

أعرفت هذا ؟

بقلم : علي محمد علي الحسيني

الى الطفل الذي لم يبلغ عمره الا ايام
عزيزي : شوقي اليك عظيم فقد احببتك وانت في بطار
امك وظللت في انتظارك تحت سماء هذا الحب حتى قفرت قفرتك
الرائعة فهجرت عالماتك علما فاهلا بك يا حريبا بالبنوة وسهلا لك
جملك الله رمز السولة وصورة الجلال في البساطة وابعدك عن
التمعقيد والتعجيف .
عزيزي : تميت انك مالك لسانك تقص علي مشاهداتك في
كلوفاك وكصف الي لدانك واتراك - ان صح ان لك اتراكا -
والوشائج التي تربطك واياهم في غضون سفرك الميمونة .
هل عرفت ما يسمونه الحسد وهل شلهدت ما يقولون عنه الغرور
وهل عرفت كيف يلقي الجبل على الغارب وكيف يتصل صاحب
المسؤولية عن مسؤوليته ؟ ثم كيف لا يقر صاحب الذنب بذنبه
بل كيف يلصق ذنبه باخيه البري ؟ ثم كيف يتحين له الفرص
فيضع في طريقه الاشواك ويحتفر الحفر ؟ أعرفت كيف يسخر
اخ من اخيه وكيف يلحزه فيدميه بجراح القول وغليظ الكلام
ما بين مستتر يشف عنه الستار وما بين عار عليه امارات الاستهتار
أعرفت مدح يالعلم ولا علم ومدح بالحكمة ولا حكيمة ومدح
بالادب ولا ادب .. رأيت ذلك الذي ينشئ على الجاهل بروج
فيتربع على القمة يزق دنان الحجر ويكرع كاس الرذيلة وبين يديه
اطلاب الحياة وتحتة وحواليه خلق يصطرون على لقمة في فم
اوخرقة تكسى عورة فتكثر السرقات ويختل النظام ويتزعزع
الامن فيتساقطون عشرات عشرات ومئات مئات وكأنهم اوراق
الخريف في مهب الزعزع العاتية . أعرفت كل اوائك ، فان
كنت لم تعرف من ذلك شيئا فاقرا رسالتي مرة ومرة ثم تدرع
بسلاح انتفاي مع حسن النية واقدم على الخير يا عزيزي - وان
كان عالمك لا يحب خيرا - فما شي أجمل من الخير ولا أجمل من
فاعلة والادال عليه وحذار حذار من النتيجة فانها الهيم ولكنه
عذب مادام في سبيل الخير والحق في

الكلية الطبية

علي محمد علي الحسيني

مقرر الدخول الى القصر وقد اجمع امرا ؛ وما ان لقيه الخادم
حتى سأله سعيد :

— هل سيدك في الدار ؟

— كلا يا سيدي ؛ ولكن سيدتي في متزينها ؛ أو نبشها بجيتك

— لا داعي لذلك ؛ سأذهب اليها بنفسي

وسار ويدا ليخني اضطرابه وسكرته ؛ وهو يشد برجله
موضع وطئها كيا بقبها الترنج والعتار ؛ وما ان حاذى متزين
(وداد) حتى دخل الحجرة واوصد الباب خلفه

وهناك ؛ الى المرأة جلست « الاعمى » تسوى شعرها
الفان وتمخ بالطيب ولرائحة النديّة وقد ارتدت لبوسا أبان
نصف جسدها العلوي في اغراء صارخ ؛ فبهت [وداد]
لرأى سعيد وهو يقتحم عليها حجرتها فعملت الدهشة لسانها
بعض برهة ؛ ثم صاحت في هلع :

— انت ؛ ولكن ؛ من اذن لك بالدخول ؟ فاجابها بصوت
لكأنه صادر من قرار سحيق :

— انا يا سيدتي انا اذن لنفسي ؛ ثم اخذ يتقدم اليها بتؤدة
وبطء شديدتين وعبونه تتقدشرا ؛ وتلتع غضبا وكرها واما
هي فكانت تراجع فزعده دهشة وهي تلهث وتحاول ستر مالم ترى
من جسدها ؛ حتى انكشّت لدى زاوية الحجرة نظرة بعينها
الواسمتين الى سعيد وهو يتقدم صوبها ببطء قاتل ، فما ان
اقرب سعيد منها حتى امسك بعنقها وهو يقول :

— لا تخش يا سيدتي .. اولست امرأة ؟

ثم اخذ يضغط على عنقها بيديه القويتين شيئا فشيئا ؛ فصرعان
ما دركت نية فصرخت مرسخة ثابتة .. دوت في جميع
جنبات القصر .

فانقلب [سعيد] وحشا آدميا ؛ واخذ يشد بيديه على عنقها وهو
يصرخ عاليا صرخات جنونية ولم يترك عنقها الا وهي جثة هامدة
وقد اترعرع روحها الخبيثة . اما هو فاخذ يركل جسدها الفاقد
للحياة ركلات قوية ويضجك ضحكات هيسرية خفيفة تقشعر
لها الابدان ، اذ انطلق العقل والرشاد من رأسه هاربا ، هاربا
ينشد فضا . وميما ، خلوا من الاوصاب والمكاره ؛ فلقد جن .

كر كوك :

نصر بيمه المهور ماني