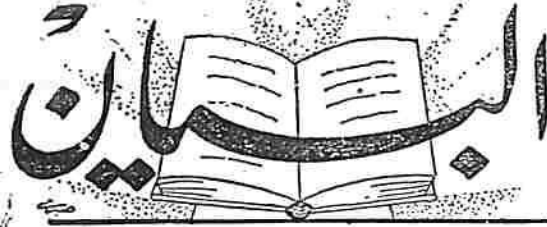


رئيس تحريرها ومديرها المسؤول

علي الخاقاني

العنوان: البيان: النجف: العراق
المجلات

يجب ان تكون خالصة الاجرة
وباسم صاحب المجلة



مجلة اسبوعية اوسبوعية جامعة

(تصدر مرتين في الشهر موقفاً)

فلس الاشتراك يدفع سلفاً
٢٥٠٠ داخل النجف
٢٠٠٠ خارج النجف
١٠٠٠ للتلاميذ
٢٠٠ الاعلانات الرسمية
للعقد الواحد
الاعلانات التجارية يتفق عليها
مع الادارة

العدد — ٤٤ : النجف دار البيان ١ نيات ١٩٤٨ م ٢٠ جمادى الاولى ١٣٦٧ هـ — السنة الثانية

صحفنا وصحفهم

إن صحافتنا اليوم نخشى عليها من «الطوفان» .. هذا الطوفان الذي أضحي يهددنا بالخطر وينذرنا بالويل ، فلقد أوشكنا أن نحزم حقائبنا ونستعد للهزيمة ، ولا أدري كيف تكون هذه الهزيمة .. أهى بدون قيد أو شرط أم هي وفق خطة مرسومة .

ولئن كان هناك داع للهزيمة فهي : بالتاكيد .. هزيمة منظمة تقتضيها الظروف الدفاعية ... ولست أَرْضَى لنفسي الآن هذه الهزيمة حيث أنني لم أنخدل لها بعد ، لذلك أترك هذا الكلام إلى حينه وأعود إلى القصد الذي من أجله أتيت فلا أجدي إلا أن أنحى باللائمة على أولياء الوضع قديمهم وحديثهم ، كبيرهم وصغيرهم ، إذ أنهم تركونا نهب المجاعة الأدبية وليس فرق بين هذه التخمة التي أصابتنا في الحلال الحاضر وبين ذلك الجوع الذي أطبق علينا بأنيابه في العهد الغابر .

ألمهم أن تكون لنا خطة قوية تكفل الأدب وتصونه من الكساد والافلاس وأن يكون لنا واقع يربطنا بأسباب النجاح . فنجاح الأدب معناه حيوية فعالة نشطة تتصف بها الأمة وتعصمها من الجور والزلل والتفسخ والانحلال ... نعم نريد واقفاً يعصمنا من الهزيمة ، ويدفعنا إلى الونوب ولنا بلقي لومأعلى الحكومة وحدها أو على الشعب وحده بل على كليهما . هذا هو الواقع بعينه . فعلياً أن نتكاتف لدرء هذا الخطر ، خطر الافلاس في حياتنا الأدبية . إنه لم يكن وجه واحد للشبه بيننا وبين صحافة الشقيقة سوريا أو مصر ، بل بالعكس . فهناك من

الفروق ما يبعد الشقة بيننا ، وهذا ما يجعل من المسير علينا أن نأخذ بالمقارنة بين صحافتنا .. إننا نكاد نكون

علي الخاقاني