النصر المحدوده ببغداد

* * *

هي مفخرة السكاير العراقية وآخر ماوصل اليه الفن الحديث من تحسين صنع الدخان فقد تحدّت بصنعها السكاير الافرنجيه لما حوت من نكهة طيبة وطعم ممتاز ، فهي تداعب العاطفة وتلطف الاحساس وتسلي الغضبان وتقضي على كثير من الهواجس النفسيه والحالات العصبية ، دخنها مرة واحدة فستجد كل هذا وستحكم بنفسك انها أجود سيكارة ظهرت للآن من صنع الدخان العراقي وأعلى مقياس لذوي الذوق انتشرت في الاسواق ساعة دخولها وتهافتت على استعمالها الذوات التي عكفت على التدخين الاجنبي فعدلت عنه ، يكفي ان تشربها مرة واحدة وتشعر بكل ماقلناه ، ولقد اثارت احساس شاعر شهير معروف ارتجل هذين البيتين بعد شرابه سيكارة واحدة منها بقوله :

فريال سيكارة يهفو الفؤاد لها ... وينثني الثغر عنها وهو معطار
عنى بها الفن فامتازت بجودتها ... « كأنها علم في رأسه نار »


## بقية مطالعات في الادب والحياة

كان ممتازاً قيما . وكاد الامران ينتهي عند هذا الحد لولا ان كشف احد الاساتذه عن السر الغامض ، واذا بالمقال منقول نقلا مرتباً عن كتاب « هل انت حي ؟ » الذي اهدته مجلة المختار لمشتركيها وعن فصول نشرتها المجلة المذكوره .

ومن يقارن بين المقال والمواضيع التي نقل عنها يرى مبلغ الجهد الذي بذله الكاتب في استعمال المقص مع المحافظة على تسلسل الفكرة والموضوع . وقد يلوم بعض الناس رئيس التحرير لأن السرقة انطلت عليه ، وهو لوم في غير محله ، اذ لا يمكن ان يحيط علماً بكل مانشر وينشر في البلاد العربيه وانما اللوم على هؤلاء الذين يتعجلون الشهره ، ويعجبهم لمعان الأسماء ، فيتركون الجد ، ويختصرون الطريق ، ولا يدخلون الدور من ابوابها وانما من نوافذها ، ومعذرة للأدباء .

« رقيب »


البيان العدد ٢٥ التاريخ ١٥ / ٩ / ٤٧


## اعلان

ان الدار المرقمة ٤٠ ـ ٢٣ ذات تسلسل ٩١١ الكائنة في محلة المشراق في النجف المحدودة [ الشمال الشرقي دار ورثة حبيب الجصاص ٤٤ ـ ٢٣ تسلسل ٩٢٩ الشمال الغربي دار عباس الشيخ محمد النجم ٤٢ ـ ٢٣ تسلسل ٩٢٨ الجنوب الغربي الطريق العام الجنوب الشرقي الطريق الخاص وفوق قسم من الطريق الخاص بارتفاع مترين ونصف متر يحد بدار حاج احمد النجم ٣٤ ـ ٢٣ آ ذات تسلسل ١٢٧١ هي ملك صرف العراقيان ملا حسن بن حسين النجم وحظيه بنت ملا خلف مناصفة بموجب قيد الطابو المرقم ٤٣٦ والمؤرخ تموز سنة ٣٠٤ برقمه المفقود فعليه كل من يدعي حق التملك او له علاقة بالدار المذكورة ان يراجع هذه الدائرة مستصحباً ما لديه من المستمسكات الرسمية لمرور ثلاثين يوما وإلا ستسجل الدار المذكورة تأييداً وانتقالا باسم ورثة المالكين المذكورين حسب الفريضة الشرعية .

مامور طابو النجف