ومن العجائب انهم منحو الجبال وانت ديمه
لوانهم رغبوا بثانية وقالوا رب ديمـــه
لاجبت جبـــلا ونفس لاتجيبكم لئيمة

* * *

ابن المفر من العزيمه يابعدها خططاً حكيمه
نصبوا ابا الهادي الشباك وقد وقعت بها غنيمه

* * *

من باجـــه محبوبه نهشت بغير يد رحيمه
الظنّ مذ فتكوا بها بالنهش قد صنعت جريمه
او انها مـذ حرقوا الاسنان قد كانت اثيمة
يبطونهم قـد اقبرت موؤدة يا للهضيمـــه
ماانصفوا في ربها حقـا علينـا ان نقيمه
الانه قتـــل الدنا خـيرا فاوسعها عـلومه
ياحسنها من باجـة كانت لنـا بابا وبيمه
فتحت لنا فصل الولائم فبي أهنـا ها وليمه
وسطا عليها الثـامري فاثمرت منـه عزيمـه
وبك الختـــام المسك ينفحنا اذا شئنـا لطيمه

* * *

فكثر الاستحسان والاستعـادة وطرب لها الجلاس ثم اديرت كؤس الشاي وعلا وطيس النكاة والظرائف الادبية النزيهه .

وفي ذلك الاثناء دخل الاستاذ السيد محمد جمال الهاشمي الشاعر الرقيق فقام الجمع مرحبين به ولما اخذ مجلسه واستقر وسأل عن ذلك الاجتماع واستفسر ارتاع وابتهج وقال ياإخوان ماأحسنها صدفه وارفعها مناسبه فاني كنت قد استحضرت تاريخا لولادة المحروس « ضامن » نجل مضيفكم المرزه صالح الخليلي فهل تاذنون لي بتلاوته ، فصاح الكل نعم ا تل علينا ماقلت فكلنا شوق وآذان فقال منشداً :

دع قراري عن الحوادث آمن لاتحرك من العواطف ساكن

* * *

وبهذه القصيدة الغرآء البديعه انتهت الندوه وانفض الجمع والقلوب مليئة بالفرح والسرور شاكرين ابا هادي على ماابداه من اللطف والاريحيـه ولياجه الاستاذ محمد الخليلي

لذعات ..

الهلال وامارة الشعر

من المضحكات ان تقوم مجلة الهلال في عددها الاخير « يناير » بتعيين امير الشعراء وتجري انتخابا وتقرر الفائزين بنفسها على الترتيب الآتي :

خليل مطران . علي الجارم بك . السيد بشاره الخوري علي محمود طه . أحمد رامي . وهذا مايدعو للاستغراب والعجب أنها لم تعلم بأنها لاتعد من الصحف الأدبيه ذات الرأي بعد ان عنيت بالفنون والصور الجميله ، ونسيت ان في العراق امراء للشعر كالجواهري والشبيبي والشرقي وحميد السماوي وعباس شبر والحبوبي وعشرات امثالهم ممن اعوزتهم الدعاية المزيفه وكذلك نسيت قول الدكتور طه حسين . يولد الشعر في العراق وينشأ في سوريا ويموت في مصر . وفي الوقت الذي تنشر مقال الاستاذ عزام في نقضه هذا الرأي تعقبه بنتيجة المسابقه . وكنا نشعر ان دار الهلال ستعدل عن هذا الرأي المغلوط بعد ان علقنا عليه في العدد ٣١ — ٣٢ وبعد ان علق عليه فرق من أرباب الرأي الأدبي .

مؤلف نسخة مزورة

اقدم اليك ايها القارئ العزيز نسخة جديدة من « المؤلفين » وهو معلم ومربي في احدى مدارس بغداد المتوسطة ولست أدري كم الف المرب « الفاضل » من مؤلفات ، وكم سرق من مخطوطات ، ولكن الذي اعلمه انه قد سطا على

التي كانت سبباً لكل هذه الولائم وهذا النتاج الادبي البديع هكذا كانت اندية النجف البرئية وهكذا كان سمرهم الذي يقضون به فراغهم ويريحون به النفس من عناء التعب والدرس . فهي كانت بمنزلة الملاهي والسينما في غير هذه البلاد فما اجملها اندية وما ابهجها محافل وما انفعها مجتمعات وما احلاها سمراً فياليتها تعم وتدوم والسلام .

محمد الخليلي

مؤلف لاستاذين كريمين وانتحله لنفسه ؛ وهكذا يضرب لنا الاستاذ «القدير» والمربي «الشهير» مثلا رائعاً في الامانه والصدق . . .

واخشى ان اتجاوز حدود الأدب أو أخرج عن المألوف في الحديث عن الاستاذ «ش» لكني اقدم اليه عتاباً بالرغم من ان الحظ لم يسعفني بالتعرف الى شخصه . . . انك ياحضرة الإستاذ قد عملت مالايجب عمله ... فلقد عرف عن المعلم انه رقيق القلب وعف النفس ونزيه الجانب ولقد سودت صفحة من حياته ... كيف سوغ لك الضمير ... الاقدام على مثل هذا العمل الخطير . . .

الجواب عندك ياستاذ «ش» . . . يابطل المعجزات ويامارق المؤلفات ويارجل الساعات . . . كيف ياحضرة العفيف البر الأغر . . ان يتم تاليف كتابكم الشهير في يوم وليلة . . . ولكن منطق المعجزات يختلف عن منطق الحوادث حيث لاتربطه المقاييس ولا تحده الحدود . . .

اني أطلب من الوزارة تنحيتك عن الوظيفه وسوقك الى المحكمه حيث تلقى العقاب والجزاء . . . ولعل هذا لم يكن ولكني على الاقل ارجو ان احطم اعصابك ولولا بقية من اشفاق وقليل من رحمه لاعلنت اسمك على الملأ ولقيت منهم الجزاء . . .

قلت ارجو ان احطم اعصابك ولعلي لااستطيع فاربما كانت من حديد واني انسان من لحم ودم . . . وكل ما اتوق له ان القاك وان اتعرف على شخصك فلعلي استطيع اكتب عنك صورة صادقه للتاريخ

كاتب كبير

لفت نظري وانا اتصفح الزميلة «الغري» كاتب يدعي انه كبير وهو يطالعنا برأي جديد لعله تصور انه «فاحم» وهذا الرأي مصحوب (بالبينات) مستند الى (الشواهد) معتمد الى (الحجة والبرهان) . ذلك ان صحافة النجف قد اصابها الركود والشلل والتخلف عن مثيلاتها صحف العالم ولا أدري ماذا يريد من صحافتنا ؟ وماذا يريد من كتابنا ؟ الذي يخشى عليهم من السقوط في مهاوي الاسفاف نتيجة الاجترار الأدبي الذي يولده الضغط لاأريد ازعاج الكاتب الكبير لأني اخشى على احيائه الرقيقه واعصابه الهادئه من التأثر ، لذلك فاني ارجو ان يعلم الاستاذ الكبير انه وام وان الصحافه النجفيه سائرة الى امام رغم أن القابضين على زمامها أدباء (مفلسون) .

وهذه البيان والدليل حتى البذرة الصحف التي خرجت الى الوجود بعد الغري والحاتف والاعتدال ، فهل تجد فيها مالا يبشر بحركة ادبية جديدة ؟ اناشدك العداله ياستاذنا الكبير . . .

المحرر

فتوى السينما

كانت الفتوى الموجهة الى العلماء حول السينما قد تقدمنا بها الى حضراتهم بغية الاجابة عليها ، لكن حضراتهم امتنعوا من ذلك وابوا لهذا فنحن نتقدم بهذا الايضاح الى اصحاب الفتوى ليكونوا على علم .

(البيان) العدد ٤٠ ؛ ٤١ التاريخ ١٩ /٢/ ٤٨

اعلان

كل من يدعي حق التمك اوله علاقة بالدار المرقمه ٣٢ / ١٠٣ ذات تـ ١٢٢٩ الكائنة في محلة العماره في النجف المحدوده الشمال الشرقي تحت ادعاء سماحة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ٣٠ / ١٠٧ تـ ١٢٢١ الشمال الغربي دار جواد حسون حسوه وشركائه ١٠ / ١٠٧ تـ ١٣٨١ ويتمها دار حجيه شمسه بنت الشيخ مهدي ٤ / ١٠٧ تـ ١٣٧٦ الجنوب الغربي دار تحت ادعاء صاحبة الملك حيات بنت الشيخ جواد ٢ / ١٠٧ تـ ١٣٧٤ الجنوب الشرقي الطريق العام عليه ان يراجع هذه الدائره من تاريخه لمرور ثلاثين يوما مستصحبا مالديه من المستمسكات الرسميه والا ستسجل الدار المذكوره مجدداً من الانتقال باسم العراقيه حياة بنت الشيخ جواد الملك ولاجله اعلنت الكيفية .

٣ ـ ٣ طابو النجف