

جرح الورود

للتأمر الشهير البير أحمد الصافي النجفي

يا رب شوه لي وجوه الغيد الحسن روض لم ائد من زهره
يا مرجأ بالشوك ان جروحه للشوك جرح في يدي وانا
الشوك مسكين يذم وحرمة الشوك بيدي شره فتخافه
الشوك ورد حيث تأمن كيده ماذا جئت لكي تعذبني الغلابة
نصب الجمال شبابة في منهجي في كل يوم هوة أنا واقع
ما كدت اخرج سالما من هوة فكأن قلبي لا يعيش بلا هوى
لا يستطيع القلب ان يبقى بلا وكان قلبي للجأذر كعبة
الحب لي سم وانكن طيب اهوى اتحاري بالغرام فانه

أحمد الصافي النجفي

رسم

الملاج (التطبيب) والصحيح : والتطبيب . وجاء في ص ٢٥ عبارة
(فهل لا يجب) وهو تعبير غير مستحسن . وجاء في ص ٣٣
(التأسي) بمعنى التقليد وهو بمعنى التصبر والتعزي . وجاء في
ص ٦٦ (الغير المشروعة) والصحيح : غير المشروعة . وجاء
في ص ٧٤ (عارية القدمين) والصحيح حافية . وجاء في ص ٥٤
(هامة) والصحيح مهمة .

هذا ما عن لنا من النقد والتقريرض والله من وراء القصد .

محمد علي كمال الربيعه

ليل الهوى

المؤلف الكبير أنور العطار

— خص بها البيان —

اسألني الليل فهو ينيك عني اسألني الليل فهو ينيك عني
انت منه هذا الوشاح المحلى انت منه هذا الوشاح المحلى
عالم الليل مثله عالم الشع عالم الليل مثله عالم الشع
انت منه هذا الجمال الذي يو انت منه هذا الجمال الذي يو
وينقي الارواح من عت الاث وينقي الارواح من عت الاث
جل من صاغه إطاراً من الحس جل من صاغه إطاراً من الحس
يستعير الجمال منك سناه يستعير الجمال منك سناه
حار في كنهك المضلل فكري حار في كنهك المضلل فكري
ضحك الوهم صورة ليس تقى ضحك الوهم صورة ليس تقى
أتمنى وانت مني الأثماني أتمنى وانت مني الأثماني
واناجي حتى كآني نجوى واناجي حتى كآني نجوى
أي سحر هذا الذي امتلك النغ أي سحر هذا الذي امتلك النغ
كل نجم عين تصافح عيني كل نجم عين تصافح عيني

انه الحب عبقرى يعني انه الحب عبقرى يعني
ويشير النجوم في عالم الغي ويشير النجوم في عالم الغي
ان شدا كان فرحة لا تبارى وحمى آناً وجنة عدن
وملاذا تصبو للجون اليه من خلي حلو المني مطمئن
وشجي كبلبل مستهام يستمد الفناء من كل غصن

في دنائي بقية من شراب في دنائي بقية من شراب
وبدي لم تزل على الوتر المطا وبدي لم تزل على الوتر المطا

أنور العطار

رسم