رئيس تحريرها ومديرها المسؤول
علي الخاقاني
العنوان. العراق. النجف. البيان
لا تعاد الرسائل نشرت أم لم تنشر
المقالات
يجب أن تكون خالصة الاجرة
وباسم صاحب المجلة

# البيان

مجلة اسبوعية ادبية اجتماعية جامعة
تصدر مرتين في الشهر موقتا

بدل الاشتراك — فلس
داخل النجف — ١٥٠٠
خارج النجف — ٢٠٠٠
للتلاميذ — ١٠٠٠
الاعلانات الرسمية للعقد الواحد — ١٢٠
الاعلانات التجارية يتفق عليها مع الادارة

العدد الاول : النجف : ( السبت ) ١ شعبان ١٣٦٥ هـ — ٢٩ حزيران ١٩٤٦ م — السنة الاولى

## فاتحة السنة الاولى

بعد حمد الله والصلاة على نبيه واله وصحبه الطاهرين .

نفتتح سنتنا هذه بعد فكرة إختمرت في الذهن ، ونية تغلغلت في الصدر طوال خمسة عشر عاماً كنت في خلالها اعلل النفس بطيبات الأماني مستهدفاً ما رسمته لي ميولي النفسية منذ الصغر ، وجاداً وراء تحقيق تلك الأحلام التي كانت تمر علي من عهد بعيد .

سرت متدرجاً في الحياة لا كضال فقد الدليل بل كانسان يطوي العقبة تلو الاخرى عن بصيرة محاولا الوصول الى قصده ضمن حدود من التروي ، وعلى اثر إرشاد من خبير ، ومراقبة قوية من تربية الأبوين ، وفي سير متواصل من الدراسة الحرة .

تولدت فكرة اصدار مجلة « البيان » من مجموعة هذه الأسباب وقوت عند دخولنا لميدان التأليف وتحقيقنا لكثير من الأبحاث التي أغفلها معظم الباحثين فازددنا شوقاً واندفعنا متلهفين إلى أتخاذ وعاء ( يحفظ ما حصلنا عليه وينتظم ما جمعناه من شتى المكتبات ومن مختلف البلدان لنقدمه الى غواته ، ولنتحف به من يسره الأطلاع عليه .

سرنا ونحن نشعر بان الطريق طويل ، والدرب غير معبد والزمان لا يسمح بتحقيق الاماني على الاكثر . فأخلصنا النية وأتكلنا على الله والأخلاص وسرنا لا نلوي على شيء غير ما رسمناه ، كأن الحياة ذلك القصد وكأن الوجود تلك الغاية ، فبلغنا ما أملنا وحققنا معظم ما أردنا ومن سار على الدرب وصل ، ومن آثر الصبر ظفر . فحمدنا الله وقدسنا الاخلاص وآمنا بان النية الحسنة تثمر الخير .

دخلنا ميدان الصحافة ونحن هيابون لا لها بل للضروف التي أحاطت بها وقد ملئت بالحراجة والضيق من قلة العمال والمطابع وشحة الورق واختلاف آراء الكتاب و انشغالهم

# المثل الأعلى للبيان

تفضل صاحب السماحة الحجة الشيخ عبد الكريم الزنجاني فاتحفنا بهذا المقال القيم وليس لنا إلا ان نتقدم بالشكر لسماحته

( البيان )

« البيان » هو الحد الفاصل بين الأنسان والحيوان ، لأنه من أبرز آثار النفس الناطقة الأنسانية ، ومن اظهر بتيارات الحياة التي تشعبت على غير جدوى وبدون طائل .

دخلنا هذا الميدان ونحن مؤمنون بأننا يجب ان نلتحف بالصبر ، ونتدرع بالأناة ونمشي مشي الطفل وئيداً في أفكارنا وانتاجنا محاولين تحقيق ذلك اليوم الزاهر الذي تنكشف فيه عنا هذه الحجب لنؤدي رسالتنا كاملة أو حسب ما نبتغي ونروم، غير أننا لا نتهاون بقدر المستطاع عن تقديم مايمكن تقديمه من خواطر وآراء وأبحاث وفصول أدبيه نادره أو بالاحرى من نوع ما لم يقرء ويسمع .

واخترنا « البيان » لعلمنا بانه الآلة التي تظهر الحقيقة وتقربها الى الذهن وتفرضها على السمع وانذاك تدخل على القلب بدون استئذان . ولأن « البيان » هو القالب الذي تفرغ فيه الخواطر العلمية وتصقل به الفنون الأدبيه ، وتكتسي به الحكمة أبهج الأبراد وأنظر الحلل .

نحاول في البيان أن نقوم مع الاعتصام بالله ومؤازرة الكتاب والادباء بمعالجة ما تعقد من المشاكل الاجتماعية ، ونكشف عما إبنهم من الاراء ، ونوفق بين الدين الصحيح والمدنية الساميه ونوضح كل خاطرة مختلف فيها بجلاء ووضوح ، ونستقصي تأريخ بلادنا المحبوبه من كافة نواحيه ، ونعتني عناية خاصة ، ببعث مآثر الأجداد واحياء اثارهم ، وبايصال تأريخنا الأدبي والسياسي من سقوط الدولة العباسية حتى عصرنا الحاضر ، ونزيل الحجب الكثيفة عن القرون المظلمة وما حدث في خلالها من الحروب والأهوال التي هلكت فيها امم وامم ، ونقدم لقرائنا مجموعة من النوادر المخطوطة والمؤلفات القيمة التي أيس قراء المكتبة العربية من وجودها وبقائها .

تبعات بعضها أشد من بعض وفروض يتصورها القارىء خطيرة لأبعد حد وانا معه ، ولكن بعد أن أعددنا بعض العده وكرسنا كثيراً من الجهود وصرفنا زمناً طويلا في تحقيق كثير من هذه الأهداف ، استطعنا أن نجرأ بهذا التصريح ونبوح بهذا السر .

فالنجف وهو مصدر « البيان » والبيان وهو رسول النجف جاء على هذا الأساس ليؤدي رسالته ضافية وافية لخدمة العراق والناطقين بالضاد والمتمسكين بعرى الفضيلة والداعين للحق ، والملبين لنداء العروبة والمجاهدين في سبيل إعلاء كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة والله ولي التوفيق ؟

علي الخاقاني

أسباب معرفتها ( ومن عرف نفسه فقد عرف ربه ) ، .

ومن المقرر في العلوم أن الألفاظ موضوعة للمعاني العامة فالميزان مثلا ، هو المعيار الذي يوزن به الشيء ، أيا كان شكله وصورته ومادته ، ومن أية مقولة كان الموزون ، وبهذا المعنى صح اطلاق الميزان على علم المنطق ، لأنه معيار الفكر .

« والكتاب » ما ينقش فيه شيء ، وعليه صح تقسيمه الى كتاب تدويني ، وكتاب تكويني ، والتكويني افاقي