

## بنت القريضة

للأديب صالح الظالمي

أبسمي لي فأنت سر الوجود  
وأرني سر الطبيعة كيما  
واهتني بي بين الرياض فاني  
وأنا الشاعر الذي رصف الشعر  
وأنا الشاعر الذي ردد اللحن  
وأنا الشاعر الذي رسم الشعر  
وأنا الشاعر المجدد بنظمي

\*\*\*

فسلية عن قلمي المعمود  
فأصوغ النجوم خير عقود  
فليس غير الآلام والتسويد  
تترامى لقلمي المعمود  
من فؤاد معذب بالصدود  
تحت أفق من الظلام البعيد  
ضقت تحت ظله الممدود  
يبدو على ضواحي الوجود  
في حنايا الضلوع ذات وقود  
شكاة المتيم المعمود

\*\*\*

أه بنت القريضة قد طلع الفجر  
فطوى للظلام رايات ظلم  
جرجيش النهار للفتح حتى  
وإذا بالزهور تبسم للفتح  
وإذا بالطيور تهتف بالنصر  
طافح الأفق بالمسرات فالكون

\*\*\*

صالح الظالمي

النجم

## عودة على رسالة

تحت سماء لبنان

## المساواة والحصرية مع الرجل

بقلم الأناثة : عواطف البياني

نشرت مجلة العقيدة الغراء كلمة بعنوان : « تحت سماء لبنان » للأستاذ محسن جمال الدين تحدثت عن المرأة المصرية والحركة النسوية العامة ، وها أنا أجب على الأستاذ في مجلة « البيان » النجفية الغراء .

لقد نشرت في جريدة النهضة الغراء عدد ٣١٨ وتاريخ ٢٥ مايس ١٩٤٩ م مقالا باسمي بعنوان : « المرأة بين الامية والعلم » تحدثت فيه حول اكتساب المرأة الثقافة والعلم وأن لا تخرج عن النظم المتزلية ، ولا تشذ عن طوق التقاليد العامة احتجاجا بما تتمتع به من ثقافة ، وان الثقافة لا تصح أن تكون حجة ان لا يراعى التقاليد ولكن هناك آخرون يتخذون الثقافة طريقاً الى الوظيفة بل ان الثقافة هي طريق الى النور وطريق الى الوعي وطريق الى الحياة والعجب من ذلك ان نساء سوريا ولبنان ومصر حين يتلقين العلوم لا يعملن لمن بغية من ورأته غير الحصول على كراسي الوظائف الحكومية ، والآن تريد النسوة الشرقية المساواة والحرية مع الرجل وبهذه المناسبة يؤيد هذا الرأي حضرة الفاضل الاستاذ محسن جمال الدين . ولا أعرف كيف وافقت مجلة العقيدة الغراء على نشر المقال مع العلم ان المجلة المذكورة تكافح مثل هذه الاشياء .

وبهذه المناسبة أود أن أقول ان لكل من الرجل والمرأة واجبا في الحياة يجب أن لا يتجاوزاه كل منهما وخاصة المرأة الشرقية وذلك بسبب اضطراب اعظيا في شؤون المجتمع وقد تحدث الاستاذ كاتب المقال عن السيدة أمينة سعيد