

القصة القصيرة بمفهومها العام:

لا يمكننا تحديد مفهوم القصة القصيرة الإسلامية إلا إذا وضعنا القصة القصيرة بمفهومها العام تظهر طبيعة الاتجاه الإسلامي وخصائصه النوعية في المضمون والتشكيل الجمالي. إن بعض الباحثين يرى أن الفرق بين الرواية والقصة القصيرة يكمن في الكم أي المساحة الطولية، ولكن ذلك ليس بحقيقي؛ فهما مع اتفاقهما في الجنس مختلفان في الكيف، فبينهما فروق عديدة تتصل بأسلوب معالجة الشخصية، واختيار نماذجها، والمصدر الذي تستقي منه الأحداث، وغزارة المعلومات، بل في التكوين النفسي لكاتب كل منهما فضلا عن العنصر الكمي الذي لا خلاف عليه بين الباحثين.

بقلم: د. عبدالفتاح عثمان
مصر

يشكل الزمن بالنسبة للروائي ميزة كبرى، فالنمو التاريخي للشخصية أو للحوادث كما نراه في الحياة يكون قالباً جوهرياً، لأن إطاره الذي يرجع إليه عام يتناول حياة إنسانية برمتها، وعلاقاتها الجدلية المتشابكة، لكن لا يوجد لدى كاتب القصة القصيرة شيء من هذا ينظر إليه على أنه قالب جوهري، لأن إطاره الذي يرجع إليه لا يمكن أن يكون الحياة الإنسانية برمتها، بل إنه يتناول موقفاً واحداً في حياة الشخصية مرتبطاً بلحظة زمنية معينة، ويكون له الحق في اختيار الزاوية التي يتناولها منها، وكل اختيار يقوم به هو بمثابة إمكانية جديدة لقالب جديد يحتوي على فرضية النجاح أو الإخفاق (٢).

كذلك تختلف الرواية عن القصة القصيرة بوفرة المعلومات التي تقدمها للقارئ، فلا يوجد طول تقليدي محدد يحول بين الروائي والمعرفة التي يريد تزويد قارئه بها، ومن ثم تتاح له الفرصة للوصف الخارجي والاستبطان الذاتي، وتقديم ما يراه معيناً على تعميق الحدث، وتطوير الشخصية، وتصوير المكان، بينما كاتب القصة القصيرة يركز على جانب من حياة الشخصية، أو زاوية من زوايا الحدث، ويريد أن يفرغ منه على وجه السرعة في حدود كلمات معدودات، حددها بعض النقاد بألفي كلمة، كما حددوا الوقت الذي تستغرقه قراءتها وهو ثلاثة أرباع الساعة على أكثر تقدير.

فالشخصية في القصة القصيرة لها طابع متميز، حيث إنها وحشية ذات نتوءات نفسية بارزة، وشاذة في تصرفاتها وسلوكها، وخارجة على القانون وتعيش على هامش المجتمع، بينما هي في الرواية تتميز بالرصانة والألفة والبساطة التي نجدها كثيراً في النماذج التي نلتقي بها في حياتنا اليومية.

وهذا المعنى يؤكد واحد من كبار النقاد المعاصرين حيث يقول: «يوجد في القصة القصيرة دائماً ذلك الإحساس بالشخصيات الخارجة على القانون التي تهيم على حوافي المجتمع... ونتيجة لذلك يوجد ضمن الخصائص الغالبة للقصة القصيرة شيء لا نجده كثيراً في الرواية، إنه الوعي الجاد باستيحاش الإنسان» (١).

ومن جهة المنبع الذي يسترشد منه كاتب الرواية وكاتب القصة القصيرة نجد أنه مع تحده في بحر الحياة بالأحداث والشخصيات والمواقف، وتوحده بالنسبة لكليهما إلا أن طريقة الاسترفاد مختلفة، فكاتب القصة القصيرة يهتم بالاتجاه العقلي الذي يجتذب الجماعات المغمورة على اختلاف الأزمنة، كجماعات الشحاذين والفنانين والمثاليين الذين يستشعرون الوحدة، أو الحالمين، أو رجال الدين الفاسدين، ولذلك تبقى طبيعتها فردية وحشية متأبية نافرة من روح الجماعة.

ومن جهة الزمن تفارق الرواية القصة القصيرة، حيث

القصة القصيرة الإسلامية وبناؤها الموضوعي والفني

الشخصيات، وشكل الأحداث ومستوى اللغة التعبيرية.
من ملامح القصة القصيرة الإسلامية

ليس هناك ما يمنع من وجود قصة قصيرة ذات طابع إسلامي في مضمون التجربة، واختيار الشخصيات، وانتقاء الأحداث وسمو الغاية.

وهذا يتم في ضوء الالتزام بالقيم الإسلامية المتمثلة في الصدق والعدل، والأمانة، والوفاء والكفاح ضد الظلم والنضال من أجل حياة أفضل، بحيث تنفتح القصة على التجربة الإنسانية بأفاقها الرحبة، وجوانبها العديدة، وتقدم رؤية شاملة لقضايا الكون والوجود من خلال تشكيل فني رائع يجمع بين المتعة والفائدة معا.

وبذلك تتجاوز القصة

القصيرة الإسلامية

مذهب الفن للفن أي

المتعة فقط إلى الفن

للحياة أي من أجل

حياة أفضل!

إن كاتب القصة

القصيرة المسلم لا

يعتمد على العالم

الخارجي في

استرفاد تجربته بل

يبتاح من ذاته التي

يقول الكاتب الإنجليزي هـ ج ويلز: «إن القصة القصيرة هي حكاية تجمع بين الحقيقة والخيال ويمكن قراءتها في مدة تتراوح بين ربع وثلاثة أرباع الساعة، وأن تكون على جانب من التشويق والإمتاع، ولا يهم أن تكون خفيفة أو دسمة، إنسانية أو غير إنسانية، زاهرة بالأفكار والآراء التي تجعلك تفكر تفكيراً كثيراً بعد قراءتها أو سطحية تنسى بعد لحظات من قراءتها. المهم كله أن تربط القارئ لمدة تتراوح بين ربع ساعة وخمسين دقيقة ربطاً يثير فيه الشعور بالمتعة والرضا» (٣).

وقارئ القصة القصيرة يحصل على متعته الفنية من كثيف الحدث وتقطير الموقف، وتركيز حركة الشخصية بينما يحصل قارئ الرواية على متعته من معايشة أحداث الرواية الممتدة، وتعاطفه مع شخصياتها وانغماسه شيئاً فشيئاً مع حركتهم الدائبة؛ فالرواية تمثل عصرًا وبيئة، والقصة القصيرة تمثل حساسية كاتبها (٤).

واللغة في القصة القصيرة ذات طبيعة خاصة، فهي تتميز بإيجازها ودقتها وكثافتها التعبيرية. فكل كلمة وكل جملة تعتبر لبنة في بنائها الأسلوبية، ومن ثم لا تقبل الاستطراد أو الترادف أو الحشو والتزيد في التعبير، بينما تتحمل الرواية كل ذلك.

بقي التكوين الثقافي والنفسي الذي يتمتع به كل من كاتب الرواية وكاتب القصة القصيرة، وهو تكوين متميز عند كل منهما، فالأول فيه شيء من الباحث الاجتماعي أو من المؤرخ أو من العالم النفسي، أو من هؤلاء جميعاً، أما كاتب القصة القصيرة فقوة الشعر وقوة الدراما هي أظهر ما فيه، إنه فنان شديد الفردية، ولهذا فإنه ينظر إلى الحياة دائماً من زاوية خاصة، ويتلقاها بحساسية خاصة ويرى الإنسان فيها دائماً في موقف مأزوم.

إن الرواية كما قال أحد الكتاب المعاصرين «تصوير المنبع إلى المصب أما القصة القصيرة فتصوير دوامة واحدة» (٥).

وقد حاولت الكاتبة ماري لويز برات تحديد معنى القصة القصيرة معتمدة على توضيح الفروق بينها وبين الرواية، فالقصة القصيرة تمثل جزئية من الحياة بينما الرواية تمثل حياة بكاملها، القصة القصيرة تتناول شيئاً واحداً بمفرده أو شخصية مفردة في جانب من جوانبها، أو انفعالا مفردا بينما تتناول الرواية أشياء كثيرة، القصة القصيرة مجرد عينة بينما الرواية تعبر عن الشيء كله، أصول القصة القصيرة تعود إلى الحكايات الشخصية والأدب الشعبي ففيها إحياء لبقايا التراث القصصي الشفاهي والشعبي مثل الحكاية الخرافية والقصة الدينية والمثل، والقصص الأخلاقية وقصص الحيوان، وقد استطاعت القصة القصيرة أن تستوعب كل هذه النوعيات في الأدب بصفة عامة (٦).

من هذا العرض نستطيع القول بأن القصة القصيرة في مفهومها العام بناء متميز في طبيعة التجربة ونوع

تشربت تعاليم الإسلام، ويصدر عن وجدانه المتشبع بالروح الإسلامية، ومن ثم تكون التجربة مزيجاً من الواقع الخارجي والاستبطان الذاتي، والإلهام الفني، ومن ثم يبدع إنتاجه القصصي في ظل القيم الإسلامية السمحة، والمبادئ الدينية الفاضلة، ويراعي ذلك في اختياره لتجربته بحيث تكون الحكاية القصصية معبرة عن الوجه الإنساني في السلوك الحياتي، ويكون الصراع الدرامي محتدماً بين قوى الخير في نضالها الشريف، وقوى البغي في تسلطها القبيح، ويكون الانتصار في النهاية للخير، وهذا يرفع الروح المعنوية في الإنسان، ويشد أزره في الكفاح من أجل حياة أفضل.

إن الحكاية في القصة القصيرة الإسلامية لا تهبط إلى المستنقع الأسن حيث تصور الرذيلة وتجسد الفاحشة، وتثير الغرائز الحيوانية في الإنسان، وإنما هي سمو إلى الفضائل، فترصد البراءة والعفة والشفافية والشرف، واللغة فيها لا تهبط إلى مستوى السوقية والابتذال والفحش والعامية الركيكة، وإنما هي اللغة العربية الفصحى بإشراق بيانها ونصاعة تركيبها ورصانة أسلوبها، واستمدادها معجمها اللغوي من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، والشعر العربي في عصور ازدهاره، والنثر الأدبي في نماذجها البليغة، بحيث نلمح الفارق اللغوي، ونضع أيدينا على مواطن التميز. والشخصيات في القصة الإسلامية القصيرة نماذج إنسانية سواء الرئيسية منها أم الثانوية الإيجابية منها أم السلبية إنها تصارع من أجل حياة أفضل. وليس بالضرورة أن تكون الشخصيات كلها خيرة لأن

الحياة فيها الأخبار والأشوار، والقصة تصوير للحياة بكل من فيها، والقرآن نفسه تحدث عن المشركين والمنافقين والعصاة لاتخاذ نهايتهم مثلاً وعبرة، لكن القصة القصيرة الإسلامية لا تتوقف طويلاً عند هذه الشخصيات المرفوضة ولا تزين عملها خاصة الشخصيات النسائية المنحرفة حتى لا يكون ذلك سبيلاً إلى الإغراء والفتنة وإثارة الغرائز كما يوجد في بعض القصص من التصوير البطيء المباشر لحياة الساقطات ومغامراتهن الفاضحة!.

كما لا تقف طويلاً عند شخصيات الرجال المنحرفين كالقوادين والشواذ ومنحطي الهمة ودعاة الإلحاد والمجون لأن في ذلك فتنة للقارئ وبليلة للمسلم ونشراً للرذيلة والقبح!!! ومن ناحية التكنولوجيا الفنية فإن القصة الإسلامية القصيرة في نماذجها

الناضجة قد وظفت كل التقنيات الحديثة من المنولوج الداخلي، وأسلوب الاسترجاع (الفلش باك) وتيار الوعي وهو استخدام مستويات ما قبل التعبير من الكلام، والحلم الذي يقدم إرهاباً بالأحداث المستقبلية.

قصص نجيب الكيلاني نموذجاً:

بعد أن عرضنا للجانب النظري للقصة القصيرة في مفهومها العام ومفهومها الإسلامي نعرض للجانب التطبيقي لواحده من أغزر كتاب القصة القصيرة الإسلامية إنتاجاً، وأكثرهم تنوعاً وأنضجهم فنياً، وهو الدكتور نجيب الكيلاني الذي كتب ست مجموعات قصصية تنطبق عليها جميعاً سمات القصة القصيرة الإسلامية كما ينبغي أن تكون.

أصدر الدكتور نجيب الكيلاني ست مجموعات قصصية هي:

- دموع الأمير، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥ م.
- حكاية طبيب، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٤ م.
- العالم الضيق، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٦ م.
- عند الرحيل، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١ م.
- فارس هوازن، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٨ م.
- موعداً غداً، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٧ م.

وتشتمل هذه المجموعات الست على أكثر من مائة قصة قصيرة يتراوح حجم الواحدة بين عشر صفحات وخمس عشرة صفحة، وتدور كلها حول محورين:

الأول: التاريخ الإسلامي بصفحاته المشرفة المضئية، ورجاله الأبطال الذين ضحوا في سبيل الدين، وعبروا عن قيمه ومبادئه.

الثاني: البعد الاجتماعي بطابعه الإنساني، وكفاحه

المشروع من أجل حياة أفضل، والصراع بين قوى الخير والشر، والعادات والتقاليد الاجتماعية.

* ونمثل للمحور الأول وهو التاريخ بمجموعة «دموع الأمير» التي نال عليها الكاتب جائزة القصص الإسلامية والتاريخية القصيرة، والمبدئية الذهبية التي أهداها له عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين.

تضم المجموعة اثنتي عشرة قصة من التاريخ الإسلامي القديم والحديث والمعاصر.

القصة الأولى تدور أحداثها في العصر الأموي، وتصور الصراع بين الخلفاء وانعكاس ذلك على الرعية، والمؤامرات التي كانت تحاك داخل القصور (٧).

والثانية: «القلب الكبير» وهي تحكي موقف الإمام عبدالله بن المبارك وهو في طريقه إلى الحج حين وجو

* تتجاوز القصة القصيرة الإسلامية مذهب الفن للفن إلى الفن للحياة

* الحكاية في القصة القصيرة الإسلامية لاتصور الرذيلة إنما تسمو إلى الفضائل

* القصة الإسلامية القصيرة وضعت كل التقنيات الحديثة في نماذجها الناضجة

بيته، وعزل من منصبه، فقرّر الرحيل إلى مصر لمواصلة الجهاد هناك.
العاشر: «واحسيناه» وتدور الأحداث حول موقف الحسين من يزيد بن معاوية الذي ولي الحكم قسراً وقتل الذين ناصرُوا الحسين، ورصده جائزة لمن يقتله حتى جاء ابن الجوشن وقتل الحسين فسجل على نفسه عارا يصمه إلى الأبد!

الحادية عشرة: «على أبواب

دمشق» وهي قصة جهاد الإمام ابن تيمية ضد التتار وانتصار المسلمين في رمضان سنة ٧٠٢ هـ

الثانية عشرة والأخيرة: «رجيل في المنفى» وهي عن أبي ذر الغفاري ووقوفه أمام الأغنياء يحذرهم مغبة كثر الأموال، ويحثهم على دفع الزكاة فيشكونه إلى معاوية الذي يبلغ الخليفة عثمان بن عفان فيستدعي أبا ذر إلى المدينة ويركز الكاتب على دعوة أبي ذر إلى التكافل الاجتماعي، وشجاعته في قول الحق، ونضاله من أجل تحقيق المساواة.

إن الكاتب قد صاغ أحداثاً مستقاة من التاريخ القديم والحديث، وقدمها بشكل فني مقنع فيه الأحداث المتنامية المتآزرة والصراع الدرامي المحتدم، والحبكة الفنية المؤثرة بلغة عربية رصينة تستمد معجمها من التراث العربي الناصع!

* المحور الثاني وهو البعد الاجتماعي نجده في مجموعاته الأخرى ومنها «فارس هوازن» حيث نجد في القصة الأولى التي تحمل عنوان المجموعة موضوعاً تاريخياً

يتصل بقصة مالك بن عوف سيد هوازن الذي جمع الجيوش لحرب الرسول صلى الله عليه وسلم، ولكنه ينهزم ويؤسر من قومه ستة آلاف وتوزع غنائمهم بين المسلمين (٨).

والثانية «أحزان ملك» عن جبلة بن الأيهم وقصته مع عمر بن الخطاب.

والرابعة مصرع طاغية عن مصرع أبي جهل على يد ولدي عفرأ.

والخامسة «رجال الله» عن تولية عمر بعد أبي بكر وعزل خالد بن الوليد.

وما عدا هذه القصص نجد الرصد الواعي للبعد الاجتماعي، حيث يعالج ظاهرة الفقر وأثرها في حياة الناس من تفشي الكذب لضرورة الحاجة كما في قصص

جارية تمسك بيدها طائراً ميتاً فسألها عن السبب فأخبرته بفقرها وأنها قد أخذت هذا الطائر لتأكله هي وأخوها، فأعطاهما ما معه من مال ثم عاد إلى مرو بخراسان ولم يحج.

والثالثة: قصة «الإمام الأعظم» وفيها وصف للإمام أبي حنيفة من حيث ذكاؤه وسرعة بديهته وأخلاقه ومواقفه مع العلماء وطلاب العلم.

والرابعة: «أبو معزى» وهي قصة

تتحدث عن قائد جزائري وقف ضد المستعمر الفرنسي يقود الشعب لرفض الاستعمار فيقبض عليه ويحقق معه ثم يودع السجن، ويظهر الكاتب من خلال القصة كفاح الجزائريين ضد الاستعمار الفرنسي.

الخامسة: «صانع الرجال» وتحكي كيف أسلم سعد بن أبي وقاص على يد أبي بكر رضي الله عنه وبين سبب الإسلام، وذلك حين رأى سعد في منامه رؤيا.

السادسة: ينتقل بها الكاتب إلى العصر الحديث حيث يقص علينا قصة «العرش المحطم» الذي يحكي طغيان السلطان عبدالحميد العثماني، وذلك حين يقتل أحد العلماء المجاهدين بالحق، والذين يكشفون ظلم السلطان، ويقبض على ولده ويلقي به في غياهب السجن، ويحمله الزبانية إلى أمه في كفن الموت، وتموت الأم بعد ذلك، وما هي إلا سنوات قلائل حتى ينهار حكم آل عثمان، ويقذف بالسلطان بعيداً عن كرسي الخلافة ويتحطم عرش الظلم!

السابعة: يعود بنا الكاتب إلى العصر الأموي حيث

يكشف عن فشل محاولة الشاعر جرير في مدح عمر بن عبدالعزيز حتى يعطيه أموالاً على قول الشعر. الثامنة: تصور لحظة من لحظات الضعف البشري حيث تأمر النفس صاحبها بالتكاسل عن الجهاد في سبيل الله، فيتقاعس أبو خيثمة الصحابي الجليل عن الذهاب إلى غزوة تبوك غير أن الندم يعصر قواه فيلحق بالنبي وأصحابه ثم يعود مع الركب المنتصر.

التاسعة: قصة «سلطان العلماء العز بن عبدالسلام وموقفه من سلطان دمشق الصالح إسماعيل، وذلك حين سمح للصليبيين بدخول دمشق كي يشتروا ما يحتاجون من سلاح وقوت، فأفتى العز ابن عبدالسلام بحرمة بيع السلاح والقوت للفرنجة، وانتشرت فتواه بين الناس فمنع من الخروج من

روايات نجيب الكيلاني





يميز الخبيث من الطيب
ويقصد تقديم النماذج
المشرقة وإظهار قيم العدل
والتفاؤل والأمل في حياة
إنسانية سامية.

إننا من تتبعنا لهذه
النماذج الثرية نستطيع أن نحدد
الخصائص الفنية للقصة
الإسلامية، فالشخصيات بنيت
على أساس مقنع يجعلنا نتعاطف
معها لأن الكاتب يركز على الجوانب
الإنسانية فيها، كما أن الشخصيات السلبية يرسم معالم
سقوطها بما يقدمه من تشریح لجوانبها النفسية والأخلاقية
بحيث يكون سقوطها مبررا من الناحية الفنية. وقصص
الكيلاني حافلة بهذه النماذج.

واللغة واضحة مشرقة مبيّنة تلتزم الفصحى، وتتشبع
بروح التراث، فهي ذات طابع بياني حيث نجد توظيف
الاستعارة والتشبيه والكنية، والمجاز بكثرة لافتة، كما نجد
كثيرا من المفردات مستمدة من القرآن والحديث والشعر
العربي القديم والنصوص النثرية في فترة ازدهارها، وهو لا
يكفي باستمداد المفردات وإنما يقتبس آيات من القرآن
الكريم، ونصوصا من الحديث الشريف وأبياتا من الشعر
العربي، ويضعها بين علامتي تنصيص، وإذا بحثنا عن
الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية نجدها قليلة، نظرا
لتمكن الكاتب من لغته وإدراكه لأسرارها الجمالية، كما أنه
يهتم اهتماما كبيرا بعلامات الترقيم ووضعها في مكانها
المناسب، وهي ليست مسألة شكلية في الكتابة بل إن لها
دلالات قد يتغير المعنى تماما إذا أسئ استخدامها.

أما التقنيات الفنية فقد وظف الكاتب جميع أدواتها من
المنولوج الخارجي والداخلي والاسترجاع والحلم وتيار
الوعي مما يؤكد أن القصة القصيرة في الأدب الإسلامي لم
تتخلف ولم يحل التزامها بالقيم والفضائل وسمو الهدف من
إمكانها التفوق في التشكيل الجمالي والصياغة الفنية
المناسبة وبذلك يتحقق فيها جلال المضمون وجمال الشكل.

«أحلام امرأة» و«الإنذار» و«يوم الفرج»
والسرقة الناجمة عن الفقر كما في قصة
«البطة».

وجرائم القتل وأسبابها من
الطمع في المال أو الأرض وذلك في
قصة «في سبيل الطين» وعادة
الأخذ بالثأر التي رصدها في قصة
«قلوب تائهة».

ومثل هذا المنحى الاجتماعي نجده في مجموعة «حكاية
طيب» حيث تشتمل المجموعة على سبع وعشرين قصة، تدور
أحداثها كلها من خلال مذكرات طيب يعرض لنماذج بشرية
مختلفة، ويقدم رؤية للجوانب الاجتماعية التي تفصح عنها
حالات المرضى، فهو يقدم مرآة للمجتمع بمشاكله وهمومه
وطموحاته، وصراعه من أجل حياة أفضل (٩).

إن هذه المجموعات الثلاث تمثل نماذج للجانب
الاجتماعي الذي يعبر عن الصراع الاجتماعي، والنضج
الإنساني، والمشاكل التي يعيش فيها أبناء الشعب.

ومعنى هذا أن الكاتب لم يجلس في برج عاجي منعزل
يطل على الأحداث من عل وإنما ينزع إلى حركة الحياة
الهادرة ويلتقط بإحساسه المرهف التجارب الإنسانية
المستمدة من واقع الحياة.

وبناء على هذا فإن التجربة القصصية لنجيب الكيلاني
في مجال كتابة القصة القصيرة تعتبر نموذجا ناضجا لدى
إحساس الكاتب الإسلامي بالروح الإسلامية والتزامه
الأخلاقي، فهو يولي وجهه شطر التاريخ الإسلامي
لاستخراج العظات والعبر، ويقدم للشباب الإسلامي أمثلة
عليها يفتقدها في حياته اليومية ويزيده اعتزازا وثقة
بماضيه الحافل المشرف، كما أنه ينزل إلى قلب المجتمع
فيسجل نبضاته ويعبر عن آلامه وآماله، دون السقوط في
تصوير مستنقع الرذيلة أو الهبوط إلى الإسفاف الأخلاقي
بالتعبير عن مظاهر الانحلال التي تثير الشباب وتلهب
غرائزهم وتلقي بهم في مهاوي الفساد.

إن كاتب القصة القصيرة المسلم يقوم بانتقاء الواقع
واختيار أنبل ما فيه لأنه بإحساسه المرهف وروحه الشفافة

الهوامش :

١- أوكونور - الصوت المنفرد ترجمة د.
محمود الربيعي ط الهيئة العامة
للكتاب ص ١٤.

٢- انظر، السابق ص ١٦.

٣- نقلا عن حسين القبانى، فن كتابة القصة

ط دار الجيل بيروت ص ١١.

٤- انظر، د. شكري عياد، القصة القصيرة
في مصر ط معهد الدراسات العربية
ص ٣٧.

٥- يوسف الشاروني، القصة القصيرة ط
دار الهلال ص ٦٢.

٦- نقلا عن مقال، محمود عيار، مجلة

فصول، المجلد الثاني، العدد الرابع.

٧- انظر: مجموعة «دموع الأمير» ط
مؤسسة الرسالة، بيروت.

٨- انظر، مجموعة فارس هوازن ط مؤسسة
الرسالة، بيروت.

٩- انظر، مجموعة حكاية طيب ط مؤسسة
الرسالة، بيروت.