

معجم شعراء أساس البلاغة

للاستاذ: عرفان عبد الباقي الأشقر

لا يخفى على الناظر في معجم أساس البلاغة للإمام جاد الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٣٨٨هـ، وفرة الشواهد الشعرية واختلاف أصحابها من جاهليين وإسلاميين، متقدمين ومتأخرين، مشهورين ومغمورين، مكثرين ومقلين، وإن غلبت شواهد المخضرمين والإسلاميين، وقد بلغ عدد الشواهد الشعرية فيه، ما يزيد على (٥٦٠٠) بيت وشطر، عزا الزمخشري نحو ثلثيها والباقي ساقه دون عزو، وقارب عدد شعراء الأساس الذين ذكر أسماءهم نحو «٣٧٦» شاعراً بعضهم ذكر الزمخشري أسماءهم وكناهم واكتفى في بعضهم الآخر بذكر ألقابهم وأحياناً بذكر كناههم، وبعض الشواهد أسندها إلى كتاب معين كالحماسة، وبعضها إلى قبيلة معروفة، وأحياناً يذكر من رواه أو أنشده من العلماء، واختلفت عبارته في تقديم الشواهد غير المنسوبة، فمرة يذكر: «وقال» وأخرى: «وقال أيضاً» وحيناً: «وله أيضاً» وغالباً ما كانت عبارته: «وقال أيضاً» و «وله أيضاً» تشير إلى أن الشاهد لشاعر الشاهد السابق المنسوب، أما قوله: «وقال» فهي على الأعم والأغلب تشير إلى شاعر آخر غير صاحب الشاهد السابق المنسوب،

منهجي في العمل.

١ - اعتمدت في عملي مصورة إحياء المعاجم العربية ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م التي أشرف على إخراجها محمد نديم عن طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤١هـ بتحقيق الأستاذ عبد الرحيم محمود.

- ٢ - لم أهمل أي شاهد شعري منسوب أكان بيتاً تاماً : أو شطراً أو بعض شطر
- ٣ - ترجمت للشعراء المغمورين ما استطعت ذلك بايجاز ولبعض المشهورين الذين ورد
خلاف في أسمائهم أو أعصرهم.
- ٤ - تحققت من نسبة الشواهد التي اكتفى الزمخشري فيها بإيراد لقب الشاعر أو اسمه
دون الكنية أو الكنية فقط لكثرة تشابه الأسماء والألقاب ما استطعت إلى ذلك
سيلاً.
- ٥ - في البدء أوقعتني عبارة الزمخشري في تقديمه لبعض الشواهد «وقال» في لبس
فظننت أنها لشاعر الشاهد السابق المنسوب لأنني وجدت بعضها كذلك، لكنني
عدت بعد ذلك : إليها فحاولت عزوها إلى أصحابها ما أمكنتني ذلك.
- ٦ - أشرت أحياناً إلى اختلاف رواية الشاهد أو نسبته إلى شاعر آخر.
- ٧ - نسبت قدر جهدي الشواهد التي نسبت نسبة غير محددة وهي ما ورد في نسبته
إلى الهذلي أو الحماسي وألحقها بشواهد أصحابها ذكراً الشاهد الشعري تاماً.
- ٨ - اعتمدت في ترتيب أسماء أصحاب الشواهد الصورة التي وردت في الأساس معتبراً
اللقب والكنية كالاسم وافردت الكنى فجعلتها في آخر حرف الهزمة.
- ٩ - أشرت أحياناً إلى ما وقع من خطأ أو سقط أو تحريف في الشاهد أو في اسم
صاحبه.
- ١٠ - خرجت بعض الشواهد.
- ١١ - وضعت علامة «X» بعد الجذر اللغوي إذا ورد للشاعر شواهد في أكثر من
موضع في المادة نفسها

١- أباق اللبيري

نقد

كنيته أبو قرية « عن التاج « أبق »

- أبان بن عبدة

يقظ

لم يرد الاسم صريحاً وإنما ورد « الحماسي » انظر الحماسي « يقظ » وهو أبان بن عبدة بن العيار في الحماسة شرح المرزوقي ص (٦٣٤)

٢- الأبيرد بن المعذر

تمر

ويقال له أيضاً « الأبير واليربوعي » وهو الأبير بن المعذر بن قيس شاعر فصيح بدوي من شعراء الإسلام وأول دولة بني أمية انظر البيان والتبيين (٨٥/٤) حاشية والمؤتلف والمختلف (٢٤) وفي مختار الأغاني لابن منظور (٣٤٥/١) « الأبير الرياحي » وفيه : وليس بمكثر ولا مدح الخلفاء ولا وفد عليهم » وذكره في جمهرة اللغة (١٣/٣) « الأبيرد بن المعذر الرياحي »

٣- الأحنف

صعد

ورد الشاهد للأحنف دون تحديد والبيت في اللسان (صعد) للأحنف دون تحديد وهو للأحنف بن قيس في « سرح العيون » (٥٨) والأحنف هو الضحاك وقيل صخر بن قيس انظر الأعلام (٢٧٦/١)

٤- الأحوص

رفع- شفع- ضرع- عزل- فضع- نسّم .
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري عن الأعلام (١١٦/٤) وفي
سير أعلام النبلاء (٥٩٣/٤) عبد الله بن محمد بن عبّيد الله

٥- أخينه

ذمر- عقل

... بن الجلاح الأوسي والشاهد في «عقل» في مختار الأغاني (٣٥٨/١) لأخيه بن
الجلاح .ت. (١٣٠) ق. هـ.

٦- الأخطل

بدد X بسل - جهر - حدب - حرر - حلم - حور X - خرس - خرط -
خزر - خصم - دب - ربع X - ر بل - رحي - رشأ - رعث - رعد - رغو - ركل -
رهن - زجر - زعزع - شهر - شول - صمع - ضمير - ضوع - ضيق - عجز - عصر -
عضض - عفوا - عين - غصص - غلل - غول - فرج - فسكل - فوت - فيض - قعد -
قود - كذب - كالأ - كمم - كيل - لكك - مدد - مشق - موت X - ميز - نبأ
(١) - نبج - نجد - نقل - نمل - وري - وسع - وشظ - وعك .

البيتان في (نبأ) وردا دون نسبة وهما :

ألا فاسقياني وانفيا عنكما القذى
ولكن قذاها كل أشعث نابيء
وليس القذى بالعود يسقط في الخمر
أتنابه الأقدار من حيث لا ندري

وهما في ديوان الأخطل بتحقيق الدكتور قباوة (٤٨٥-٤٨٦) باختلاف في الرواية

– الأخنس بن شهاب

زرب

لم يرد الاسم صريحاً وإنما ورد «الحماسي» انظر «الحماسي» «زرب» وهو ابن ثمامة التغلبي ت «٧٠» ق. هـ عن الأعلام (٢٧٧/١)

أرطاة بن سُهَيَّة

زرب

لم يرد الاسم صريحاً وإنما ورد «الحماسي» انظر «الحماسي» «زرب» وهو أرطاة بن زفر الفطفاني المرّي، أبو الوليد بن سهية وهي أمه انظر الأعلام «٢٨٨/١».

أسامة بن الحارث الهذلي

خدر – ربع – هبط

ورد الشاهد في خدر منسوبا إلى الهذلي «خدر» «وربع». وهو أحد بني عمرو بن الحارث ذكره المرزباني في معجمه وقال مخضرم «عن الاصابة ١ - ١٠٤» وأسامة هذا لم ترد له ترجمة وافية انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة «٤١٩» ويكنى أباسهم وهو في اللسان «ربع» أسامة بن حبيب الهذلي.

٧- أسد بن ناعصة

نجع – نمش

ورد اسمه في «نجع» أسد بن ناعصة بالباء وأظنه خطأ مطبعيا وهو أسد بن ناعصة بن عمرو التنوخي جاهلي انظر الأعلام «١ - ٢٩٨» وكان صعب الشعر وقلما يروى شعره لصعوبته وهو الذي قتل عُبيدا بأمر النعمان «عن لسان العرب «نعص»

الأسدي

روح

الشاهد في اللسان والتاج «روح» و«سدف» وفيهما جميعاً دون تحديد

٨- الأسعر الجعفي

حصن - سعر

مرثد بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي جاهلي انظر الاعلام «٧١ - ٢١٠»
كنيته «أبو زهير» في كنى الشعراء لابن حبيب (٢٩٣) والشاهد في «سعر» في
الجمهرة باختلاف في الرواية وهو عنده الأسعر بن مالك الجعفي «جهرة اللغة» ١ -
٢٠٢

٩- الأسعر بن يعفر النهشلي

حتف - حضر - قناً - مذل

الشاهد في «حتف» وكذا في «قناً» وردا للأسود دون تحديد الشاهد «حتف» ورد
في قصيدة للأسود بن يعفر في كتاب الاختيارين للاخفش الأصفر (٥٦٠) والشاهد في
«قناً» في اللسان «قناً» للأسود بن يعفر.

وهو الأسود بن يعفر (يعفر) أعشى ابن نهشل كنيته ابو الجراح جاهلي فحل
انظر المفضليات (٢١٥) حاشية

١٠- الأشر

لجج - ومض

ورد الشاهد في «ومض» «للاشر دون تحديد وهو للاشر النخعي في اللسان
«شمس» واسمه مالك بن الحارث

١٣- أعشى همدان

بخخ - جدف - زحف

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث الأعلام « ٣١٢/٣ »

١٤- الاعور النبهاني

قرن

الشاهد نقائض جرير والفرزدق (٣٢/١) وقائله العناب أعور بني نبهان واسمه نعيم بن شريك، وذكر ابن دريد في «الاشتقاق» (٣٩٥): ومنهم الاعور وهو حريث بن عناب الشاعر الذي كان يهاجي جريرا وفي الحاشية (٢) «وعنان أيضا بالنون الاعور النبهاني الذي هجا جريراً،» ١ هـ ، قال الامير: قال الكلبي: اسمه سحمة بن نعيم الاخنس وفي معجم الشعراء للمرزباني «٨٧» الاعور النبهاني الطائي اسمه عدي بن أوس وقيل اسمه: سُمحة بن نعيم وكان يهاجي جريراً. وفي المؤلف والمختلف (٤٦) نبهان بن عمر بن الغوث. وفي الاغاني (١٤- ٣٨٢) وما بعد ترجمة لحديث بن عناب لم يشر فيها الى لقبه ولا الى هجائه جريرا وذكر فيه «شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية وليس بملكور في الشعراء لأنه كان بدويا مقلداً غير متصد بالشعر للناس في مدح ولا هجاء ولا يعدو شعره امر ما يخصه»

١٥- الأغلب

أطط - ذكر - ربح - فتر - قعب - كفح - لحف

الأغلب العجلي مخضرم عرف بالأغلب الراجز

الشاهد في «أطط» ذكره في اللسان وقال: قال ابن بري: هو للراهب. وذكر مثله في التاج وقال: ومثله قول أبي محمد الاعرابي والآمدي والصحيح أنه للأغلب العجلي، وهكذا ذكره ابن سلام الجمحي في الطبقات في ترجمة الاغلب كما حققه الصاغاني.

والبيت رواه ابن سلام في الطبقات ط ١ ص (٥٧٢) وط (٢) ص (٧٣٨) والشاهد في قعب في التاج للأغلب العجلي

١٦- الأفوه الأودي

تجر - خور - ذعر - ذنب - رعف - طبق - فضل - نضر - نظم - (١)
هفف (٢)

١٧- امرؤ القيس

أوب - أيد - بز - بصر - بطن - بلق - بهي - تم - ثعل - ثنن - ثني - ثوب
- جرو - جزع - جسر - جفر - جمع - جوز - حبو - حذف - حرس - حزم -
- حفف - حفل - حقب - حذف - حرن - خضد - خطأ - دبا - دري - ذقن -
- رصص - روح - زيم - سبي - سعف - سفر - سفن - سمو - سوف - شنن -
- شعف - شلو - شنج - صحب - صفر - ضجع - ضلع - ضمم - ضيف - عجم
- عزل - عفر - غطط - غلب - ملك - فيأ - قتر - قدر - قدس - قصر - قضي -
- قعب - قصص - قوس - كمش - لبس - لثق - مجر - معمع - نأنا - نبل - نحض
- نصل - نمي - نوط - هب - هزز - هصر - هكل - هنا - هنو - ودق - ورد
ورس - ورق

١٨- امرؤ القيس الكندي

طهو - ظنن

هو امرؤ القيس بن عانس شاعر مخضرم من اهل حضرموت توفي نحو (٢٥) هـ عن
الاعلام (١٢/٢) وفي الشعر والشعراء «ابن عابس» بالباء وكذا في الاشتقاق لابن دريد
(٣٧٠) وفيه «عابس بن المنذر».

(١) وردت الشواهد للأفوه دون تحديد وهي على التتابع في ديوان الأفوه الأودي باختلاف في الرواية

ص (١١) - (٢٠) - (٦)

(٢) البيتان في (هفف) في الديوان ص (١٦) و (١٨)

أمية بن أبي عائد الهذلي

طرح - فرغ - لوذ

ورد الشاهد في «لوذ» منسوباً إلى الهذلي دون تحديد انظر الهذلي «لوذ» ذكره في الاصابة (١ - ١١٣) في المخضرمين الذين لم يرد خبر قط انهم اجتمعوا بالنبي ﷺ

١٩- أمية بن أبي الصلت

جسر - حتف - رتق - ركب - صلب - عيط - فرج - فوق - قلد - كنف - كرب - هرش - وجه - جججج

الشاهد في «رتق» ورد للأمية دون تحديد وكذا في «ركب» والشاهد في «ركب» في اللسان والتاج لأمية دون تحديد والشاهد في «صلب» ورد دون تحديد وكذا في «عيط» وهو في اللسان والتاج لأمية دون تحديد اما الشاهد في «فرج» وهو: «ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال» فقد ورد دون نسبة والبيت في خزانة الادب ٢ - ٥٤١ وذكر البغدادي ان الشاهد قد وجد في اشعار جماعة والمشهور انه لأمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة وذكر ان جامع ديوانه محمد ابن حبيب رواه باختلاف يسير وذكر ايضا ان البيت وجد أيضا في قصيدة رواها الاصمعي لأبي قيس اليهودي وقيل: لابن صرمة الانصاري وقال ابن المستوفى في شرح شواهد المفصل: إنه وجد في أبيات لأبي قيس بن صرمة ووجد ايضا في أبيات لحنيف بن عمر اليشكري ووجد في أبيات لأعرابي ورواه صاحب الحماسة البصرية لحنيف بن عمير وفي المقتضب للمبرد (١ / ٤٢) دون نسبة وفي الحاشية نسبه سيبويه الى أمية بن الصلت وقد جاء البيت في شعر عبيد بن ابرص.

الشاهد في «فوق» ورد لأمية دون تحديد.

الشاهد في «قلد» ورد دون تحديد وهو لأمية بن ابي الصلت في اللسان والتاج الشاهد في «كنف» ورد لأمية دون تحديد وهو لأمية بن أبي الصلت في التاج.

الشاهد في « كرب » ورد لأمية دون تحديد وهو لابن ابي الصلت في التاج .
الشاهد في « هرش » ورد لأمية دون تحديد .

الشاهد في « وجه » روى الزمخشري عجزه في صلب وهو في كليهما دون تحديد
الشاهد في « جحجح » وهو « ماذا بيدر فالعقنقل في مرازية جحجح » رواه الزمخشري
لابن الزبيري وهو في التاج لأمية بن أبي الصلت وكذا في معجم مقاييس اللغة
(٤٠٥ / ١) وقال محقق المقاييس في الحاشية : هو من قصيدة عدتها (٣١) بيتا رواها
ابن هشام في السيرة (٥٣١ -- ٥٣٢) وذكر ان البيت في المجمل واللسان (جحجح)
دون نسبة

٢٠- الامير الشريف

كدس - نشب - ولث .

أظنة علي بن عيسى بن حمزة بن وهّاس من اهل مكة وشرفائها وامرائها قرأ علي الزمخشري
بمكة انظر معجم الادباء (١٤ / ٨٥) .

والشواهد التي أوردها الزمخشري للامير لا ادري اهي للامير أم لغيره فما قدّمها به لا
يقطع بنسبتها الى الامير سوى في « ولث » فقد ذكر قبل البيت : وفي بعض نفاثات
الامير.... أما في « كدس » فقد ذكر قبله : ما كتبه لي... وفي « نشب » ذكر قبله
سمعت الامير....

٢١- أنس بن أبي إياس

هيب

شاعر إسلامي اسمه أنس بن أبي أناس أو ابن أبي إياس بن زنيم الكناني الديلي أو
الدثلي وهو ابن أخ سارية بن زنيم الصحابي والبيت في أبيات رواها الجاحظ في الحيوان (٣ / ١١٦) و (٥ / ٢٥٥) وانظر التاج (أنس) وفي الاصابة (١ / ٦٩) وهو أخو أسيد
ابن أبي إياس الصحابي وفي (٤ / ١١) ذكر أبو عمر : أنس بن أبي أناس استخلفه
الحكم بن عمرو على خراسان حين حضرته الوفاة .

٢٢- أوس بن حجر

أدم - أكل × - بضع - جمم - حفر - حوط - خبل - خرد - خطم - خمط -
 خون - دعو - دمر - رجع - زين - زجاج - سعد - شرط - شلل - شوس - صنول -
 طلع - عجب - عضل - فتأ - ففو - قرس - قرم - قلع - قمع - كتر - كعب -
 مرض - مظع - منن - نبض - نطع - نمر - نهم - هول - وشج

الشاهد في «دمر» عجزه في «سقف» دون نسبة وردت الايات في «أدم» و
 «أكل» و «حوط» «وشوس» و «ضول» و «فتأ» و «فقا» مقطوعة النسبة الى
 أوس بن حجر وما تبقى وردت لأوس دون تحديد الشاهد في «بضع» في ديوان أوس (٨٥)
 باختلاف يسير والشاهد في «جمم» في الديوان (٤٤) والشاهد في «خبل»
 في الديوان (٢١) باختلاف في الرواية وذكر في تخريجه انه في الكشاف لطرفة وكذا في
 المفصل وهو في ديوان طرفه (١٤٧) والشاهد في «خرد» في الديوان (٢٦) واللسان
 والتاج والشاهد في (حطم) في التاج «بلخ» والشاهد في «خمط» في د / ١٢٢
 والشاهد في «خون» في د / ٢٢ والشاهد في «دعو» في د / ٣٢ والشاهد في «دمر»
 في د / ٧٠ والشاهد في رجع في د / ٦٧ والشاهد في «زين» في د / ١٢١ والشاهد في
 زجاج في د / ٨٣ وفي اللسان والشاهد في «زين» في د . ١٢١ والشاهد في زجاج في
 زجاج في د / ٨٣ وفي اللسان والشاهد في «سعد» في د / ٩٥ والشاهد في «شرط» في
 د / ٨٧

٢٣- اياس بن حصين

فرض

أياس بن حُصين بن زياد بن عقفان بن سويد كوفي كان في زمن الحجاج، والشاهد
 في نقائض جرير والاختل (٢١٢) باختلاف يسير وذكر رواية نقائض جرير والفرزدق
 وقال «منعة» تصحيف وهو في نقائض جرير والفرزدق (٨٩٦) باختلاف

٢٤- أياس بن سهم الهذلي

غزل - فحو

٢٥- اياس بن الوليد

غلو

٢٦- ابن احمر

بصر - جنن - جهل - جور - حبر - حيي - خرز - دفع - رضض - رنب -
رنو - روى - زبر - زبل - زغل - شكك - صمم - ضرب - طرق - طنّب - عرش -
عضض - قبل - قدع - كرى - لدد - لمس - مرر - نزل - همل - هوج - وأم -
وفد

عمرو بن أحمر الباهلي

الشاهد في «بصر» في د/٨٥ والشاهد في «جنن» في د/١٥٩ والشاهد في
«جهل» في د/١٤٩ والشاهد في «حبر» في د/٧٠ والشاهد في «حيي» في
د/٤٣ باختلاف والشاهد في «خرز» في د/٥٩ باختلاف

ابن أم دينار

أنظر زميل

- ابن جؤية

انظر ساعدة بن جؤية

٢٧- ابن حسان

نخم

ورد الشاهد منسوباً لبعض ولد حسان في عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، وهما اثنان

عبد الرحمن بن حسان وسعيد بن عبد الرحمن وكلاهما عاش إلى ما بعد وفاة عمر رضي
الله عنه

٢٨- ابن الدمينه

خيس - نجم - مدر

عبد الله بن عبيد الله والدمينة أمه .

الشاهد في «خيس» ينسب لابن ميادة انظر ديوان ابن ميادة (٢٤٩)

٢٩- ابن الرقاع

أبر - جسأ - جنح - شطف - فشغ - نوف

أبو داود عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي نسبه الناس إلى الرقاع وهو جد
جده لشهرته

الشاهد في «أبر» في الشعراء الشاميون ص (٥٢) وفي الطرائف الأدبية ص (٨٨) البيتان
في «جسأ» في الطرائف الأدبية ص (٩٦) والشاهد في «جنح» في الطرائف
الأدبية (٨٣) باختلاف في الرواية والشاهد في «شطف» في الشعراء الشاميون (٥٣)
باختلاف يسير في الرواية وكذا الشاهد في «فشغ» ص (٥٣) باختلاف في الرواية
والشاهد في «نوف» كذلك ص (٦٣) باختلاف في الرواية .

٣٠- ابن الزبيرى

جحجج - روح - ورد

الشاهد في «جحجج» نسبه الزمخشري إلى ابن الزبيرى وهو لأمية بن أبي الصلت
أنظر «أمية» والشاهد في «روح» في د/٢٩ باختلاف في الرواية وهو في البداية والنهاية
١٣٢/٤ كرواية الديوان والشاهد في «ورد» في د/٥١

٣١- ابن شعواء الفزاري

جلدي

٣٢- ابن عضاة

تبين

٣٣- ابن عتاب

وجي

الشاهد في التاج واللسان (وجي) دون نسبة وابن عتاب: هو حُرَيْث بن عتاب النبهاني الطائي شاعر إسلامي أموي مقل انظر الخزانة (٥٨٨/٤) وربما كان هو الأعور النبهاني انظر الأعور النبهاني والاختلاف في اسمه

٣٤- ابن عنقاء الفزاري

رغد - لحظ

عبد قيس بن نجوة أخو بني مازن بن فزاره «نوادير المخطوطات، القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه لابن حبيب» ص ٣٠٩
قيس بن بجرة وعنقاء أمه عاش في الجاهلية دهرًا وأدرك الإسلام كبيراً وأسلم وقيل عبد قيس... عن «معجم الشعراء» للرمزياني ص (١٩٩) الشاهد في «لحظ» أورده الزمخشري منسوباً إلى عبد قيس بن بجرة

ابن فسوة

انظر عتيبة بن مرداس

٣٥- ابن القمقام

لوذ

٣٦- ابن قيس الرقيات

روق - شعور - صنف - عقل - غسق - قتل - قدو - قصب
الشاهد في «غسق» ورد منسوباً إلى ابن قيس دون تحديد وهو في اللسان «غسق» لابن قيس الرقيات والشاهد في (روق) في د/ ١٧٥ باختلاف في الرواية

ابن كراع

انظر سويد بن كراع

٣٧- ابن مالك العيني

عُضْر

٣٨- ابن مُطير

رفف (١)

(١) ٤٨/د

٣٩- ابن مفرغ

دئر (١) - كفر (٢) - لبس (٣)

(١) ٢٣٤/د عن الأساس (٢) ١٣٨/د باختلاف في الرواية (٣) ١٦١/د

٤٠- ابن مقبل

أني - بجس - بدأ - بهج - بوب - تبع - ترة - تلو - ثرى - ثمر × - جدع -
جدو - جنب - جهل - حجج - حدج - حدو - حرز - حفل - حوط - حيف -
خفر - خلو - خيل - دثر - دلق - ذخر - ذنب - ذود - ذوق - ذيل - رأى - رخو -
ردي - رسس - رسن - رفع - ركض - رويد - سرق - سطر - سمع - سمر -
سمن - سير - شور - صحح - صلل - صند - صنع - صنف - صهل - صوغ -
ضآن - ضفو - طلو - طوع - ظلم - ظهر - عذق - عطف - عود - عود - عين -
غادو - غمد - فتر - فضل - قبل - قتل × - قدم - قذع - قطو - قند - قود - قوس -

- كهل - لحف - لحم - لدم - لزز - لصق - لطم - مدد - مرح - مصع - ملل
- منح - نبذ - نزع - نشش - نقذ - نمر - نهى - نوم - هرت - وقص - ونى - يسر

في «جدو» بيتان اولهما نسبه الى ابن مقبل وثانيهما ساقه دون نسبة وهو في د/ ٥٦
كأن خصيف الجمر في عرصاتهما مزاحف قينات تحاذين اثمدا
الشاهد في «حفل» في ديوان الراعي للراعي ص (٤٦) والشاهد في «هرت» هو
الشاهد نفسه في «ظلم» انظر «زهير بن أبي سلمى» خوف

٤١- ابن مولى المدنى

قلب

محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف من الانصار شاعر مضيف
أسنّ حتى الحق الدولة العباسية عن معجم الشعراء للمرزباني ص (٣٤٢) .

٤٢- ابن ميادة

أفك - بهر - ترس - حرج - درس - ذمم - سور - شطن - ضول - قرد - ملأ
- منن - نحر - وعد

الرماح أو رماح بن أبرد بن ثوبان وميادة لقب أمه ت بين ١٣٦ و ١٤٦ هـ «عن
الديوان» .

الشاهد في «أفك» في د/ ١٨٢ والشاهد في «بهر» في د/ ١٣٥ باختلاف في
الرواية والشاهد في «ترس» في د/ ١٤٧ والشاهد في «حرج» في د/ ١٧٧ والشواهد
في «درس» ساقها الزمخشري في «قنع» دون نسبة وهي في ديوان ابن ميادة (١٧٩)
باختلاف في الرواية والشاهد في «ذمم» في د / ١٧٣ والشاهد في «سور» في
د/ ١٥٦ والشاهد في «سطن» في د/ ٢١٣ باختلاف في الرواية والشاهد في «ضول»
في د/ ١٨٧ باختلاف في الرواية والشاهد في «قرد» ينسب الى ابن ميادة أو الى ملحمة

الجرمي او الى عدي بن الرقاع انظر ديوان ابن مياده (٢٥٥) والشاهد في «ملاً» في د/١٢١ والشاهد في «منن» في د/٢١٤ والشاهد في «نحر» في د/١٥٦ والشاهد في «وعد» في الديوان (١١٢).

انظر «ذو الرمة» «جسر» و «ابن الدمينة» «خيس»

٤٣- ابن نعيم

بدل

الشاهد في اللسان «مذر» ل «شؤال بن نعيم» وفي «بدل» ل «الشؤال بن نعيم» وقال انشده يعقوب في الالفاظ. والشاهد في التاج «بدل» دون نسبة باختلاف في الرواية وهو في «مذر» ل «شؤال بن نعيم» وفي «شول» ذكر «وسالم بن شؤال ابن نعيم المكيّ تابعي».

٤٤- ابن هرمة

بلع - حور - درج - رهق - شرر - ضلع - طرق - طنّب - عبر - عطب -
غيب - فصيح - قطم - كرس - لبأ - مزح - نخس - هدر - هدم - وعت

٤٥- أبو أسامة

وقف

روي الشاهد منسوباً الى أبي أسامة دون تحديد وهو أبو أسامة الجشمي «معاوية بن زهير شاعر فارسي مخضرم والشاهد له في الاختيارين ص ٢٦٢ باختلاف في تبسيط في الرواية

٤٦- أبو الاسود الدؤلي

دمل - كسو

البيتان في «دمل» و «كسو» وردا منسوبين الى ابي الاسود دون تحديد البيت في

« دمل » في اللسان لأبي الأسود دون تحديد وفي التاج قال : قال ابو الحسن وهو في ديوان أبي الأسود ص / ٨٥ وذكر المحقق انه في حماسة البحتري ص / ١٤٩ لأبي الأسود الكناني ، والشاهد في « كسو » لأبي الأسود الدؤلي في وفيات الاعيان ٥٣٨ / ٢ ومختار الاغاني ٤ / ٣٩٤ وفصل المقال ٣٦٨ وديوانه ٤٢ باختلاف في الرواية.

٤٧- ابو الاسود العجلي

قشو - متع

٤٨- ابو بثينة الباهلي

نجدو

كذا ورد وهو تصحيف « الصاهلي » فالشاهد لأبي بثينة الصاهلي من هذيل ثم القرمي يهجو سارية بن زنيم في شرح اشعار هذيل ٧٣١ / ٢ .

٤٩- ابو بكر الصديق

سفو

٥٠- ابو تمام الطائي

حرب - رفف - تمهل - ناد

الشاهد في « حرب » نسبة الى الطائي دون تحديد وهو لأبي تمام في مديح الحسن بن رجاء والشاهد في « رفف » نسبة الى الطائي دون تحديد وهو عجزيت من قصيدة لابي تمام يمدح مالك بن طوق التغلبي ديوانه ١٩١ / ٣ .

٥١- أبو ثمامة بن عازب الضبي

شغف

من شعراء الحماسة اسمه البراء شاعر جاهلي مقل فارس » عن ديوان الحماسة مصورة عن طبعة مصر شرح محمد عبد القادر الرافعي « ٢٥٥ / ١ »

٥٢- أبو جندب الهذليّ

رمى - نشر

أبو جندب بن مرة القردى من شعراء هذيل عن ديوان الهذليين القسم الثالث ٨٦

٥٣- أبو الجهم الجعدي

قبص

٥٤- أبو الحسن

روق

٥٥- أبو حمزة الصوفي

دوح

محمد ابراهيم في كبار شيوخ الصوفية ت (٢٩٦) هـ عن «المحمدون من الشعراء» ص ١١٩

٥٦- أبو حية التميمي

رقل - ظفر - قصب - كرم

الهيثم بن الربيع توفي سنة بضع وثمانين ومئة في رواية البغدادي «عن الديوان ورد الشاهد في «رقل» منسوبا الى الهذلي انظر الهذليّ «رقل»

٥٧- أبو خراش

جرض - حتم - ذلق - ربل - رحم - رفو - فرن - كهل - هدى

خويلد بن مرة شاعر مخضرم عن الخزانة (٢١٢/١).

الشواهد في «جرض» و «حتم» و «ذلق» و «رحم» و «فرن» وردت منسوبة الى الهذلي دون تحديد فانظرها هناك

٥٨- أبو ذهبل

كنن

وهب بن زَمعة بن أسيد بن جمح

٥٩- أبو دؤاد

بعق - تمم - ثعب - حضر - ذكر - رذي - زرز - شجو - شمم - صعلك -
غرث - فهد - قرم - قسس - قصب - قوت - ككب X - لذع - لوث - مره - وتد -
يسر .

جارية بن الحجاج وقيل غير ذلك وذكر في المؤلف والمختلف (١١٦) أبو
الايادي واسمه «جويرية بن الحجاج» وانظر ديوانه ففيه ذكر لأسماء اخرى. الشواهد في
المواد كلها تقريبا ساقها الزمخشري منسوبة إلى أبي دؤاد دون تحديد .

الشواهد في «دبق - تمم - ثعب - شجو - شمم - صعلك - غرث - فهد - مرة
- وتد - يسر» هي في ديوان ابي داود اليايدي في «٣٢٨ - ٣٣٩ - ٢٩٥ - ٣٤٨ -
٣٣٤ - ٢٩٨ - ٣٥٢ - ٣٠٣ - ٣٢٣ - ٣٠٧ - ٢٩٣»

والشاهد في «شمم» ذكر في هامش الديوان: «أن صاحب الاساس وهم في نسبة
هذا البيت الى ابي دواد اليايدي ويرجح نسبه الى ابي دؤاد الرؤاسي» وهو في القصيدة
الميمة المنشورة في مجلة المورد العراقية السنة الثامنة العدد الثالث ص ٢٨٢ لأبي دواد
الرؤاسي

والشاهد الثاني في «ذكر» ومطلعه /أوف ما رقب.../ في الديوان ٣١٩

أبو ذؤيب

جرس - جزر - جمل - حذق - حيف - خرم - خلس - ذأب - ذبح - ذمي -
ريث - رغم - زيت - سمج - سمل - سوح - شرب - شرح - شمع - شوى -

الشاهدان في «شوى» و «ضمد» لم ينسهما الزمخشري إلى أبي ذؤيب وإنما إلى الهذلي «شوى» و «ضمد»

شيع - صيد - ضمد - طأطأ - طرح - طنف - عذر - عرض - عرف - عقب -
عوق - فحش - فلج - قب - قرح - كدس - كشح - مري - مشج - نبل -
نحس - نرح - نطل - نفص - نوب - نيل - وشح - يس -

٦١ - أبو الرئيس

بتر - خنر

عبادة بن طهفة المازني وأورد البغدادي في الخزانة ٥٣٤/٢ عن صاحب الجمهرة
اسمه: عباد بن الثعلبي المازني وفي التاج «ريس» ذكر: «وأبو الرئيس عباد بن طهفة
بالميم في التكملة وتبعه الفيروز آبادي، وذكر الحافظ: طهفة.... الثعلبي وذكر ان رواية
اللسان: الثعلبي تصحيف».

الشاهد في «بتر» في التاج والشاهدان في «بتر» و«خنر» في اللسان «بتر»
وساق الشاهد في «خنز» في اللسان «خنز» دون نسبة.

٦٢ - أبو زيد الطائي

برد - جدع - جوب - خير - سرو - سوا - صلي - علق - عول - غمس - قرس -
قسو - كلل - نظر - نقد - وتر - ولي - وهم

المنذر بن حرملة أو حرملة بن المنذر

الشواهد أوردها الزمخشري لأبي زيد دون تحديد سوى الايات في «عول - قسو -

كلل»

الشاهد في «جوب» في الخزانة ١٥٣/٢ لأبي زيد الطائي والشاهد في «سوا» لأبي زيد
الطائي في طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٦٠٤ والشاهد في «علق» لأبي زيد الطائي
في اللسان (حمر) والشاهد في «قرس» لأبي زيد الطائي في معجم الادباء ٢٠٣/١٠
وكذا الشاهد في «نظر» فيه ٢٠٢/١٠ والشاهد في «غمس» في لسان العرب
«غمس» لأبي زيد وذكر عبد السلام هارون في «تحقيق لسان العرب» مجلة مجمع
اللغة العربية في القاهرة ج ٢٦ ص ١٢٠ ان البيت لأبي زيد الطائي وهو في ديوانه ص

.٤٥

- أبو السوداء العجلي

شيخ

البيت غير منسوب في الأساس ومطلعه «إذا سمعن الرز من رباح...» وهو لأبي
السوداء العجلي في اللسان «شيخ».

٦٣ - أبو شأس

روى

الشاهد في اللسان «روى» دون نسبة.

٦٤ - أبو شجرة

غطل

عمرو بن عبد العزى بن عبد الله بن رواحة من سليم عن «نوادير المخطوطات، كذا
«الشعراء» لابن حبيب «٢٨٤» وفي الأعلام ١١٩/٣ سليم بن عبد العزى بن عبيد
السلمي أمه الخنساء الشاعرة وذكر الزركلي في الحاشية «١» انه في الكامل للمبرد
١٨٦/١ «عمرو بن العزى» وقال الطبري اسمه: سليم بن عبد العزى وهو في الاصابة
سليم أيضاً «١ هـ».

٦٥ - أبو صخر الهذلي

جمر - دعب - طوس - وهب

عبد الله بن مسلم بن سهم الهذلي في «معجم الشعراء في لسان العرب» وفي الاعلام
٩١ / ٤ عبد الله بن سلمة وذكر في الحاشية «وفي اسم أبيه خلاف منشأه التصحيف»

أبو صعثرة البولاني

نتج

ورد البيت منسوباً الى الحماسي وهو في الحماسة شرح المرزوقي لأبي صعثرة البولاني -
انظر الحماسي (نتج)

٦٦- أبو طالب

حفر - رفف - سيح - نضح - نوط - هلك

عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم - الشاهد في «حفر» في سيرة ابن هشام
٣٧٨/١ والشاهد في «نضح» في اللسان «نضح» والشاهد في «هلك» في سيرة ابن
هشام ٢٩٥/١ والخزانة ٢٥٨/١ .

٦٧- أبو الظمجان القيني

سرق - قهو - قياً - ملح

حنظلة بن شريقي احد بني القين من قضاة وقيل في اسمه ونسبه ربيعة بن عوف بن غنم
ابن كنانة بن القين «الاعلام» ٢٨٦/٢ .

٦٨- أبو الطيب المتبي

سر - سعط

٦٩- أبو عيدة

خلج

معمر بن المثنى والشاهد في بغية الوعاة ٢٩٥/٢

٧٠- أبو عبيد السلامي

سنن

كذا ورد الشاهد منسوباً الى أبي عبيد والشاهد من قصيدة لعبيدة بن عبد العزى السلامي ابن عم الشنفرى وهو شاعر جاهلي عن «قصائد جاهلية نادرة» ١٣٠

٧١- أبو العميثل

حرز

عبد الله بن خُليد بن سعد «عن الاعلام ٨٥/٤» وفي الخزانة ٢ / ٢١٠ ابو العميثل عبد الله بن خالد.

٧٢- أبو العلاء المعري

نبط

٧٣- أبو العيال الهذلي

زحف - قوس

ابن أبي عنتره أو ابن أبي عنبر وهو أحد بني خُناعة بن سعد بن هذيل مخضرم عُمر الى خلافة معاوية، عن الاغاني «١٩٧/٢٤»

٧٤- أبو الغريب التضرّي (البصري)

جدو - زنج

نسب الزمخشري الشاهد في «جدو» الى أبي الغريب التضرّي وهو في اللسان «جدا» لأبي الغريب النصري وكذا في التاج اما في «ورنج» فقد نسبته الى أبي الغريب البصري وهو في اللسان «زنج» لأبي الغريب دون تحديد وكذا في التاج

وأبو الغريب اعرابي له شعر قليل ادرك الدولة الهاشمية «عن خزانة الادب» ٢ / ٣٢٥.

أبو الغول الطهوي

هدن

الشاهد ورد منسوباً الى الحماسي انظر الحماسي «هدن» وأبو الغول احد بني طهية ويقال لهم بنو عبد شمس بن سود وكان يُكنى ابا البلاد ولم يقف البغدادي على كونه اسلامياً او جاهلياً انظر الخزانة ٣ / ١٠٨ وذكر التبريزي في شرح الحماسة ١٤ / ١ انه اسلامي وكذا ياقوت في معجم البلدان «وقبي» .

٧٥- أبو قدامة الطائي

نشأ

٧٦- ابو قلابة

صون

البيت في اللسان «ضرس» لأبي قلابة الهذلي وكذا في ديوان الهذليين القسم الثالث ص (٣٢) وأبو قلابة هو الحارث بن صعصعة أو عويمر بن عمرو جاهلي قديم عن «معجم المزرياني» ٧٥ .

٧٧- أبو قيس بن الأسلت

جمع - سعي

الشاهد في «جمع» ورد في اللسان «جمع» والتاج «جمع» منسوباً الى «قيس بن الأسلت السلميّ باختلاف في رواية الصدر وهو في القصيدة «٧٥» من المفضليات لأبي «قيس بن الأسلت» وهو في القصيدة «٧٥» من المفضليات وأبو قيس اسمه صيفي وقيل الحارث وقيل عبد الله وقيل صرفة وقيل غير ذلك وفي اسلامه خلاف «وقال صاحب الاغانى: والاسلت لقبه واسمه عامر بن جشم وهو شاعر من شعراء الجاهلية» انظر خزانة الادب «٢ / ٤٧ - ٤٨»

٧٨- أبو قيس بن صرمة

رويد

في سيرة ابن هشام ٢ / ١٥٧ : أبو قيس صرمة بن أبي أنس وانظر الاصابة ٢ / ١٨٤
فهناك اختلاف في اسمه أهو أبو قيس صرمة بن أنس أو ابن أبي أنس بن صرمة وذكر أنه من
بني النجار وفي الاشتقاق لابن دريد : من الخزرج صحب النبي ﷺ (٤٥١) / وفي الاعلام
٣ / ٢٩١ : شاعر مخضرم « وذكر له المبرد في التعازي والمراثي ابياتا انظر ص (٤٥١)
/ ١٢٥ /

٧٩ - أبو كبير الهذلي

حرق - فرش - هبل - هجل - وذل

ورد الشاهد في « وذل » منسوبا الى الهذلي انظر الهذلي « وذل » .

اسمه : عامر بن الحليس من بني سهيل وقيل : أدرك الاسلام واسلم « الاعلام ٣
/ ٢٥٠ » .

أبو المثلم الهذلي

فقح

ورد الشاهد منسوبا الى الهذلي انظر الهذلي « فقح » وهو شاعر جاهلي

٨٠- أبو محمد الفقعسي

بتت

أبو محمد الحذلمي نسبة الى حد لم بن فقعس عن مجالس ثعلب ١ / ١٥٥ .
وعبد الله بن ربيعي عن اللسان « جلا » وفي كنى الشعراء ٢٩٤ عبد الله بن ربيعي
الجدامي أبو محمد وفي الجمهرة ١ / ٢٥ أبو محمد الفقعسي واسمه عبد الله بن ربيعي ، وفي
السمط ١ / ١٤٨ ذكر الميمني : رأيت له شعرا لما هزم خالد رضي الله عنه بني اسد مع
طليحة بن خويلد فالظاهر انه مخضرم

٨١- أبو مُكَمَتِ الأَسَدِيِّ

بور

ذكر في الاصابة ٤ / ١٨٣.... الفقعسيّ وتقدم انه اسمه عرفطة بن نضلة وقيل الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن الاشر. وضبطه ابن ما كولا تبعاً للدراقطني «أبو مُكَمَتِ» ١ هـ

وفي كنى الشعراء لابن حبيب ص ٢٨٢ : منقذ بن خنيس بن سلامة

٨٢- أبو المنجم

نعل

كنا ورد وربما كان ابو النجم والشاهد غير موجود في ديوان أبي النجم ولم أعثر عليه

٨٣- أبو النجم

أسد - افق - بخل - بقل - بهي - بوق - تنأ - توم - ثجل × - جبن - جذب -
جرب - جنن - جهض - حثي - حلق - حشو - حنق - حيي - خيل - خرع -
خضل - خنق - خوض - - - - - خول - نخوي - ذرع - ذكر - ذوق - رفق - ركل -
رمل - سخم - سدي - سمط - سنن - شرب - شظي - شيح - صبيب × - صقل -
صوب - صوم - طبل - طعم - طلس - طوح - طير - ظماً - عتق - عرف -
عشب - عصر - عصي - عطر - عمج - غرب - غشش - غضب - غمد - غمض -
× فلل - فيل - قبل - قطر - قطب - قول - كحل - لطم × لقط - مشط - ملس -
موت × - نبأ - نحت - نصو^(١) - هشب - هيب - ورد - وعد

(١) الشاهد الثاني في (نصو) ذكر قبله وقال أيضا

٨٤- أبو نخيلة

تأ - حنك - سير - سته - عري - عطلو - نقي

قال البغدادي في الخزانة ١ / ٧٩ أبو نخيلة اسم الشاعر لا كنيته وكذا في الاغانى وقال ابن قتيبة اسمه يعمر ويكنى ابا الجنيد وأبا العرماس وغلب على شعره الرجز . وفي كنى الشعراء لابن حبيب ٢٨٣ أبو نخيلة السعدي وهو اسمه وكنيته

٨٥- أبو نواس

اهب - شحم - قنب

٨٦- أبو الهندي

وضر

من مخضرمي الدولتين اختلف في اسمه فقيل غالب بن عبد القدوس ، ومثل عبد المؤمن، وقيل أزهر، وقيل عبد السلام عن فوات الوفيات ٣ / ١٦٩ وفي كنى الشعراء لابن حبيب اسمه أزهر بن عبد العزيز .

٨٧- ابو وَجْزة

بقل - تبع - ترح - خضم - دعو - ربع - رقص - رمد - ربع - سبع - سبع - صند - طرف طمر - عنن - غمل - غمم - فضع - قطط - قطم - قلب - نحر - نسب .

... السعدي المدني في التابعين واسمه يزيد بن عبيد وقيل ابن أبي عبيد شاعر مجيد ومحدث ومقرئ توفي ١٣٠ هـ عن الخزانة ٢ / ١٥٠ ويقال ابن عبد الله عن « كنى الشعراء » ٢٨٤ .

الشاهد في « سبع » ورد غير منسوب ومطلعه

« وتسبغه يغشى المناكب ربهما » وهو لأبي وجزة في التاج « سبع »

٨٨- أبو الوليد الكلابي

غرض

٨٩- أبو يوسف بن عمر الخزاعي

غطل

٩٠- اخت حجر بن عدي الكندي

عمد

عمة امرئ القيس ترثي حُجراً اخاها

أخت عمرو

انظر كبشة

٩١- أم الحسين

ردد

ترثي اخاها

انتهى حرف الألف