



صور من النقد الإعلامي

عقد المكتب الإقليمي في رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض ملتقاءً دوري لشهر ربيع الآخر ١٤٣٧هـ، فقدم محاضرة بعنوان «صور من النقد الإعلامي» ألقاها الدكتور أحمد سيف الدين التركستاني الأستاذ المشارك بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وذلك مساء الخميس ٢٥/٤/١٤٣٧هـ، وقد أدار اللقاء الناقد الدكتور وليد قصاب.

وتحدث المحاضر مجيباً على عدد من الأسئلة: هل هناك نقد إعلامي؟ ومن ألف فيه؟ ومن كتب عنه؟ ومتى كتب؟ وأن هناك نقداً سياسياً، ونقداً اجتماعياً، ونقداً ثقافياً، ونقداً علمياً، ونقداً أدبياً. وبين أن النقد الإعلامي عمل متكامل يحتاج إلى دراسة وتحليل ورؤى ومعايير وأسس.

وقال د. التركستاني: إن النقد الإعلامي يتم تدريسه بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية تحت مساق «أسس التقويم الإعلامي»، ومن أبرز أهداف هذا المساق: بيان المعايير التي يحكم فيها على العمل الإعلامي، والفهم والتفسير والتحليل للعمل المراد نقده، وتطبيق هذه المعايير والأسس على العمل. وأثار اللقاء حوارات وأسئلة ومداخلات أجاب عنها الدكتور التركستاني، شارك فيها د. وليد قصاب، والإعلامي هيثم الأشقر، ود. حيدر البدراني، والأديب خليل الصمادي، ود. أمين السيتي. وشكر الدكتور ناصر الخنين نائب رئيس المكتب الضيف الدكتور التركستاني على تشريفه للرابطة في هذا الملتقى.



الخطاب غير الأدبي

أقام المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الرياض الملتقى الأدبي لشهر جمادى الأولى بتاريخ ٣/٥/١٤٣٧هـ، بمحاضرة عنوانها: الخطاب غير الأدبي، ألقاها الدكتور محمد سعيد اللويهي الأستاذ المساعد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وعضو الهيئة الإدارية للمكتب الإقليمي.

وتحدث الدكتور اللويهي عن أركان الخطاب غير الأدبي ووظائفه، وأن مفهومه هو: النص المكتوب الذي يخاطب الجمهور. وأن أركانه تتألف من: المرسل (الكاتب)، والمرسل إليه (المستقبل)، والخطاب (نص الرسالة)، وأن هذا الخطاب يكون إدارياً، وإعلامياً،

وإعلانياً، وأمناً، وسياسياً، ومدرسياً. وغير ذلك، ولكل نوع خصائصه التي تميزه عن غيره. وأثارت المحاضرة العديد من المداخلات شارك فيها د. حيدر البدراني، ود. عبد الباسط بدر، ود. حسن الحفظي، والأستاذ منصور الغامدي، ود. وليد قصاب، الذي أدار هذا اللقاء، معرفاً بالمحاضر، وموجهاً الشكر له لإسهامه في ملتقيات الرابطة.

عائلات أدبية



في أمسية شعرية متميزة خرجت عن التقليدي عقدت مساء يوم السبت الموافق ٢٠١٦/١/٩م، في مقر رابطة الأدب الإسلامي العالمية بعمان، التقى خلالها الشاعر محمد الخليلي مقدم الأمسية بأسرتين من أعضاء الرابطة تميزتا بخاصية الإبداع المتسلسل وراثياً، أو المتكون بيئياً، هما عائلتا الشاعر الشيخ صالح البوريني، والشاعر الأديب والناقد المرحوم محمد الحسناوي..؛

عائلتان تبدت بهما ظاهرة تناقل الإبداع الشعري والأدبي من الآباء إلى الأبناء، وحتى تقارب الأنساب في قرض الشعر في ظاهرة تستحق النظر.

فقد استضافت الرابطة الشاعر صالح البوريني في قراءات شعرية جديدة له وابنه حمزة صالح البوريني الذي اختط له مكانة على نهج والده في قرض الشعر، وتغيبت عن المشهد الابنة القاصة لظروفها الجامعية.. فابتدأ الوالد بعرض قصائده ليكمل الابن حمزة منظوم شعره على عدد من البحور، مستعرضاً أسلوب والده التربوي في عملية إيقاظه لصلاة الفجر بأبيات شعرية أرسلها له عبر المحمول، ورد الابن عليها على نفس البحر والقافية بأبيات عابقة بالود والالتزام والاحترام.

والأسرة الثانية هي عائلة الأديب الراحل محمد الحسناوي، فقد قدمت أرملته الشاعرة هيفاء علوان باقة من قصائد لها خصت بها الأطفال، ويجدر بالذكر أن للشاعرة خمس مجموعات شعرية للأطفال.

ثم قدمت ابنتها الشابة مُزنة محمد الحسناوي خريجة لغة إنجليزية من الجامعة الأردنية قراءة في مقاربة لمسرحية جورج برنارد شو (السلاح

والإنسان) التي تتناول فيها الحرب الأهلية الضروس بين الصرب وبلغارية والتي تدخلت فيها روسيا حماية لمصالحها، وتتدخل مرة أخرى لتسخير الموقف في سوريا لمآرب ذاتية من مصالحها على ذات المنوال. وتبعها بالحضور شقيقها أحمد محمد الحسناوي في قراءة قصيدة له بعنوان.. أبتاه.

وتسأل مدير الأمسية الأستاذ الخليلي عما إذا كان هناك تأثير بيئي وجيني مشترك.. وكيف يمتد هذا التأثير إلى الأنساب، ليستلم دقة القراءة الشعرية د.نديم علوان شقيق الشاعرة هيفاء، وزوج شقيقة الشاعر الخليلي المقيم في كندا، ويدر هناك مدرسة إسلامية.. فقرأ قصيدة بعنوان.. ولاء وجراح.

وختم الخليلي الأمسية بالقول: إن تناقل الإبداع الأدبي بالأسرة الواحدة له جذور متعددة في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، فالشاعر المرحوم كمال رشيد أحد مؤسسي الرابطة أورث الرابطة ابنه الأديب الناقد د. بلال كمال رشيد أستاذ الأدب والنقد.. ود.عمر الساريسي أورث ابنته ميساء الروح الأدبية المبدعة، والأستاذ حيدر قفة ورث الرابطة ابنته القاصة بشرى.. ومثل هذه الحالات تشكل في الرابطة الأدبية الإسلامية حالات تميز تخرج أفواجاً إبداعية لائقة.



إرهاصات نبوية

عقد المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بمقره في عمان أمسية ثقافية وذلك مساء السبت الواقع في ٢٠١٦/١/٣٠م، تحدث فيها عضو الهيئة الإدارية للمكتب الدكتور تيسير الفتياي، وكانت محاضراته بعنوان «إرهاصات نبوية» حيث طوف على عدد من الإرهاصات التي حدثت قبل مولد وبعثة النبي الكريم محمد عليه الصلاة والسلام.

وركز في حديثه على حادثة الفيل، أو حملة أبرهة الحبشي على الكعبة لما لهذه الحادثة من دلالات تتجاوز حدود الزمان والمكان، فقد حمى الله تعالى الكعبة بحبس الفيلة، وقذف رجال أبرهة بحجارة من سجيل فتكت بهم، ومزقتهم كل ممزق، مما يدل على أن الله تعالى أراد أن يهيئ البيت العتيق ليكون محضناً لدعوة الإسلام واستقبال نبوة خاتم الأنبياء والمرسلين إعلاء للحق، ونشراً للهدى، وطمساً لمعالم الشرك والكفر. وقد حضر الأمسية لفيف من أعضاء الرابطة وضيوفها، وأدارها الرئيس المكلف لمكتب الرابطة الدكتور عدنان حسونة.

تكريم سليم زريقات



نبيلة الخطيب واتجاهاتها الشعرية

في رسالة دكتوراه بالباكستان

نوقشت في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة بهاء الدين زكريا، بملتان في جمهورية باكستان الإسلامية رسالة دكتوراه بعنوان «نبيلة الخطيب الأردنية واتجاهاتها الشعرية»، قدمتها الباحثة خوش بخت عالية، بإشراف د. الحافظ عبد الرحيم. وعايشت الدراسة جماليات شعر نبيلة الخطيب، فقد درست الموسيقى والصور الشعرية، التي تجلت فيها الشاعرة مسكونة بالطبيعة وبالنبض الإنساني المتدفق. وأشارت إلى أن نبيلة الخطيب اتسمت بالصدق في تعبيرها عن هموم قلبها وتبنت أمانى شعبها، فراحت تعصر فيها روحها وتنفث آلامها وآلام الناس، فاتسع أفق شعرها وانتشر بين الناس، وأصبحت شاعرة الوطن والمجتمع والإنسان.

واعتبرت كاتبة الدراسة أن الشاعرة الخطيب تنهل من مدارس عدة منها الكلاسيكية والرومانسية والرمزية، واتسمت قصائدها بالوحدة العضوية، وفيها عمق فكري وجمالي وإنساني يدل على أنها قد استفادت كثيراً من مذاهب أدبية وفكرية وسياسية واجتماعية في الشعر، ماهية ووظيفة وأداة، أثرت تجربتها الشعرية.

وترجمت أشعار نبيلة الخطيب إلى اللغة الأوردية، وكان من التوصيات توجيه طلاب الدراسات العليا في الباكستان إلى دراسة المزيد من القضايا في شعر نبيلة الخطيب لأهميتها على المستوى الإنساني.



نافذة الحنبلي وأحلام مواطن

اعتلت منصة رابطة الأدب الإسلامي العالمية بمكتب الأردن الكاتبة القاصة نافذة الحنبلي يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٣/٥م، لتقديم إلى جمهور الرابطة ملخصاً لروايتها «أحلام مواطن» المطبوعة منذ بضع سنوات. والحنبلي عضو قديم برابطة الأدب الإسلامي، لها من الكتب المطبوعة ثلاث روايات، منها حواريتان رمزيتان أجرتهما الكاتبة بين القمر والأرض، وبين الشمس والأرض. وقد ناقشها الجمهور في روايتها وأسلوب تقديمها، وقدم الدكتور عبدالله الخطيب أستاذ الأدب والنقد في جامعة العلوم الإسلامية في الأردن عرضاً ملخصاً في فنيات البناء الروائي، والتي من الممكن أن تجعل المتلقي مثبوتاً إلى العمل الأدبي للقاص أو الروائي.

وقدّم عدد من الإخوة الحضور مداخلات تضمنت إيضاحات واستفسارات عن العمل الروائي والمعاناة الشخصية للروائي، شرطاً لإبداعه وتفاعله مع روايته، وصولاً إلى تفاعل المتلقي مع عمله الإبداعي. وقدّم المحاضرة السيدة هيام ضمرة عضو الهيئة الإدارية لمكتب الرابطة.



جماليات النص القرآني ونظرية التلقي

استضافت رابطة الأدب الإسلامي بعمان يوم السبت ٢٠١٦/٢/١٢م الدكتور الناقد عماد الخطيب المدرس بجامعة العلوم الإسلامية العالمية، حيث عُقدت ندوة نقدية بعنوان جماليات النص القرآني ونظرية التلقي. وقد عرض الدكتور عماد الخطيب لمحة تاريخية عن علم الجمال، وجماليات القرآن الكريم منذ عهد الصحابة إلى أن أصبح علماً يثبت قواعده بين العلوم الأخرى مع نهايات القرن العشرين.

وقد أوضح الدكتور عماد أن بعض الكتب التي تناولت هذا اللون من الدراسات القرآنية قد بحثت الأمر بعناية منضبطة ضمن المعايير الإسلامية المعروفة،

وقد وقع كثير من هؤلاء الكتاب تحت سطوة إخضاع نص القرآن المقدس المنزه لنظريات تتعامل معه على أنه كتاب أدب فحسب، وبعض هؤلاء الكتاب قد تأثر بهذه النظريات لكن ليس لحد الانصهار والذوبان في الآخر.

أدار الندوة الأستاذ الشاعر صالح البوريني، وذيل على ما قدمه الباحث بإضاءات متعددة مفيدة، وختمت الجلسة بأسئلة ومداخلات مفيدة، أثرت الندوة بمزيد من المعلومات عن هذا الموضوع المهم.

يوم السبت السادس من ربيع الأول لعام ١٤٣٧هـ الموافق ٢٠١٥/١٢/١٩م: كان الشعراء والأدباء والمثقفون على موعد مع الوفاء والعرفان، فقد قام اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين بتكريم عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية وعضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين الشاعر الدكتور سليم ارزيقان اعترافاً بمكانته الشعرية ونشاطه الدؤوب، وحضوره في المشهد الثقافي الأردني، ووفاء لتاريخه وإنجازاته.



مكتب القاهرة - محيي الدين صالح:

عبد الغفار هلال ومشواره الأدبي



في يوم الاثنين الموافق ١٤ ديسمبر ٢٠١٥م، أقام مكتب الرابطة بالقاهرة لقاء متميزا مع الدكتور عبد الغفار هلال (عضو الرابطة) حول مشواره الأدبي حضره عدد كبير من أعضاء الرابطة وعدد من السادة الضيوف، بدأت الندوة بتقديم سيرة ذاتية مبسطة عن الدكتور عبد الغفار ودوره التراثي في الأدب الإسلامي بمصر من خلال أستاذه في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ثم عميدا لها، قدمت الشاعرة نوال مهني الضيف، وأدارت الندوة والأمسية الشعرية التي أعقبت الندوة. بدأ الضيف كلامه بأهمية القرآن الكريم في

كل المجالات الأدبية إضافة إلى أهميته بصفته كلام الله المعجز، مشيرا إلى أن لغة القرآن هي الأساس في كل الأطروحات والمساجلات الأدبية، أو ينبغي أن يكون كذلك، ونوه إلى أن القرآن مجال لإثارة الإحساس وتدفق المعاني، وأن أساتذته عودوه على القراءة، مبينا كيف كانوا يفتحون المكتبات لهم للاطلاع على كل ألوان الفنون والمعارف والثقافة عموما. وأوضح أن أول قصيدة كتبها كانت في عام ١٩٥٤م، ونصحه أستاذه في ذلك الوقت بالاحتفاظ بالقصيدة لمدة خمسة عشر يوما على الأقل، للتعديل والتصويب والإضافة والحذف، ونصحه أن يستمع إلى نصائح الآخرين.

ووضح الضيف أنه بدأ بكتابة الشعر في المرحلة الأولى في الأغراض الذاتية، ثم شغلته القضية الفلسطينية وأخذت حيزا كبيرا من إبداعاته، ثم دخل إلى باب شعر المدائح النبوية ببردتين، وكتب

قصيدة ألفية بأسماء الله الحسنى على غرار أنفية ابن مالك، وأشار إلى أنه كتب خمس قصائد رثاء بعد وفاة زوجته، إضافة إلى رثائه بعض الأحبة.

وشارك الحضور بعدد من المداخلات، ثم عقدت أمسية شعرية قدمها الشعراء أسامة عيد، ومحمد علي عبدالعال، وشارك في الأمسية الشعرية عدد من شعراء الرابطة.

أمسية شعرية بمناسبة المولد النبوي

وفي يوم الاثنين الموافق ٢٨ ديسمبر ٢٠١٥م، بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف أقيمت أمسية شعرية شارك فيها عدد من شعراء الرابطة والضيوف، أدار الأمسية الشاعرة نوال مهني.

محمود مفلح وتجربته الشعرية



وفي يوم الاثنين الموافق ٨ فبراير ٢٠١٦م، كان اللقاء مع الشاعر محمود مفلح الذي تناول تجربته الشعرية ومشواره الأدبي، وقام الناقد الأدبي الدكتور حسام عقل بالتعليق على بعض إبداعات الشاعر، ثم أقيمت أمسية شعرية، أدارت الندوة والأمسية الشاعرة نوال مهني.

ليلة إبداع عربية



وفي يوم الأربعاء الموافق ١٧ فبراير ٢٠١٦م، شاركت الرابطة مع اتحاد الكتاب بمصر في ليلة إبداع عربية، وذلك بمقر الاتحاد، حيث شارك من الرابطة الشعراء إسماعيل بخيت ومحيي الدين صالح وزينهم البدوي ومحمود مفلح، مع لفييف من شعراء الفصحى بالقاهرة والأقاليم.

ملتقى تعارفي تمهيدي لمؤتمر إقبال بمدينة سيالكوت



بمكانة المفكر الإسلامي العلامة محمد إقبال في باكستان والعالم الإسلامي. وعن عزم مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في باكستان عقد مؤتمر عالمي بمدينة لاهور. ورغبة ضيوف الرابطة القادمين من الخارج أن يزوروا سيالكوت مدينة العلامة محمد إقبال.

ورحب نائب رئيس الغرفة التجارية والصناعية بسيالكوت بوفد الرابطة، وأبدى استعدادة بدعم هذا المؤتمر، واستقبال الضيوف القادمين من الخارج في بلدهم الثاني باكستان. هذا وقد زار أعضاء الوفد المشارك في الملتقى بيت العلامة محمد إقبال الذي تحول الى متحف وطني.

أقام المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في باكستان أول ملتقى تعارفي في مركز دراسات السيرة بمدينة سيالكوت مسقط رأس العلامة محمد إقبال رحمه الله، ضمن فعاليات الدعاية والإعلان لعقد المؤتمر الدولي باسم العلامة محمد إقبال بمدينة لاهور، وقد شارك في هذا الملتقى عدد من أعضاء مجلس الإدارة لمكتب الرابطة وعدد من الشخصيات البارزة المهتمة بالمؤتمر، منهم: فضيلة الشيخ العلامة زاهد الراشدي (من مدينة غوجران والا)، ود. محمد سعد صديقي، ود. حافظ زاهد علي ملك، ود. محمود الحسن عارف، ود. حافظ سمیع الله فراز، ود. حافظ عبد القدير.

وشارك في الملتقى نائب رئيس الغرفة التجارية والصناعية لسيالكوت، وسكرتير عام مركز دراسات السيرة النبوية. وقد ألقى الدكتور محمد سعد صديقي كلمة نوه فيها

مجلة النور في عدد ممتاز عن الأدب الإسلامي

يجعل هذا العدد الممتاز مرجعاً لشدة الأدب الإسلامي والباحثين فيه. وقد وجه سعادة د. عبدالقدوس أبوصالح رئيس الرابطة، ورئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي الشكر إلى كل من فضيلة الشيخ غلام محمد الوستانوي رئيس الجامعة الإسلامية إشاعة العلوم، والمشراف العام على مجلة النور، وسعادة الأستاذ عبدالرحمن المني الندوي، وحذيفة غلام محمد الوستانوي حفظهما الله، رئيس تحرير المجلة ونائبه.



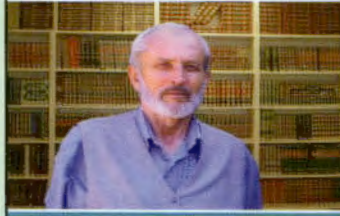
صدر عن الجامعة الإسلامية إشاعة العلوم العدد (١٠٣)، من المجلد (٢٦) من مجلة النور الفراء، والذي خصص للأدب الإسلامي واللغة العربية، وقارب عدد صفحاته ٢٥٠ صفحة. وتقع هذه الجامعة في ولاية مهاراشترا بالهند، وتصدر مجلة النور باللغة العربية، ويشارك بالكتابة فيها أساتذة الجامعة، وآخرون من العلماء والكتاب من مختلف مناطق الهند.

وبالاطلاع على محتويات العدد تبين لنا الجهد الكبير الذي

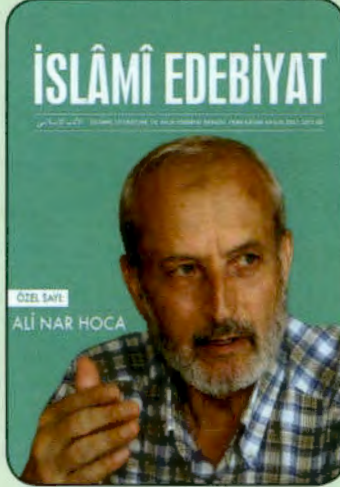


العدد الخاص بالأستاذ الأديب علي نار من مجلة (إسلامي أدبيات) التركية

- صدر العدد ٦٦ من مجلة الأدب الإسلامي التركية، في إصدار خاص عن الأديب الأستاذ علي نار رحمه الله - مؤسس المجلة، ورئيس تحريرها، ورئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في إسطنبول بتركيا، وعضو مجلس أمناء الرابطة.
- ويأتي هذا العدد بعد الكتاب الخاص الذي صدر عن المكتب ووقف الأدب الإسلامي بعنوان: علي نار وتكوينه الفكري، ليشكل معاً إصداراً توثيقياً للحياة الحافلة بالعطاء الأدبي والعلمي والثقافي والفكري والدعوي، التي عاشها أديبنا الراحل، إلى جانب ما اتسم به حياته الشخصية من تواضع، وإخلاص، تجاه كل من عرفهم وعرفوه عن كثب، وفيما يأتي محتويات العدد:
- الافتتاحية: هذا العدد وفاء للأديب الأستاذ علي نار.
- رسالة إلى شباب الإسلام الناشئ، شعر، علي نار.
- العالم والأديب الإسلامي الأستاذ علي نار.. إلى رحمة الله.
- عشرات الآلاف ودعوا الأستاذ علي نار.
- الأستاذ علي نار وتكوينه الفكري، سيامي أقييل.
- الأستاذ علي نار. محمد شفق أيغني.
- الأستاذ علي نار كان علي منهج أهل السنة والجماعة. أنور بايتان خوجه.
- الأستاذ علي نار. د. نديم أورخان.
- علي نار.. صديقي العزيز. ياسين خطيب أوغلو.
- الأستاذ علي نار كان شخصية نادرة. المحامي أحمد سلامت.
- الأستاذ علي نار. قادر مصر أوغلو.
- كان إنساناً روحانياً.. يبذل روحه.. خطيب بكر أوغلو.
- علي نار.. التراحل الباقي. (مترجمة إلى التركية) د. عبد القدوس أبو صالح.
- كان نجماً في عالمنا الثقافي والمعرفي. محمود بيبلي.
- علي نار.. نجم غاب عنا. (مترجمة إلى التركية) د. عبد الباسط بدر.
- كان رجل دعوة. مظفر دوغان.
- كان لقاءؤه الفكري مع نجيب فاضل عميقاً. محمد دوغان.
- علي نار.. المفرد العلم. (مترجمة إلى التركية) د. حسن الأمrani.
- شكّل رؤيتنا نحو العالم. أ. ياسر شاهين.
- فقدنا أعز الأصدقاء. أوستون إيتانج.
- علي نار.. علم في رأسه نار. (مترجمة إلى التركية) شمس الدين درمش.
- علي نار.. رجل الاستقامة والدعوة. د. حسن أقياي.
- كان إنساناً مجاهداً لا تأخذه في الله لومة لائم. أرمان تونجر.
- علي نار.. كان رجل دعوة. حسين آقين.
- الرؤى الفكرية للأستاذ علي نار. مصطفى قاصدار.
- علي نار.. كانت ناره بيضاء. مصطفى أوزضامار.
- علي نار.. (كجبل) أولوضاغ. إبراهيم ياووز ظريف أوغلو.
- علي نار.. الإنسان العالم والأديب. أرول أردوغان.
- غريب، كاتب، داعية توحيد. شرف أقي بابا.
- مؤلفاته شعلة مضيئة للأجيال القادمة. عرفان دمير.
- الأستاذ علي نار. محسن أوزتورك.
- أستاذي علي نار. هارون ماجد.
- سيبقى أستاذاً أبداً. حسين أولفاج.
- علي نار.. الأستاذ الكبير. حكمت أر بيبق.
- كان رجل ثقافة. سليمان زكي باغلان.
- كان صاحب استقامة. د. نامق أقي.
- نظرة عامة في الآثار الأدبية للأستاذ علي نار. سيامي أقييل.
- عرضٌ لمؤلفاته: مملكة النحل: رواية، ٣٣ شاعراً عربياً، فلاحو الفضاء: رواية، المختاريات: مقالات نقدية اجتماعية ساخرة، نبع الجبل: مجموعة قصصية، الدنيا التي لا تسعني: أعماله الشعرية الكاملة، إسلامية الأدب.
- استمر في الدعوة من دون خوف. نجم الدين أوج بلديز.



الأستاذ
علي نار



أَمْضَى عَمْرِهِ لِلإِسْلَامِ. هَارون يلماز.

مفكر كبير. شاهين كوسا أوغلو.
مضى عمره في المعترك. إبراهيم أق ضاغ.

علي نار.. (شهادات). مجموعة من الكتاب: (تكين قواجاك، رمضان بوي أليك، علي أجار، مراد أق، طلحة بوي أليك، ميمار قدوتي بورقوط، جاتين نار، فهمي أوزغان، فكري ساويم، سماعات أوزغور، جعفر محمد قوتوق، عرفان غوغ ضومان، خليل غارغين، ظفر أوجاقتان).

إلى أستاذي علي نار (شعر في رثائه). إبراهيم يابوز أوغلو.

- كان مؤمناً ومسلماً صالحاً. عثمان كاغيت.

- علي نار.. د. محرم أوندر.

- موقف علي نار من اللامذهبية الفقهية. ملطياي محمد رشاد.

- ترك آثاراً ثقافية وأدبية قيمة. حسين صاري قوج.

- الأستاذ علي نار.. العالم العامل. أحمد غاليشفان.

- الأستاذ علي نار. إحسان إيشيق.

- من أثر الأستاذ علي نار. د. كمال قهرمان.

- كان أديباً مجاهداً. عمر قورقماز.

- وداعاً.. رفيق الروح. سليمة نار (زوجة الأستاذ علي نار).

- مع ديوان علي نار: الدنيا التي لا تسعني. ملدا أوزات.

- صدقة جارية. غوليز أرانجي قيميلدار.

- كان ممسكاً بأيدينا. ناجي ترزي.

- كان مسلماً غيوراً ونشيطاً. صالح كوزال.

- عاش حياة مستقيمة. مظفر سرنلي.

- علي نار.. كان للأعداء ناراً.. وللإسلام رماناً (نار باللغة التركية: رمان). أحمد إيداجي.

- كان يقدم الآخرة على الأولى. يلدريم أورتورك.

- صاحب فكر واسع الأفق. جيهانفيز غولماز.

- كان منار الأمة. أحمد أيدين.

- كلمات مختارة من الصحف: (بيذل أقصى ما في وسعه - أحمد ككج، يجب الاهتمام به وبأمثاله من الشعراء - خلوف ضورصون، رجل نبيل فذ نور الدين ضورمان، نبهنا إلى المؤامرة اليهودية الصليبية في الحوار السوفسطائي عن وحدة الأديان. شوقي يلماز، قدم معارضة مختلفة - علوي ألاجاق أبطان.

- علي نار.. الضوء الذي أحمر كالرمان. أحمد جمال جيفتي غوزلي.

- ملف المقالات العربية:

- افتتاحية: هذا العدد الخاص عن الأستاذ علي نار رحمه الله.

- علي نار.. الراحل الباقي. د. عبد القدوس أبو صالح.

- علي نار.. نجم غاب عنا. د. عبد الباسط بدر.

- علي نار.. المفرد العلم. د. الحسن الأمrani.

- علي نار.. علم في رأسه نار. شمس الدين درمش.

- لقاء العدد مع الأديب التركي علي نار. حوار محمود خليل.

- باقة ياسمين للأديب علي نار.. الطفولة حينما تصبح أدباً. د. حلمي محمد القاعود.

- الواقعية التخيلية في رواية مملكة النحل لعللي نار. د. حسن الأمrani.

- علي نار.. أب رحيم عرفته. ابتسام شاكوش.

كتب وصلت

أهدت رابطة العالم الإسلامي، إدارة الثقافة والإعلام، عدداً من إصداراتها في سلسلة كتاب الدعوة إلى مكتبة رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض، وهي:

- منهج الوسطية في العقيدة والسلوك، تأليف د. عبد القادر بن عبد الحافظ الشخلي، العدد ٢٥٩.
- الضوابط المنهجية لدراسة الفكر التربوي

الإسلامي، تأليف د. محمد عبد الرؤوف عطية السيد، ١٤٣٥هـ، العدد ٢٦٠.

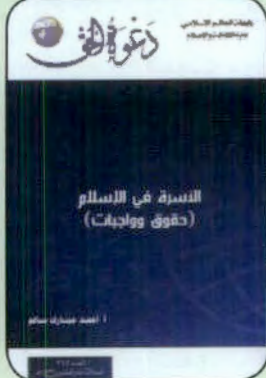
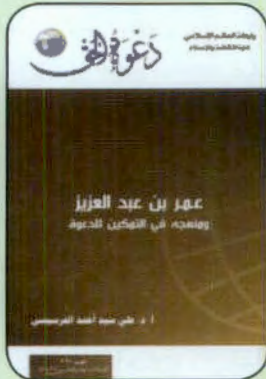
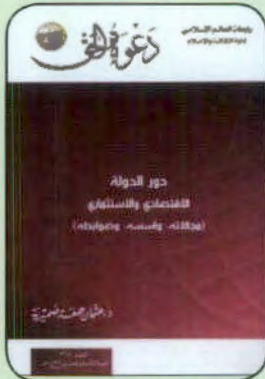
- عمر بن عبد العزيز ومنهجه في التمكين للدعوة، تأليف أ.د. علي سيد أحمد الفريسي، ١٤٣٥هـ، العدد ٢٦١.
- دليل الأئمة والدعاة إلى إتقان مهارة الخطابة، تأليف د. عبد المهيمن عبد السلام الطحان،

١٤٣٦هـ، العدد ٢٦٢. ■ مناهج الفقهاء في التعامل مع النوازل الفقهية، تأليف د. نور الدين بولحية، ١٤٣٦هـ، العدد ٢٦٣.

- الأسرة في الإسلام: حقوق وواجبات، تأليف أ. أحمد مبارك سالم، ١٤٣٦هـ، العدد ٢٦٤.
- دور الدولة الاقتصادي والاستثماري: مجالاته وأسسها وضوابطه، تأليف د. عثمان جمعة

ضميرية، ١٤٣٦هـ، العدد ٢٦٥.

- الدعوة والداعية: رؤية معاصرة، تأليف د. منقذ بن محمود السقار، ١٤٣٦هـ، العدد ٢٦٦.
- صلة الصبر بمسائل العقيدة، تأليف أ.د. عبد الرحمن بن عبد الله التركي، ١٤٣٦هـ، العدد ٢٦٧.
- الإحكام في قواعد الحكم على الأنام،



الطبعة الأولى ١٤٣٦هـ،
٢٠١٥م، الرياض،
إصدار الجمعية العلمية
السعودية للقرآن الكريم
وعلموه، رقم (٤٠).
وهو بحث تكميلي
لرسالة الماجستير،
بإشراف د. ناصر بن
عبد الرحمن الخنين،
بجامعة الإمام محمد
ابن سعود الإسلامية،
قسم البلاغة
والنقد ومنهج الأدب
الإسلامي.

ابن عبد الرحمن
الخنين، الطبعة الأولى
١٤٣٥هـ، الرياض. وهو
بحث مكمل لرسالة
الماجستير من جامعة
الإمام محمد بن سعود
الإسلامية بالرياض،
قسم البلاغة
والنقد ومنهج الأدب
الإسلامي.
■ أساليب القصص في جزء
عمّ: دراسة بلاغية
تحليلية، تأليف منيرة
بنت فهد محمد السيف،

سعد أبو الرضا، ط١،
مكتبة الآداب، القاهرة،
١٤٣٧هـ، ٢٠١٥م.
■ قصص الأطفال لدى
يعقوب إسحاق: عرض
وتقديم: نورة أحمد
الغامدي، ط١، النادي
الأدبي في الباحة،
السعودية، ٢٠١٢م.
■ تشابه الأطراف
في سورة يوسف،
تأليف قويت بنت
فهد بن شلهوب،
إشراف د. ناصر

تأليف محمد يسري
إبراهيم، ١٤٣٧هـ،
العدد ٢٦٨.
■ صدر للشاعر رفعت
عبد الوهاب المرصفي
- خفقات في رحاب مكة،
ط١، دار حافظ، جدة،
١٤٣٤هـ، ٢٠١٢م.
- وشكل النهر ملاحي،
ط١، مؤسسة مجدي
للطباعة، بنها، مصر،
٢٠١٤م.
■ صور الواقعية في الرواية
الحديثة والقصة، د.

