

## كلمات في الحياة

٢-

جمعها: أحمد مجيد عيسى

مدرس اللغة العربية في متوسطة النجف

انا مثل الدنيا الحية وفي جوفها السم التاقع يحذرها الرجل  
العاقل ويهوي اليها الصبي الجاهل . [ الحسين ]

الحياة ملحمة تسوقنا الى الامام ولا تسمح بالانتفات الى  
الوراء لتعيش بالماضي ؛ بل هي توحى اليها وجوب استخراج  
النفيس المفيد من الماضي لتسير به في الحاضر المستقبل .

[ الأنسة مي ]

الحياة جليها مصائب فالماجر هو الذي يعرف كيف يصيرها :

[ مثل عربي ]

ادرها علينا مزّة بابلية تخيرها الجاني على عهد قيصرا  
فما الطيش إلا أن تراني صاحباً وما الميش إلا أن ألد فاسكرا  
[ ابو نواس ]

هل العيش الا أن تروح مع الصبا

وتغدو صريع الكأس والأعين النجل

[ صريع النواني ]

انا يسيطر على الحياة الحظلا الحكمة [ بوبليوس سيروس ]  
كثير من الناس لا يتمتعون بالحياة لانهم لا يجدون نقطة توازنها .

[ نارشتي ]

وما الارض الا مثلنا الرزق تبنتي فتأكل من هذا الانام وتشرب

[ ابو الهلاء ]

طاقر الحجره فانها ملك محمود واسمع القيثارة فانها لحن داود  
ولا تذكر الا الحاضر فذلك هو المنشود . [ عمر الخيام ]

خذ كأساً وبريقاً وتجوّل في الرياض الناضرة على شاطئ  
الانهار فان هذا الفلك طالما جعل من قدود الغانيات كؤوساً

[ عمر الخيام ]

وجعل منها أباريق .

[ لا برويدر ]

أحمد مجيد

[ يتبع ]

٤٨٩

## وداع الشباب

[ للشاعر الشهير أحمد الصافي النجفي ]

ذوى غصن عيشي وماضي الهوى وأذبل قلبي هجير النوى  
ذوى من جببي ورد الحدود فاظلم افقي ونجمي هوى  
وفي الروض اكمام زهر سترهه ولكنها ليس تطفي الجوى  
ستره والغصن مني التوى وتزهو وقد فارقتي القوى  
وليس سروري بزهر جديد يساوي بكائي لزهر ذوى  
اودع في ككل صبح صبا وادفن في ككل يوم هوى  
أرى العمر نجل يوماً فيوم فابكي سنأ في الظلام انطوى  
اودع عيشي أم ورد خد أم الربيق منه الحشا ما ارتوى  
هلم أشم بقايا الأريج بزهرك لا تندثر في الهوى

أحمد الصافي النجفي

دمشق

ما يدل القاري على ان الاستاذ الخاقاني قد خدع نفسه وظلمها  
ايضاً ، تلك القائمة الطويلة التي ملأ فيها جزءاً غير يسير من  
صفحات مجلته ، فقدم للقراء ستة وتسعين اسماً لشعراء القرن  
التاسع عشر الذين لا يقل فضلهم عن اخوانهم المذكورين في  
كتاب الدكتور ، على ما يعتقد .

يخيل لي ان الاستاذ العضاض غير خبير بانه حين يرتجل  
حكماً ضالاً كهذا على الشيخ الخاقاني انا يأثم بذاته على ذاته  
ويكشف عن غوامض صدره اراصد الابصار... والا فذا  
الذي أغراه بأن يخرج عن طور اتزانه الى الاستدلال بأن  
خدمة الخاقاني - للأدب هي ظلم لنفسه ، وان غيرته على الشعراء  
المسيين هي الأخرى نوع من خداع الاعتقاد . أفيحسب أن  
الناس نيام عن مواجهة اخطائه بصلاح العدل والتصويب ؟ أم هو  
يريد أن يصطاد سمكة ذهبية في الماء المعتكر بين الخاقاني والدكتور  
البصير ؟ ان للشعراء الاسلاف فضلاً خصباً على الادب الحديث ،  
وجذوراً ممتدة في أكثر شعرائنا وادبائنا المعاصرين ... فلا غرابة  
قط اذا ماتصدي الخاقاني وغير الخاقاني لتفريط الدكتور البصير  
في حقوقهم ؛ وفي أياديهم البيضاء على نهضة المراق الادبية في  
القرن التاسع عشر .

صدر الديبه أحمد

( يتبع )

النجف

٢٣