

كان سبب الملا. وعلّة الشقاء .

وبعد هذا كله يأتي واحب الاصلاح في الزي والمظهر ، فلا نكون نحن غرباء عن العالم بزينا ومظهرنا ، بل يجب ان ننبت الزي المستغرب المستهجن في العالم ونأخذ بالمألوف فيه ، ونحن جزء من العالم . . .

عندما توج الملك فيصل الاول وجد ان بقاء الطربوش شعاراً لا يتفق مع المقدر والمنطق ولا مع الحق والكرامة ، فلم يجد بدا من اختيار ( السدارة ) شعاراً بدل الطربوش وهكذا كان وتحققت ارادة الملك ، اما في مصر والشام. وقد بقي الطربوش شعاراً وهو رمز عبودية العرب لشعب آخر ، وهم يعلمون انه غير صحي وغير مألوف .

سختى متى يبقى هذا العار المنجوس فوق الرؤس في مصر والشام فيعده الغريبيون ، ولا سيما المستعمرون علامة تأخر ودليل احتياج الى وصاية وانتداب وهو فيما خلا ذلك دليل تفرقة وانقسام في الامة العربية ، اذ لو لم يكن الامر كذلك لكنت مصر والشام اقتدتا بشقيقتها العراق في ارتداء السدارة وهي بلا ريب اصلح من الطربوش من جميع الوجوه .

ونارس في بعض انحاء البلاد العربية عادات عامة سيئة يتخذ منها الاجنبي المستعمر عذراً وحجة لاستعمار العرب تحت ستار وصاية وانتداب واشراف وحماية ، فهذه العادات العامة السيئة يجب ان يوضع لها حد وان تنتهي .  
اجل ! يجب محاربة الامية والجهل وكل عادة عامة منشؤها الجهل والامية ولدينا منها عدد غير قليل ، ويدعي « ابطالها » انها من الدين وهي ليست كذلك والذين منها براء .

وان من الواجب ان تكون وطنيتنا صحيحة غير كاذبة وان التفرقة والرضا بالتمرقة بين ابناء الوطن الواحد ليست من الوطنية الصحيحة في شيء ، وان كل من رضى بالتفرقة فهو ليس وطنياً بل وطنيته كاذبة زائفة وادا نحن كنا وطنيين حقيقيين فيجب ان نأبى ان نفرق بين عربي وعربي لمذهب ودين او لاقليم .

هذه هي الاصلاحات المنشودة من الامة العربية ، العناية بالاجسام والعقول ومكافحة الامية والجهل وما ينشأ عنها من عادات عامة سيئة ، والاهتمام بالزي والمظهر ، كيلا يكون عربياً

# مكتبة البيان

## سلوى في مهب الريح

للاستاذ محمود تيمور ٣٨٨ ص

قصة مصرية اجاد فيها الاستاذ محمود تيمور اي اجادة وابدع فيها على عادته ، فقد كان يصور لنا صوراً كثيرة ومشاهد حجة من المجتمع المصري الذي يتشابه فيه الفقر والغنى والبؤس والنعم تشابكاً حاداً يفتح الافاق واسعة امام الباحث والمتتبع واطواره .

ان الاستاذ محمود تيمور من القصاصين البارعين في وصف هذه الناحية الهامة فهو على العكس من غيره من الكتاب الذي يقصر الحديث او القصة على طبقة خاصة من الناس فيأتي قصصهم ناقصاً لا يصور البيئـة تصويراً صادقاً ، بل هو لا يترك جانباً

ومستهجناً في العالم ويحسن ان نقول انه يحق للبدو ان يتمسكوا بالكوفية اذ هي النطاء السحي في الصحراء . واخيراً من الاصلاح ان نفهم معنى الوطنيه على حقيقة بانها في عدم التفرقة بين ابناء الوطن الواحد واللغة الواحدة، وفي الصدق والاجلص والانصاف ، وعدم الاعتداء على الاخرين وعدم الاستسلام لاعتداء الاخرين علينا . اجل هذا هو الاصلاح المنشود لاعداد امة عربية نشيطة حرة متحدة متضامنة فيما هو صواب وحق كل التضامن والاتحاد - امة عربية راقية واعية لا يسيطر على مقدراتها في بعض انحائها واجزائها مشعوذون ودجالون ذوو تفرقة وتلاعب - يردوون - اخواننا المسلمون واخواننا المسيحيون ، وهم ايس في قلوبهم ذرة من الايمان لا بمسجد ولا بالمسيح .

لقد ضاعت اجزاء من بلاد العرب والمشعوذون يشعوذون فالاصلاح ضروري اذن كيلا تضع البقية الباقية .

سامي سليم

بيروت

١٢٤١

## عظيمة فارغة

للاستاذ ذنون ايوب ٤٠ ص

مجموعة من القصص يتجلى فيها النقد الساخر والاسلوب العنيف اللاذع ، تنبض بحيويته وتندفق نشاطاً مما تشهد ببراعة كاتبها القدير حيث عاجل شؤوننا طامة وتوغل في صميمها بالملوب تمتع جذاب ، لذا فنحن نشكر للاستاذ ذنون ايوب هديته آملين ان يتحف النراء بأدبه المتدفق دوما

قلم التحرير

## اعلان

اليان العدد ٤٦ التاريخ ١٥-٥-١٩٤٨

ان الدار المرقمة ٥٤ و ٥٦ و ٥٨-٢٤ ت ١٠٠١ المفرزة لثلاثة دور بصورة غير رسمية الكائنة في محلة المشراق في النجف المحدودة ( شرقاً دار حاج جاسم والسيد محمود ٥٢-٢٤ ت ١٠٠٠ ويتمها الطريق الخاص شمالاً الطريق العام ويتمها الطريق الخاص ويتمها دار ورثة ظاهر بن الحاج راضي ٨٣-٢٩ ت ١١٧٦ غرباً دار تحت ادعاء حاج ادعربن اكبر ٦٠-٢٤ ت ١٠٠٤ ويتمها الطريق الخاص ويتمها الطريق العام جنوباً الطريق الخاص) هي ملك صرف باعتبار خمسة اسمهم منها ثلاثة اسمهم الى هجوج بن عيدان الحفار بموجب صورة القيد المرقمة (٦) والمؤرخ تشرين اول ٣٢٧ الدائم والسهمان الباقية تحت ادعاء هجوج المذكور وفيروز بن عيدان مناصفة وراجعوا لاجراء الماملة عليها لتسجيلها مجددا باسماء ورثة المذكوران كل حسب استحقاقه الشرعي فعليه كل من يدعي حق التملك او له علاقة بالسهمان المذكوران عليه مراجعة دائرة الطابو من تاريخ نشر الاعلان لمرور ثلاثين يوماً مع مستمسكاته الرسمية وبمكسه ستجري الماملة الاصولية لتسجيل السهمان المذكوران من الدار المذكورة حسب الاصول

٣-٢

طابو النجف

\*\*\*

إلا واشبعه عرضاً ودرساً بأسلوب جذاب آخذت بشفقت القارى فلا يتركه الا وبأني على آخر القصة ، هذا ما حدث لي وانا اطالع هذه القصة بنهم مزيد ، فافتت اطالع الصفحات الاولى منها حتى وجدتني على آخرها والقصة تحمل في مقدمتها مقالا قيا لصاحب العزة محمد فريد ابو حديد يشرح فيه اهداف القصة العربية وتطوراتها بنظر العالم المدقق .  
وبعد فشناؤنا العاطر لحضرة الكاتب الاستاذ تيمور على ما اتحفنا من قصصه التي لا تفتن انظار انقراء الى هذا النتاج الخصب .

## أبو الهول بطير

للاستاذ محمد تيمور ٣٠٨ ص

وهذه رحلة ممتعة الى العالم الجديد بدأت من القاهرة وانتهت اليها بأسلوب شيق وبيان مشرق تستهوي القارى وتلذذه فيعني في قراءة صفحاتها دون ملل او سأم بل هو يندفع في تيارها الهادي الساحر الجذاب بلا وعي فيسائر الكاتب في رحلته من القاهرة ، عابراً مياه البحر ، الى اوربا ماراً ، ثم عابراً المحيط حتى يحط رحاله في بلاد النم سام وهناك يقضي شهوراً متتابة يمضي فيها مشاهدات ومنتبها وباحثاً فلا يترك من الحياة الامريكية جولة طريفة ملذذة الا وعرج عليها مع القارى كي يشاركه اللذة والفائدة معاً وفي الحياة الامريكية جوانب وطرائف كثيرة قد لا توجد في محيطنا البدائي الذي لم يأخذ بعد بسباب الحضارة المادية وبعيدان يمضي شهوراً اربعة يمرج الى بلاده، ماراً باوربا عابراً جبال الألب ومرتفعات سويسرة ولا يفوته ان يحدثك عن البحيرات هناك والحياة الهادئة الجميلة بأسلوب موفق وطريقة ناجحة عرف بها الاستاذ تيمور ، فالى هذه الرحلة الشيقة نلقت انظار قراءنا آملين ان يحظوا بفائدة منها .

نحت الطبع كتاب

سنة بنت الحسين ( ع )

للاستاذ الكبير توفيق الفكيكي . اجز نسختك قبل نفاذها