الأدب الإسلامي.. رسالة دكتوراه.. في ألمانيا

المكرم الأستاذ عبدالقدوس أبوصالح المحترم،
نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي
تحية طيبة وبعد

أتوجه إليكم بخالص الشكر على رسالتكم كما أشكركم على الكتب التي أهديتموها لي آملاً أن يستمر التعاون فيما بيننا.

١ـ فيما يتعلق بطبيعة البحث الذي أقوم به فيسرني إعلامكم بأنني أقوم بإعداد أطروحة لنيل شهادة الدكتوراة من جامعة بون، ألمانيا، وموضوع الأطروحة يدور حول الأدب الإسلامي، النظرية والممارسة، ويتولى الأستاذ الدكتور شتيفان فيلد، مدير معهد الدراسات الشرقية في جامعة بون الإشراف على هذه الأطروحة.

٢ـ أما مايتعلق بوثائق المؤتمرين، اللذين عقدا في المدينة المنورة والرياض، فسأكون مسروراً إذا تكرمتم وبعثتم لي برنامج كل منهما، الذي تتضمن أسماء السادة المشتركين وعناوين محاضراتهم.

٣ـ يسعدني في الحقيقة أن أقوم ـ بناء على اقتراحكم ـ بزيارة إلى المملكة العربية السعودية وإلى الأقطار الأخرى لكي أتمكن من الاستيعاب الحسن لفكرة الأدب الإسلامي وتطورها ومعرفة أبرز أدبائها.

وإنني إذ أكرر شكري، وتقديري لأرجو أن أعلمكم باستعدادي لتلبية رغباتكم في الحصول على أية معلومات علمية أو ثقافية من ألمانيا.

واقبلوا فائق الاحترام

المخلص

كريستيان سزيكا ـــ ألمانيا

من الزاوية

■■ سعادة الأخ الفاضل د. عبدالقدوس أبوصالح
رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أسأل الله تعالى أن تكونوا بخير حال وعافية.. وبعد

تلقيت ببالغ السرور العدد السابع عشر من «الأدب الإسلامي» هدية كريمة منكم وإني لأدعو الله أن تظل مجلتكم الزاهرة منبراً أدبياً أصيل الصوت راسخ الفكر، وأن تضيف- كعهدنا بها- دائماً إلى الساحة الأدبية والثقافية كل يوم زاداً جديداً.

والله تعالى يحفظكم ويرعاكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

أخوكم: د. إبراهيم بن حمد القعيد
الأمين العام المساعد
للندوة العالمية للشباب الإسلامي

○○○

■■ إلى السيد مدير تحرير مجلة الأدب الإسلامي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد

على بعد المسافات ورغم عدم معرفتي الشخصية بسيادتكم المحترمة إلا أنني ألتقي بكم على التآخي يتشرف أخوكم من بلدكم الثاني بالجزائر بكتابة هذه الكلمات التي أبعث لكم في شفاه حروفها بإعجابي العميق بهذه المجلة الأدبية ومايبذله مؤسسوها وجنودها الشرفاء من أجل خدمة الثقافة والوعي الفكري والتربوي والوقوف في

أسئلة.. حول أدبنا الإسلامي

السيد رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي العالمية
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وبعد:
يشكل الأدب الإسلامي بشتى أجناسه مرآة الأمة الإسلامية وضميرها الذي يعبر عن همومها وآلامها

وجه الحركات الهدامة التي أخذت تغزو عالمنا الإسلامي وتعمل على هدم قيمنا وعادتنا وأصالتنا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أحمد زاوي

رئيس جمعية الأمل الثقافية

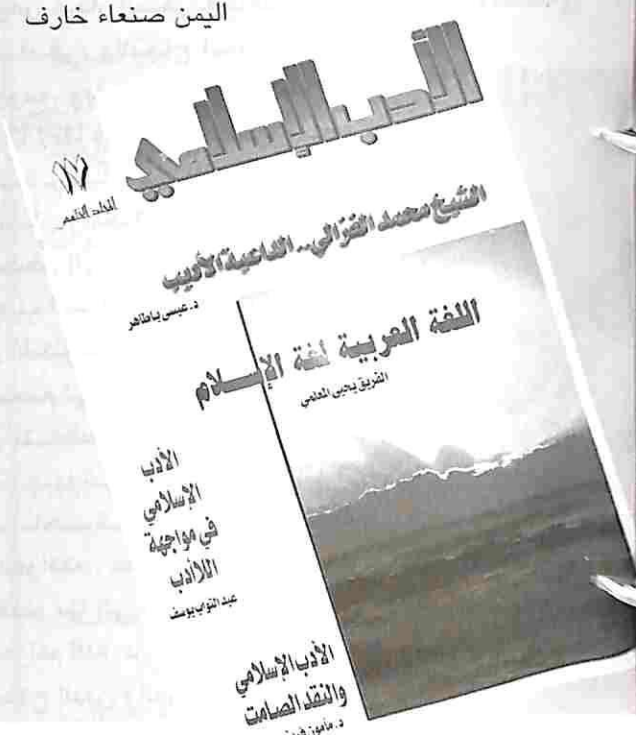
الجزائر- المسيلة

○○○

■■ بجهودكم الفتية المتواصلة أتناول بيد البشر والتفاؤل مجلة الأدب الإسلامي التي كانت الفيصل بين من شككوا في مصطلح الأدب الإسلامي ومن ناصروه، فتصديتهم لكل من أراد أن ينال من استقلالية الأدب الإسلامي وقارعتم الأقلام المغرضة حتى أرسيتم هذا الأدب وهذه المجلة.. فتحيةً لكم وأتمنى لكم التوفيق والنجاح.

عبدالخالق قاسم سعيد حرمل

اليمن صنعاء خارف



وآمالها، ويتشبث ويدافع - في آن - عن قيمها ومقدساتها الحضارية، وذلك بتوظيف كل إمكاناته وطاقاته الإبداعية حتى يجيء الإنتاج في المستوى المطلوب من الناحية الفنية والجمالية، وحتى يعكس الوجه الحقيقي لهوية وحضارة هذه الأمة الضاربة في عمق التاريخ.

ولهذا كانت مهمة المبدع الإسلامي وخصوصاً في هذه الظرفية الحرجة مهمة صعبة وجسيمة، نظراً لما تعيشه أمته من محن ومآس وما يواجهها من أخطار وتحديات.. فعلية أن يتزود وخير الزاد التقوى والعلم النافع ومضاعفة الجهد وإخلاص النية لله تعالى.. ﴿فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ماينفع الناس فيمكث في الأرض﴾.

١- ترى هل استطاع الأدب الإسلامي - إلى الآن - أن يكوِّن لنفسه نظرية مكتملة وقائمة بذاتها؟

٢- وما قيمته وسط هذا الزخم الكبير من التيارات والنظريات التى تعج بها الساحة الأدبية العالمية؟

٣- وهل بإمكانه أن يتفتح عليها ويستفيد منها دون أن يمس ذلك بأصوله ومبادئه الأساسية؟

٤- وهل استطاع أن يحقق في جميع الأجناس، ذلك التراكم الذي يفسح المجال للعملية النقدية حتى تقوم بالدور المنوط بها على أحسن وجه؟

٥- ولماذا لم يستطع «النقد الإسلامي» أن يتخلص من الرؤية النقدية القديمة، على الأقل في المجال الشعري باعتبار هذا الأخير الجنس الأكثر تراكماً في الأدب الإسلامي وإن كانت تتفاوت مستوياته الفنية والجمالية؟

٦- وهل يمكن أن نتكلم حالياً عن تميز الأدب الإسلامي عن الأدب العربي وعن باقي الآداب العالمية الأخرى أو عن حالات وصل بينه وبينها؟

٧- هل يمكن أن تتحدث فعلاً عن التزام في هذا الأدب وعن معيارية منهجه؟

٨- أصحيح أن التنظير للأدب الإسلامي في المشرق يختلف في بعض الجوانب عن أخيه في المغرب نظراً لعدة اعتبارات..؟

٩- وهل هناك فعلاً أزمة مصطلحية؟

١٠- ولماذا لازالت كل هذه التنظيرات تحكمها روح العفوية وتطبعها الفردية وليست الجماعية أو المؤسساتية؟

١١- ماموقف الأدب الإسلامي من التجريب والحداثة وما بعد الحداثة؟

١٢- كيف يمكن أن نجعل من هذا الأدب أدباً إنسانياً؟

١٣- ترى هل قام ويقوم الإعلام الإسلامي بالدور اللائق تجاه هذا الأدب؟

١٤- وهل حدث ذلك الوعي والنضج لدى أصحاب