

التضحية (١)

أو

شهداء الطيف

بقلم الاستاذ عبد الرزاق العائش

لا يخاو إنسان - مهما تكن ماهيته - من هدف يبذل في سبيل تحقيقه ماعز وغلاء أو غاية يسعى الى نيلها بما اوتيته من حول وقوة . ولما كان الانسان مجبولا على حب البقاء ، وانما يكذب ويكدر ليحيا الحياة التي ينشدها . . . فمن المستحيل ان يقدم على امر يفقده هذه الحياة . . . غير أن الحياة حياتان . . . حياة مادية ، وهي التي يحياها الاناني الذي يضحي بالوف من البشر في سبيل مصالحته الخاصة ، وحياة معنوية ، وهي التي يحياها الاجتماعي الذي يضحي بنفسه ونفيسه في سبيل انقاذ طفل صغير أو شيخ هرم . والفرق بين الحياتين من حيث الزوال والخلود ، كالفرق بين المادنة والمعنى .

لذا نرى بعضنا من الناس تنهني حياتهم ، وتنطمس اعلامهم بموتهم ، وهؤلاء هم العجزة الخاملون ، الذين قصرت بوعهم عن ادراك اللباب فرضوا بالقشور الخاوية وبعضا يذبح صيبتهم وتطير شهرتهم بعد وفاتهم ، وهؤلاء هم الابطال الخالدون الذين ادركوا سمو المعنى قسمت نفوسهم كسمو اهدافهم ، حتى غدوا يتحدون العاقل ان ينساع ، او ان يشتغل عنهم بسواهم .

وهكذا سلك الاقدمون سبل حياتهم ، وهم وانفون بما رسموا من خطط انها توصلهم الى غاياتهم ، حتى غدوا بين مادي زائل ومعنوي خالد .

ومن اولئك الابطال الخلدن الذي ينمى الانسان نفسه ولا ينساع . . شهداء الطيف !! اولئك الذين نجح لي في موقني هذا - ان ارواحهم الطاهرة ترفرف في اجواء كربلاء ، تلك المدينة التي كتب لها - بدمائهم - ان تصبح كعبة للاسلام ثانية ، يججون اليها من كل فج عميق . .

(١) القاها الكاتب بنفسه في الليلة الرابعة .

ترفرف ارواحهم مطمئنة شاكرة للجميل صنيعة . ولا ريب انها ترفرف فوق هذا الحفل الكريم وامثاله ، بل وفوق كل مجتمع او ناد يلتئم باسم القضية ، فدحيه باشة مستبشرة لاحياء ذكرها بما يليق بمزنتها الرفيعة ، مناقشة ضماير هذه الامة التي ذهبت ضحيتها ان تكون بدأ واحدة في مجابهة الشدائد ومكافحة المنصائب ، وتبرهن على القول بالعمل ، إذ لاخير في عبرات متديفة ، وزفرات محرقة بدون تبصر وامعان .

إذن . ! يجدر بنا - أيها الاخوان - ان نزل عند رغبتهم وان نكون في جنب الحق كالبنيان المرصوص ، يشد بعضنا ازر بعض ، كما ويجدر بنا ان نجعلهم خير قدوة لنا - في الحياة وفي المات - فلا نفنى اعمارنا بما لا يمت الى المصلحة العامة بصلة وحينئذ يحق لنا ان نقول « فيا ليتنا كنا معكم فنفوز فوز أعظيا » اذ ليس من الحكمة ان نحوي ذكر اعجم بالبكاء والعرويل ، بل الحكمة كل الحكمة ان نحياها بالدرس والتحليل ، لنستوحى من تقانيمهم في سبيل العقيدة والمبدأ شهور التضحية في سبيل الواجب المقدس باصدق معانيه .

فإذا نحن لم نستوح من حادث الطيف غير هذا الشعور السامي الكفي به دليلا بثبت لنا ان نظام العالم لا يقوم على مبدأ تنازع البناء فقط ، بل الى جانبه مبدأ آخر هو أقرب الى مقتضيات الانسانية . . ! أعنى به مبدأ التضحية الذي نكاد نلمسه في كل مظهر من مظاهر الحياة العمرانية والاجتماعية ،

أولست البذرة تسقط الى الارض وتموت لكي تنمو منها الشجرة . ؟ أليس الأب والأم يضحيان براحتهم في سبيل راحة اولادهم . . ؟ أليس العلماء يجارفون بانفسهم ويضحون براحتهم وهنائهم في سبيل مكافحة الامراض وانقاذ الانسانية من الآلام والاوراجاع انظروا - أيها السادة - الى الحروب منذ فجر التاريخ الى يومنا هذا . . . ألا ترون الجنود يضحون بارواحهم في سبيل اوطانهم ؟ ألا ترونهم يسفكون دماهم في سبيل الدفاع عن فكرة سامية او مبدأ شريف . ؟ ولسكن وقفت فئسة صغيرة في وجه فئسة كبيرة ممرضة للهلاك

على أمل ان تشغل عدوها القوي وتفقد عليه خططه
 فبدأ التضحية إذن . . ! من مستلزمات العمران ،
 وهو من اقوم دعائم الحضارة الصحيحة . فإذ قضى عليه
 واندرت معالمه أصبحت الحضارة عرجاء هوجاء مجردة من
 العواطف الانسانية ، واصبح الاجتماع مزعزع الاركان
 وأي خطر اعظم من ان يعم ناموس تنازع البقاء كل مظهر
 من مظاهر المدنية . . ؟ وأية مصيبة اعظم من ان يبطل هذا
 الاجتماع بناموس الجهاد في سبيل الحياة المادية وما يتطوى
 عليها من انانية ، وجشع ، وإثرة وحب النفس . . ؟
 ولما كان الموت لا بد منه ولا يحيد عنه ، فخير لنا أن
 نقايس بهذا الاجل المحدود نفعا عاما لاحد له ، ونكسب
 مجدا خالدآ لانهاية له . وافضل الاضاحي من امات هيكله
 في سبيل نفع عام . كذلك الشهداء في سبيل اصلاح الامة
 وبناء كيانها .

- لقد اطلقنا التاريخ على سير قادتنا المشاهير ومواقف
 شهيدائنا المغاوير ، ولدى البحث والتدقيق ثبت لدى كل
 عاقل منصف ان سيد هؤلاء الشهداء .. الحسين «ع»
 الذي احبب - هو ومن معه - مجد يعرب ، وسؤدد هاشم
 ودين مجد في وثباتهم ووثباتهم . فلم تختلف لهجتهم ، ولا وهنت
 عزيمتهم ولا ضعفت ارادتهم ، حتى اهرقت في جنب الحق
 آخر قطرة من دماهم .

وحتى انه «ع» يوم احسن بالحصار والتصديق بكر بلاه
 ورأى انه مقتول لا محالة .. عز عليه ان يقتل بسببه غيره
 حيث ان القوم لا يظلمون سواه .. أذن لمن كان معه من
 اهل بيته وانصاره بالتخلي عنه ، فخطب فيهم قائلا :

- بعد ان حمد الله واثني عليه - (اما بعد فاني لا اعلم
 اصحابا أوفى ولا خيرا من اصحابي ، ولا اهل بيت أبر
 واوصل من اهل بيتي . !! فجزاكم الله عني خيرا . ألاواني
 قد اذنت لكم فانطلقوا جميعا في حل من بيوتي ، ليس
 عليكم مني حرج ولا ذمام هذا الدين قد غشيتكم فانخذوه
 جملا) ،

ليس من الفطنة ان نمر على هذا الموقف الرهيب
 من الكرام دون ان نشبعه دروسا وتحليلا . كيف لا ؟

وقد تجأت فيه خلة التضحية تجلي الشهاب في انبليّة
 الداجية . ! ؟

لقد ضرب الحسين «ع» في هذا الموقف - وامثاله -
 الرقم القياسي للإيثار مع الحاجة ، والبصير مع الشدة ،
 وصدق العزيمة مع حراجه الموقف . ولما كانت معنى
 الشجاعة ضبط النفس مع أي مؤثر من المؤثرات بالغأ
 مبالغه من الشدة . . فهذا - ورايم الحق - منتهى الشجاعة
 واذا كان الولد (سر أبيه) في الطباع والاخلاق
 والمظاهر - الا في حالات استثنائية - . فالحسين «ع»
 من حيث ضبط النفس ، ورباطة الجأش في عني عز
 التعريف ، فهو حفيد محمد المصطفى «ص» صاحب الغار
 الذي خرج من مكة ثاني اثنين لاناك لها يوم انزل الله
 تعالى آية « اذها في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن
 ان الله معنا » ونجل علي المرتضى «ع» صاحب ايلة
 البيت و كفي . . ! وقد بما قال الشاعر العربي :

بأبيه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابهه فبها ظلم
 ونفس أبية قوية مثل نفس الحسين تجذب اليها امثاله ومن على
 شاكته في الاخلاص والتضحية (وشبه الشيء بمنجذب اليه)
 فكما تجلبت عظمة الحسين في هذا الموقف تجلبت عظمة انصاره ،
 وتجسم اخلاصهم ووفائهم ، اذ علموا ان ماعم مقدمون عليه هو
 الخلود (السرمدي) والنكرس عنه هو الفناء الابدي
 فاجابه اخوانه ، وابنائوه ، وبنو اخيه - بلسان
 واحد - « لم نفعل ذلك . ! ؟ أنتبقي بذلك . . ؟ لا ارانا الله
 ذلك ابدا »

وتقدم اليه من اصحابه شيخ مسن وهو - مسلم بن
 عوسجة - فقال : أنحن نخلي عنك . ! ؟ وبما نعتذر الى الله
 في اداء حقتك ؟ لا والله حتى اطعن في صدورهم برمحي ،
 واضربهم بسيفي مانبت قائمه في يدي ، ولو لم يكن معي
 سلاح اقاتلهم به لقدفتهم بالحجارة . والله لانخلي عنك حتى
 يعلم الله انا حفظنا غيبة رسوله فيك . اما والله لو قد علمت
 أني اقتل ثم احبب ، ثم احرق ثم احبب ، ثم اذرى ، يفعل
 ذلك بي سبعين مرة ما فارقتك حتى التي حامي دونك ،
 وكيف افعل ذلك وانماهي قتلة واحدة ثم بعدها الكرامة