

اكل الحرام

للساعر الشير السبر احمد الصافي النجفي

المهارة السبر عباس سبر

بعت مثل ذوي الخلاعة حانة
قربتني مني وان لم أحسها
حتى م اعبد سمعة وهمية
حطمتها من بعد ما شوحتها
وغدت حراً مثل قومي عائشاً
أعنت في نقل المدام تمدياً
واكلت نقلاً كان حقاً للطلا
وخجلت من ابريق خمر مثل
ظمئت كؤوس القوم حيناً وارتوت

حيناً وحامي طول ليلى ظام
فسقيت كأسى جرعة ومزجتها
ترنو الى عيني عيون حبايها
كم انبتي اكوسي في صمتها
وليكم جلت لي نورها لتتير لي
فبقيت أرمقها بطرف جامد
فكان بنت الكرم مني زوجت
والناس حيناً يضحكون تمجياً
يتهمسون علام جئت لحانهم
هذا يقول نخله ذا متق
انظره افنى نقله فكأنه
كفرت بين الشارين وقبل ذا
عفت الذين قد اتقوا لقيودهم
الكل منهم عابد عاداته
اني أرى حربة ضيعتها

شاعر قرّح البكا مقلتيه
وتلاشت احفانه في سهاده
ليت في دمعه السخين حنانا
يقسل الدمع خطه من سواده

أدرس محيط المرء درساً متقناً
تعرف حقيقته وتهد لوصفه
فالمرء طلسم المحيط ورمزه
كالماء يأخذ شكله من طرفه

عذرك يابن ودي من زمان
يعيش الحر فيه كالأسير
فأحظي القوم أكثرهم خداعاً
واجراً هم على سحق الضمير

لا تذكر الماضي ولا تحفل به
إلا اعتباراً منك في أخطائه
أو لا تسفه من يسير مشمراً
نحو الامام ووجهه لورائه

أرى نفسي تنازعي اموراً
ويقصر عن تناولها ذراعي
فها هي بارتفاع مستمر
وأحوالي تسير الى انضاع
لعلها فتطربها الأماني
وتنسى انها ثمر المساعي

إننا بدولاب يغور ويمتلي
وتدير دفته يد الاقدار
جهل امرء كم دورة يقوى لها
ويغيب بعد (بعارض الدوار)

سقى الوسمي عهداً كنت فيه
صغيراً انثني مرحاً وكبراً
فما ضر الزمان اذا تراخى
وفراً خلفه عشرين شبراً

كم في رواق الليل بانت تكنتي
روح واخرى تخلع الاطارا
لم ينعطف هذا الهلال كمنجل
إلا ليحصد تلكم الأعمارا

أرى الفيحاء ان هبت جنوب
عليها اصلت السكان نارا
وان هب الشمال اثار نقما
فما تخليك حرراً أو غبارا

احمد الصافي النجفي

دمشق