

العرب واليمن

للعلماء الجليل السيد عباس شبر

العرب لولا الدين ماسجات تاريخ تحضير وتمسدين
لاستعيد العرب تاريخها إلا اذا عادت الى الدين

البيان : العدد ٨٠ و ٨١ التاريخ ١٤ / ١٠ / ٩٥٠
اعلان

الرقم ٧ - ١٠٣ تم ١٢١٧

ان خمسة اسهم من خمسة عشر سهماً بما فيها الثمن من
قيمة العارة من الدار الواقعة في محلة العارة العائدة الى المدين
عبد اللطيف بن الشيخ علاوي فضالة المؤمنة عند الدائن
علوان بن الحاج حمد شمس قد وضعت بالمزايدة مقابل بدل
الرهن وربحه فمن تاريخ هذا الاعلان لمزور خمسة واربعين
يوماً على الطالب للشراء ان يراجع دائرة الطابو والمناهي
عبد الغني ابو عني

٣ - ٢

طابو النيف

يكرر اللحن امامهم عدة مرات وسيجدون صعوبة في المستقبل
عند ما تصبح قراءة النوتة ضرورية جداً لكل مطرب او
مطربة ان بقيت النوتة على وضعيتها في الوقت الحاضر
وسيضطرون الى تبديلها وجعلها تقرأ وتكتب من اليمين
الى اليسار لتسهيل قراءتها وقد كتب عليها الشعر الفنائي
والأرجح ان يبدأ في تبديلها من الآن وتدرس على هذا
المنوال لجميع الطلاب الجدد على الأقل وفي المعاهد الفنية
وهكذا فاني ارجو من جميع اخواننا المعنيين بالموسيقى في
الشرق العربي ان يهتموا بموسيقانا ليدفعوها الى الامام
ويرفعوا مستواها الفني لتستطيع ان تقف على قدم المساواة
مع روائع الموسيقى في العالم اجمع كما وانى ارحب باباء
اي رأي او فكرة حول هذا الموضوع لنعاون جميعا في
خدمة فننا الشرقي واحيائه الى الابد

خليل العشوشي

الغربيين التي لا ننسجهم مع موسيقانا وحشرها في الحاننا الشرقية
عبث في عبث الا اذا وضعت على الالات الغربية جميع اجزاء
الدرجة الموسيقية وذلك حفظاً لبقاء رائتنا الشرقي ومن
الالات الغربية التي نجحت في موسيقانا لحد الان هي الكمان
والجولان هاتين الاليتين تحتويان على جميع اجزاء الدرجة
ويمكننا الاستفادة منها بعد تغيير بسيط في الدوزان وفي
هذه المناسبة اذكر كلمة استاذنا الموسيقار الكبير الشريف
حمي الدين قال لي فيها انه يحاول وضع اجزاء الدرجة على
البيانو لولا كثرة انشغاله فأتنى ان يصفوله الجو ويحقق
لنا هذه الامنية كما واتنى لغيره من الموسيقيين ان يهتموا في
وضع الأسس لرفع مستوى موسيقانا الشرقية على ان يبقى لها
طابعها ولونها الخاص

لقد اقتبس الشرقيون الشيء الكثير مما يتعلق بالموسيقى
من الغرب فمنها ما اضر بروح الموسيقى الشرقية ومنها ما
اخذها وادخل عليها شيئاً جديداً دون ان يتعرض لها بسوء
ومن هذه الاقتباسات هي النوتة الغربية التي يمكننا ان نسجل
بواسطتها موسيقانا بما فيها من قواعد واصول لتبقى خالدة
على مر الاجيال القادمة مثلما سجل بهوفن وشوبرت
وبغاتي موسيقاهم الخالدة ولا تزال تعزف لحد الان دون
ان تصاب بما يضرها . نعم ان هذا الاقتباس افاد موسيقانا
واكنتنا اسأنا استعماله فان الشيء المهم الذي لم يهره موسيقيوا
الشرق التفاتاً مع انهم يعلمون بدون ادنى شك اهميته هو ان
تلك النوتة المقتبسة من الغرب تكتب من اليسار الى اليمين
جرا على الابجدية اللاتينية في لغتهم ، لأن النوتة نفسها تستعمل
في الغناء ولكن اللغات الشرقية بوجه العموم تكتب
ابجديتها من اليمين الى اليسار وذلك فرق شاسع يجب ان
يلتفت اليه وتجعله حلاً عند كتابة النوتة وجعلها تقرأ
وتكتب من اليمين الى اليسار ليتمكن الاستفادة منها في الغناء
عندنا ايضا وجعلها تساير ابجديتنا كما اسلفنا القول وان
اغلبية مطربينا ومطرباتنا لم يهتموا في الوقت الحاضر بهذه
الناحية لانهم يجهلون قراءة النوتة واستعمالها في اغانيهم
وبلقنوا الاغان عن طريق مماعهم لصوت الملحن الذي