

الى امراءه

الى ايران سار القلب يصطاف مع الحب
فرقاً يابنة التار يخني ، لا تسحي قلبي

الى ايران سار القلب حيث العالم الاكبر
وحيث الارض حيث الافق كل منها يسحر
فهذا الجبل الاسود يرعى الوادي الاخضر
لقد قام مع الدهر يحمي الفلك الاثور
سلاماً « اسد آباد » كنش الزهر او اعطر
فني كنت في تصوير ما استوحيت به شعر
فهذي الاكم البيض وذاك الناقى الاسمر
وهذا المشهد البادي وذاك المشهد المضمر
وهايك الحقول الخضرة تسي العين في المنظر
وهذا الجدول المادر كالشلال او انهدر
وفي منعرج الاكمة ورد رائع احمر
يحنيك اذا ما زرته في نشره الاطهر
وهذا المسلك الاوعر ما احلاه في المعبر
وفي القعة حيث الارض والافق بها تفخر
سمعت الملاء الاعلى من الاعجاب قد كبر
فهذي صور يعجز عنها الشاعر الاشهر

تحياي الى « الوند » ذاك الجبل الازهر
ومن تأريخه الابيض من منظره انضر
سل المستعمر الجبار عنه ، هل له استعمر ؟
وهل جاس به الجور ، وهل جاء له المنكر ؟؟
وهل طبل كالمند لجيش الظلم او زمر ؟!
وهل عاثت به الأحزاب في منهجها الا بتر ؟!

يحيك « الثلج » : يعي ، الفدر ان يعبر في دربي
الى ايران سار القلب يصطاف مع الحب

ان بل القطر ضواحيها وبقيت على مضض صاد
فالارض تجف رواهبها والماء بمنخفض الوادي

فالديعة لم تهطل عثبا والبرق لا يمر مالا

ضابت مصباح حضارتها لتتير العالم فانتهبا
ورأت اخاد شرارتها وهنأ فآزدادته . حطبا

تهمت جوفاء وما برحت تمتص شرايين الزمن
ججحت في ساستها ومحت سطرأ من قائمة المدن

يسود الليل فتسود الاشباح فيسود الامل
فيدمد كابل الرعد وينجر كالليث البطل

لم تصنع لصرخة غابرها والدهر يصاديه الدهر
كالشاة تباق لجازرها قرأ والاخرى تجتر

هبطت للارض وما هبطت الا بأهازيج الفتح
تملي بالمدفع ما اشترطت للعدل بمؤتمر الصاح

لا العدل يدوم ولا الظلم ولكل مجلية غاية
فالحر سيعقبه السلم والآية تسخها آية

ويعود براهبة السحر من شيطان النيل الدامس
وترتل خاتمة السور من اضغاث الحلم الهامس

وبعيد العالم كرتة بالنور فينغمز الافق
وبفر الامل وطرته سوداء يلطخها الشفق

فالشمس هي الشمس الاولى والفلك هو الفلك الدائر
لا عرضاً زاد ولا طولا فلما ذا يختلج الناظر

اتجوب الدهر ولا خلق يزدان بمجوهره الدهر
كالدوحة ليس لها ورق والزهرة ليس بها عطر

نفسي والنفس قد التأمت من ذات القدس جواهرها
هبطت للعالم فاصطدمت بحضيض الارض عناصرها