

ديوان المراثع

كَوَيْتَ الْقَلْبَ بِالشُّجَنِ
لماذا يا أبا الحسن؟؟
وكيف تركت ساحتنا
وأنت الروح في البدن
وغابت وكنت بالأضواء
في الظلماء تغمم رني
وكنت أراك رايتنا
علت في كف مؤزن
وألقي فيك دعوتنا
إلي أدب بلا عفن
ترش نداءها عطراً
على ما فاح من عطن
وتفسل ثوب سيرتنا
لما فية من الدرر
وتطرد من مسيرتنا
دعاة عبادة الوثن
وتصدق في عذوبتها
كشذو الطير في الفن
فإن قالت فقولتها
تشدد القلب للأذن
وتطوي في مآينة
عباب المركب الخشن
وتلمع في ضلالتهم
بمنطق حاذق فطن
وعند جموح عاصفة
تضي مرافي السفن

في وداع

فوارسها من الفتيان باعوا
النَّفْسَ لِـلـوِطَنِ
وغايتهم خلاص الناس
س من دَوَامَةِ الْفِتَنِ
على أدب من الإسلا
م يهدى كل مفقتن
عطاء الله للإنسا
ن موصول على الزمن
أياد قـدَّها المولى
لتنقذنا من المحن
عـرفناها.. ودُقناها
كطعم الشَّهْدِ فِي اللَّبَنِ
وفـاضت عندنا أدباً
كسـيل العـارضِ الهَتَنِ
طهارته.. ورقنَّته
تردُّ الروحَ للكفن
فـلا زيفاً ولا عـوجً
ولا خـضراءَ في الدمن



شعر

محمد النهاي

تسير وفوق راحتها
هدى القرآن والسُّنَنِ
تضي وفي سماحتها
بشاشة وجهها الحَسَنِ
وتُبدي قول حازمة
لمن حادوا عن السُّنَنِ
تصون العهد في ثقة
تهزُّ شـوامخ القُنَنِ
بلا ضـييق ولا عنت
ولكن حكـمة المرن
وكان صوابه الأنوار
تمحو ظلمة الدجن
عطاء ساقه المولى
وكم لله من مـنن
فـنم يا ساكن الجنات
قد كـرمت بالسكن
وجوزيت الذي قدمت (م)
في سـرّ وفي علن
فكلُّ الخير تُوجـره
فـلا شئ بلا ثمن
قُطب نوماً فدعوئنا
مـشت في السهل والحـرن
وحيث تركت رأيتـها
مـضت في كفا مؤتمن
وخاضت لجة المسعى
بلا كـال ولا وهن

إمام الندوى