

صيغة "تَفْعَال" المصدرية في العربية

فهرس شواهد تَفْعَال الشعرية

القسم الأول

أ.د. محمد جبار المعبد

لقد رتبت شواهد تفعال الشعرية في هذا الفهرس تبعاً للمادة اللغوية لصيغة تفعال فيها هجائياً، وأعطيت كل شاهد رقماً أشير إليه في الدراسة للدلالة على مكانه من هذا الفهرس. وقد نسبت كل شاهد إلى قائله والمصدر الذي ورد فيه، وغالباً ما يكون ديوان الشاعر. وأشارت إلى عصر كل شاعر ليتبين القارئ والدارس قيمة الشاهد وزمنه. وإذا تكررت صيغة من الصيغ في غير شاهد رتبت الشواهد زمنياً، فبدأت بالعصر الجاهلي فالإسلامي والأموي والعباسي. ولا بد من الإشارة إلى أن هذا الفهرس لا يضم كل صيغ التفعال في شواهد الشعر، وإنما يضم الشواهد التي وقفت عليها من خلال استقراي دواوين الشعر والمصادر الأخرى. فالاستدراك عليه مني ومن الباحثين قائم ومفتوح.

(١) أخذ/تأخذ:

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٣٧.

لَيَعُودَنَّ لِمَعْدٍ عَكَرُهَا دَلَحُ اللَّيْلِ وَتَأْخَاذُ الْمِنْخِ

(٢) أمل/تأمل:

عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ١٠٧.

فَدَعِيَ مَطَّ حَاجِبَيْكَ وَعَيْشِي مَعْنَا بِالرَّجَاءِ وَالتَّأْمَالِ

(٣) بثق/تبثق:

مُذْرِكُ الْأَسَدِيِّ (أموي)، كتاب الجيم ١/١١١.

(٤) برك/تبراك:

جرير (أموي)، ديوانه ٨٢٩.

وقد دَمِيتُ مَوَاقِعَ رُكْبَتَيْهَا
من التَّبْرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ

(٥) بسم/تبسام:

ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٢٩٠.

وخالَسْنِ تَبَسَاماً إِلَيْنَا كَأَنَّمَا
تُصِيبُ بِهِ حَبُّ الْقُلُوبِ الْقَوَاصِعِ

(٦) بعث/تبعث

أبو محمد الفقعسي (إسلامي)، كتاب الجيم ١/٢٤٠.

صَاحِبُ لَيْلٍ خَرَشَ التَّبْعَاثُ

(٧) بكى/تبكاء

١- نُصِيبُ (أموي)، الموازنة ٢/١٤٦ (١).

أَمُوتُ لَتَبْكَاهَا أَسَى إِنْ عَوَّلْتِي
وَوَجَدِي بِسُعْدَى شَجْوَهُ غَيْرُ مُنْجِمِ

٢- شاعر، اللسان/بكى

وَأَفْرَحَ عَيْنِي تَبْكَأُوهُ
وَأُحْدِثُ فِي السَّمْعِ مَنَى الصَّمَمِ

(٨) بيت/تبيات

محارب بن دثار (أموي)، ذيل الامالي ص ١.

لَوْ كُنْتُ أَمْلَكُ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ
تَأْتِي صَبَاحاً وَتَبَيَّاتاً وَتَبْتَكِرُ

١. في ديوانه ١٣٠: أموت لمبكاها ...

(٩) جبر/تجبار

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٣١٧.

كَصَدَّعَ الزَّجَاجَةَ مَا يَسْتَطِيعُ — عَمَّ مَنْ كَانَ يَشْعُبُ تَجْبَارَهَا

(١٠) جرر/تجرار

جرير (أموي)، ديوانه ٢٦٠.

تَرَكَتُمْ لِسَعْدِ ذِمَامِ الزُّبَيْدِ — رِ وَغَفَرَ الْفَتَاةَ وَتَجَرَّارَهَا

(١١) جرى/تجرا

أبو محمد الفقعسي (إسلامي)، سمط اللائي ٦٥٢.

يَخْلُطُ فِي التُّجْرَاءِ جِدًّا بِلَعَبِ

(١٢) جفف/تجفاف

أبو النجم العجلي (أموي)، ديوانه ١٤٣.

يَضْطَلَعُ الزَّارِعَ وَالْتُّجْفَافَا

(١٣) جوب/تجواب وتجاب

١- عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ٨٠.

دَنَا مِنْكَ تَجَوَابُ الْفَلَاةِ فَقَلَّصِي — بِمَا قَدْ طَبَاكَ رِعْيَةٌ وَخَفُوضُ

٢- أبو محمد الفقعسي (إسلامي)، الحيوان ١٦٦/٤.

قُنْفُذٌ لَيْلٍ دَائِمِ التَّجَابِ

(١٤) حجل/تحجال

رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ (أُمَوِيّ)، ديوانه ٥٧.

فِي الدَّارِ تَحْجَالُ الْغُرَابِ الْأَعْوَرِ

(١٥) حسو/تحساء

الْكَمَيْتِ (أُمَوِيّ)، ديوانه: الجزء الثاني-القسم الأول ١٣١.

فَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ لَكُمْ صُدُودًا وَتَحْسَاءَ بَعْلَةً مُرْتَغِينَا

(١٦) حرق/تحراق

تَأْبَطُ شَرًّا (جَاهِلِيّ)، ديوانه ١٤٠.

يَا مَنْ لِعَدَالَةٍ خَذَالَةٍ أَشْبِ حَرَقَ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيُّ تَحْرَاقِ

(١٧) حضر/تحضار

أَبُو النَّبَاشِ الْعُقَيْلِي (أُمَوِيّ)، حماسة البحتري ٢٦٤.

حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّتْ رِجْلَايَ مِنْ هَرَبٍ لَمْ أَلْ شَدًّا بِتَعْدَاءٍ وَتَحْضَارِ

(١٨) حلف/تحلاف

رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ (أُمَوِيّ)، ديوانه ١٠٠.

قَوْلُكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّخْلَافِ

(١٩) حنق/تحلاق

١- طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ١٠٩.

سَأَلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا
بِقُوَانَا يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ

٢- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ١٩٢/٣.

أَوْدَى كُلِّيًّا وَهَمَامًا وَهَاجَ بِهِ
يَوْمَ الذَّنَائِبِ وَالتَّحْلَاقِ لِلْمَمِ

(٢٠) حنن/تحلل

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٦٣.

هِيَ الَّتِي لَوْ سَاعَفَتْ دَارَهَا
وَلَكِنْ نَأَى عَنْكَ تَحْلَلُهَا

(٢١) حنن/تحنان

١- الخنساء (إسلامية)، ديوانها ٣٨٤.

لَا تَسْمَنُ الدَّهْرَ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رَبِعَتْ
فَأَنَّمَا هِيَ تَحْنَانُ وَتَسْجَارُ

٢- جرير (أموي)، ديوانه ١٦٧.

يَا خُزْرَ تَغْلِبْ مَاذَا بَالُ نِسْوَتِكُمْ
لَا يَسْتَفْقِنَ إِلَى الدَّيْرَيْنِ تَحْنَانَا

٣- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٣٩.

إِذَا هَيَّجَ الْهَيْفُ الرَّبِيعَ تَنَاقَشَتْ
بِهَا الْهُوجُ تَحْنَانُ الْمُؤَلَّهَةِ الْعُجْلِ

٤- السيد الحميري (عباسي)، ديوانه ٤٢١.

أَبْكَى السَّمَاءَ لِبَابٍ كَانَ يَغْمُرُهُ
مِنْهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَحْنَانَا

(٢٢) حوم/تحوام

جرير (أموي)، ديوانه ٩٧٧.

فَلَنْ صَدْرْتُ لَتَصْدُرَنَّ بِحَاجَةٍ وَلَنْ سَقَيْتَ لَطَالَ ذَا تَحَوَامَا

(٢٣) خيب/تخيباب

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٥١.

وَلَقَدْ غَنَبْتُ الْكَاعِبَا تِ أَحَطُّ مِنْ تَخْبَابِهَا

(٢٤) خرش/تخراش

راجز، الحيوان ٤٠٨/٥.

فَأَنَا فِي حَكٍّ وَفِي تَخْرَاشٍ

(٢٥) خفق/تخفاق

١- الشماخ (إسلامي)، ديوانه ٢٥٤.

جُلْدِيَّةٌ بِقَتُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَةٌ إِذَا النُّجُومُ تَدَلَّتْ عِنْدَ تَخْفَاقٍ

٢- مليح بن الحكم الهذلي (إسلامي)، شرح أشعار الهذليين ١٠٥٠.

تَرَاهُ كَتَخْفَاقِ الْجَنَاحِ وَثَوْنُهُ مِنْ النَّيْرِ أَوْ جَنَبِي ضَرِيَّةً مَنَكِبُ

(٢٦) دأب/تدأب

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٣.

تَرَاهُنَّ مِنْ بَعْدِ إِسَادِهِنَّ وَسَيَّرَ النَّهَارِ وَتَدَأَبَهَا

٢- ابن دريد (عباسي)، ديوانه ١٢٠.

يَحْمِلُنْ كُلُّ شَاحِبٍ مُحَقَّقٍ
مِنْ طُولِ تَذَابِ الْغَدُوِّ وَالسُّرَى
(٢٧) ذبح/تذباح

زيد الخيل (إسلامي)، ديوانه ٥٣.

وَيَوْمًا بِالْيَمَامَةِ قَدْ ذَبَحْنَا
حَنِيقَةً مِثْلَ تَذَابِ النَّقَادِ
(٢٨) ذرف/تذراف

١- عبدالله بن الزُّبَيْرِ (مخضرم)، شعره ٣٨.

وَلَيْسَ لِمَا وَلَّى عَلَى ذِي حَرَارَةٍ
وَإِنْ طَالَ تَذْرَافُ الدُّمُوعِ رُجُوعُ
٢- مُتَمِّمٌ بْنُ نُوَيْرَةَ (إسلامي)، شعره ١٢٥.

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
رَفِيقِي لِنَذْرَافِ الدُّمُوعِ السَّوَافِكِ
٣- ذُو الرِّمَّةِ (أموي)، ديوانه ١٣٣٨.

أَمَّا الدَّهْرُ مِنْ خَرَقَاءَ إِلَّا كَمَا أَرَى
حَنِينٌ وَتَذْرَافُ الدُّمُوعِ الْهَوَامِلِ
٤- ذُو الرِّمَّةِ (أموي)، ديوانه ١٦٨٤.

وَفِي الْمَيْسِ أَطْلَاحٌ تَرَى فِي خُدُودِهَا
تِلَاعًا لِنَذْرَافِ الْعُيُونِ الْقَوَاطِرِ

(٢٩) ذكر/تذكر

١- يزيد بن الطثريّة (أموي)، شعره ٢٢.

وَأَبْدَى الْهَوَى مَا كُنْتُ أُخْفِي مِنَ الْعَدَى وَجَنَّا لَتَذْكَارِ الصَّبَى مَرَّةً قَلْبِي

٢- بشار بن بُرْد (عباسي)، ديوانه ١٦٢/٣.

أَهْنِمُ مِمَّا بِقَلْبِي مِنْ صَبَابَتِهِ وَبِالْمَدَامِ مِنْ شَوْقِي وَتَذْكَارِي

٣- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ١٠٩.

تِلْكَ الرَّبَابُ وَلَا إِعْلَانٌ لَوْ عَلِمْتَ مَا بِي لَقَدْ هَاجَهَا شَوْقٌ وَتَذْكَارُ

٤- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ١١٠.

هَاجَتْ لِي الرِّيحُ مِنْهَا نَفْحٌ رَائِحَةٌ أَحْبَبْتُ عِظَامِي وَهَاجَتْ طَوْلَ تَذْكَارِي

٥- المتنبي (عباسي)، ديوانه ٩٩/١.

وَإِنِّي لِأَتَّبِعُ تَذْكَارَهُ صَلَاةَ الْأَلْهِ وَسَقَى السُّحْبِ

(٣٠) رجف/ترجاف

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٨٨٥.

وَتَرَجَّافُ الْحَيْهَةِ إِذَا مَا تَنَصَّبْتُ عَلَى رَافِعِ الْأَلِ التَّلَالُ الزَّرَاوُخُ

٢- المعري (عباسي)، سقط الزند ١٢٧٣.

شَغَلَ الْفَوَارِسَ بَنُهَا وَسُيُوفُهَا تَحْتَ الْقَوَائِمِ جَمَّةُ التَّرَجَافِ

(٣١) رحل/ترحال

١- الأَعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٩.

قَدْ طُفْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنِ
وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْحَالِي وَتَسْتَارِي

٢- الشَّمَاح (إسلامي)، ديوانه ٤٦٠.

كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ أَعْجَلَهَا
أَوْبُ الْمِرَاحِ وَقَدْ نَادَوْا بِتَرْحَالِ

٣- الْخَنَسَاء (إسلامية)، ديوانها ٣٤٦.

لَيْتَ شِعْرِي أَوْ أَشْعَرَنَّ أَبَا الْجَبِّ
سِرِّ بِمَا قَدْ فَعَلْتَ فِي التَّرْحَالِ

٤- الْأَخْطَل (أموي)، ديوانه ١١٣.

بِخُرَّةٍ كَأَنَّ الضُّحْلَ اضْمَرَّهَا
بَعْدَ الرَّبَالَةِ تَرْحَالِي وَتَسْتَارِي

٥- جَرِير (أموي)، ديوانه ٤٨.

وَرَأَيْتُ رَاحِلَةَ الصَّبَا قَدْ أَقْصَرَتْ
بَعْدَ الْوَجِيفِ وَمَلَّتِ التَّرْحَالَا

٦- ذُو الرِّمَّة (أموي)، ديوانه ٨٥٨.

وَقَائِلَةٌ تَخْشَى عَلِيًّا: أَظُنُّهُ
سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَمَذَاهِبُهُ

٧- ذُو الرِّمَّة (أموي)، ديوانه ١٧٠١.

مَنْنَاهُمَا بِالْخِمْسِ وَالْخِمْسِ قَبْلَهُ
وَبِالْحَلِّ وَالتَّرْحَالِ أَيَّامَ نَاجِرِ

٨- جَحْدَرُ بْنُ مُعَاوِيَةَ (أُمَوِيّ)، شعراء أمويون ١/١٧٥.

وَمَا يُقَرِّبُ يَوْمِي مِنْ مَدَى أَمَلِي فَأَقْنِي حَيَاءَكَ تَرْحَالِي وَتَسْنَارِي

٩- بشار بن برد (عباسي)، ديوانه ٤/١٤٦.

وَإِذَا خَشِيتَ تَعَذُّراً فِي بَلَدَةٍ فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ

١٠- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ١١٠.

يَا فَوْزُ أَنْتِ الَّتِي جَسَّمْتِنِي رَقْصاً يَبْرِي الْمَهَارِي بِتَرْحَالٍ وَتَسْنَارِ

١١- مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ (عباسي)، ديوانه ٢٠٦.

وَتَرَحَّلْتَ مَعَهُ الْمَكَارِمُ كُلُّهَا لَمَّا أُجِدَّ فَأَزْمَعَ التَّرْحَالَا

١٢- أَبُو تَمَامٍ (عباسي)، ديوانه ٣/١٠٨.

وَمَنْ ذَا يُدَانِي أَوْ يُنَانِي وَهَلْ فَتَى يَحَلَّ عُرَا التَّرْحَالِ أَوْ يَتَرَحَّلَا

١٣- أَبُو تَمَامٍ (عباسي)، ديوانه ٣/١٣٤.

مَا حَلَّ فِي الدُّنْيَا فَوَاقَ بَكِيَّةٍ حَتَّى دَعَاهُ السَّيْفُ بِالتَّرْحَالِ

١٤- الْمُتَنَبِّي (عباسي)، ديوانه ٢/٤١.

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيِّقُهُمْ عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَخْذُودُ

١٥- المَعْرِي (عباسي)، اللزوميات ٢/١٩٥.

دَارَ حَلَلْنَاهَا عَلَى رَغْمِنَا وَإِنَّمَا يُنْظَرُ تَرْحَالُهَا

(٣٢) ردد/ترداد

١- الأعرشي (جاهلي)، ديوانه ٧٥.

وَجِدْتَ صَبُوراً عَلَى رُزْئِهَا وَحَرَّ الْحُرُوبِ وَتَرْدَادِهَا

٢- رؤبة بن العجاج، ديوانه ٥٠.

وَالدَّهْرُ مِنْ تَرْدَادِهِ الْأَطَاوِرَا

(٣٣) رسم/ترسام

الفرزدق (أموي)، ديوانه ٨٤٠.

لَكُنْتُ أَطْوَعَ مِنْ ذِي حَقَّةٍ جُعِلَتْ فِي الْأَنْفِ ذَلَّ بِنَقَوَادٍ وَتَرْسَامٍ

(٣٤) رشف/ترشاف

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٨١١.

لَأَخْفَافِهَا بِاللَّيْلِ وَقَعَ كَأَنَّهُ عَلَى الْبَيْدِ تَرْشَافُ الظَّمَاءِ السَّوَابِغِ

٢- ابن دريد (عباسي)، ديوانه ١٢٦.

وَلَا عِبْتَنِي غَادَةً وَهَنَانَةً تُضَنِّي، وَفِي تَرْشَافِهَا بُرْءُ الضَّنَى

(٣٥) ركب/تركاب

رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٥.

إِذْ لَا أُنِي فِي رَحْلِ وَتَرْكَابِ

(٣٦) رود/ترواد

ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٥٢١.

بِرَهْبَى إِلَى رَوْضِ الْقَذَافِ إِلَى الْمَعَى إِلَى وَاحِفٍ تَرَوِّدُهَا وَسِجَالُهَا

(٣٧) زفر/تزفار

١- جرير (أموي)، ديوانه ٦٠٧.

عَطَاءُ الَّذِي أُعْطِيَ الْخَلِيفَةَ مُلْكَةً وَيَكْفِيهِ تَزْفَارُ النُّفُوسِ الْحَوَاسِدِ

٢- العجاج (أموي)، ديوانه ٧٥.

يُفْنِي جَمِيعَ اللَّيْلِ بِالتَّزْفَارِ

(٣٨) زول/تزوال

١- أوس بن حجر (جاهلي)، ديوانه ١٠٤.

فَرَجَّتْ غَمَّهُمْ وَكُنْتُ غَيْثَهُمْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ نَوَاهُمْ بَعْدَ تَزْوَالِ

٢- عمرو بن معد يكرب الزبيدي (إسلامي)، شعره ١٩٧.

الرَّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللَّبْدُ لَا أَتْبَعُ تَزْوَالَهُ

(٣٩) سأل/تسأل

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٦٣.

فَإِنْ يَكُ هَذَا الصَّبَى قَدْ مَضَى وَتَطْلُبُ نَيًّا وَتَسْأَلُهَا

٢- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١١٩.

تُسَرُّ وَتُعْطَى كُلُّ شَيْءٍ سَأَلَتْهُ وَمَنْ يُكْثِرُ التَّسْأَلَ لَا بُدَّ يُحْرَمَ

٣- طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ٤٠.

وَلَكِنْ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَانِقِي عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالٍ أَوْ أَنَا مُقْتَدِرٌ

٤- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ٤٢٣/٤.

فَأَيْسَرُ مِنْ تَسَالِكَ الْعِيِّ وَالْعَمَى وَأَعَذِبُ مِنْ إِحْسَانِكَ الْفَيْحُ وَالْدَّمُ

٥- المعري (عباسي)، سقط الزند ١٨٢١.

وَلَوْ أَنَّهَا أَضِحَتْ لِكَعْبٍ حَقِيبَةٍ لِأُرْوَى الْفَتَى النَّمْرِيَّ مِنْ غَيْرِ تَسَالٍ

(٤٠) سَامُ/تَسَامُ

الطرماح (أموي)، ديوانه ٤٤٨.

كَأَنَّهُ فِي الْقَوْمِ غِبَّ السُّرَى بَعْدَ وَنَى الْخَيْلِ وَتَسَامِيهَا

(٤١) سَجَرُ/تَسْجَارُ

الخنساء (إسلامية)، ديوانها ٣٨٤.

لَا تَسْمَنُ الدَّهْرَ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رُبِعَتْ فَانَّمَا هِيَ تَخْنَانٌ وَتَسْجَارُ

(٤٢) سَجَلُ/تَسْجَالُ

الكميت (أموي)، ديوانه: الجزء الأول - القسم الأول ١٨٣.

تَخَتَّ الْأَلَاءَةُ فِي نَوَعَيْنِ مِنْ غُسْلٍ بَاتًا عَلَيْهِ بِتَسْجَالٍ وَتَقْطَارٍ

(٤٣) سجم/تسجام

١- لبید (جاهلي)، ديوانه ٣٠٩.

بَاتَتْ وَأُسْبِلَ وَاكِفٌ مِنْ دِيْمَةٍ يَرُوِي الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا

٢- توبة بن مضرس (جاهلي)، شعر بني تميم ٧٤.

فَاتْرُكْ بَكَاءَكَ فِي الدِّيَارِ فَقَدْ قَضَتْ عَيْنَاكَ نَحْبَهُمَا مِنْ التَّسْجَامِ

٣- النابغة الشيباني (أموي)، ديوانه ١١٢.

حَتَّى إِذَا اعْتَمَتْ وَمَاتَ سَحَابُهَا حَفَسَ التَّلَاعُ بِثَجِّهِ تَسْجَامُهَا

٤- وَالْمَاءُ يَطْفَحُ فَوْقَ كُلِّ عَلَايَةٍ وَيَزِيدُ فِيهِ وَمَا يَنْبِي تَسْجَامُهَا

٥- المرار الفقعسي (أموي)، شعراء أمويون ٤٥١/٢.

سَأَلْتُكُمَا أَنْ تُسْعِدَانِي فَجَدْتُمَا عَوَانِينَ بِالْتَسْجَامِ بَاقِيَتِي قَطْرٍ

٦- الكميت (أموي)، الهاشميات ٤١.

مُنْكَرَاتٍ بِأَنْفُسٍ عَارِفَاتٍ بَعُثُونَ هَوَامِلَ التَّسْجَامِ

٧- مجنون ليلى (أموي)، ديوانه ٢٧٥.

سَجَالًا وَتَهْتَانًا وَوَبَلًا وَدِيْمَةً وَسَحًا وَتَسْجَامًا إِلَى هَمْلَانٍ

(٤٤) سكب/تسكاب

- ١- الأَعشى (جاهلي)، ديوانه ٣٦٣.
وَبَاتَ فِي دَفٍّ أَرْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا
يَجْرِي الرَّبَابُ عَلَى مَتْنِيهِ تَسْكَابًا
- ٢- عنتره (جاهلي)، ديوانه ١٩٧.
سَحَاً وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ
يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ
- ٣- الخنساء (إسلامية)، ديوانها ١٤٨.
يَا عَيْنُ مَا لَكَ لَا تَبْكِينَ تَسْكَابًا
إِذْ رَابَ دَهْرٌ وَكَانَ الدَّهْرُ رَبَّابًا
- ٤- كثير عزة (أموي)، ديوانه ٥٢٤.
أُسْعِدَانِي بِعِزَّةٍ أُسْرَابِ
مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
- ٥- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٢٠.
فَدَمْعُ عَيْنِي لَا يَنْي تَسْكَابُهَا
- ٦- بشار بن برد (عباسي)، ديوانه ٢٨٥/١.
حَنَفَ الْمَبِيتَ لَهُ بِأَوْجَسِ لَيْلَةٍ
مِنْ صَوْتِ رَاعِدِهِ وَمِنْ تَسْكَابِهِ
- ٧- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ٥٣.
فَالنَّفْسُ فِي كُرْبِ الْهَوَى مَغْمُورَةٌ
وَالْعَيْنُ مَا تَفَكُّ مِنْ تَسْكَابِهَا

٨- ابن الرومي (عباسي)، ديوانه ٣٣٣/١.

يَانُوا بِلَيْتِكَ رَائِحِينَ وَخَلْفُوا
لَكَ دَمْعَةً مَوْصُولَةً التَّسْكَابِ

(٤٥) سهد/تسهاد

١- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ١١٣.

أَلَمْ تَذَرِ الْعَيْنُ تَسْهَادَهَا
وَجَرَى الدُّمُوعِ وَانْفَادَهَا

٢- السيد الحميري (عباسي)، ديوانه ١٥٨.

طَافَ الْخَيَالُ عَلَيْنَا مِنْكَ هَذَا
وَهَذَا فَأَوْرَثَنَا هَمًّا وَتَسْهَادًا

٣- المعري (عباسي)، اللزوميات ٢٧٦/١.

وَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا سُهَّدْتُ مِنْ حَذَرٍ
أَنْ لَيْسَ يَنْفِي خُطُوبَ الدَّهْرِ تَسْهَادُ

(٤٦) سهر/تسهار

عمرو بن أحمـر الباهلي (أموي)، شعره ١١٠.

حَتَّى إِذَا مَا مَضَتْ ذَرَاهِمُهُ
وَصَارَ ذَا فِكْرَةٍ وَتَسْهَارٍ

(٤٧) سهك/تسهاك

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١١٧٠.

وَكُلُّ نَوْوَجٍ يَنْبَرِي مِنْ جُنُوبِهَا
بِتَسْهَاكِ ذَيْلٍ مِنْ فُرَادَى وَمُتْنِمٍ

٢- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٣٥٠.

نَضًا الْبَرْدُ عَنْهُ فَهُوَ ذُو، مِنْ جُنُونِهِ
أَجَارِيَّ تَسْنَهَاكَ وَصَوْتِ صَلَاصِلِ
(٤٨) سهل/تسهال

امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٣٠.

كَحَقِيقِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ
بِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍ وَتَسْنَهَالِ
(٤٩) سوم/تسوام

الطرماح (أموي)، ديوانه ٤٤٣.

أَضْحَتْ قُلُوصِي بَعْدَ إِهْمَالِهَا
فِي جُزْأَةِ الذَّبْلِ وَتَسْوَامِهَا
(٥٠) سيح/تسيح

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٤٣.

وَتَسِيحُ سَيْلَانِ صَوْبِهِ
وَهُوَ تَسِيحٌ مِنَ الرَّاحِ مَسْحُ
(٥١) سير/تسيار

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٩.

قَدْ طُفِتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنِ
وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

٢- أبو داود الإيادي (جاهلي)، شعره ٣١٧.

وَأَنْجِرَارِي بِهِنَّ نَحْوَ عَثْوِي
وَارْتَحَالِي الْبِلَادِ وَالتَّسْيَارِ

٣- مضر بن ربيعي (أموي)، شعره ٧٥.

فَأَلَقْتُ عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَخَيَّمْتُ بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ بِيضَ حَوَافِرِهِ (١)

٤- الأخطل (أموي)، ديوانه ١١٣.

بِحَرَّةٍ كَأَنَّ الضَّحْلَ أَضْمَرَهَا بَعْدَ الرَّبَالَةِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

٥- جحدر بن معاوية (أموي)، شعراء أمويون ١٧٥/١.

وَمَا يُقَرَّبُ يَوْمِي مِنْ مَدَى أَمَلِي فَأَقْنِي حَيَاءَكَ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

٦- عتيبة بن مرداس (مخضرم)، كتاب الاختيارين ٣٧٦.

وَمَا زِلْتُ فِي التَّسْيَارِ حَتَّى أَنْخْتُهَا إِلَى ابْنِ رَسُولِ الْأُمَّةِ الْمُتَخَيَّرِ

٧- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ١١٠.

يَا فَوْزُ أَنْتِ الَّتِي جَسَمْتَنِي رَقْصًا يَبْزِي الْمَهَارِي بِتَرْحَالٍ وَتَسْيَارٍ

(٥٢) شتم/تشتام

النابعة الجعدي (إسلامي)، تهذيب اللغة/عن (١/ ١١٤)

دَعِيَ عَنْكَ تَشْتَامُ الرِّجَالِ وَأَقْبَلِي عَلَى أَذْلَغِي يَمْلَأُ أَسْنَاكَ فَيْسَلًا (٢)

١. وينسب إلى الأبيورد الرياحي في: شعراء أمويون ٢٧٥/٤.

٢. في شعر الجعدي ١٢٤: تهجاء

(٥٣) شحج/تشحاج

١- جرير (أموي)، ديوانه ١٣٦.

بَنَوَى الْأَحْبَةَ دَائِمَ التَّشْحَاجِ إِنَّ الْغُرَابَ بِمَا كَرِهْتَ لَمَوْلَعٍ

٢- شاعر، الزهرة ٢٥٢/١.

وَكَاذَ غَدَاةَ سَارَ الْحَيُّ يُبْدِي ضَمِيرَ الْقَلْبِ تَشْحَاجُ الْغُرَابِ

(٥٤) شرب/تشراب

طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ٣١.

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي وَبَيْعِي وَأِنْفَاقِي طَرِيقِي وَمَتَلَدِي

(٥٥) شرد/تشراد

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٣٣.

لَمْ يُزَوْهِ طِرْدٌ فَيَذْعُرْ ذَرْوُهُ فَيَلْحُ فِي وَهْلٍ وَفِي تَشْرَادِ

(٥٦) شعل/تشعال

ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٤٩٢.

تَرَى صَمْدَهُ فِي كُلِّ صَبْحٍ تُعِينُهُ حُرُورٌ كَتَشْعَالِ الضَّرَامِ الْمُشْعَلِ

(٥٧) شلل/تشلل

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٦٥٥.

وَهَيَّجُ التَّنَاهِي وَاطْرَادُ مِنَ السَّقَى وَتَشَلُّلُ مَخْطُوفِ الْحَشَا مُتَجَانِفِ

٢- الفرزدق (أموي)، ديوانه ٧٣٣.

تَرْعَى الزَّعَانِفُ حَوْلَنَا بِقِيَادِهَا وَغُدُوهُنَّ مُرَوِّحَ التَّشَلُّلِ

(٥٨) شمر/تشممار

الخنساء (إسلامية)، ديوانها ٢٩٧.

شُدُّوا الْمَازَرَ حَتَّى يُسْتَدْفَ لَكُمْ وَشَمَّرُوا إِنَّهَا أَيَّامُ تَشْمَارِ

(٥٩) شهي/تشهاق

١- أبو الطمحان القيني (مخضرم)، شعره ١٦٤.

بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَتَشْهَاقِ الْعِفَا هَمَّ بِالْزَهَقِ

٢- ابن ميادة (أموي)، شعره ١٧٩.

ذَاتُ أَقَاوِيلَ وَضَحَكٍ تَشْهَاقِ

(٦٠) شوق/تشواق

١- الأغلب العجلي (أموي)، شعراء أمويون ١٦٥/٤.

أَنَا عَلَى التَّشْوَاقِ مِنَّا وَالْحَزَنُ

٢- روبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٤٤.

أَلْقَيْتُ مِنْ تَشْوَاهِنَّ كَامِذَا

(٦١) شول/تشوال

١- الطرماح (أموي)، ديوانه ١١١.

يَسْلُنَ إِذَا اغْرُوزَيْنَ مُسْتَوْقِدَ الْحَصَى وَلَسَنَ عَلَى تَشْوَاهِنَّ بِلَقَحٍ

٢- العجاج (أموي)، ديوانه ١٦٥.

وَبَعْدَ تَشْوَالِ الْخُرُوبِ الشُّوَلِ

(٦٢) صدع/تصداع

قيس بن ذريح (أموي)، شعره ٦٦.

إِذَا أَقْتَلْتُ مِنْكَ النَّوَى ذَا مَوْدَةٍ حَبِيبًا بِتَصْدَاعٍ مِنَ الْبَيْنِ ذِي شَعْبٍ

(٦٣) صرر/تصرار

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٤٣.

لَا يَسْحُونُ عَلَى الْمَالِ وَمَا عُوُّوْا فِي الْحَيِّ تَصْرَارِ اللَّقْحِ

(٦٤) صفح/تصفاح

عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ٣٨.

حَلَفْتُ بِاللَّهِ إِنْ اللَّهَ ذُو نِعَمٍ لِمَنْ يَشَاءُ وَذُو عَقْوٍ وَتَصْقَاحٍ

(٦٥) سهل/تسهال

١- الحارث بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ١٠.

مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْنِ
هَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءٍ

٢- المتنبي (عباسي) ٣/٣١٤.

فَهَنْ يُصْرَبِينَ عَلَى التَّصْنِهَالِ
كُلُّ عَلِيلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالٍ

(٦٦) ضرب/تضراب

نو الرمة (أموي)، ديوانه ١٤٨.

وَرَمَلٍ عَزِيفُ الْجِنِّ فِي عَقْدَاتِهِ
هَزِيرٌ كَتَضْرَابِ الْمُغْنَيْنِ بِالطَّبَلِ

(٦٧) ضرم/تضرام

الفند الزماني (جاهلي)، عشرة شعراء مقلون ١٨.

وَكَفَيْنَاهُ عِيَانًا مُذْجِبًا
بِضْرَابٍ مِثْلَ تَضْرَامِ الْحَرِيقِ

(٦٨) ضل/تضلال

١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٣٥.

نَوَاعِمٍ يُتْبَعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّذَى
يَقْلَنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضُلًّا بِتَضْلَالِ

٢- عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ١١٣.

أَبْعَدَ بَنِي عَمِّي وَرَهْطِي وَإِخْوَتِي
أَرْجَى لَيَانَ الْعَيْشِ ضُلًّا بِتَضْلَالِ

٣- عمرو بن شأس (مخضرم)، شعره ٧٧.

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى لَا تَحِينَ انْكَارَهَا وَقَدْ حَنِي الْأَصْلَابُ ضَلُّ بِتَضَالٍ

(٦٩) ضيف/تضيف

حاتم الطائي (جاهلي)، ديوانه ٢٦١.

وَكَيْفَ تَضَيَّافِي وَكَيْفَ قَصْدِي وَكَيْفَ إِطْلَاقِي وَكَيْفَ رِفْدِي

(٧٠) طبق/تطبق

أبو زبيد الطائي (إسلامي)، شعره ٧٥.

إِذَا وَاجَهَ الْأَقْرَانُ كَانَ مِجَنَّهُ جَبِينٌ كَتَطْبَاقِ الرِّحَا اجْتَابَ مُمَطِّرًا

(٧١) طرد/تطراد

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٧٥.

وَقَالَتْ مَعَاشِرُ مَنْ ذَا لَنَا بِحَرْبِ عَوَانٍ وَتَطْرَادِهَا

(٧٢) طلب/تطلب

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٦٣.

فَإِنْ يَكُ هَذَا الصَّبَى قَدْ مَضَى وَتَطْلُبُ تَنَا وَتَسْأَلُهَا

٢- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٦٩٧.

أَخِي شَقَّةَ رَخْوِ الْعِمَامَةِ مِنْهُ بِتَطْلَابِ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ طَلُوبُهَا

٣- شاعر، دقائق التصريف ٤٨.

عَجِبْتُ لِلْجَنِّ وَتَطْلَابِهَا
وَرَحِلِهَا الْعَيْسَ بِأَقْتَابِهَا

(٧٣) طوف/تطواف

١- عمرو بن قميئة (جاهلي)، ديوانه ٤٧.

وَمَبْرَكِ أَذْوَادٍ وَمَرْبُطِ عَانَةٍ
مِنَ الْخَيْلِ يَحْرُثُنَ الدِّيَارَ بِتَطَوَافٍ

٢- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٨٥.

فَأَنْ نَلْقَ فِي تَطَوَافِنَا وَالتَّمَاسِنَا
فُرَاتَ بَيْنَ حَيَّانٍ يَكُنْ رَهْنٌ هَالِكٍ^(١)

٣- سليمان بن أبي دبال الخزاعي (أموي)، شرح مقصورة ابن دريد ٣٢٧.

مَنْحَتَ بِلَادِهَا التَّطَوَافُ حَتَّى
تَعْرِضَ دُونَهَا حَدَبٌ وَقُورُ

٤- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ١٠٨/٣.

وَلَا صَاحِبُ التَّطَوَافِ يَغْمُرُ مِنْهَلًا
وَرَبْعًا إِذَا لَمْ يُخْلِ رَبْعًا وَمَنْهَلًا

(٧٤) طيب/تطياب

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٣٦١.

تُمِيلُ جَنَلًا عَلَى الْمَتْنَيْنِ ذَا خُصَلٍ
يَحْبُو مَوَاشِطَهُ مِسْكَاً وَتَطْيَابًا

١. وينسب البيت إلى كعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ٢٤٩.

٢- علقمة الفحل (جاهلي)، ديوانه ٥١.

يَحْمِلْنَ أَثْرَجَةً نَضَخَ الْعَبِيرُ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ^(١)

٣- زنباع المرادي (جاهلي)، شرح القصائد السبع الطوال ١٢٠.

نَحْنُ ضَرَبْنَاهُ عَلَى تَطْيَابِهِ

(٧٥) ظلل/تظلال

العجاج (أموي)، ديوانه ١٧٤.

يُعَقِّبُنِي مِنْ جَنَّةٍ تَظَلَّلَا

(٧٦) عتب/تعتاب

امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٧٢.

وَيَهْدَأُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَارَةً يَنْوَأُ كَتَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ

(٧٧) عجب/تعجاب

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٣.

لَهُمْ مَشْرَبَاتٌ لَهَا بِهَجَةٌ تَرُوقُ الْعُيُونُ بِتَعْجَابِهَا

(٧٨) عدد/تعداد

١- زياد الأعجم (أموي)، شعره ١٠٩.

نَسِيْتُ لِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ صَالِحٍ مَضَى وَأَنْتَ لِتَعْدَادِ الذُّنُوبِ حَافِظٌ

١ . وينسب البيت الى عبدة بن الطبيب في شعره ٨٦.

٢- أبو صخر الهذلي (أموي)، شرح أشعار الهذليين ٩٣٩.

يا حَبْدًا جُودَهَا بِالْبَذْلِ تَخْلِطُهُ بِالْبُخْلِ بَعْدَ عِتَابَيْهَا وَتَعْدَادِي

٣- إبراهيم بن هرمة (عباسي)، ديوانه ١٠٦.

فَلَنْ يُكَذِّبَنِي مِنْ هَاشِمٍ أَحَدٌ فِيمَا أَقُولُ وَلَوْ أَكْثَرْتُ تَعْدَادِي

٤- إسحاق الموصلي (عباسي)، ديوانه ١١٠.

قَلَوْ شَكَرْتُ أَيَادِيكُمْ وَأَنْعَمَكُمْ لَمَّا أَحَاطَ بِهَا وَصَفِي وَتَعْدَادِي

٥- المتنبي (عباسي)، ديوانه ٥٤/٢.

إِنْ فِي الْمَوْجِ لِلْغَرِيقِ لَعُذْرًا وَاضِحًا أَنْ يَفُوتَهُ تَعْدَادُهُ

٦- الشريف الرضي (عباسي)، ديوانه ٢٩٧/١.

قُلْ لِلنَّوَائِبِ عَدْدِي أَيَّامُهُ يُغْنِي عَنِ التَّعْدِيدِ بِالتَّعْدَادِ

٧- المعري (عباسي)، سقط الزند ٩٩١.

وَانْثُلُوا النَّعْشَ بِالْقِرَاءَةِ وَالتَّنْثِ سَبِيحَ لَا بِالنَّحِيبِ وَالْتَّعْدَادِ

(٧٩) عدو/تعداء

١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٤٦.

عَلَى الْأَيْنِ جَيَّاشٌ كَأَنَّ سِرَاتَهُ عَلَى الضُّمْرِ وَالْتَّعْدَاءِ سَرَحَةٌ مَرْقَبٌ

٢- زهير بن أبي سلمى (جاهلي)، ديوانه ١٨٦.

بِكُلِّ طَوَالَةٍ وَأَقْبَّ نَهْدٍ
مَرَاكِلُهَا مِنَ التَّغْدَاءِ جُونُ

٣- لقيط بن يعمر الإيادي (جاهلي)، ديوانه ٤٣.

أَذْكُوا الْعُيُونِ وَرَاءَ السَّرْحِ وَاحْتَرَسُوا
حَتَّى تُرَى الْخَيْلُ مِنْ تَغْدَائِهَا رُجْعًا

٤- أبو داود الإيادي (جاهلي)، شعره ٢٩١.

طَوَاهُ الْقَنْيَصُ وَتَغْدَاؤُهُ
وَارِشَاشُ عِطْفِيهِ حَتَّى شَسَبَ

٥- عدي بن الرقاع (أموي)، ديوانه ١٥٣.

فَهُوَ مُسْتَنْمِجٌ أَمْرٌ عَلَى الضُّمْرِ
خَمِصٌ قَدْ لَاحَهُ التَّغْدَاءُ

٦- أبو النباش العقيلي (أموي)، حماسة البحري ٢٦٤.

حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّنْتَ رِجْلَايَ مِنْ هَرَبٍ
لَمْ أَلْ شَدًّا يَتَغْدَاءُ وَتَحْضَارِ

٧- ابن طباطبا (عباسي)، شعره ٢٠.

طَالِبَةٌ صَيِّدَهَا عَلَى حَنْقٍ
بِحَدِّ شَدٍّ وَتَغْدَاءٍ

(٨٠) عذل/تغذال

١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ١٨.

أَلَا رَبِّ خَصْمٌ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتَهُ
نَصِيحٌ عَلَى تَغْدَالِهِ غَيْرِ مُؤَثِّلٍ

٢- عبدالله بن همام السلولي (أموي)، شعره ٢٦.

أَقُولُ لِعُثْمَانَ لَا تَلْحَنِي
أَفِقْ عُثْمَ عَنْ بَعْضِ تَغْدَالِكَ

٣- البحتري (عباسي)، ديوانه ٦٥٨.

يَفْتَدُونَ وَهُمْ أَذْنَى إِلَى الْقَدْرِ وَيُثْرِدُونَ وَمَا التَّغْذَالُ مِنْ رَشْدِي

(٨١) عزف/تعزاف

المتقّب العبدى (جاهلي)، ديوانه ٣٥.

تَسْمَعُ تَعْزَافاً لَهُ رَنَّةٌ فِي بَاطِنِ الْوَادِي وَفِي الْقَرْدِ

(٨٢) عطف/تعطاط

أبو كبير الهذلي (مخضرم)، شرح أشعار الهذليين ١٠٧٦.

مُتَكَوِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ ضَرْبُ كَتَعْطَاطِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ

(٨٣) عقد/تعقاد

١- شاعر، الصحاح واللسان/رتم.

هَلْ يَنْفَعُكَ الْيَوْمَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعْقَاذُ الرِّثَمِ

٢- شاعر، اللسان/عقد.

لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بَغَا ءِ الْخَيْرِ تَعْقَاذُ التَّمَائِمِ

(٨٤) علك/تعلّك

طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ١١٢.

وَقَنَا جُرْدٌ وَخَيْلٌ ضَمُرٌ شُرْبٌ مِنْ طَوْلِ تَعْلَاكِ اللَّجْمِ

(٨٥) عود/تعواد

رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٣٨.

هَرَجُ الْأَمَانِيِّ وَطُولُ التَّعْوَادِ

(٨٦) غشق/تغساق

١- الشماخ (إسلامي)، ديوانه ٢٦٢.

عُجْتُ الْقُلُوصَ بِهَا أَسْأَلُ آيَهَا وَالْعَيْنُ تُذَرِّي عَبْرَةَ تَغْسَاقًا

٢- مدرك الأسدي (أموي)، الجيم ١/١١١.

مَا بَالُ عَيْنِكَ عَاوَدَتْ تَغْسَاقَهَا

(٨٧) فحج/تفحاح

راجز، التكملة للصغاني/فحج.

إِذَا تَقَابَلْنَا إِلَى التَّفْحَاحِ

(٨٨) فرح/تفراح

ابن ميادة (أموي)، شعره ١٠٦.

هَاجَ الْبُكَاءُ وَعَافَ مِنْهُ صَدُوحُ خَطْبَاءُ بَاكِيةٍ عَلَى التَّفْرَاحِ

(٨٩) فرق/تفراق

تأبط شراً (جاهلي)، الأغاني (الهيئة المصرية) ١٣٢/٢١.

طَيْفِ ابْنَةِ الْخُرِّ إِذْ كُنَّا نُوَاصِلُهَا ثُمَّ اجْتَنَبْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ تَفْرَاقٍ (١)

١. وفي ديوان تأبط شراً ١٢٧: ثُمَّ اجْتَنَبْتُ بِهَا بَعْدَ التَّفْرَاقِ.

(٩٠) قتل/تقتال

١- وذاك بن ثميل (جاهلي)، شعر بني تميم في العصر الجاهلي ٣٨٩.

هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقْتَالِ

٢- الخنساء (إسلامية)، ديوانها ١٠٨.

فَأَنْ تَكُ مَرَّةً أُوذْتَ بِهِ فَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ تَقْتَالَهَا

(٩١) قرح/تقراح

هند بنت عتبة، أم معاوية (مخضرمة)، المحاسن والأضداد ١١٠.

إِنْ يُمَكِّنَ اللَّهُ يَوْمًا مِنْ هَزِيمَتِكُمْ يُورِثُ نِسَاءَكُمْ دَاءً يَنْقَرِحُ

(٩٢) قطر/تقطار

الكميت (أموي)، ديوانه، الجزء الأول-القسم الأول ١٨٣.

تَخْتِ الْأَلَاءَةَ فِي نَوَعَيْنِ مِنْ غُسْلٍ بَاتًا عَلَيْهِ بَسَجَالٍ وَتَقْطَارُ

(٩٣) قطو/تقطاء

المرار بن منقذ العدوي (أموي)، المفضليات ٨٩.

يَنْزَاوِرُنْ كَتَقْطَاءِ الْقَطَا وَطَعَمَنْ الْعَيْشَ حُلُوءًا غَيْرَ مَرٍّ

(٩٤) قمم/تقمام

النابعة الشيباني (أموي)، ديوانه ١١١.

تُرَبِّ تَعَاوَرُهَا عَوَاصِفُ أَرْبَعٍ عَفَى مَعَارِفَ دِمْنَةٍ تَقْمَامُهَا

(٩٥) قود/تقواد

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٦٧.

وَتَقْوَادُهُ الْخَيْلَ حَتَّى يَطُورَ لَ كَرُّ الرِّوَاةِ وَإِنْغَالُهَا

٢- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٢٧٦.

والله لولا ما أصاب نُسُورَهَا بِجَنُوبِ سَائِيَةِ أُمَسٍ بِالتَّقْوَادِ

٣- الفرزدق (أموي)، ديوانه ٨٤٠.

لَكُنْتُ أَطْوَعَ مِنْ ذِي حَلَقَةٍ جُعِلَتْ فِي الْأَنْفِ ذَلَّ بِيَتَّقُوَادِ وَتَرَسَامِ

(٩٦) قول/تقوال

١- زهير بن أبي سلمى (جاهلي)، ديوانه ٣١٩.

إِنِّي شَهِدْتُ كِرَاماً مِنْ مَوَاطِنِهِ لَيْسَتْ بِغَيْبٍ وَلَا تَقْوَالِ ذِي هَذَرِ

٢- أفنون التغلبي (جاهلي)، المفضليات ٢٦١.

فَلَا خَيْرَ فِيمَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَتَقْوَالِهِ لِلشَّيْءِ: يَا لَيْتَ ذَا لِيَا

٣- ابن مقبل (مخضرم)، ديوانه ٣٩٢.

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلَوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

٤- العباس بن مرداس السلمي (إسلامي)، ديوانه ١١٤.

دَعَيْ عَنكَ تَقْوَالِ الضَّلَالِ كَفَى بِنَا لِكَبْشِ الْوَعَى فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ نَاطِحَا

(٩٧) كذب/تكذاب

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٢٦٤.

لَعَلَّ ابْنَ طُرْثُوثٍ عُتْبِيَّةً ذَاهِبَ بِعَادِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَائِلُهُ

٢- روبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٨.

بَلْ أَتَاهَا الْبَاغِي بِقَوْلِ التَّكْذَابِ

٣- روبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ١١.

شَقَّ أَبُو هَزْوَانَ غَيْرَ التَّكْذَابِ

٤- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٢١.

وَحَسَدُ لَمْ يَنْكَنَا تَكْذَابُهَا

(٩٨) كرر/تكرار

١- امرؤ القيس (جاهلي)، حماسة البحرى ١٢٢ (وانظر: ديوانه ٢٩٣ و ٤٤٩).

قَفْ عَلَى الدَّارِ الَّتِي غَيْرَهَا بَارِخِ الْقَطْرِ وَتَكَرَّرِ الْحَقْبُ

٢- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٣١٩.

وَذُو تَوَمَّتَيْنِ وَقَاقِزَةٍ يَعْلُ وَيُسْرِغُ تَكَرَّرَهَا

٣- عامر بن الطفيل (جاهلي)، ديوانه ٦٨.

يُطِيلُونَ لِلْحَرْبِ تَكَرَّرَهَا إِذَا أَلْهَبَتْ لَهَا تُسْعَرُ

٤- عنثرة (جاهلي)، ديوانه ٢٧٥.

وَقَوَارِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ صَبْرٌ عَلَى التَّكَرَّرِ وَالْكَلمِ

٥- النابغة الذبياني (جاهلي)، ديوانه ٨٤.

فَمَوْضِعِ النَّيْتِ فِي صَمَاءٍ مُظْلِمَةٍ تُقَيِّدُ الْعَيْرَ عَنْ شَدِّ وَتَكَرَّرِ

٦- عبدة بن الطبيب (مخضرم)، شعره ٤٠.

إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ مَسْعَايَ فَقَدْ عَلِمْتَ بَنُو الْخَوَيْرِثِ مَسْعَايَ وَتَكَرَّرِ

٧- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٥٠.

كَفَى بِتَكَرَّرِ اللَّيَالِي زَاجِرَا

٨- روبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ١٢٣.

كفى بتكرار الليالي قاتلا

٩- الكميت (أموي)، ديوانه: الجزء الأول - القسم الأول ١٨٧.

مَعكُوسَةً كَعُودِ الشَّوْلِ أَنْطَفَهَا عَكْسُ الرِّعَاءِ بِأَيْضَاعٍ وَتَكَرَّرَ

١٠- المتنبي (عباسي)، ديوانه ٩٧/٢.

فَإِنْ حَظَّكَ مِنْ تَكَرَّرِهَا شَرَفٌ وَحَظُّ غَيْرِكَ مِنْهَا شَيْبٌ وَالْكَبَرُ

(٩٩) كفف/تكفاف

حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٣١٣.

وَدُوْ نَطَفٍ يَسْعَى مُلْصَقَ خَدِهِ بِدِينَاجَةٍ تَكْفَأُهَا قَدْ تَقَدَّأَ

(١٠٠) لثم/تلتام

النابغة الشيباني (أموي)، ديوانه ١١٤.

عَيْسَاءُ تَغْتَالُ الْفِجَاجَ بِوَقْحٍ تَنْفِي الْحَصَا وَيَرْضُهُ تَلْتَامُهَا

(١٠١) لمع/تلماع

١- أمية بن أبي عائذ الهذلي (أموي)، شرح أشعار الهذليين ٥٣٣.

وَأَعْقَبَ تَلْمَاعًا بِزَارٍ كَأَنَّهُ تَهْدُمُ طَوْدٍ صَخْرُهُ يَنْهَدُمُ

٢- المعري (عباسي)، سقط الزند ١٩٨٦.

لَا يَخْلِبُنْكَ بَارِقٌ مُتَلَمِّعٌ إِنَّ الْبُرُوقَ تَخُونُ فِي تَلْمَاعِهَا

٣- الشريف الرضي (عباسي)، ديوانه ٤٧٩/١.

بَرَقَ كَخَفَقِ جَنَاحِ الْمَضْرُحِي إِذَا جَلَى الطَّرَائِدَ مِنْ وَمَضٍ وَتَلْمَاعٍ
(١٠٢) لوز/تلواز

عمرو بن حميل الأسدي (جاهلي؟)، الجمهرة والتكملة والتاج/ لوز
مِنِ الرَّبَابِ دَائِمِ التَّلَوَاذِ

(١٠٣) مدح/تمداح

الكميت (أموي)، ديوانه، الجزء الثاني - القسم الأول ١١.
فَأَنِّي وَتَمْدَاحِي يَزِيدُ وَخَالِدًا خِلَالًا لَكَالْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ إِبِلُ
(١٠٤) مسح/تمساح

١- أعشى بَجْرَةَ (جاهلي)، الصبح المنير ٢٦٩.
بِالْأَفْكِ وَالتَّخْلَافِ وَالتَّمْسَاحِ
٢- هدية بن الخشرم (إسلامي)، شعره ١٣٢.
تَمْسَاحُكَ اللَّبَّاتِ وَالْمَاكِمَا
(١٠٥) ممس/تمساس

عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ٧٢.
مَا السُّوْدُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ لِهِنَّ النَّاسُ تَمْسَاسًا
(١٠٦) ميل/تميال

راجز، اللسان/ميل.

حَلَقْتُ رَأْسِي وَتَرَكْتُ التَّمْيَالَ