سنلتقي كل حين

(أخي محمود : انها تحية القلب الذي يحمل)
(لك خالص الحب وصادق الاخوة ...)

اشرب من الكاس وار والارض بالباقي وخلني بين آهاتي واشواقي
والدمع ان ماج في عيني يا ساقي فقرب الخمر ان الخمر ترياقي
وغنني بعض اشعاري . وانغامي

ياحامل البرق قد أوريت بي كدري كأنما كنت تنعى للورى خبري
(محمود) يرحل يا بيروت عن نظري لا كنت يا يوم سوء متعة البصر
فقد حطمت تهاويلي وأحلامي

اليوم لامعزفي يشجي ولا وتري فيه الغناء ولا شعري ولا صوري
قد كنت لي قدراً آفديه من قدر وقد هجرت وقلبي منك في الاثر
كلا كما كان لي وحيي والهامي

منك الوداد ومني للوداد هوى فبئس أزمعت يا خل الفؤاد نوى
اما علمت بأني لا اطيق جوى وان روحي وقلبي والشعور ثوى
في بحر ود غزير زاخر طام

ان كنت أزمعت سلواناً وتعزية وشئت يا قلب عن بلواك تسلية
فاجعل ودادك في ذكراه اغنية وابعث من الشعر اذ يطريه تهنية
تحيي موات صباباتي وانغامي

يا طائر السعد حييه وان هجرا وابعث اليه سلامي كلما ذكرا
ان كان قد عز لقياه بغير سرى سنلتقي كل حين في الشعور نرى
مابين شعري واحلامي واوهامي

البصرة : محمد حسين اسماعيل

خيبوه وخانوه فيها . وفي بعض الاحيان يطلب الفرد من الناس ما لا يستحق او ما لا يطيقون ويعتب عليهم ظلماً .

ان شكنا في طيب سريرة الناس معناه شكنا في انفسنا وفي الحياة وفي عظمة الانسان ، ومعناه شكنا في الله الذي خلق الانسان في احسن تقويم ، ومعناه عدم ايماننا بالحب الذي هو أسمى العواطف الانسانية . احسن الظن بالناس يحسنون اليك واصدقهم يصدقونك . ولا انكر أن هناك مواقف ينبغي الحذر والتروي فيها ، ولكن حسن الظن ، ينبغي ان يكون اساس سلوكنا ؟

بغداد : عبد الحليم كاشف الغطاء

الحياة آلام

للعلامة الجليل السيد عباس شبر

يا حياة الهموم والاتعاب كنت مذ كنت حيرة الالباب
كنت مذ كنت مصدر الحزن والبؤس وام الآلام والاوصاب
لك خدر بل كعبة يركع الهـ قل اليها برعدة واضطراب
ناوحتك العيون فهي حيارى ترقب النور من وراء حجاب
رب رمل توهمتـــه سرابا وسراب ظننته عـذب شراب
تاه فيك الانام واختلفوا في الـ قول والكل يدعي بالصواب

كيمياء الوجود كم فيك فكر نا وادى التفكير للاعجاب
فتراب قد استحال عظاما وعظام تحولت لتراب
عالم قائم على النقض والابرام مغرى بالسلب والايجاب
(عقرب) دار في السماء فسله عن ألوف الاحقاب والاعقاب
بشر في تنـــازع لبقاء فرضته [طبيعة الانتخاب]

معشر قـد تمتعوا بنفوذ وثراء وصحـة وشبـاب
هلك البائسون في قارص البرد وعاشوا [بالفرو والسنجاب]
وفريـق يصيب ما يشتهيه وفريق يقتات بالاعشاب
ضحك العدل ساخرا من رؤس لم تفكر بشقوة الاذناب
انما اكثر الرؤوس ذياب ونمور تسترت في ثياب
ليتهم عاملوا جياع الـبرايا مثلما عاملوا شباع الكلاب
عندليب ينوح في القفص الضيق والروض حافل بالغراب
وخراف تعيش للامر والنهي واسد تحيي لضرب الرقاب
وحقول تشقي بها بؤســـاء ويعود النتاج للأقطـاب
قد سئمت الحياة فوق صعيد يدفن الحق فيه كل محابي

لا ارى الدهر شاعراً بمجيء ايبالي ام يحتفي بذهابي
ان يوما عرفت فيـه وجودي لجـــدير بنقمتي وعتابي
طال في هـــذه الحياة عنائي اترى بعدها يطول حسابي
كلما قلت يا زماني رويـــدا زاد في لوعتي وفي اتعابي
أدبي ان يكن سبيل شقائي فرماد اذن على آدابي
عذبت في فم الجهول حيـــاة لم تكن غير محنة وعذاب

البصرة : عباس شبر