

## السيوطي ورسائله: "فهرست مؤلفاتي" (علوم اللغة والنحو والبلاغة والأدب والتاريخ)

أ.د. سمير الدروبي  
جامعة مؤتة/ قسم اللغة العربية

سبق لكاتب هذا البحث أن أنجز بحثاً بعنوان: السيوطي ورسائله "فهرست مؤلفاتي" (العلوم الدينية)، وقد تمحورت الدراسة في البحث المذكور حول تبين قيمة هذه الرسالة من جهة ما كتبه السيوطي نفسه عن مؤلفاته في العلوم الدينية، ثم تليت بنقد للدراسات السابقة في الموضوع، ومحاولة لتقدير قيمتها العلمية مع وصف تفصيلي لجميع نسخها المخطوطة، وقد ألحقت تلك الدراسة بالثبوت الذي صنعه السيوطي لأسماء مؤلفاته في القرآن وعلومه والحديث والفقه وعلم الأصول، والتصوف والأخلاق، وهو ما يشكل القسم الأول من الرسالة.

أما هذا البحث الموسوم بـ: "السيوطي ورسائله "فهرست مؤلفاتي" (علم اللغة والنحو والبلاغة والأدب والتاريخ)، فإنه يمثل القسم الثاني من رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي"، ولذا فإن الباحث حاول وضع هذه الرسالة في إطارها المناسب من مسار حركة التأليف عند العرب في موضوع فهرس الكتب، وكشف البحث عن تفرد هذه الرسالة في موضوعها فيما وصل إلينا كاملاً ومنفرداً بذاته من فهرس المؤلفين العرب لمصنفاتهم، وحاول البحث أن يبرز قيمة هذه الرسالة في موضوعات فنون اللغة والنحو والبلاغة والأدب والتاريخ من خلال الحديث عن الإشارات الواردة فيها.

وعلاوة على ذلك فإن هذه الرسالة تبين مدى ارتباط السيوطي ببيئة المصرية من جانب، وتكشف لنا عن مساجلاته ومعاركه العلمية مع كبار معاصريه من جانب آخر. وتبين للباحث أن هذه الرسالة لا سيما ما تعلق منها

\*. منشور في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٥٦، السنة ٢٣، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ص ١٦٩-٢٢٣،

والعدد ٥٧، السنة ٢٣، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م، ص ٩٩-١٤٨.

بفن الأدب والإنشاء يمكن أن يتخذ مفتاحاً للكشف عن الجانب الخفي من شخصية السيوطي الفنان الأديب المبدع، كما أنها تقدم لنا معلومات دقيقة عن موضوعات كتبه التي شاع بين الباحثين خلط كبير في أمرها، وتتفي عن السيوطي كثيراً مما ينسب إليه في موضوع الباه وغيره من موضوعات السحر والشعوذة والطلاسم التي ينزه قلم السيوطي عن الخوض فيها وطرحها على عامة القراء.

كما اشتمل هذا البحث على بيان أهمية هذه الرسالة في علم اللغة والتاريخ، وقد تجلت هذه الأهمية في الكشف عن جوانب من منهجيته العلمية، وسبقه في التأليف في بعض الموضوعات، وتأثره بمناهج المحدثين والفقهاء وعلماء الأصول، وكشف البحث عن تحقيق صحة نسبة مؤلفاته إليه وردّ ما نحل منها عليه. وتبين من خلال الرسالة الجانب الأدبي في شخصية السيوطي الموسوعية كاتباً في المقامة والموشح والرسالة الأدبية والرحلة والسيرة الذاتية إضافة إلى معرفته التاريخية الواسعة.

وألحق بالبحث القسم المختص بفنون: اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبسيان والبديع والكتب الجامعة لفنون عديدة، وفن الأدب والنوادر والإنشاء والشعر والتاريخ من رسالته "فهرست مؤلفاتي" مقروناً بتحقيق نسبه كل كتاب، وإشارة إلى طبعاته كافة، والدلالة على مصادر التعرف على مخطوطاته، علماً بأن هذه الرسالة كانت سبيلاً للكشف عن كثير من الأصول الخطية للكتب الواردة فيها.

منزلة رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي" بين كتب الفهارس عند العرب:

يبدو للباحث أن إدراك القيمة الكبرى لرسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي" يمكن الوقوف عليها من خلال معرفة طرائق المؤلفين العرب ومناهجهم في رصد نتائجهم الفكري والتعريف به.

ويمكن القول: إن طرائقهم في توثيق مؤلفاتهم وتتبع آثارهم تظهر فيما يأتي:

أ- الكتب المؤلفة في الفهارس وموضوعات العلوم، وأشهرها وأجمعها "الفهرست" للنديم (ت ٣٨٠هـ/ ٩٩٠م)، و"مفتاح السعادة ومصباح السيادة" في موضوعات العلوم" لطاش كبري زاده (ت ٩٦٨هـ/ ١٥٦٠م)، و"كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" لـ حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م). ومثل هذا النوع من المصنفات على درجة كبيرة من القيمة العلمية في التعريف بموضوعات العلوم والفنون عند العرب، والدلالة على ما صنّف فيها وأسماء مؤلفيها.

ب- كتب التراجم العامة التي جمعت بين تراجم الشعراء والكتب والنحويين والفقهاء والمفسرين والفلاسفة والأطباء وغيرهم من أرباب التصنيف، وغالباً ما يُساق الحديث عن كتب الشخصية المترجم لها من خلال سرد أخبارها المختلفة من جانب، ويكون أول مصدر يُعنى بترجمة شخصية ما هو المصدر الأساس لكتب التراجم التالية له - مع إضافات طفيفة أحياناً - من جانب آخر<sup>(١)</sup>.

(١) انظر: الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٥٥/٨، وقابل بما ورد عند ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة: ٣٥٤/١ (ترجمة أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري).

ج- كتب الطبقات المخصصة للنحاة أو اللغويين أو الأطباء أو الفقهاء أو الحكماء أو المتصوفة... الخ، وهذا النوع من المصنفات أكثر إحاطة وشمولاً في التعريف بكتب المؤلفين من كتب المترجم العامة، وذلك لمحاولة أصحاب هذه المصنفات الإحاطة بكل جوانب الشخصية، ووضعها في إطار طبيعتها، إبرازاً لمكانتها العلمية وتعريفاً بكتب المترجم له؛ لينتفع بها أهل الشأن والمختصون بذلك العلم<sup>(١)</sup>.

د- الكتب المفردة في تراجم العلماء والأدباء، مثل: "التعريف بالقاضي عياض" الذي ألفه ولده أبو عبدالله محمد، وعقد فيع باباً لتسمية مؤلفاته، والتعريف بموضوعاتها وعدد أجزائها، وما أكمل منها، وما تركه في مبيضته<sup>(٢)</sup>.

هـ- الرسائل المرصدة لسرد مؤلفات أحد مشاهير الأعلام، مثل رسالة البيروني (ت ٤٤٢هـ/ ١٠٥٠م) التي وضعها في مؤلفات أبي بكر محمد بن زكريا الرازي (ت ٣١٣هـ/ ٩٥٢م) ووسمها بـ: "فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي"<sup>(٣)</sup> و"فهرست كتب ابن الجوزي" المتوفى سنة ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م، الذي ألفه مجهول، وعلى الرغم من أن هذا الفهرست لا يشمل على مؤلفات ابن الجوزي كلها إلا أنه جاء مبوباً على النحو الآتي: التفسير والأصول والحديث والفقه والعربية والمناقب، ومشملاً على ذكر عدد أجزاء كتبه ومجلداتها، مما ينبئ عن معرفة دقيقة لصاحب هذا الفهرست بمؤلفات ابن الجوزي وموضوعاتها، وربما كان واضع هذا الفهرست واحداً من تلاميذه<sup>(٤)</sup>.

١. انظر: ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ٤٥٦-٤٥٩ (ترجمة ابن سينا)

٢. انظر: ابن عياض، التعريف بالقاضي عياض: ١١٥-١١٨.

٣. انظر: شاخت وبوزوث، تراث الإسلام: ١٠١/٣.

٤. انظر: ناجية عبدالله إبراهيم: "ابن الجوزي" فهرست كتبه، مجلة المجمع العلمي العراقي، الجزء الثاني من المجلد الحادي والثلاثين، جمادى الأول ١٤٠٠هـ، نيسان ١٩٨٠م: ص ١-٢٨. وانظر خير فهرست كتب ابن الهيثم الذي وجده ابن أبي أصيبعة فأنثته في: عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ٥٥٩-٥٦٠.

ومثل هذا النمط من الرسائل: رسالة ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١هـ/ ١٣٥٠م) الموسومة بـ "أسماء مؤلفات ابن تيمية" التي ألفها بناء على رغبة وإلحاح من محبي العلم والسنة- كما يقول ابن قيم الجوزية في مقدمة هذه الرسالة- ولا سيما أن ابن قيم الجوزية تلميذ وفيّ لشيخه ابن تيمية وكانت معرفته دقيقة بمؤلفات شيخه لطول ملازمته له، وقد أجازته بنقل مؤلفاته وبثها بين الناس. وقد قسم ابن قيم الجوزية فهرسته الذي صنعه لمؤلفات شيخه إلى: التفسير والأصول والقواعد والفناوي والكتب الفقهية والوصايا والإجازات والرسائل<sup>(١)</sup>.

وغير خاف أن مثل هذا النوع من الرسائل التي يصنفها التلاميذ في سرد أسماء أئمة أشياخهم على درجة كبيرة من الدقة والأهمية؛ لأن غالب هذه المصنفات مما رآه التلاميذ وعابنوه بأنفسهم، أو قرؤوه على أشياخهم وأجازوهم بروايته.

و- مسارد الكتب التي ذكرها المصنفون لأنفسهم من خلال تراجمهم الذاتية المودعة في مصنفاتهم الأدبية أو التاريخية، أو أثبات مؤلفاتهم التي جاءت في سياق تراجمهم الذاتية في رسائل أو كتب مستقلة.

ويبدو أن ما صنعه الجاحظ في مقدمة كتابه "الحيوان" مثال جيد على هذا النوع من المسارد التي وضعها المصنفون لأنفسهم في غضون كتبهم، حيث عرفنا الجاحظ بأسماء العديد من مصنفاته وموضوعاتها مع أنها جاءت في موضع الرد على خصم له عاب كثيراً من كتبه، يقول: "وعبت كتابي في خلق القرآن، كما عبت كتابي في الرد على المشبهة، وعبت كتابي في القول في أصول الفتيا والأحكام، كما عبت كتابي في الاحتجاج لنظم القرآن

---

١. انظر: ابن قيم الجوزية، أسماء مؤلفات ابن تيمية: ٩-٣٠.

وغريب تآليفه وبديع تركيبه، وعبت معارضتي للزبدية...<sup>(١)</sup>، ولعل فيما فيما ذكره الجاحظ وصدره يقول: "عبت وعبتني" حيلة فنية ابتدعها الجاحظ ترغيباً للقارئ في الوقوف على كتبه التي كان ينزلها منزلة الولد، وحماية لها من إغارات المغيرين.

ويُعدّ أبو شامة المقدسي المؤرخ الدمشقي (ت ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م) من المؤلفين الذين ترجموا لأنفسهم في توارخهم، إلا أن ترجمته جاءت موجزة، وحديثه عن كتبه لم يتجاوز صفحة واحدة<sup>(٢)</sup>، تلاها بمنظومة تجمع بعض أسماء هذه المصنفات.

وفقاً أثره لسان الدين الخطيب<sup>(٣)</sup> (ت ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م) ذكراً أسماء تآليفه في ترجمته الذاتية المودعة في كتابه "الإحاطة في أخبار غرناطة" والسيوطي كتب لنفسه ترجمة ذاتية موجزة ساقها في كتابه "حسن المحاضرة" وقد ضمت هذه الترجمة كثيراً من أسماء مصنفاته<sup>(٤)</sup>.

هذا وقد اشتملت بعض السير الذاتية عند العرب سواء أكانت رسالة قصيرة أم كتاباً مطولاً على إثبات بأسماء مصنفات مؤلفيها، كرسالة ابن الهيثم التي ذكر فيها عدد ما صنّفه في العلوم الرياضية، وعدد ما صنّفه في العلوم الطبيعية، إلا أنه لم يذكر أسماء جميع مصنفاته<sup>(٥)</sup>. ومن السير الذاتية المطولة كتاب السيوطي "التحدث بنعمة الله" الذي عقد فيه فصلاً لأسماء

١. انظر الجاحظ، الحيوان: ٩/١، وانظر: ١٢-٣/١.

٢. انظر: أبو شامة المقدسي، تراجم رجال القرنين: ٣٨. وذكر أبو شامة ما نصه: "وقد نظم أحد الفضلاء بعض هذه المصنفات في أبيات كتبها فقال..."

٣. انظر: لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة: ٤/٥٩-٤٦٢.

٤. انظر: السيوطي، حسن المحاضرة: ١/٣٣٩-٣٤٤.

٥. انظر: ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء: ٥٥٢-٥٥٨.

مصنفاته مرتباً إياها وفقاً لقيمتها العلمية من وجهة نظره<sup>(١)</sup>، وكتاب ابن طولون الصالحي (ت ٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م) الموسوم بـ"الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون" الذي رتب فيه مؤلفاته ترتيباً ألفبائياً<sup>(٢)</sup>.

وبناء على العرض السالف في التعريف بمناهج العرب وطرائقهم في ذكر أسماء مؤلفاتهم والتعريف بها، فإن رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي" تعد من المؤلفات النادرة في هذا الباب، ولم يقف كاتب هذه السطور على رسالة تشبهها في موضوعها سوى رسالة البيروني، مع أن هذا الضرب من التصنيف كان مألوفاً لدى العرب من خلال حركة النقل والترجمة التي نشطت إبان العصر العباسي، وخلال القرنين الثاني والثالث الهجريين عندما قام حنين بن إسحاق (ت ٢٦٠هـ/ ٨٧٣م) بنقل كثير من مؤلفات حكماء اليونان، ومنها كتاب جالينوس: "بينكس" وهو الفهرست، وغرضه في هذا الكتاب أن يصف الكتب التي وضعها، وما غرضه في كل واحد منها، وما دعاه إلى وضعه، ولمن وضعه، وفي أي حد من سنه. وهو مقالتان: المقالة الأولى ذكر فيها كتبه في الطب، وفي المقالة الثانية كتبه في المنطق والفلسفة والبلاغة والنحو<sup>(٣)</sup>.

وعلى الرغم من قيمة رسالة البيروني علمياً وتاريخياً، إلا أنه لم يجعلها مستقلة بنفسها أو قائمة بذاتها، بل جاءت لاحقاً برسائلته المسماة: "فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي"، فبعد أن تحدث عن الرازي ومصنفاته في صفحتين تقريباً عرّج على ذكر مؤلفاته قائلاً: "وكما افتتحت كلامي بكتب أبي بكر فإنني أختمه بما شاهدتك وقتاً تطلب مني من أسماء الكتب التي اتفق لي عملها إلى تمام سنة سبع وعشرين وأربعمائة وقد تم من عمري خمس وستون سنة..."<sup>(٤)</sup>، وأشار البيروني في رسالته المذكورة آنفاً إلى عدد أوراق رسالته وكتبه، ورتبها وفقاً لموضوعاتها: الأزياج وأطوال البلاد والحساب والشعاعات والآلات والأزمنة والمذنبات والذوائب وأحكام النجوم والعقائد... الخ.

١. انظر: السيوطي، التحدث بنعمة الله: ١٠٥/٢-١٣٦.

٢. انظر: ابن طولون الصالحي، الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون: ٧٣-١٤٢.

٣. ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ١٣٤؛ وانظر: حنين بن إسحاق، رسالة حنين ابن إسحاق إلى علي بن يحيى في ذكر ما ترجم من كتب جالينوس: ١٥٠، وعنده: "بينكس" بدل: "بينكس" الواردة عند أبي أبي أصيبعة.

٤. البيروني، الآثار الباقية عن القرون الخالية: XXXX، وقد جاءت رسالته "فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي" في مقدمة هذا المصدر.

وتأسيساً على ما سبق، فإن رسالة السيوطي - فيما أعلم - واحدة من الرسائل القليلة المتسمة بالتفرد في موضوعها، والتي أفردتها الكتاب بالعربية لأسماء مصنفاتهم، ومما يزيد في قيمة هذه الرسالة أن السيوطي كتبها في السنوات الأخيرة من حياته العلمية الحافلة بالإنتاج العلمي الخصب من جانب، وقرئت عليه من جانب آخر وهو ما يذكره تلميذه الشاذلي (ت ٩٣٥هـ / ١٥٢٨م): "وفي آخر الأمر بالقرب من وفاته قرأت عليه الفهرسة (كذا) المتضمن لأسماء مؤلفاته التي استقر رأيه على إيقائها وإظهارها ونشرها، وهي قريب من نحو ستمائة مؤلف، وأجازني رحمة الله لرواية جميعها"<sup>(١)</sup>. ونص الشاذلي السالف يبين لنا أن السيوطي تراجع عن بعض من كتبه، إما لضعف قيمتها العلمية وبخاصة ما ألفه في مرحلة الطلب، أو أنه ضمن ما فيها من أفكار ومعلومات في كتب أخرى أغنت عنها من ناحية، وأن تأليفه لفهرست مؤلفاته دليل على تقديره لقيمتها العلمية وحرصه على شيوعها وذبوعها ما بين قراء عصره وغيرهم من قراء العصور اللاحقة بعد تعريفهم بموضوعاتها وقيمتها العلمية من ناحية أخرى.

**أهمية رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي" في علوم اللغة والأدب والتاريخ:**  
**أولاً-** إن رسالته "فهرست مؤلفاتي" سيما ما تعلق منها بفن اللغة والنحو والتصريف يشير بوضوح إلى منهجية السيوطي، ويبرز ذلك من خلال تعريفه بثلاثة من أمهات كتبه:

- "المزهر في علوم اللغة، علم اخترعته ولم أسبق إليه، وهو خمسون نوعاً من نمط أنواع علوم الحديث"<sup>(٢)</sup>.
  - "الأشباه والنظائر"، لم أسبق إليه، كل قسم مؤلف مستقل له خطبة واسم، ومجموعه هو الأشباه والنظائر"<sup>(٣)</sup>.
  - "الاقتراح في أصول النحو وجدله، على نمط أصول الفقه"<sup>(٤)</sup>.
- فالسُّيُوطِي يشير في كتابه الأول إلى تطبيق منهج علماء الحديث في دراسته للغة، وأنه السابق والمخترع لهذا العلم، ويزيد قوله في مقدمة "مزهرة" الأمر وضوحاً: "هذا علم شريف ابتكرت ترتيبه، واخترعت تنويعه وتبويبه؛ وذلك في علوم اللغة وأنواعها، وشروط أدائها وسماعها، حاكيت به علوم الحديث في التقاسيم والأنواع، وأتيت فيها بعجائب و غرائب حسنة الإبداع..."<sup>(٥)</sup>.

١ . الشاذلي، بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين: ورقة: ٩٩.

٢ . السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٢٤.

٣ . المصدر السابق: ٢٧.

٥ . السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٢٧.

٦ . السيوطي: المزهر في علوم اللغة وأنواعها: ١/١.

أما في كتابه الثاني وهو "الأشباه والنظائر" الذي ادّعى سبقه إليه فإنه يعني - بل شك - المنهج الذي اتبعه في ترتيب هذا الكتاب وتبويبه، وهو منهج الفقهاء، ويتضح ذلك من خلال تسمية الكتاب بـ "الأشباه والنظائر" وهي تسمية شاعت بين الفقهاء<sup>(١)</sup>، ومن خلال نصه الصريح على أنه قصد أن يسلك: "بالعربية سبيل الفقه فيما صنفه المتأخرون فيه وألفوه من كتب الأشباه والنظائر"<sup>(٢)</sup>، ووصفه للأشباه والنظائر بأنه: "يشبه كتاب القاضي تاج الدين الذي ألفه في الفقه، فإنه جامع لأكثر الأقسام، وصدره يشبه كتاب الزركشي من حيث أن قواعده مرتبة على حروف المعجم"<sup>(٣)</sup>.

أما كتابه الثالث فإن عبارته صريحة في أنه نسج على منوال علماء الأصول، إذ يقول في مقدمته: "هذا كتاب غريب الوضع... في علم لم أسبق إلى ترتيبه، ولم أتقدم إلى تهذيبه، وهو أصول النحو الذي هو بالنسبة إلى النحو كأصول الفقه بالنسبة إلى الفقه"<sup>(٤)</sup>.

ولا تقتصر قيمة نص "فهرست مؤلفاتي" على إشارات السيوطي إلى تأثره بمناهج المدثين والفقهاء وعلماء أصول الفقه فحسب، بل نجد إيماءات أخرى وتعليقات نافعة على كثير من مؤلفاته تدل على جوانب أخرى من منهجيته العلمية، أهمها:

- شرحه لمؤلفاته ومؤلفات غيره من العلماء والأدباء، مثل ألفيته المسماة بـ "عقود الجمان في المعاني والبيان" التي قام بشرحها في مؤلف دعاه بـ "حل العقود"<sup>(٥)</sup> ورسالته: "النقاية" التي شرحها في كتابه "إتمام الدراية لقراء النقاية"<sup>(٦)</sup>، ولعل تصدره للتدريس والإفادة مدة طويلة،

١. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٨/١-١٠٠.

٢. السيوطي، الأشباه والنظائر: ٤/١.

٣. المصدر السابق: ٦/١، وتاج الدين المذكور في النص هو تاج الدين السبكي.

٤. السيوطي، الاقتراح في علم أصول النحو: ١٧. وقول السيوطي هذا ردّ عليه؛ لأن أبا البركات الأنباري (ت ٥٧٧هـ) هو أول من ألف في هذا الباب: "الإعراب في جمل الإعراب" و"لمع الأدلة في أصول النحو" وقد اتكأ عليهما السيوطي في كتابه "الاقتراح في علم أصول النحو".

٥. السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٣٢.

٦. المصدر السابق: ٣٣.

وإقبال طلاب العلم عليه، هو الذي دفعه إلى شرح كتبه توضيحاً للساثلين، ورغبة في البسط والتوسع والإحاطة. وشرح منظومة الحريري (ت ٥١٦هـ / ١١٢٢م) في النحو الموسومة بـ "ملحة الإعراب"<sup>(١)</sup>.

... اختصاره لمؤلفاته أو مؤلفات الآخرين، فقد ألف "حسن المحاضرة" في ثلاثة أجزاء، ثم قام باختصاره في جزء واحد سماه الزبرجدة"<sup>(٢)</sup>. ومن اختصاراته: "اختصار الألفية"<sup>(٣)</sup> لابن مالك (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) في ستمائة وثلاثين بيتاً، و"مختصر الملحة"<sup>(٤)</sup> الذي اختصر فيه منظومة الحريري في النحو في عشرين ومئة بيت.

- كتابة الحواشي على مصنفات غيره، مثل حاشيته على شرح التصريف للفتازاني وسمّاها "الترصيف"<sup>(٥)</sup>، وكتب حاشية على شرح الألفية لابن عقيل ودعاها "السيف المصقيل"<sup>(٦)</sup>.

- كتابة الذيل على كتب الآخرين، مثل صنيعه في كتابه "تاريخ العمر" وهو ذيل كتبه على كتاب ابن حجر العسقلاني الموسوم بـ "إنباء الغمر بأبناء أبناء الغمر"<sup>(٧)</sup>.

ثانياً- يستطيع القارئ لرسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي" وبخاصة ما تعلق منها بفن الأدب والنوادر والإنشاء وفن التاريخ أن يلاحظ مدى ارتباط السيوطي

---

١. المصدر السابق: ٢٨.

٢. المصدر السابق: ٤٦.

٣. المصدر السابق: ٢٨. وانظر: حاجي خليفة: كشف الظنون: ١٥٢/١.

٤. المصدر السابق: ٢٧. وانظر: حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨١٧/٢.

٥. المصدر السابق: ٣٠.

٦. المصدر السابق: ٢٧.

٧. المصدر السابق: ٤٩.

ببيئته، ومقدار تعلقه بإقليم مصر أرضاً وتاريخاً، وحضارة وعلماً وأدباً، وإنساناً وحكماً وإدارة وعمراناً، ونباتاً وآثاراً، سيما في ذلك العصر الذي حكم فيه المماليك مصر، وقربوا كثيراً من علماء العجم، أو من الطارئین على أرض مصر والوافدين عليها من شاميين وأندلسيين ومغاربة وزیالعة وتكررة وغيرهم.

وقد أدرك السيوطي بماله من معرفة موسوعية ما لإقليم مصر من الخصوصية، وقد أوماً إلى ذلك إيماءً لطيفاً في مقدمة "حسن المحاضرة" يقول: "الحمد لله الذي فاوت بين العباد، وفضل بعض خلقه على بعض حتى في الأمكنة والبلاد"<sup>(١)</sup>، ثم يقول: "إنه ليس من بلد فيه شيء غريب إلا وفي مصر شبهه أو مثله، ثم تفضل مصر على البلدان بعجائبها التي ليست في بلد سواها"<sup>(٢)</sup>، بل وصل به الأمر إلى القول: "ومن اللطائف أن شرط المبعوثين على رؤوس القرون مصريون"<sup>(٣)</sup>، ويقصد بلفظة "المبعوثين" الأئمة المجتهدين المجددين للأمة أمر دينها أمثال: الشافعي وابن دقيق العيد وغيرهم.

ويلاحظ أن مظاهر عناية السيوطي بإقليم مصر قد تجلت فيما يأتي:

- كتابة تاريخ شامل لمصر وهو "حسن المحاضرة"، وكتابة تاريخ لمدينة أسيوط وسمه بـ "المضبوط في أخبار أسيوط" علماً بأن السيوطي لم يسافر إلى أسيوط وهي مدينة آبائه وأجداده، إلا أنه كتب تاريخاً لها وفاء لذكرهم<sup>(٤)</sup>، وألف رسالة في الأهرام، وتاريخاً لجزيرة الروضة بمصر وسمه بـ "كوكب الروضة"<sup>(٥)</sup>، والروضة محل إقامته وسكنه، وربما كان قوله في نعت هذا التاريخ دالاً على تعلقه الشديد بأرض مصر التي لم

١. السيوطي، حسن المحاضرة: ٣/١.

٢. المصدر السابق: ٦٩/١.

٣. المصدر السابق: ٣٢٩/١.

٤. انظر: السيوطي، التحدث: ١٦/٢. وانظر السيوطي: فهرست مؤلفاتي: ٤٨.

٥. انظر: السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٤٢.

يغادرها سوى مرة واحدة في حياته وذلك لأداء المفروضة والمجاورة عند البيت العتيق، يقول:

كتابي الكوكب المفدى      دقت معان به عزيره  
ألفاظه المشتهاة تحكي      من حسننها روضة وجيزه<sup>(١)</sup>

- تأليف الأجزاء المفردة في أشهر وأهم الجوامع والمدارس والزوايا والخوانق القائمة بمصر حتى عصر السيوطي، مثل: "جزء في جامع عمرو" و"جزء في جامع ابن طولون" و"جزء في المدرسة الصلاحية" و"جزء في الزوايا الخشابية" و"جزء في الخانقاه الصلاحية"<sup>(٢)</sup>.
- خص مصر برحلتين من رحلاته الثلاث، هما: "الرحلة الفيومية" و"الرحلة الدمياطية"<sup>(٣)</sup>.
- وظف ما تنبته أرض مصر من رياحين وخضروات، وما تكنه من معادن وأحجار ثمينة توظيفاً فنياً في مقاماته سواء في إجراء الحوار على ألسنتها أو تسميتها، فعلى سبيل المثال وسم إحدى مقاماته بـ "الزمرية" وهو كما يذكر نقلاً عن الكندي: "بمصر معدن الزمرد، وليس في الدنيا زمرد إلا معدن بمصر، ومنها يحمل إلى سائر الدنيا"<sup>(٤)</sup>.
- أفراد تراجم مخصوصة لأعيان المصريين ومشاهيرهم من علماء ومتصوفة وخلفاء، مثل "المكنون في ترجمة ذي النون" و"ترجمة شيخنا البلقيني" و"رفع الباس عن بني العباس"<sup>(٥)</sup> وهو يقصد بذلك بني العباس في عصره.

١. انظر: الداودي، ترجمة السيوطي: ٩٢ظ.

٢. انظر: السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٤٧-٤٨.

٣. انظر: المصدر السابق: ٤٩.

٤. السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٢٧/٢.

٥. انظر: السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٤٦، ٤٨.

ومما يجدر التنبيه عليه أن اهتمام السيوطي بموطنه مصر، والتفاته إليها في رسائله وكتبه لا يدل على عصبية لأرض مصر؛ لأن ذلك الاهتمام كان جزءاً من جوانبه العلمية الكثيرة المتنوعة من جانب، كما أنه يردّ عظمة بلاده في عصره، لأنها صارت مقراً وداراً لإقامة خلفاء بني العباس بعد أفول نجمهم من بغداد من جانب آخر<sup>(١)</sup>.

ثالثاً- يمكن القول: إن رسالته "فهرست مؤلفاتي" - وبخاصة ما تعلق منها بفن الأدب والإنشاء الذي تضمن نثره وشعره- تُعد سجلاً دقيقاً لما أبدعته قريحة السيوطي في وقائعه ومساجلاته العلمية والأدبية مع كبار معاصريه ممن ناصبوه العدا، منكرين عليه دعاواه العلمية وبخاصة ادعاؤه الأعلمية وأنه أعلم أهل عصره، وادعاؤه أنه المجدد والمجتهد على رأس المائة التاسعة، وفوق ذلك فإنهم أنكروا عليه كثيراً من فتاويه وغضوا من القيمة العلمية لكتبه<sup>(٢)</sup>.

وزيادة على ذلك، فإن الحملات الإعلامية المكثفة التي شنّها خصومة عليه لم تقف عند حدّ الردود العلمية عليه، بل تعدت ذلك إلى محاربته في رزقه، فقطعوا راتبه طمعاً في خضوعه لهم، وانقياده لأهوائهم، وامتدت دسائسهم إلى إيغار صدر السلطان قايتباي (ت ٩٠١هـ/ ١٤٩٥م) - في آخر أيامه - عليه، واتهامه بأنه عاص لأمره<sup>(٣)</sup>، ووصل الأمر بالسلطان طومان باي (ت ٩٠٦هـ/ ١٥٠٠م) أن طلب السيوطي ليفتك به، فاخترق طيلة مدة سلطنته القصيرة التي لم تزد على بضعة أشهر<sup>(٤)</sup>.

١. انظر: السيوطي، حسن المحاضرة: ٩٤/٢.

٢. انظر: السيوطي، "الصواعق على الصواعق" دراسة وتحقيق: سمير الدروبي، مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد التاسع، العدد الأول، شوال ١٤١٤هـ، نيسان ١٩٩٤م: ١٩٠-١٩١.

٣. انظر: الشاذلي، بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين: ورقة ٦١-٦٢.

٤. انظر ابن إياس، بدائع الزهور: ٣/ ٤٧١، ٤/ ٠٦.

أما أشد هذه الخصومات السيوطية ضراوة، وأكبرها نارا، وأشدّها اضطراماً، وأطولها عهداً، فقد كانت مع برهان الدين الكرّكي (ت ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) الذي كان إماماً للسلطان وبيده تدريس عدد كبير من مشيخات المدارس.

وقد سرد السيوطي في "فهرست مؤلفاته" أسماء مقاماته التي ألفها رداً على ابن الكرّكي وهي: "مقامة الدوران الفلكي على ابن الكرّكي" و"النزول الدرّكي في مقام ابن الكرّكي" و"الشكال الشرّكي في لسان ابن الكرّكي" و"الرباط الشبّكي في رجل ابن الكرّكي" و"طرز العمامة في التفرقة بين المقامة والقامة" و"الجواب الزّكي عن قامة ابن الكرّكي"<sup>(١)</sup>.

فالسّيوطي فوقّ سهام مقاماته الست إلى نحر ابن الكرّكي، وعبر بأسلوب المقامة الساخر - أحياناً - عن أحاسيسه وأرائه ومواقفه من عصره حكماً وخصوماً - ومحورهم ابن الكرّكي - تصرّيحاً وتلوحاً، ومباشرة ورمزاً، راسماً من خلال مقاماته المصمّية صورة مضحكة للكرّكي، وكاشفاً عن جهله العلمي، وأنه ما حاز هذه الخطوة في عصره، وما جمع هذا المال إلا لقربه من السلطان، وتملقه للأمرء ورجال الدولة<sup>(٢)</sup>.

ومما يؤسف عليه أن ما عثر عليه ونشر حتى الآن من المقامات الست التي ألفها السيوطي في ابن الكرّكي، مقامتان: "الدوران الفلكي" و"طرز العمامة" وكان السيوطي طويل النفس في مقامتيه سيما في مقامته "طرز العمامة" التي جاءت محققة في مائتي صفحة عدّاً.

وبتراءى للباحث أن تخصيص السيوطي لست من مقاماته في الرد على ابن الكرّكي جاء لإثبات قدرته على إبراز الصورة الحقيقية للكرّكي، وما هذا

١. انظر: السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٤٠-٤١.

٢. انظر: السيوطي، شرح مقامات السيوطي: ١/ ٣٧٠-٤١٩ (مقامة الدوران الفلكي على ابن الكرّكي)، ٢/ ٦١٦-٨١٦ (مقامة طرز العمامة في التفرقة بين المقامة والقامة).

الضرب المتدارك على ابن الكركي في المقامات المرسلّة كالصواعق المحرقة على هذا الخصم، إلا رغبة في تحطيم صورته تحطيماً لا يبقي ولا يذر من ناحية، كما أنها جاءت من ناحية أخرى استجابة للرأي العام الذي كان مبعضاً للحكم المملوكي المنسلط- في آخر أيامه بعد أن كثرت مظالمه ومصادراته- وبخاصة أن قلم السيوطي كان مصوباً إلى نحر واحد من أعيان السلطة ورموزها في ذلك العصر، ويعضد ذلك خبر طريف رواه شاهد عيان هو الشاذلي تلميذ السيوطي وكاتب سيرته، ويدل ما يرويه على ما حظي به السيوطي من حب العامة وتقديرهم لعلمه وجرأته في الإنكار على الظلمة والمفسدين، ولما عُرف من تصونه وورعه وتقواه من جانب، وعلى عدم الاكتراث والإهمال للكركي وهو في أوج سلطته وتمكنه من الدولة من جانب آخر، يقول الشاذلي: "واتفق اجتماع الشيخ جلال الدين والشيخ برهان الدين الكركي-رحمة الله عليهما-بجامع السلطان قايتباي بالروضة لصلاة الجمعة، كان كل منهما بجانب الآخر في الصف الأول خلف الإمام، وكنت أنا خلفهما، فتكلما في مسألة، وإذا بالشيخ برهان الدين احمرّ وجهه وهزّ رأسه، وقال للشيخ جلال الدين- وهو في شدة حنقه وغيظه-: نحن سبقناك للاشتغال بالعلم على المشايخ، وأنت تأخذ العلم بقوة الذكاء من الكتب! فقال الشيخ- وهو في غاية الرياضة-: العلم نور يقذفه الله في قلب من يشاء من عباده. وقام الشيخ برهان الدين ولم يتبعه أحد من الخلائق الذين صلوا الجمعة، وحضروا مجلسهما، وجلس الشيخ جلال الدين ساعة لطيفة، وقرأ الفاتحة، وقام فقام الناس كلهم معه..."<sup>(١)</sup>.

رابعاً- عرف العرب نمطاً من التأليف يسمى بـ "التذكرة" والتذكرة مجموع في الأدب والتاريخ ومختلف الفنون، وقد عرفها إحسان عباس بأنها: "مقيدات لا يضبطها ضابط، تقف فيها الموعظة إلى جانب النادرة، إلى جانب الفائدة العلمية إلى جانب التجربة الذاتية"<sup>(٢)</sup>.

١. الشاذلي، بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين: ٦٢.

٢. ابن حمدون، التذكرة الحمدونية: ١/١١ (المقدمة)، وانظر "طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة ومصباح

السيادة في موضوعات العلوم: ٢٠٩/١.

ويبدو أن حركة التأليف في التذاكر قد تصاعدت في القرون الهجرية السادس والسابع والثامن والتاسع، ومن أبرز كتب التذاكر: "تذكرة ابن حمدون" المتوفى سنة ٥٦٢هـ/١١٦٦م، و"تذكرة ابن الشعار" المتوفى سنة ٦٥٤هـ/١٢٥٦م، و"التذكرة الكندية" لعلي بن المظفر الكندي الوداعي المتوفى ٧٢٦هـ/١٣٢٦م، و"تذكرة الصفدي" صلاح الدين خليل بن أيبك المتوفى سنة ٧٦٤هـ/١٢٦٥م<sup>(١)</sup>، و"التذكرة الأدبية" لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ/١٤٤٨م، و"تذكرة الشهاب الحجازي" المتوفى سنة ٨٧٥هـ/١٤٧٠م<sup>(٢)</sup>.

ويظهر أن السيوطي العالم الموسوعي قد تنبه على قيمة مثل هذا الضرب من التأليف الذي يلمُّ شتات كثير من المواد العلمية والأدبية النادرة والنافعة، فألف تذكرته على غرار من سبقه من الأعلام المذكورين آنفاً.

هذا، وقد أحال على تذكرته غير مرة، فقد ذكر أن مؤلفه "الثبوت" في ضبط القنوت" مودع في الجزء السادس والثلاثين من تذكرته، وأن مؤلفه: "إتحاف الوفد بنبأ سورة الحقد" (كذا، ولعلها: الحمد) مودع في الجزء الثامن والثلاثين من تذكرته<sup>(٣)</sup>.

ولكن اللبس والغموض يتسرب إلى نفس الباحث مما قاله السيوطي نفسه في سيرته الذاتية "التحدث بنعمة الله" الذي أتمه تأليفاً في حدود سنة ٨٩٦هـ/١٤٩٠م: "التذكرة، خمس مجلدات"<sup>(٤)</sup>، ومما قاله حاجي خليفة: "التذكرة في العربية- للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة، وهي مؤلف كبير في ثلاث مجلدات، ثم نظمها وسماها بالفلك المسحون"<sup>(٥)</sup>.

---

١. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٣٨٣-٣٨٩؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم السادس (١٠-١١): ١٩، ١١٧.

٢. انظر: السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان: ٤٧، المنجم في المعجم: ٦٤، ٦٦، ٨٧.

٣. السيوطي: الحاوي للفتاوي: ١/٥١، ٥٨.

٤. السيوطي، التحدث بنعمة الله: ٢/١١٠، وانظره: ٢/٢٢٧ بخصوص تأليفه.

٥. حاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٣٩٣.

والقارئ لما تقدم من معلومات بخصوص تذكرة السيوطي يجد نفسه إزاء بيانات متناقضة، فهل وقعت تذكرته في عشرات من الأجزاء، أم أنها كانت ثلاثة أو خمسة أجزاء؟ وهل كانت هذه التذكرة مخصصة للعربية أم أنها مجموع عام؟

ويبدو أن إزالة الإشكال الحاضر في عدد أجزاء هذه التذكرة وموضوعها يمكن توضيحه من خلال نص رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي"، يقول: "التذكرة، وتسمى: الفلك المشحون، خمسون مجلداً لطافاً"<sup>(١)</sup>، فهي خمسون مجلداً أولاً، ومن الكتب التي تجمع موضوعات وفنوناً متنوعة ثانياً، وهي ليست مقتصرة على العربية وحدها، ولو كان للسيوطي أكثر من تذكرة لنبه على ذلك ولهج به، لشدة اعتزازه بمؤلفاته وغيخته عليها، وحرصه على ذيوها.

ويعضد ما تقدم أن تلميذه الشاذلي رأى تذكرته الموسومة بـ "الفلك المشحون" في خمسين جزءاً مبيناً أن هذه التذكرة قد ضمت مادة أصيلة مما يتصل بسيرة السيوطي، وأنه أودعها كثيراً من المصنفات والفوائد التي لا توجد في غيرها من مصنفاته<sup>(٢)</sup>.

وربما كانت للسيوطي تذكرة في النحو؛ لأنه أشار إلى ذلك عرضاً في قوله: "وكتب العربية التي وقفت عليها لم يقف عليها غالب أهل العصر... ومن طالع كتابي "جمع الجوامع" على صغره، "تذكرتي" و"الطبقات الكبرى"..."<sup>(٣)</sup>.

فمجيء لفظة "تذكرتي" في سياق الحديث السابق من الممكن أن يدل على تأليفه تذكرة في موضوعي النحو واللغة، ولكن عبارة حاجي خليفة

١. السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٣٣.

٢. انظر: الشاذلي، بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين: ١٣.

٣. السيوطي،: التحدث بنعمة الله: ١٣٨/٢.

موهمة لقوله: "ثم نظمها وسماها الفلك المشحون"، فهل خلط خليفة بين التذكرتين؟ أم أن السيوطي جعل تذكرته النحويه ضمن تذكرته الكبرى "الفلك المشحون"؟

خامساً- وما يزيد في قيمة هذه الرسالة "فهرست مؤلفاتي" أنها وثيقة هامة تمكن الباحث من الوقوف على الكثير من المعلومات الدقيقة التي يمكن من خلالها تصحيح ما سرى بين الباحثين قديماً وحديثاً من خلط وأوهام وأخطاء وتصحيقات وتحريفات في أمر مصنفات السيوطي.

وليس يعسر على الناظر في "فهرست مؤلفاتي" أن يتتبع كثيراً من الأوهام التي نالت من كتب السيوطي، ويمكن الوقوف على ذلك من خلال بعض الإشارات إلى : موضوعاتها وأسمائها ونسبتها.

- **الموضوعات**، إذ نسب بعض الدراسين كتب السيوطي إلى غير موضوعاتها الحقيقية، ولا يخفي ما في ذلك من تضليل وصرف لأنظار المهتمين بموضوعات هذه الكتب عنها؛ لأنها غير متصلة بتخصصاتهم أو دائرة اهتمامهم الأمر الذي يؤدي - في كثير من الأحيان - إلى بوار هذه الكتب وعدم انتفاع الدراسين بها، ولذلك فإن فهرست السيوطي لمؤلفاته، ضوء كاشف يسلطه الباحث على ما يهتم به من كتبه.

ومن الأمثلة على أخطاء الباحثين في تصنيف موضوعات مؤلفاته ما ذكره حاجي خليفة وهو أن "الصواعق على النواعق" من مقامات السيوطي، ولكن "فهرست مؤلفاتي" لا يذكر الكتاب المذكور على أنه مقامة<sup>(١)</sup>. وسلك جميل بك العظم كتاب "طوق الحمامة"<sup>(٢)</sup> في عداد مقاماته، ولكن الأمر مخالف لما ورد في "فهرست مؤلفاتي" الذي لا يدرج هذا الكتاب في جملة مقاماته. وأحق أحمد الشرقاوي إقبال رسالته "منهل اللطائف في الكنافة والقطائف" بمقاماته، وهي إشارة غير صحيحة وفقاً لما هو ثابت في "فهرست مؤلفاتي"<sup>(٣)</sup>. وأما الخازندار فلديه خلط هائل في موضوعات كتب السيوطي، فقد جعل رسالته "تعريف الأعجم بحروف المعجم"<sup>(٤)</sup> ضمن الكتب المتعلقة بالقرآن وعلومه، مع أنها - وفقاً لرسالة "فهرست مؤلفاتي" - تأتي ضمن فن اللغة والنحو، وغير في ثبته لمؤلفات

١. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٨٣/٢؛ السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٤٢.

٢. انظر: جميل بك العظم، عقود الجوهرة: ٢٠٧.

٣. انظر: أحمد الشرقاوي إقبال، مكتبة الجلال السيوطي: ٣٥٩، ٣٢٩؛ السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٤١.

٤. الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٣.

السيوطي موضوعات كتب كثيرة، منها: "الكر على عبد البر" و"نفح الطيب" و"الإعراض والتولي" و"الجواب المصيب" و"الصواعق على النواعق" و"الاستنصار بالواحد القهار"<sup>(١)</sup> وغيرها.

ب- **أسماء مصنفاته**، إذ يجد الباحث كثيراً من أسماء كتبه مصحفاً أو محرفاً ومن الأمثلة على ذلك ما ذكره بروكلمان: "النفح الظريف..." والصواب "المنفح الظريف..." و"المقامة الوردية، وهي حول موت الأطفال" والصواب: "المقامة اللازوردية..."، "ألوية النصر في خصيصة بالقصر" والصواب "ألوية النصر في خصيصة بالقصر"<sup>(٢)</sup>... الخ.

هذا، وقد أضاف بروكلمان إلى أسماء بعض كتبه ما ليس منها كقوله: "السلسلة الموشحة في النحو" والصواب "موشحة في النحو" وجعل كتابين من مصنفاته في النحو كتاباً واحداً، فهو يذكر: "النكت على الألفية والشافية..." وهي أيضاً المشنف"<sup>(٣)</sup>.

ج- **تحقيق النسبة**، فقد نسب للسيوطي ما ليس له، ونحل كتباً كثيرة وبخاصة في موضوع الكتب الجامعة لعدة فنون، وكتب الأدب والنوادر سيما ما يتعلق منها بالباه الذي لم يؤلف فيه السيوطي سوى ثلاثة مصنفات مذكورة في هذا الفهرست، وهي: "الوشاح في فوائد النكاح" و"اليواقيت الثمينة في صفات السمينية" و"وشقائق الأترنج في رقائق الغنج"، ومقامة تسمى بـ "رشف الزلال من السحر الحلال".

وكاتب هذه السطور موقن بأن تناول السيوطي مثل هذا الموضوع الحرج لم يكن مبعثه الميل إلى الهزل أو الإحماض، ولا الرغبة في رواج

١. انظر: المرجع السابق: ٤٠، ٤٥، ٥٣، ٦٦، ١٠١، ١١٧، ١١٩، ١٢١، ١٢٤، ١٥٤، ١٧٣، ١٩٤.

٢٢٠، ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٤٩.

٢. انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: القسم السادس (١٠-١١): ٦٣٨، ٦٦٤، ٦٦٩ وقارن بما ورد عند السيوطي في "فهرست مؤلفاتي": ٢٨-٢٩، ٣٦، ٤٤.

٣. انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: القسم السادس (١٠-١١): ٦٦٦، ٦٦٨.

كتاب تتداوله أيدي النساخ ويقبل عليه القراء، ولكن ولوجه باب أدب الباه أو الجنس جاء إما إجابة لسؤال شرعي تصدي للإجابة عنه، وقد نص على ذلك صراحة في مقدمة "شقائق الأترنج"، يقول: "هذا جزء يسمى 'شقائق الأترنج في رقائق الغنج' ألفته جواباً لسلائل سأل عن حكمه شرعاً..."<sup>(١)</sup>، أو رغبة في الإصلاح، ويتبدى ذلك من خلال "مقامة رشف الزلال من السحر الحلال" عندما رأى بعضاً من شباب عصره يترددون إلى بيوت الفساد، فأنشأها ترغيباً لهم في الزواج، وترهيباً لهم من طاعة الشيطان وإغوائه الذي يقودهم إلى مهاوي الرذيلة، ومبيناً: "أن التزويج قرين الإيمان، القائم الكافل له بضمان الأمان، المشروع في جميع الملل والأديان، المستمر بلا نسخ على مدى الأزمان"<sup>(٢)</sup>.

وبناء على ما تقدم، وعلى ما عرف من التزام السيوطي بألا يكتب شيئاً يسأل عنه في الآخرة<sup>(٣)</sup>، فإنني أميل إلى أن جل ما نسب إليه من كتب في موضوع (الباه) غير صحيح النسبة إليه بل هو دعي في أدبه وعلمه، ولعله مما نحلّه إياه النساخ الذين يريدون رواجاً لمثل هذا الطراز من الكتب، أو مما دسّه عليه خصومه وأعداؤه اللد، ولذلك فإن ما عزي إليه من مثل كتاب: "الإيضاح في أسرار النكاح" و"الأيك في معرفة..." و"مباسم الملاح ومناسم النكاح..." و"تواخر الأيك..."<sup>(٤)</sup> وغيرها يُعد دخيلاً على الرجل، وهو مما عمله غيره باسمه وألحق به زوراً وميناً.

وفوق ذلك فإن بعض الدارسين نسب إلى السيوطي مقامات ليست من إنشائه، ولم يذكرها في رسالته "قهرست مؤلفاتي"، فقد ذكر إسماعيل البغدادي (ت ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م): "شرح المقامات الطيفية السيوطية لفصيح الدين الحيدري"<sup>(٥)</sup> ولكن عبد الله الجبوري محقق "رسالة الطيف" بين أن

١. السيوطي: شقائق الأترنج في رقائق الغنج: ١٩.

٢. السيوطي، مقامة رشف الزلال من السحر الحلال، مخطوط المكتبة الوطنية بباريس رقم (٢/٣٥٢١)، الورقة: ٢و.

٣. انظر: السيوطي، حسن المحاضرة: ١/٣٢٠.

٤. انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٢-٢٥٤.

٥. إسماعيل البغدادي، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: ٤/٥٣٦.

مبعث هذا الوهم خطأ وقع فيه أحد النساخ الذي عنون مخطوط مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم (١٢٢٣٦) بـ "هذه مقامة الطيف والظريف تأليف الإمام جلال الدين السيوطي"، وعند فحص الجبوري للنسخة المشار إليها تبين له بأنها "رسالة الطيف" لبهاء الدين الإربلي (ت ٦٩٢هـ / ١٢٩٢م) وليست مقامة للسيوطي<sup>(١)</sup>، وهذا ما يؤكد نص "فهرست مؤلفاتي" المتعلق بفن الأدب والإنشاء.

ومما عزى للسيوطي من المقامات: "كتاب في صفة صاحب الذوق السليم ومسلوب الذوق اللئيم" الذي قدّمه محققه أحمد دمج بقوله: "للسيوطي-رحمة الله- مقامات كثيرة، جمع أغلبها وشرحها الأستاذ سمير محمود الدروبي في مجلدين بعنوان "شرح مقامات السيوطي"، وقدم لها بمقدمة مسهبة عن المقامات... ولم يرد فيها- ولا في غيرها -ذكر لمقامتنا هذه، على الرغم من أنه قد أثبت على طرة النسخة الخطية المعتمدة في التحقيق ما نصه: "كتاب في صفة الذوق السليم ومسلوب الذوق اللئيم، تأليف خاتمة المحققين الشيخ جلال الدين السيوطي..."<sup>(٢)</sup>.

قلت: لم يذكر السيوطي مقامة له بهذا العنوان وفقاً لما جاء في رسالته "فهرست مؤلفاتي" من ناحية، كما أن أسلوب "كتاب في صفة صاحب الذوق السليم" لا يدل على أنه مقامة؛ لعدم التزامه بالسجع، إضافة إلى ضعف لغة هذا الكتاب الذي غلبت عليه العامية خلافاً لما تميزت به مقامات السيوطي من أسلوب أدبي رفيع لا يقل عن أسلوب فحول المقاميين.

ونشر أحمد الطويلي مقامة للسيوطي بعنوان: "مقامة الرياحين" يجري الحوار فيها بين الورد والرنجس والياسمين والآس والفل والبنفسج والخيري<sup>(٣)</sup>، علماً بأنه نشر مقامة أخرى للسيوطي بعنوان "مقامة الرياحين"<sup>(٤)</sup>، فهل كتب السيوطي مقامتين تحمل كل واحدة منها اسم "مقامة الرياحين"؟!

١. الإربلي، رسالة الطيف: ٣٧.

٢. السيوطي، كتاب في صفة صاحب الذوق السليم ومسلوب الذوق اللئيم: ٧.

٣. السيوطي، مقامات السيوطي الأدبية والطبية: ١٥٣-١٧٠.

٤. المصدر السابق: ٣٩-٦٣.

قلت: إن السيوطي لم يكتب في الرياحين سوى مقامة واحدة هي كما ذكرها ووصفها في رسالته "فهرست مؤلفاتي": "مقامة في الرياحين، وتسمى المقامة الوردية في الورد والنرجس والياسمين والبان والنسرين والبنفسج والنيلوفر والاس والريحان والفاغية"<sup>(١)</sup>، مما يدل على أن إحدى المقامتين اللتين نشرهما الطويلي غير صحيحة النسبة للسيوطي، وهي المقامة التي دار الحوار فيها بين الورد والنرجس والياسمين والاس والفل والبنفسج والخيري، وإن اشتملت على مقتبسات طويلة من مقامة السيوطي في الرياحين، ولعلها من إنشاء مقامي مجهول قام بالانكاء على السيوطي في "مقامة الرياحين".

وعلاوة على ذلك، فإن أوهام بعض الدراسين لم تقتصر على صحة نسبة مقاماته إليه، بل تعدى ذلك إلى عددها إذ أوصلها علي جميل مهنا في مقدمته لمقامات ابن الجوزي إلى مائة وعشرين مقامة، يقول: "وفي أواخر القرن التاسع وأوائل العاشر ألف جلال الدين السيوطي (٨٤٩-٩١١هـ) مئة وعشرين مقامة"<sup>(٢)</sup>.

قلت: إن هذا العدد لمقامات السيوطي مردود؛ لأن السيوطي نص بصريح العبارة في "فهرست مؤلفاتي" عند حديثه عن مقاماته على أن: "المقامات المجموعة وهي سبع مقامات، المقامات المفردة وهي ثلاثون"<sup>(٣)</sup>، وهو مما يؤكد لدى كاتب هذه السطور الذي ما زال جاداً في تطلب مقامات السيوطي والبحث عنها منذ عقدين من الزمن تقريباً، واستقر رأيه - بعد طول التفكير والتتبع - على أن ما وصل وطبع منها اثنتان وثلاثون مقامة، وأن خمساً منها قد ضاعت أو ما زالت حبيسة في خزائن الكتب التي لم تفهرس.

١. السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٣٧.

٢. علي جميل مهنا، ابن الجوزي ومقاماته الأدبية: ٩٩، رسالة دكتوراه مخطوطة على الآلة الكاتبة.

٣. السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٣٦.

سادساً- يمدنا هذا الثَّبت النفيس الذي صنعه السيوطي لأسماء مؤلفاته بمعلومات دقيقة، وبيانات هامة عن موضوعاتها فيما إذا كانت نحواً ولغة أم بلاغة، أم كتباً جامعة أم أدباً ونوادر أم تاريخاً، كما أن هذا الفهرست يطلعنا على أسمائها وفيما إذا كان لها أكثر من اسم، وعلى أجزائها وأقسامها وأبوابها، وعلى ماتم وما لم يتم منها، وعلى ما اختصره منها إلى غير ذلك من المعلومات البيلوغرافية الدقيقة التي لا غنى لباحث عنها في تراث الرجل.

وفوق ذلك، فإن رسالته "فهرست مؤلفاتي" سيما ما تعلق منها بالأدب والنوادر والإنشاء قد يبرز المعالم والقسمات للجانب الآخر من السيوطي، فهو معروف بين جمهرة القراء والباحثين مفسراً ومحدثاً ونحوياً، أما صورة السيوطي الأديب المبدع المتعدد الاهتمامات الأدبية: مقامة ورحلة وإنشاء وتوشيحاً ورجزاً ونظماً وكتابة للسيرة الذاتية والغيرية فإنها غائبة أو غائمة عند كثير من القراء، ولذلك فإن هذا النص يكشف عن مخبئها، ويبرز هذا الجانب المغمور من شخصيته الأدبية والذي ربما كان أكثر أصالة من جهوده في العلوم الدينية على الرغم من ضخامتها.

هذا، وإن نص هذه الرسالة يسفر عن جوانب من شخصيته العلمية، فهو معتد بعلمه اعتداداً شديداً، ومقدر لقيمة بعض كتبه تقديراً عظيماً، وآية ذلك وصفة بعض كتبه بأنه لم يسبق إليها، وبأنها فريدة لم يؤلف مثلاً، إلى غير ذلك من العبارات الدالة على تميزها، كما أنه غضوب متجرب على من ناصبه العداء العلمي بحيث لا يكتفي برد واحد على خصمه أحياناً بل يرسل عليه سبياً من مصنفاته أو رسائله أو مقاماته التي يتخير لها أسماء مصممة تكون سماماً للعدى وغيظاً للحسود من ناحية، كما أنها تلج على قلوب الأنصار والمحبين من ناحية أخرى، ومن أمثلة ذلك ما كتبه رداً على معاصره محمد بن إبراهيم المعروف بالخطيب الوزيري، الذي رد عليه في ثلاث من رسائله هي: "نفح الطيب من أسئلة الخطيب" و"الجواب المصيب عن اعتراض الخطيب" و"السهم المصيب في نحر الخطيب"<sup>(١)</sup>، ولا غرو في ذلك فهو يقول عن نفسه: "على أن لي لساناً لو مددته لوصل إلى جبل قاف، ولو نشرته لنسف رمال الأحقاف، ولو أدخلته البحر المحيط لكدره..."<sup>(٢)</sup>.

١. السيوطي، فهرست مؤلفاتي: ٣٤.

٢. السيوطي، شرح مقامات السيوطي: ٦٢٠/٢.

سابعاً- ولعلّ مما يحسن ذكره في ختام دراسة هذا النص أن ترتب فنونه ينبع من موافقه الفكرية والجدلية، ومن تقديره لعلمه ومعرفته في مجالات اهتمامه من ناحية، وبناء على تصنيفه لأهمية هذه الفنون وقيمتها المعرفية لديه من ناحية أخرى.

فقد بدأ القسم الأول من فهرسته في العلوم الدينية بفن التفسير وعلوم القرآن، وأردفه بالحديث النبوي الشريف، وختمه بفن أصول الفقه وأصول الدين والتصوف، أما القسم الآخر من فهرسته المتضمن لعلوم العربية وآدابها والمجاميع والتاريخ، فإنه قد بدأه بفن اللغة والنحو والتصريف وهو العلم الذي تعب السيوطي في كتابة مصنفاته الجليلة، ووصل به الأمر إلى القول: "...ولا أحد أعلم بالنحو مني تحت القبة الزرقاء، ومن أجدر بالنحو مني، وإنما تؤخذ دقائق العربية وعلوم اللغات عني..."<sup>(١)</sup>، وختمه بفن التاريخ.

والسؤال الذي يطرح نفسه: ما سرّ جعل السيوطي لفن التاريخ آخر الفنون التي سرد فيها أسماء مؤلفاته في فهرسته؟ أما كان أخرى به أن يقدم فن التاريخ على الأدب أو النوادر أو الكتب الجامعة؟!

قلت: لعلّ الجواب على ذلك يكمن في موقفه من شمس الدين السخاوي (ت ٩٠٢هـ/ ١٤٩٦م) الذي دارت بينه وبين السيوطي رحى معركة أدبية كبرى عندما ترجم الأول للثاني في ضوئه اللامع ترجمة مظلمة ربما كانت من أقسى ما كتب السخاوي في معجمه المختص بأعلام القرن التاسع الهجري، حيث اتهمه باختلاس كتبه وبسرقة كتب ابن حجر العسقلاني، ورماه بالتعاضم والكبر والحمق والهوس والكذب، كما أنه أيد خصوم السيوطي وآزرهم في مناصبتهم العداء له، أمثال: شمس الدين البائني (ت ٩٨٥هـ/ ١٤٨٩م) ومحمد بن عبد المنعم الجوجري (ت ٨٨٩هـ/ ١٤٨٤م) و—ر—هان الدين الكركسي (ت ٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) وغيرهم<sup>(٢)</sup>.

وبناء على موقف السخاوي المؤرخ من السيوطي، فإن الثاني بدأ حملته الفكرية والعلمية ضده، وكتب مقامته "الكاوي في تاريخ السخاوي" مركزاً

١. السيوطي، شرح مقامات السيوطي: ٧٨٢/٢.

٢. انظر: السخاوي، الضوء اللامع: ٦٥/٤-٧٠.

هجومه على منهجه التاريخي، ووصفاً إياه بـ "المؤرخ الجارح... ثم أكب على التاريخ فأفنى فيه عمره..." (١)

وفوق ذلك فإن السيوطي أراد أن يعزز موقف دفاعه ضد السخاوي - وهو أكبر خصومه علماً وقدرراً بين معاصريه ومن جاء بعدهم - مبيناً تبجره وجهوده التأليفية في كثير من العلوم والفنون التي يُعد فن التاريخ واحداً منها، ولكن السيوطي وعلى الرغم مما له من مصنفات كثيرة وهامة في فن التاريخ فإنه لا يعده المجال الأهم من بين دائرة اهتماماته الواسعة بل: "التاريخ الذي هو فضيلة غيره فضلة ديوانه" (٢) مما يدل على أن جعل السيوطي فن التاريخ في ذيل فهرست مؤلفاته جزء من حملته على السخاوي الذي اشتهر مؤرخاً للقرن التاسع.

**النسخ المعتمدة في تحقيق رسالته المرفقة "فهرست مؤلفاتي" (اللغة والنحو والبلاغة والأدب والتاريخ):**

اعتمد في تحقيق هذا النص على النسخ (١) التالية:

١. نسخة مكتبة الجامعة الأردنية، ورقمها (٩٥٨)، وهي من أكمل النسخ وأوضحها، ويبدو أنها كتبت في القرن العاشر الهجري، وهي المعتمدة أصلاً في تحقيق هذه الرسالة.

---

١. السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان: ١٥٢، وانظر: السيوطي، شرح مقامات السيوطي: ٩٣٣/٢-٩٥٧ (مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي).

٢. السيوطي، شرح مقامات السيوطي: ٤٧١/١.

\* انظر وصفاً مفصلاً لهذه النسخ: سمير الدروبي، السيوطي ورسالته "فهرست مؤلفاتي" (العلوم الدينية)، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٥٦، السنة ٢٣، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، ص ١٨٣-١٨٩.

٢. نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق، رقم (٥٢٦٨)، ورمزها (ظ)، وهي مجهولة النسخ وتاريخ النسخ إلا أنها من أوفى النسخ وأعلاها قيمة.

٣. نسخة الداوودي التي أودعها ترجمته لشيخه السيوطي، مخطوط توبنجن رقم (١٠١٣٤)، وناسخها رمضان العطيفي في سنة ١٠٩٥هـ، ورمزها (ي).

٤. نسخة الشاذلي تلميذ السيوطي، وقد جعلها أحد أبواب ترجمته الموسومة بـ "بهجة العابدين" ومنسوخة في سنة ١١٤٢هـ، وهي جيدة الضبط، ورمزها (هـ).

٥. نسخة مكتبة تشسترتي ضمن مجموع رقمه (٣٤٢٠)، وناسخها هو أحمد الحمصي في سنة ٩٠٣هـ، وهي نسخة جيدة على الرغم من وجود سقط فيها، ورمزها (ش).

٦. نسخة المكتبة السعيدية في المغرب، ورقمها (١٠٧٠)، وهي نسخة مجهولة النسخ كثيرة التصحيف والتحريف، ورمزها (س).

٧. نسخة مكتبة جامعة ييل، ورقمها في مجموعة لاندبيرج (47a)، نسخت في القرن الثاني عشر الهجري، وهي ذات قيمة كبرى في تحقيق هذا النص، ورمزها (ل).

٨. نسخة غوستاف فلوغل الملحقة بكشف الظنون، وقد اعتمد فلوغل في نشره لها على نسخة كتبت سنة ١١٦٩هـ، وفيها سقط وخط كبير، ورمزها (ف).

٩. نسخة لاهور، وقد نشرت في لاهور سنة ١٨٩٢م بتصحيح مولوي حسين ومولوي غلام حسين، وهي كثيرة التصحيفات والتحريفات، ورمزها (د).

أما المنهج المتبع في تحقيق نص هذه الرسالة:

فإنني قد اتخذت من نسخة مكتبة الجامعة الأردنية أصلاً، وقابلتها بجميع النسخ الأخرى مثبتاً ما بينها من الفروق، وإذا ما ترجحت لي قراءة إحدى النسخ أثبتتها في المتن، وأضفت ما تفردت به أي نسخة بين قوسين مركنين [ ] إذا ما تحققت صحته وانسجامه مع النص.

كما نهض هذا البحث بالتعليق على كل كتاب وارد في هذا الفهرست من حيث تحقيق نسبه للسيوطي من كتبه نفسه ومن فهارس الكتب الأخرى، مع الإشارة إلى جميع طبعات الكتاب الواحد بغض النظر عن قيمتها العلمية، ثم الإشارة إلى مخطوطاته ومصادر الرجوع إليها.

## فَنُ اللِّغَةِ وَالتَّحْوِ وَالتَّصْرِيفِ:

المُزْهِرُ فِي عُلُومِ اللِّغَةِ<sup>(١)</sup> / (و٥)، عِلْمٌ اخْتَرَعَتْهُ لَمْ أُسْبِقُ إِلَيْهِ، وَهُوَ خَمْسُونَ نَوْعاً عَلَى نَمَطِ أَنْوَاعِ عُلُومِ الْحَدِيثِ. غَايَةُ الْإِحْسَانِ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ<sup>(٢)</sup>. الْإِفْصَاحُ فِي أَسْمَاءِ النِّكَاحِ<sup>(٣)</sup>. ضَوْءُ الصَّبَاحِ فِي لُغَاتِ النِّكَاحِ<sup>(٤)</sup>. الْإِلْمَاعُ فِي الْآتِبَاعِ<sup>(٥)</sup>.

١. ذكره حاجي خليفه، كشف الظنون: ١٦٦٠/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤١/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٨. وطبع بتصحيح نصر الهوريني، مطبعة بولاق، ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٥م. وطبع بتصحيح محمود حسن زياتي، المكتبة الأزهرية، القاهرة، ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م؛ ونشره: محمد سعيد الرفاعي، مطبعة السعادة بمصر، ١٣٢٥هـ. وطبع بمكتبة صبيح، القاهرة، ١٣٢٥هـ. وطبع بشرح وضبط وتصحيح: محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٨، وتلاها عدة طبعات. وفي (ل): "افتو عته" بدل: "اخترعته" وفي (ظ): "في علم" بدل: "في علوم" وفي (ي): "وفي فن اللغة... علم اخترعه لم يسبق إليه".

٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٨٨/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٠/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٣-٢٠٤. وطبع بتحقيق: نهاد حسوبي صالح، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٩م. وطبع بتحقيق: مرزوق علي غبراهيم، دار الفضيلة، القاهرة، ١٩٩١م. وسقط من (س): "في... الصباح في".

٣. ذكره السيوطي، التحدث: ٢٧٦/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٢/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ١٠٣٥/١. ومنه نسخة خطية بكمبرج الملحق (١٠٠٨)، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٦.

٤. ذكره السيوطي، التحدث: ٢٧٦/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٨٩/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٠/١، ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٢.

٥. ذكر حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٨/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٦/١. وفي (س): "الإيمان بدل" "الإلماع"

الإفصاح في زوائد القاموس على الصّاح<sup>(١)</sup>. جَمْعُ  
الجوامع<sup>(٢)</sup> في النحو والتصريف والخط، لم يُؤلف مثله. شرحه  
يُسمى: همع الهوامع<sup>(٣)</sup>، مُجلدان. شرح ألفية ابن مالك<sup>(٤)</sup>،  
ممزوج. ألفية تسمى: الفريدة<sup>(٥)</sup>، وشرحها يُسمى: المطالع

١. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٢/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٣٥/١. وسقط من (ش)، (ظ)  
"الإفصاح... الصّاح"، وفي (س): "الأوصح" بدل: "الإفصاح".

٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٨، ١٣٥، ١٠٦، ١٠٥، ٢٤٦-١٣٩، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة،  
كشف الظنون: ٥٩٨/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ  
الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٦-٦٦٧؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٣. وطبع بشرح:  
محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م؛ ونشره أحمد بن الأمين الشنقيطي،  
القاهرة، ١٣٢٧هـ، وطبع في مجمع البحوث الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٤م؛ وطبع في دار المعارف،  
بيروت، ١٩٧٣م.

٣. ذكره السيوطي، التحدث: ١٥٩، ١٥٥، ١٠٦، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون:  
١٥٩٨، ٢٠٤٦/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٤/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب  
العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧٧؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٧. وطبع بتصحيح: محمد بدر الدين  
النعساني، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م-١٣٢٨هـ/١٩١٠م؛ وصور في دار المعرفة عن  
الطبعة السالفة، بيروت، بلا تاريخ؛ وطبع بتحقيق وشرح: عبد السلام هارون وعبد العال سالم مكرم، دار  
البحوث العلمية، الكويت، ١٩٧٥م-١٩٧٩م. وفي (ل): "جمع الجوامع"، وسقط من (ظ): "مجلدان".

٤. ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٩، ١١٠، ٨٠، ١٥٦-١٤٣، ٢٤٦-١٥٨، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي  
خليفة، كشف الظنون: ١٥٢/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٣٦/١. ويسمى: "البهجة المرضية في شرح  
الألفية". ومنه نسخ خطية كثيرة، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٨-١٨٩. وطبع في لكاو  
(ط حجر)، ١٨٣١هـ، وطبع بكتاب (ط حجر)، ١٢٧١هـ/١٨٥٤؛ وطبع في مطبعة المدارس بمصر،  
١٣٩١هـ/١٨٧٤م؛ وطبع في الخيرية بمصر، ١٣١٠هـ/١٨٩٢م؛ وطبع على هامش "الأزهار الزينية في  
شرح متن الألفية" لزيني دحلان، في المطبعة الميمنية بمصر، ١٣٩١هـ/١٩٠١م؛ وطبع بتحقيق: عبد  
القادر أحمد، كلية الآداب، جامعة دمشق؛ وطبع بتحقيق: صالح سليمان العمير، رسالة دكتوراه، جامعة  
الإمام محمد بن سعود، الرياض. انظر: عبد العال سالم مكرم، جلال الدين السيوطي وأثره في الدراسات  
اللغوية: ٢٥٤. وفي (س): "المالك" بدل: "مالك".

٥. ذكره السيوطي، التحدث: ١٥٨، ١٥٦، ١١٠، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون:  
١٥٧/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٦؛ الخازندار،  
دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٧. وطبعت بشرح أبي عبد الله بن عبد الرحمن بن زكري  
(ت ١١٤٤هـ/١٧٣١م) الموسوم بـ "المهمات المفيدة في شرح الفريدة"، طبع على الحجر بفاس سنة  
١٣١٩م؛ وطبعت في المطبعة الشرقية، القاهرة، ١٣٣٢هـ/١٩١٣م؛ وطبعت بتحقيق: عبد الكريم مدراس،  
وزارة الأوقاف العراقية، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٧٧م؛ وطبعت بتحقيق: نبهان ياسين حسين، دار  
الرسالة، بغداد، ١٩٧٧م.

السَّعِيدَة<sup>(١)</sup>. النُّكْبُ عَلَى الْأَلْفِيَةِ وَالْكَافِيَةِ وَالشَّافِيَةِ وَشُدُورِ الذَّهَبِ  
وَالنُّزْهَةِ<sup>(٢)</sup>، فِي مَلَفٍ وَاحِدٍ.

الأشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ<sup>(٣)</sup>، لَمْ أُسَبِّقْ إِلَيْهِ، وَهُوَ سَبْعَةُ أَقْسَامٍ، كُلُّ  
قِسْمٍ مُؤَلَّفٌ مُسْتَقِلٌّ لَهُ خُطْبَةٌ وَاسْمٌ، وَمَجْمُوعُهُ وَهُوَ الْأَشْبَاهُ  
وَالنَّظَائِرُ، الْأَوَّلُ: يُسَمَّى الْمَصَاعِدِ الْعَلِيَّةِ فِي الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ،  
وَالثَّانِي: يُسَمَّى تَنْرِيبِ أُولِي الطَّلَبِ<sup>(٤)</sup> فِي ضَوَابِطِ كَلَامِ الْعَرَبِ،  
وَالثَّالِثُ: يُسَمَّى سَلْسَلَةً<sup>(٥)</sup> الذَّهَبِ فِي الْبِنَاءِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ،

١. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٠/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٥٧/١؛ والبغادي، هدية العارفين: ١/٥٤٢؛  
وطبعت بتحقيق وشرح: سليمان حمودة، الدار الجامعية، الإسكندرية، ١٤٠١هـ. ومنها عدة نسخ خطية،  
انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٦؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٩.  
وفي (س): "سمع المطالع العبد" بدل "يسمى...".

٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٦/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١٩٧٧؛  
والبغادي، هدية العارفين: ١/٥٤٣. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦  
(١٠-١١): ٦٦٦؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٩؛ عبد العال سالم مكرم، جلال الدين السيوطي  
وأثره في الدراسات اللغوية: ٢٥٥. وسقطت من (ي)، (ظ): "الشافعية"، وبعدها في (ي): "مؤلف واحد،  
مجلد".

٣. ذكره السيوطي، التحدث: ٢/٢٧٣، ١٠٦، ١٠٤؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٠-١٠١. ومنه عدة  
نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات  
السيوطي: ١٨٥-١٨٦. وطبع باهتمام حسن بن أحمد الحنفي، مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد،  
١٣١٧هـ/١٨٩٨م، وطبع فيها طبعة ثانية سنة ١٣٥٩هـ/١٩٤٠م. وطبع بتحقيق: طه عبد الرؤوف سعد،  
مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م؛ وطبع بمراجعة وتقديم: فايز ترحيني، دار الكتاب  
العربي، بيروت، ١٤٠٤هـ. وطبع بتحقيق: عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت،  
١٤٠٦هـ/١٩٨٥م؛ وطبع بتحقيق: عبد الإله نبهان (ج ١)، وغازي مختار طليمات (ج ٢)، وإبراهيم العبد الله  
(ج ٣)، وأحمد مختار الشريف (ج ٤)، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٥-١٩٨٧م. وفي (س): "الأشياء"  
بدل: "الأشياء"، وبعدها في (ي): "لو يسبق إلى مثله، وهو...".

٤. في الأصل: "الطلبية" وهو تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وفي (س): "أوفى" بدل: "أولى". وفي (ل)  
: "ترويت" بدل: "تدرب".

٥. بعدها في (ل): "في السقالة من كلام العرب"، وفيها: "تسمى"، وبعدها في (س): "يسمى المنع والبرق..."  
يسمى الطرز... التبر المذهب".

والرابع: يُسمّى اللَّمع والبرق في الجمع والفرق، والخامس: يُسمّى الطّراز في الألفاظ، والسادس: في المُسناظرات والمُجالسات والمُطارحات، والسابع: يُسمى: التبر الذائب في الأفراد والغرائب. الفتح القريب في حواشي مُغني اللبيب<sup>(١)</sup>، شرح شواهد مُغني اللبيب<sup>(٢)</sup>. تحفة الحبيب بنحاة مُغني اللبيب<sup>(٣)</sup>. الاقتراح في أصول النحو وجذله، على نمط أصول الاقتراح في أصول النحو وجذله، على نمط أصول الفقه<sup>(٤)</sup>. التوشيح على

١. ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٦/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١، شرح شواهد المغني: ٩/١، بغية الوعاة: ٦/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٢٣٤/٢؛ والبغادي، هدية العارفين: ٥٤١/١. ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٠.

٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٦/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٥٣/٢؛ والبغادي، هدية العارفين: ٥٤٠/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي ١٩٩-٢٠٠. وطبع في مطبع ميرسر كار آقا محمد صادق، طهران، ١٢٧١هـ/١٨٥٥م؛ وطبع بتصحيح وتعليق: محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي، المطبعة البهية، القاهرة، ١٣٢٢هـ/١٩٠٤م؛ وطبع في بيروت، منشورات لجنة التراث العربي، ١٩٦٦م، عن الطبعة السابقة؛ وطبع بتحقيق: أحمد ظافر كوجان، دار السقطة، دمشق، ١٩٦٧. وكتب في حاشية (هـ): "شرح ... اللبيب" وفي (ل): "بنحاة بدل: بنحاة".

٣. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٥٣/٢؛ والبغادي، هدية العارفين: ٥٣٧/١. ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٣٢. وفي (ب): "بنحاة مغني" وهو تحريف.

٤. ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٦، ١٥٦/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٥/١؛ والبغادي، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٧؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٧. وطبع في دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد، ١٣١٠هـ/١٨٩٢م؛ وطبع بتصحيح: نظام الدين الكيرلنري، مطبع مجتائي، دهلي، ١٣١٤هـ، ١٨٩٥؛ وطبع في دار المعارف، حلب، ١٣٥٩هـ، ١٩٤٠م؛ وطبع بتحقيق: أحمد صبحي قرات، جامعة استنبول، كلية الآداب، تركيا، ١٩٧٥م؛ وطبع بتحقيق: أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، جروس بريس، بيروت، ١٩٨٨م. وطبع بتحقيق: محمود فجال، السعودية، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

التوضيح<sup>(١)</sup>، لم يتم. حاشية على شرح الألفية لابن عقيل، تسمى السيف الصقيل<sup>(٢)</sup>. المصنف على ابن المصنف<sup>(٣)</sup>. ذرُّ التاج في إعراب مُشكّل المنهاج<sup>(٤)</sup>. حاشية على شرح الشذور وتسمى: نثر الزهور<sup>(٥)</sup>. السّاج في إعراب مُشكّل المنهاج<sup>(٦)</sup>. الوفية باختصار الألفية<sup>(٧)</sup>، دقائقتها<sup>(٨)</sup>. شرح الملحّة<sup>(٩)</sup>، ممزوج. شرح

١. ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٣/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٥/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٣. وسقطت من (ل): "لم يتم"، وفي (ش): "مسودة بدل: لم يتم".

٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٣/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٢/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١. وسقط من (ش)، (ظ): "الألفية... المنهاج" وسقط من (ظ): "حاشيه على شرح"، وأخرت في (هـ): "الألفية... الصقيل"، وسقط من (ف): "حاشيته... المصنف".

٣. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٢، ١٣٩٥/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٦. وسقطت من (س): "المنشف". وفي (ل): "درة".

٤. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٣/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٧٤/٢، وفيه: "درة التاج...". والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٥؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٨، وفيه: "درة التاج...". وسقطت من (ي)، (هـ): "در"، وتأخرت في (ف): "در... المنهاج" على: "التاج... المنهاج".

٥. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٣/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٣٠/٢. وسقطت من (س): "الشذور"، وسقط من (ش)، (ظ): "وتسمى نثر الزهور". وفي (هـ)، (ل): "نثر"، وفي (ل): "الرموز"، وفي (ف): "حاشية على شذور الذهب يسمى: نثر الزهور".

٦. لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٠٥. وفي (ي): "در التاجي...".

٧. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٢/١.

٨. لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، ولعلها تابعة لما قبلها.

٩. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٣/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨١٧/٢. ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠١، وانظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٠، وفيه: "شرح ملحمة الإعراب".

القَصيدة الكافية في التصريف<sup>(١)</sup>. تُعريفُ الأعجمِ بخُروفِ  
المُعْجَمِ<sup>(٢)</sup>. الشَّمعَةُ المُضِيَّةُ في علمِ العربيَّةِ<sup>(٣)</sup>. مُوشِحَةٌ في  
النَّحو<sup>(٤)</sup>. قَطْرُ النَّدَى في ورودِ الهمزة للنداء<sup>(٥)</sup>. مُختَصَرُ  
الملحَّةِ<sup>(٦)</sup>. ألويةُ النصر في خِصيصَى بالقصر<sup>(٧)</sup>. القولُ المُجَمَّل

١. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٣/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٤٥/٢؛  
والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٠/١. ومنه نسخة خطية في الاسكوريال ثان ٥/٨٦، انظر: بروكلمان، تاريخ  
الأدب العربي، ٦(١٠-١١): ٦٦٨. وفي (س): "الكافية"، وفي (ل): "العقيدة" بدل: "القسيمة".

٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٠/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٤٢٠/١؛  
والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٨/١. ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي:  
٣٣.

٣. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٦/٢، ١٣٧-١٣٨، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون:  
١٠٦٥/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٠/١. وطبعت بشرح محمد بن محمد البديري الدمياطي  
(ت ١١٤٠هـ/ ١٧٢٨م) الموسوم بـ "المشكاة الفتحة على الشمعة المضية" دراسة وتحقيق: هشام سعيد  
محمود، وزارة الأوقاف، بغداد، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب  
العربي، ٦(١٠-١١): ٦٦٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠١-٢٠٣. وفي (س): "الخفية" بدل:  
"المضية" وهو تحريف.

٤. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٦/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٠٤/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين:  
٥٤٣/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٥؛ بروكلمان، تاريخ الأدب  
العربي، ٦(١٠-١١): ٦٦٨، وفيه: "السلسلة" الموشحة في النحو.

٥. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٦/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٥١/٢؛  
والبغدادي، هدية العارفين، ٥٤١/١. ورسمت في (ل)، (س)، (هـ)، (ش): "النداء".

٦. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٦/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨١٧/٢. وفي (س): "اللمحة" بدل: "اللمحة".

٧. ذكره السيوطي، شرح مقامات السيوطي: ٩٤٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٩/١؛ والبغدادي، هدية  
العارفين: ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٦(١٠-١١): ٦٦٩؛  
الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٨. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، مطبعة  
السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م، ضمن: (الحاوي للفتاوي: ٤٧٨-٤٧٩). وفي (س): "الرنية" بدل:  
"ألوية" وهو تحريف.

في الردِّ على المُهمِّل<sup>(١)</sup>. الأخبارُ المرويةُ في سببِ وضع العربِية<sup>(٢)</sup>. المُنَى في الكُنَى<sup>(٣)</sup>. رَفَعُ السُّنَّةِ فِي نَصَبِ الزُّنَّةِ<sup>(٤)</sup>. تَحْفَةُ النُّجَبَا فِي قَوْلِهِمْ: "هَذَا بُسْرًا أَطِيبُ مِنْهُ رُطْبًا"<sup>(٥)</sup>. الزُّنْدُ الْوَرِي فِي جَوَابِ السُّوَالِ السَّكَنْدَرِي<sup>(٦)</sup>. فَجَرُ التَّمَدِّ فِي إِعْرَابِ

١. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٨/٢، شرح مقامات السيوطي: ٩٤٢/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٦٤/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١. ومنه عدة نسخ خطية بباريس وبنار الكتب المصرية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٦.
٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٩/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٠/١؛ والبغدادى، الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٤. وطبع بتصحيح: مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين، مطبع محمدى، لاهور، ١٨٩١م؛ وطبع في دار الآفاق، بيروت، ١٩٨١م، ضمن: (التحفة البهية والطرفة الشهية: ٤٩-٥٣) وهي صورة عن طبعة الجوانب، القسطنطينية، سنة ١٣٠٢هـ، وطبع بتحقيق: عبدالله الجبوري، ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٢م، ضمن كتاب (رسائل في الفقه واللغة: ١٤٥-١٧٥) وفي (ظ): "الرواية" بدل: "المروية".
٣. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٠/٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٨٨/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ونشره المستشرق زايبولد: Seybold, ZDMG 49,231/43. جاء في نشرة أخبار التراث العربي ١٤: ٢٩: بأنه نشر تحقيق: محمد عزيز شمس في سنة ١٩٨٣م، ولم يذكر مكان النشر، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٢. ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٣. وفي (س): "المعنى في المكنى" وهو تحريف.
٤. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٣/٢، ١٩٠، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٩١٠/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٦٥؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٨. وفي (هـ): "في رفع" بدل: "نصب". وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن: (الحواري للفتاوي: ٤٨٥-٤٩٣)، وموضوع هذه الرسالة كما يذكر السيوطي في مقدمتها: "سئلت عن وجه النص في قوله صلى الله عليه وسلم: "سبحان الله وبحمده زنة عرشه، ورضا نفسه..."
٥. حاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٧٥/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. وطبع ضمن كتاب السيوطي، الأشباه والنظائر: ٢٦٥-٢٧٠. ومنه نسخة خطية، انظر: الخازندار، دليل المخطوطات السيوطي: ١٩١. وفي (س): "الر" بدل: "بسرأ"، وفي (ظ): "طيب" بدل: "أطيب".
٦. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٤/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/٩٥٥؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٨٧٥/٢. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٥٩م، وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحواري للفتاوي: ٤٨٠-٤٨٤). وفي الأصل، (ظ): "الاسكندرية"، والمثبت ما ورد في بقية النسخ.

أَكْمَلَ الْحَمْد<sup>(١)</sup>. الْكَرُّ عَلَى عَبْدِ الْبَرِّ<sup>(٢)</sup>، فِي إِعْرَابِ آيَةِ<sup>(٣)</sup>.  
الإِعْرَاضِ وَالتَّوَلَّى عَمَّنْ لَا يَحْسُنُ يَصَلِّي<sup>(٤)</sup>. فِي ضَبْطٍ: "وَلَا  
يَعِزُّ مَنْ عَادَيْتَ". حُسْنُ السَّيْرِ فِيمَا فِي الْفَرَسِ مِنْ أَسْمَاءِ  
الطَّيْرِ<sup>(٥)</sup>. حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ التَّصْرِيفِ لِلتَّقْتِازَانِي، تُسَمَّى:  
التَّرْصِيفُ<sup>(٦)</sup>. تَوَجِيهِ الْعَزْمِ إِلَى اخْتِصَاصِ الْاسْمِ بِالْجَرِّ // (٥ظ)

١. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٤/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١٢٤١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١)؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٤-٢٠٥. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م. ضمن (الحاوي للفتاوي ٢/٤٧٦-٤٧٨). وفي (س): "قخر" بدل: "قجر" وفي (ش): "الحد" بدل: "الحمد". والتَّمْدُ: الماء القليل الذي لا مَادَ له، ابن منظور (لسان العرب: تمد).

٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٥/٢، ١٩٩؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٤٧٤/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١. ومنه نسختان سليم أغاو برلين، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٠؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٠.

٣. سقط من (ظ): "في إعراب آية" وبعدها في (هـ): "التخصص في شواهد التلخيص، ويبدو أن الزيادة مقحمة على النص؛ لأنها كتبت بخط مغاير.

٤. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٦/٢، وفيه: "...ويسمى أيضاً الصحة والثبوت في ضبط دعاء القنوت"، الحاوي للفتاوي: ٥١/١، وفيه الإغراض والتولي عَمَّنْ لَا يَحْسُنُ يَصَلِّي" ثم عدلتُ عن هذا الاسم وسميته: "الثبوت في ضبط القنوت" وهو مودع في الجزء السادس والثلاثين من تذكرتي؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٩/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٥/١. وانظر في نسخة الخطية: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٢٠٧/١.

٥. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٦٦/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١. ورسمت في (ل)، (هـ)، (ش): "قي ما" بدل: "قيما"، وسقطت من (س): "أسماء". وهي أرجوزة في ٢٤ بيتاً ذكرها في كتابه "جرّ الذيل في علم الخيل" ص ٧٧-٧٨، وطبع بتحقيق: حاتم الضامن، مؤسسة المطوي، قطر، ١٩٩٦م.

٦. ذكره البغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. ومنها نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٢. وسقط من (ش)، (ظ): حاشيته... بالجزم، وفي (ل): "لليضاوي" بدل: "للتقنازي"، وفي (س): "تسمى" بدل: "تسمى".

والفعل بالجزم<sup>(١)</sup>. ديوان الحَيَوَان<sup>(٢)</sup>. ذَيْلُ الحَيَوَان<sup>(٣)</sup>. عُنوانُ  
الديوان في أسماء الحَيَوَان<sup>(٤)</sup>. نظامُ الأسد في أسامي الأسد<sup>(٥)</sup>.  
التَهْذِيبُ في أسماء الذَّيْب<sup>(٦)</sup>. التَّبْرِي في مَعْرَةَ المَعْرِي<sup>(٧)</sup>، في  
أسماء الكلب. اليواقيت في الأدوات<sup>(٨)</sup>. الإذنُ إلى تَوْجِيهِ قَوْلِهِمْ:

١. ذكره حاجي خليفة، كشف: ٥٠٤/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. وفي (س): "والعقل" بدل: "والفعل".

٢. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٨٦/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٣، ولكنه لم يذك له نسخاً خطية. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٦.

٣. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٩٧/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٧. وسقط من (ظ): "ذيل ... أسماء الكلب".

٤. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٧٤/٢. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٠؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٣. وفي (ل): "الديوان" بدل: "الديوان".

٥. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٦٠/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٠؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٨٠. وفي (ل): "للبد" وفي (س): "السد" وفي (ظ): "أسماء" بدل: "أسامي". ذكره أحمد الشراوى، مكتبة الجلال السيوطي: ٤٦٩ باسم: "قطام اللسد في أسماء الأسد" مع أن جميع المصادر تذكر نظام اللسد، ويبدو لي أن لفظة "قطام" لها وجه مقبول هنا وذلك للعلاقة بين القطام واللسد الذي هو الرضع، من لُسد الطلي أمه يلمسها: رضعها، انظر: ابن منظور (لسان العرب: لسد).

٦. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٥١٧/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٠؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٢.

٧. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٣٧/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٠. وطبع ضمن كتاب، تعريف القدماء بأبي العلاء: ٤٢٩-٤٣٦، جمع وتحقيق: مصطفى السقا وعبد الرحيم محمود وعبد السلام هارون وإبراهيم الأبياري، ط٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، مصورة عن طبعة دار الكتب، ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م. وسقط من (ش): "التبري... الكلب"، وفي (ل): "التبري في مضر، المعرلي في أسماء الكلب" وهو تحريف، وسقط من (ظ): "في أسماء الكلب".

٨. لم أجد له ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، وفي حاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٠٥٣/٢: "اليواقيت في الحروف الإذن في توجيه قولهم لاها الله إذن" ويبدو أن حاجي خليفة دمج اسم هذه الكتاب مع اسم الكتاب الذي يليه، ونقل الخازندار ما عند حاجي خليفة، انظر: دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٨. وفي (ل): "الحروف" بدل: "الأدوات".

"لاهما الله إذن" (١). الطراز الأزوردي في حواشي  
الجاربردي. (٢) كشف الغمة عن الضمة (٣).

### فن المعاني والبيان والبديع، ثمان مؤلفات (٤):

ألفية تسمى: عقود الجمان في المعاني والبيان (٥)، شرحها يسمى: حلّ  
العقود (٦). النكت على تخلص المفتاح يسمى: مفتاح التلخيص (٧). البديعية تسمى

١. لم أجسد ذكراً في المصادر التي وقفت عليها، وطبع بتحقيق: عبد الرحمن بن صالح السلول، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود، ١٥٤، شعبان ١٤١٦ هـ. وفي (ظ): "في" بدل: "إلى"، وسقطت من (ظ): "توجيه".
٢. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٠٩/٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٠/١. ومنه نسخة خطية ببرلين، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٢. وبدأ سقط في (ظ): "الطراز... الضمة".
٣. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٤٩٢/٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤١/١. وفي (هـ): "الهمة" بدل "الضمة"، وسقط من (ل): "كشف... الضمة".
٤. في الأصل: في فن...، وفي (ي): "وفي فن..."، وفي (د): "في المعاني"، والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وسقط من (د)، (هـ)، (ف): "ثمان مؤلفات".
٥. ذكره السيوطي التحدث: ١١٠، ١٥٦/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١١٥٤-١١٥٥؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٠/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧٣؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٣، وطبع في مطبعة بولاق، القاهرة، ١٢٩٣ هـ/١٨٧٦ م.
٦. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٠، ١٠٤، ١٥٥-١٥٨، ٢٧٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٤/١ وفيه: "شرح عقود الجمان في المعاني والبيان"؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٥/٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٠/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٠-٢٠١، وطبع في مطبعة بولاق، القاهرة، ١٢٩٣ هـ/١٨٧٦ م؛ وطبع بتصحيح: أحمد الشيرازي، الهند، دلهي، (ط حجر)، ١٣١٦ هـ/١٨٩٨ م؛ وطبع مع شرح الدمنهوري المتوفي سنة ١١٩٢ هـ/١٧٧٨ م المسمى بـ "حلية اللب المصنوع على الجواهر المكنون" لعبد الله الأخضر المتوفي ٩٣٨ هـ/١٥٣١ م، في مطبعة شرف، القاهرة، ١٣٠٢ هـ/١٨٨٤ م؛ وطبع في مطبعة التقدم بمصر، ١٣٢١ هـ، وطبع في مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٩ م.
٧. ذكره السيوطي، التحدث: ٣٤٤/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٧٩/١. وفي (س): "المفتح" بدل: "المفتاح" وسقط من (ش): "يسمى... البديعية"، وسقط من (ظ): "يسمى البديعية".

نَظُمُ البِدِيعِ فِي مَدَحِ الشَّفِيعِ<sup>(١)</sup>، مُؤَرَّيٌّ فِيهَا بِاسْمِ النُّوعِ شَرْحُهَا [يُسَمَّى]: الجَمْعُ  
والتَّفْرِيقُ بَيْنَ الْأَنْوَاعِ الْبِدِيعِيَّةِ<sup>(٢)</sup>. التَّخْصِيسُ<sup>(٣)</sup> فِي شَوَاهِدِ التَّلْخِصِ<sup>(٤)</sup>.  
جَنَى الْجِنَاسِ<sup>(٥)</sup>.

### الْكَتَبُ الْجَامِعَةُ لِفَنُونٍ عَدِيدَةٍ

التَّذْكَرَةُ، وَتُسَمَّى: الْفُلُوكُ الْمَشْحُونُ<sup>(٦)</sup>، خَمْسُونَ مَجْلَدًا لَطَافًا.  
النُّقَايَةُ<sup>(٧)</sup>، كُرَاسَةٌ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ عِلْمًا. شَرْحُهَا يُسَمَّى: إِتِمَامُ الدَّرَايَةِ

- ١ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٥٨/٢، ١١٣، ١٥٥، ٢٣٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١٩٦١ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٣؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٦. وطبع في المطبعة الوهبية، القاهرة، ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م. وبعدها في (ش)، (ظ): "شرحها" وهي زيادة لضرورة لها، وفي (ل): "البديعي" بدل: "البديعية"، وسقط من (ش)، (ظ): "موري... شرحها".
- ٢ . ذكره السيوطي، التحدث: ١١٦/٢، ١١٣، ١١٦/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٠١/١، ١٩٦١/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٨/١. وحول نسخة الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٣؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٤، وطبع في المطبعة الوهبية، القاهرة، ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م. وفي الأصل: "شرحها" وهو تحريف، والمثبت ما ورد في (ل)، (س)، (هـ). وما بين المعنيين زيادة من (هـ)، (ظ). وفي (س): "العفوع" بدل: "النوع" وهو تحريف. وبعدها في (هـ): "قال رحمه الله تعالى أنه مودع في الجزء ٣٦ من تذكرته". وفي (س): "البديعية" بدل: "البديعية".
- ٣ . سقط من (هـ): "التخصيص... الجنس"، وبدأ سقط في (ش):
- ٤ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٤٣/٢، ١١٠، وفيه: "التخصيص في شرح شواهد التلخيص".
- ٥ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٠٧/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٨/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٤. وطبع بتحقيق: حمزة الدمرداش زغلول، دار الطباعة المحمدية القاهرة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م. وطبع بتحقيق: محمد رزق الخفاجي، الدار الفنية للطباعة، القاهرة، ١٩٨٦م. وسقط من (ظ): "جنى الجنس"، وفي (س): "جنس الأجناس".
- ٦ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٨/٢، ١١٠، وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٢٩١/٢. ومنه نسخة بتركيا، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٧. وفي نسخة الأصل: "في الكتب الجامعة"، وفي (ي): "وفي الكتب الجامعة" والمثبت ما ورد في بقية النسخ وفي (س): "الجامع" بدل: "الجامعة". وفي (هـ): "ويسمى" بدل: "ويسمى". وفي (هـ)، (ل)، (س)، (ش): "لطاف".
- ٧ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٥٨/٢، ١١٣، ١٥٦، ٢٣٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٧٠/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧١-٦٧٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٨. وبعدها بياض في (س) وفي (ل): "كراسيتين" بدل: "كراسة"، وفي (س): "في أجوبة أربعة...". وفي (ل): "علما عوالم"، وفي (ل): "تسمى" بدل: "يسمى"، وسقطت من (هـ): "تسمى".

[لقراء السُّنْأَيَةِ] <sup>(١)</sup>. قَلَانْدُ الْفَوَائِدِ، [وشرائدُ الْفَرَائِدِ] <sup>(٢)</sup>، من نظمِي [الُّمعة في أجوبةِ الأسئلةِ السَّبْعَةِ] <sup>(٣)</sup>. الْأَجُوبَةُ الزَّكِيَّةُ عَنِ الْأَلْغَازِ السُّبْكِيَّةِ] <sup>(٤)</sup>. تَعْرِيفُ الْفئةِ بِأَجُوبَةِ الْأَسْئَلَةِ الْمائَةِ] <sup>(٥)</sup>. نَفْحُ الطَّيِّبِ مِنْ أَسْئَلَةِ

١. ذكره السيوطي، التحدث: ١٥٥/٢، ١١٣-١٥٦؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٧٠/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٥. وطبع في طهران، (ط حجر)، ١٣٠٩هـ/١٨٩١م؛ وطبع في الهند، بمبئي، (ط حجر)، ١٣٠٩هـ/١٨٩١م؛ وطبع بتصحيح: محمد الزهري الغمراوي، المطبعة الأدبية، القاهرة ١٣١٧هـ/١٨٩٩م، (على هامش كتاب السكاكي: مفتاح العلوم)؛ وطبع في المطبعة الميمنية بمصر، ١٣١٨هـ/١٩٠٠م. وطبع بتصحيح: محمد كامل بن محمد الأسيوطي، مطبعة التقدم العلمية، القاهرة، ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م، (على هامش كتاب السكاكي: مفتاح العلوم)؛ وطبع في دار الكتب العلمية، بيروت، بالتصوير عن الطبعة السابقة، بلا تاريخ، وما بين المعقنين زيادة تفردت بها (ظ).
٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٣/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٥٤/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤١/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ق ٦ (١٠-١١): ٦٤٤، وفيه: قَلَانْدُ الْفَرَائِدِ وَشَوَارِدُ الْفَوَائِدِ؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧٥. وفي الأصل: قَلَانْدُ الْفَوَائِدِ مَنْظُومًا" والمثبت ما ورد في بقية النسخ، و"شرائدُ الْفَرَائِدِ" زيادة من (هـ)، وفي (س): "القواعد" وفي (ل): "الفرائد" بدل: "الفوائد".

٣. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٣/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١١/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٤/١. ومنه نسخة خطية في الجامع الكبير بصنعاء وأخرى في الظاهرية بدمشق، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٤، وطبع بتحقيق: محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٤٩٣/٢-٥٠٣). وفي (ل): "الألقاب" بدل: "الألغاز". وفي (س): "الأنصار السكينية" بدل: "الألغاز السبكينية".

٥. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٥/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٢١/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٠٦. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥٠٩-٥٥١).

الخطيب<sup>(١)</sup>. الجواب المصيب عن اعتراض الخطيب<sup>(٢)</sup>. السهم المصيب في نحر الخطيب<sup>(٣)</sup>.

---

١ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٦٧/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٥. وطبع بتحقيق: محمد محيي عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥٥٢-٥٥٧). وفي (س): "تفتح" بدل: "تفج". والخطيب الذي رد عليه السيوطي هو محمد بن إبراهيم بن عثمان، ويعرف بالخطيب الوزيري، وكان معاصراً للسيوطي، انظر: السخاوي، الضوء اللامع: ٢٥٩/٦-٢٦١.

٢ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٤/٢، وفيه "اعتراضات" بدل: "اعتراض"؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٠٨/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٨/١. ومنه نسخة خطية في ياتنه، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٦ (١٠-١١): ٦٧٠. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣ مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥٦٠-٥٦٨، وفيه: "الجواب المصيب عن أسئلة اعتراضات الخطيب").

٣ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠١٠/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٩/١. وبعدها في (ل)، (ش): "قي" بدل: "قن" (س): "الفواد" بدل: "النوادر".

## فن الأدب والنوادر والإنشاء والشعر

الوشاح في فوائد النكاح<sup>(١)</sup>. اليواقيت الثمينة في صفات السمينية<sup>(٢)</sup>. شقائق الأترنج في رقائق الغنج<sup>(٣)</sup>. رقع شأن الحبشان<sup>(٤)</sup>. أزهار العروش في أخبار الحبوش<sup>(٥)</sup>. الوسائل إلى معرفة الأوائل<sup>(٦)</sup>. المحاضرات والمحاورات<sup>(٧)</sup>.

١. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/٢٠١١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ١/٥٤٤. ومه نسخ خطية، انظر بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣٤٥. وطبع بمصر سنة ١٢٧٩هـ.
٢. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/٢٠٥٣؛ والبغدادي، هدية العارفين: ١/٥٤٤. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٤. وفي (س): "الثمرة"، وسقط من (ل): "في صفات السمينية"، وفي (س): "اليواقيت".
٣. ذكره السيوطي، التحدث: ٢/١٢٣؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١٠٥٦، وفيه "شقائق النعمان الأترنج في رقائق الغنج"؛ والبغدادي، هدية العارفين: ١/٥٤٠. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٢. وطبع بتحقيق: عادل العامل، ط١، دار المعرفة، بدمشق، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ط٢، ١٩٩٤م. وفي الأصل: "الأترنج في شقائق الغنج" ولعله تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وفي (ل): "رقائق الغنج". وفي (س): "الفتح" بدل: "الغنج" وفي بروكلمان: "رقائق الغنج".
٤. ذكره السيوطي، التحدث: ٢/١١٣، حسن المحاضرة: ١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٩١٠؛ والبغدادي، هدية العارفين: ١/٥٣٩. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٦.
٥. ذكره الحاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٧٣؛ والبغدادي، هدية العارفين: ١/٥٣٥. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٠. وفي (س)، (ل): "أخبار الجيوش" وهو تحريف.
٦. ذكره السيوطي، التحدث: ٢/١١٣؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/٢٠٠٧. ومنه عدد من النسخ، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٩. ونشره المستشرق النمساوي جوخه Gosche، سنة ١٨٦٧م، انظر: نجيب العقيقي، المستشرق: ٢/٢٧٩. ونشره أسعد طلس، بغداد، ١٩٥٠م، ونشر بتحقيق: إبراهيم العدوي وعلي محمد عمر، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٠م، ط٢، ١٩٩٣م.
٧. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١٦٠٩، والبغدادي، هدية العارفين: ١/٥٤٢. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٩-٦٨٠؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٠٧. وفي (ظ): "والمحادثات".

النَّفْحَةُ المسكية والنُّحْفَةُ المَكِيَّة<sup>(١)</sup>، على نَمَط "عُنْوَانِ الشَّرَفِ"  
<sup>(٢)</sup> أَلْفُهُ فِي يَسَوْمٍ وَاحِدٍ. دُرُّ الْكَلِمِ وَغُرُرُ الْحِكَمِ <sup>(٣)</sup>. الْمَقَامَاتُ  
المجموعة، وهي سَبْعُ مقامات، المقامات المفردة [ وهي ثلاثون ]  
<sup>(٤)</sup>: مقامة فسي وصف مكة والمدينة [تسمى ساجعة الحَرم]  
<sup>(٥)</sup>المقامة السُّنْدُسِيَّة في والدي النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٦)</sup>.

- ١ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٤٣/٢، ١١٦، ٧٩، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٦٩/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٨٠. وسقط من (ش)، (ظ)، (هـ)، (س)، (ل): "والتحفة المكية".
- ٢ . عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي - لشرف الدين بن المقرئ إسماعيل بن أبي بكر اليميني المتوفى سنة ٨٤٧هـ. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٧٥/٢. وسقط من (ش)، (ظ)، (هـ)، (س)، (ل): "ألفه في يوم واحد".
- ٣ . ذكره السيوطي، التحدث: ١١٦/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٤٨/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٦. وبعده في (ظ): "المقامة المجموعة، وهي سبع مقامات مفردة".
- ٤ . بخصوص مخطوطات مقاماته انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٠-٦٨١؛ وما بين المعقنين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.
- ٥ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٥٨/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٩؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٤. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي، ٤٩٩-٥٥٣. وما بين المعقنين زيادة من (ش)، (هـ)، (ل)، (س).
- ٦ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٥٨/٢. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٢١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١١-٢١٢. طُبعت في الجوانب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن: "مقامات السيوطي"، ص ٨٤-١٠٠. وطُبعت في حيدر أباد الدكن، سنة ١٣٣٤هـ. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٦١٥-٥٦٧/١. وطُبعت ضمن كتاب: "الرسائل التسع" للسيوطي، تقديم وشرح وتعليق: محمد عز الدين السعيدى، ط٢، بيروت، دار إحياء العلوم، ١٤٠٩هـ. وفي (س): "أشرف البرية" بدل: "النبي صلى الله عليه وسلم".

المقامة اللازوردية في موت الأولاد<sup>(١)</sup>. مقامة تُسمى النُجج في الإجابة إلى الصُّلح<sup>(٢)</sup>. المقامة المُستَصرِية<sup>(٣)</sup>. مقامة تُسمى الكاوي في تاريخ السَّخاوي<sup>(٤)</sup>. المقامة الذَّهَبِيَّةُ في الحُمَّى<sup>(٥)</sup>. مقامة [في وصف] روضة مصر<sup>(٦)</sup> تسمى بلبل الروضة<sup>(٧)</sup>. مقامة في<sup>(٨)</sup> الرِّياحِين<sup>(٩)</sup>، [وتسمى: المقامة الوردية في: الورد

- ١ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٥/٢؛ السيوطي، المحاضرات والمحاورات، ورقة: ١٢٨، مخطوط مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم (٢٩٧)؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٢. وطُبعت في الجوانب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٧٦-٨٤، بعنوان: "المقامة الولدية في التعزية عن فقد الولد" وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٩٧٢/٢-٩٩٥. وبعدها في (هـ): "الذرية". وسقط من (س): "المقامة المستصرية".
- ٢ . ذكرها السيوطي، التحدث: ١٩٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٥/٢، وفيه "المزهرية" وهو صواب؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٢. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ١٠٤١/٢-١٠٥٥.
- ٣ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٥٨/٢، وطُبعت بشرح وتحقيق ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ١٠٥٦/٢-١٠٨١. وسقط من (ش): "المقامة المستصرية".
- ٤ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٥/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤١/١. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٩٣٣/٢-٩٥٧.
- ٥ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٧٥/٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٢. وطُبعت في مطبعة الجوانب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٥٥-٥٨، بعنوان "مقامة"؛ وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٤٢٠/١-٤٣٠.
- ٦ . بعدها في (س): "اللازوردية في موت الأولاد، مقامة تسمى النجج في الإجابة إلى الصلح، المقامة المستصرية، مقامة...". وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.
- ٧ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢. وطُبعت في مطبعة الجوانب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٦٣-٦٩، بعنوان "مقامة الروضة روضة مصر". ونشرها نبيل محمد عبد العزيز في كتيب، مستقل بعنوان "بلبل الروضة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي"، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨١م. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٢٧١/١-٢٩١. وبعدها في (هـ): "الفتاش على الفتاش".
- ٨ . سقطت من (ش)، (ظ)، (ل)، (هـ)، (س). وفي (ل): "الرياض" بدل: "الرياحين".
- ٩ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٨١. وطُبعت في مطبعة الجوانب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٢-١١، بعنوان "المقامة المسكية في أنواع الطيب". وطُبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص ١٠٥-١١٤، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. وطُبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن (مقامات السيوطي الأدبيّة والطبيّة: ص ٣٩-٦٣)، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة استانبول: ١٩٨٨م. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٤٣١/١-٤٧٨.

والسَّنَجِس والياسمين واللبان والنسرين والبنفسج والنيلوفر والآس  
والريحان والفاغية<sup>(١)</sup>. مقامة في<sup>(٢)</sup> الطيب وتسمى المقامة  
المسكية<sup>(٣)</sup> في المسك والعنبر والزعفران والزباد. مقامة  
النساء<sup>(٤)</sup>، [تسمى: رشف الزلال من السحر الحلال، وهي] في  
أحد وعشرين عالماً تسزوج<sup>(٥)</sup> كل منهم ووصف<sup>(٦)</sup> ليلته  
مُورياً بألفاظ فنه<sup>(٧)</sup>. المقامة التفاحية<sup>(٨)</sup>.

١. ما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ. وفي (ظ): "واللينوفر بدل: "والنيلوفر".
٢. سقطت من (ش)، (ظ)، (هـ)، (س)، (ل). وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ، وتقررت (ل) بلفظة "المقامة".
٣. ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٤. وطُبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨ هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٢-١١، بعنوان: "المقامة المسكية في أنواع الطيب". وطُبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص ١٠٥-١١٤، دار الكتب العلمية بيروت، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م. وطُبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن (مقامات السيوطي الأدبية والطبية: ص ٦٥-٨١)، دار سحنون، تونس، دار الدعوة، استانبول، ١٩٨٨ م. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ١٠٨٢/٢-١١١١.
٤. ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٩٠٤، ٢/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٦ (١٠-١١): ٦٥٩؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٩٦. وطُبعت في القاهرة، وطبع حجر، بلا تاريخ. وطُبعت في المغرب، فأس، طبع حجر، ١٣١٩ هـ. وانظر: السيوطي، شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ١٣٧/١-١٤٣.
٥. بعدها في (هـ)، (س): "كل". وفي (هـ): "في إحدى وعشرين". وفي (س): "فيه بدل: "فته".
٦. بعدها في (هـ): "المقامة الرمانية" المقامة الأترجية، المقامة للسفرجية، المقامة التفاحية، المقامة الكمثرية، المقامة النبقية، المقامة الخوخية، المقامة الجيزية، المقامة النحوية، المقامة الفسنيقية، المقامة اللوزية، المقامة الجوزية، المقامة البندقية، المقامة الشاهليوط، المقامة حب الزلم، المقامة الصنوبرية، المقامة الياقوتية، المقامة اللؤلؤية، المقامة الزمردية، المقامة المرجانية، المقامة الزبلاجدية، المقامة النبقية، المقامة الفيروزجية، المقامة المكية، المقامة درر الكلم وغرر الحكم، المقامة القرع (ثلاث كلمات غير واضحة) المقامة الهندبا، المقامة الحنى، المقامة الرحلة، المقامة البامية، المقامة الملوخية، المقامة الخبازي، المقامة النضرة".
٧. ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٦٨/٢؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٦ (١٠-١١): ٦٨٤؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٠. وطُبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨ هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٢٤-٣٧. وطُبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٤٥-٦٦، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م. وطُبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن (مقامات السيوطي الأدبية والطبية: ص ٨٣-١٣١)، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول، ١٩٨٨ م. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٢٩٢/١-٣٣٤. وفي (س): "المقامة الكافية". وسقطت من (ل): "المقامة".

[المقامسة] الزمردية<sup>(١)</sup>. [المقامسة] الفسقية<sup>(٢)</sup>. [المقامسة]  
الياقوتية<sup>(٣)</sup>. [المقامسة] اللؤلؤية<sup>(٤)</sup>.

١ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١١. وطُبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية؛ سنة ١٢٩٨هـ. ضمن "مقامات السيوطي" ص ٣٧-٤٣. وطُبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٣٧-٤٣. وطُبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٥-٣٤ ولكن لم يذكر اسم المقامة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. وطُبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن (مقامات السيوطي الأدبية والطبية: ص ١١١-١٢٢)، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول، ١٩٨٨م وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ١/٤٧٩-٤٩٨. وما بين المعققين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ.

٢ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٠. وطُبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٤٣-٤٦. وطُبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٣٥-٤٤، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. وطُبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن (مقامات السيوطي الأدبية والطبية: ص ١٢٣-١٣١)، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول، ١٩٨٨م. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٢/٨٨٧-٩٠٠. وما بين المعققين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ.

٣ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢/٢١٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٦ (١٠-١١): ٦٨٤، ٦٨١. وفيه: المقامات اللؤلؤية في اليواقيت السبعة السنية" ويبدو أنه تحريف أحد الناسخين. وطُبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٤٦-٥٥. وطُبعت بتحقيق: عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد السعيد بسيوني، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٦٧-٨٠، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م. وطُبعت بتقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، ضمن (مقامات السيوطي الأدبية والطبية: ص ٨٣-١٣١، بعنوان: "المقامة اللؤلؤية (كذا) في اليواقيت السبع السنية")، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول، ١٩٨٨م. وطُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٢/١١٤٠-١١٧١. وما بين المعققين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ.

٤ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٥٥٤/٣؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٣. ونشرها مصطفى الشكعة في كتابه "جلال الدين السيوطي": مسيرته العلمية ومباحثه اللغوية"، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٤٠١هـ/١٩٨١م: ٦٧-٧٨. طُبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٢/٩٩٦-١٠٤٠. وما بين المعققين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ.

[المقامة] البحرية<sup>(١)</sup>. [المقامة] الذرية<sup>(٢)</sup>. مقامة تُسمى الفتاش على القشاش<sup>(٣)</sup>. مقامة الاستنصار بالواحد القهار<sup>(٤)</sup>. مقامة تُسمى قمع المعارض في نصرة ابن الفارض<sup>(٥)</sup>. مقامة تسمى الدوران الفلكي على ابن الكركي<sup>(٦)</sup>. [مقامة تسمى النزول الدركي في مقام ابن الكركي]<sup>(٧)</sup>. مقامة تسمى الشكال الشركي في لسان ابن

- ١ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٠. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٥٨-٦٣، بعنوان "المقامة النبيلة في الرخاء والغلاء". وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٢٤٩/١-٢٧٠. وسقطت من (س)، وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.
- ٢ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١١. وطبعت في مطبعة الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٢٩٨هـ، ضمن "مقامات السيوطي" ص ٦٩-٧٦، بعنوان "المقامة الطاعونية". وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٣٤٢/١-٣٦٩. وما بين المعقفين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.
- ٣ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤١/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧٤. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٨٥٦/٢-٨٨٦. وسقطت من (س): "مقامة... قمع". وبعدها في الأصل: "مقامة في الاعتذار عن الفتاء والتدريس" ويبدو أنها زيادة من النسخ؛ لأن المقامة اللؤلؤية تسمى: المقامة اللؤلؤية في الاعتذار عن ترك الفتيا والتدريس.
- ٤ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٥٤. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٢٢٥/١-٢٣٣. وفي الأصل: "مقامة في الانتصار بالله الواحد القهار" والمثبت ما ورد في بقية النسخ.
- ٥ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢، ١٣٥٦؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤١/١؛ ابن ياس، بدائع الزهور: ٤٨/٣. وحول نسخها الخطية انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٦ (١٠-١١): ٦٧٣. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٩٠١/٢-٩٣٢.
- ٦ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٦٦. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٢٧٠/١-٤١٩. وسقطت من (ل): "مقامة... الكركي". وبعدها في (ظ): "مقامة تسمى الصارم الهندي في عنق ابن الكركي". وفي (هـ)، (ف): "مقامة تسمى الصارم الهندكي في عنق بن الكركي، (وتفردت (ف) ب "مقامة نفسية إلى الهندكي على ابن الكركي")، منهل اللطائف في الكنافة والقطناف، مختصر شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل يسمى الشهاب الثاقب، تحفة الظرفاء، بأسماء الخلفاء قصيدة رائية، كوكب الروضة مجلد، المزهدي في روضة المشتبه، أحاسن الاقتباس في محاسن الاقتباس، نور الحديقة من نظم، ديوان شعري ونثري، ديوان خطب، مقاطع الحجاز، فجر الدياجي في الأحاجي، وصف الدال في وصف الهلال (في ف: وصف الدال في وصف الهلال)، وقع الأسل في ضرب المثل، مختصر معجم البلدان لياقوت لم يتم، قطف الوريد من أمالي ابن دريد".
- ٧ . لم تذكر في المصادر التي وقفت عليها.

الكركي<sup>(١)</sup>. مقامة تسمى عيون القصب<sup>(٢)</sup>. مقامة تسمى الرباط الشبكي في رجل ابن الكركي<sup>(٣)</sup>. مقامة تسمى الصارم الهندي في عنق ابن الكركي<sup>(٤)</sup>. مقامة تسمى: طرر العمامة في التفرقة بين المقامة والقمامة<sup>(٥)</sup>. الجواب الزكي عن قمامة ابن الكركي<sup>(٦)</sup>. مقامة تسمى: الفارق بين المصنّف والسارق<sup>(٧)</sup>. المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية<sup>(٨)</sup>. مقامة تسمى: ساحب

١ . لم تذكر في المصادر التي وقفت عليها.

٢ . لم أجد لها ذكراً في المصادر التي وقفت عليها.

٣ . لم تذكر في المصادر التي رجعت إليها، وما بين المعقنين زيادة تفردت بها (ش).

٤ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٧٠/٢. وفي (ش): "الصارم الهندي" وهو تحريف.

٥ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر:

شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٦١٦-٨١٧. وبعدها في (ش)، (ل): "الافتراض في رد الاعتراض"،

وفي (هـ): "الافتراض في رد الاعتراض، نزول الرحمة في التحدث بالنعمة، منع الثوران عن السعران،

الصواعق على النواعق".

٦ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٠٨/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٢٨/١. وفي (س): "إقامة بدل:

"قمامة" وهو تحريف. وسقط من (ل): "الجواب...الكركي" وبعدها في (هـ)، (ف):

"الافتراض (ف:الافتراض) في رد الاعتراض، نزول الرحمة في التحدث (ف:التحري) بالنعمة، منع

الثوران (ف:الثوران) عن السعران، الصواعق على النواعق".

٧ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢، ١٢١٥؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٠/١؛ والخازندار،

دليل مخطوطات السيوطي: ١٢١. وطبعت بتحقيق: قاسم السامرائي، عالم الكتب المجلد الثاني، العدد الرابع،

١٤٠٢هـ، ص ٧٤١-٧٥٢. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال

الدين السيوطي: ٨١٨-٨٥٥.

٨ . ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٢؛ الفهرس

الشامل (الحديث النبوي): ٧٨١/٢. وطبعت بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات

جلال الدين السيوطي: ٩٥٨-٩٧١. وفي (هـ): "مقامة الكلاجية"، وفي (ل)، (هـ): "الناجية" وفي (س):

"الناحية" وكلاهما تحريف.

سيف على صاحب حَيف<sup>(١)</sup>. مقامة تسمى: الفرج القريب<sup>(٢)</sup>. [منهل اللطائف في الكنافة والقطائف]<sup>(٣)</sup>. الافتراض في رد الاعتراض<sup>(٤)</sup>. نزول الرحمة في السحذ بالنعمة<sup>(٥)</sup>. منع الثوران عن الدوران<sup>(٦)</sup>. [الصواعق على النواعق]<sup>(٧)</sup>. مختصر شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل [يسمى الشهاب الثاقب]<sup>(٨)</sup>.

<sup>١</sup>. ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٨٦/٢؛ الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٠٤٥/٢. وطبع بتحقيق وشرح ودراسة: سمير الدروبي، انظر: شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٥٥٤/١-٥٦٦.

وفي (س): "ساحات سيف على صاحب صيف" وهو تحريف. وبعدها في (س): "منهل الطائف في الكناية".

<sup>٢</sup>. ذكرها حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٢٥٣/٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤١/١. وفي (ش)، (هـ): "الفتح القريب"، وسقط من (ظ)، (س): "مقامة تسمى: الفاروق... القريب".

<sup>٣</sup>. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٨٥/٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧٩. وما بين المعقنين زيادة تفردت بها (ش)، (ظ). وطبع في مطبعة الشرف الإسلامية، القاهرة، ١٣٥٧هـ. وطبع بتحقيق: محمود نصار وأحمد عبد التواب، دار الفضيلة، القاهرة، ١٩٩٤م.

<sup>٤</sup>. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٢/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٣٥/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٦٢. وسقط من (ش): "الافتراض... الدوران".

<sup>٥</sup>. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٣٨/٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٣/١. وطبع في لاهور، مطبع محمدي، بلا تاريخ، ضمن "رسائل السيوطي". وطبع بتحقيق: عبد الحميد منير شانوح، مكتبة دار الوفاء، جدة، ١٤٠٧هـ.

<sup>٦</sup>. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٦٩/٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٣/١.

<sup>٧</sup>. ذكره السيوطي، شرح مقامات جلال الدين السيوطي: ٩٦٠/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٨٣/٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٠/١. وما بين المعقنين زيادة تفردت بها (هـ)، (ظ)، وفيها: "الصواعق على النواحق" ويبدو لي أنه تحريف، والمثبت ما ورد في المصادر التي ذكرت الكتاب. وبعدها في (ظ): "مقامات تسمى الفارق بين المصنف والسارق، المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية، مقامة تسمى صاحب سيف على صاحب حيف، مقامة تسمى الفرج القريب، منهل اللطائف في الكنافة والقطائف". وانظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٤٣. وطبع "الصواعق على النواعق" بتحقيق: سمير الدروبي، مجلة مؤنة للبحوث والدراسات، المجلد التاسع، العدد الأول، شوال ١٤١٤هـ. نيسان ١٩٩٤م، ص ١٨٥-٢٦١.

<sup>٨</sup>. ذكره السيوطي، السحذ: ١١٦/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٥١/٢، وفيه "شفاء الغليل..."، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١). وطبع بتصحيح: أحمد عبيد، المكتبة العربية، دمشق، ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٨م. وطبع بتحقيق: أبو إبراهيم أحمد الزعلي وعصام فارس الحرساني، دار عمار، عمان-الأردن، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م. وما بين المعقنين زيادة تفردت بها (ظ)، (س).

تُحْفَةُ الظُّرْفَاءِ بِأَسْمَاءِ الْخُلَفَاءِ<sup>(١)</sup>، [وهي] قَصِيدَةُ رَائِيَّة. كَوَكَبُ  
الرَّوَضَةِ<sup>٢</sup> [مجلد]. الْمَزْدَهِي فِي رَوْضَةِ الْمُشْتَهَى<sup>(٣)</sup>. أَحَاسِنُ  
الْاِقْتِبَاسِ فِي مَحَاسِنِ الْاِقْتِبَاسِ<sup>(٤)</sup>. نَوْرُ الْحَدِيقَةِ<sup>(٥)</sup> [من نظم].  
دِيْوَانُ فِي الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ<sup>٦</sup>. دِيْوَانُ خُطْبِ<sup>(٧)</sup>. مَقَاطِعُ الْحِجَازِ<sup>(٨)</sup>.

١. ذكرها السيوطي، التحدث: ١١٦/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١، وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٦٩/١،  
والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٧/١، والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٢، بروكلمان، تاريخ الأدب  
العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٣. وقد ألحقها السيوطي بكتابه "تاريخ الخلفاء" ص ٨٢٣-٨٢٩، تحقيق: محمد أبو  
الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٥م، وما بين المعقنين زيادة من (س).

٢. لم تذكره مصادر كتب السيوطي، ومنه عدد من النسخ الخطية التي أشار إليها بروكلمان، تاريخ الأدب  
العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٧٧، والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٩/٢-٢٥٠. وما بين المعقنين  
زيادة من (ش)، (س)، (ل)، (ظ).

٣. ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٦٦٠/٢، والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٢/١.

٤. ذكره السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١، وفيه: "أحاسن الأقباس"، التحدث: ١٢/٢، وفيه: "أحاسن  
الاقتباس...؟" وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٤/١، وفيه: "أحاسن الاقتباس...؟"، وفي الأصل: "الاقتباس"،  
وفي (ش)، (ظ): "الاقتباس"، وفي (س): "الاقتباس"، وفي حسن المحاضرة: "الاقتباس"، والمثبت ما ورد في  
(ب)، (ش)، (ل)، (ي). ومنه نسخة خطية في برلين، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٤.  
ونسخة في فيينا (٢/٤٨٨)، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٨٤، وفيه "محاسن  
الاقتباس". وسقط من (س): "في محاسن الاقتباس" ويقال: هو يقتاس الشيء بغيره أي يقيسه به، ويقتاس  
بأبيه اقتباساً أي يسلك سبيله ويقتدي به. ابن منظور (لسان العرب: قوس).

٥. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٠/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١، وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٨٢/٢،  
والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٤/١، والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٧. وما بين المعقنين سقط  
من الأصل، والزيادة من بقية النسخ.

٦. ذكره السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١، وفيه: "ديوان شعر"، وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٩٣/١،  
وفي: "ديوان السيوطي"، والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٩/١. وفي (ش)، (ل)، (س): "ديوان شعري ونثري"،  
وسقط من (ظ): "ديوان في...خطب".

٧. ذكره السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٢٤/١، وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٩٣/١، وفيه: "ديوان الخطبة"،  
والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٩/١.

٨. ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٠/٢، وفيه: "مقاطع الحجاز من نظم"، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١، وحاجي  
خليفة، كشف الظنون: ١٧٨١/٢، والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١. وفي الأصل: "الحجاز" وهو تحريف،  
والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وسقط من (ظ): "مقاطع الحجاز".

فَجَرُّ الدِّيَاجِي<sup>(١)</sup>. رَصَفَ السَّلَالُ فِي وَصْفِ الْهَيْلَالِ<sup>(٢)</sup>. وَقَعُ الْأَسْلُ فِي ضَرْبِ الْمَثَلِ<sup>(٣)</sup>. مُخْتَصِرُ مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ<sup>(٤)</sup> [لِيَاقُوتَ لَمْ يَتِمَّ] قَطَعَ الْوَرِيدَ مِنْ أُمَالِي ابْنِ دَرِيدٍ<sup>(٥)</sup>. إِتْحَافُ النُّبَلَاءِ بِأَخْبَارِ الثُّقَلَاءِ<sup>(٦)</sup>. نُزْهَةُ الْعُمَرِ فِي التَّفْضِيلِ بَيْنَ الْبَيْضِ [وَالسُّودِ] وَالسَّمَرِ<sup>(٧)</sup>. نُزْهَةُ الْجُلَسَاءِ فِي أَشْعَارِ النِّسَاءِ<sup>(٨)</sup>.

- ١ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٢٤١/٢. وفي (س): "حجر" بدل: "فجر".
- ٢ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٠٨/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١. وانظر نسخة الخطية في: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٨٠، وطبع في دار الآفاق، بيروت، ١٩٨١م، ضمن: (التحفة البهية والطرفة الشهية: ٦٦-٧٨) وهي صورة عن طبعة الجوانب، القسطنطينية، سنة ١٣٠٢هـ. وطبع في فاس، طبع حجر، ١٣٠٩هـ. وفي الأصل: "روضة" وفي (ل): "وصف" وكلاهما تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ. واللآل: هو بائع اللؤلؤ، ابن منظور، (لسان العرب: لأل).
- ٣ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٠٢٤/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٤/١، وحول نسخة خطية انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٢؛ الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤٤/١.
- ٤ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٤/٢، وفيه: "المشرق والمغرب في بلدان المشرق والمغرب، وهو مختصر "معجم البلدان" لياقوت، كتب منه كرايس"؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٣٣/٢. وبعبارة في (ش): "لياقوت مسودة"، وما بين المعققين زيادة من (ظ)، (ل)، (س).
- ٥ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٥٣/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١. وفي الأصل قطع، وفي (ل): "وقع" ويبدو أنهما تحريفان، والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وانتهى سقط (هـ).
- ٦ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٧/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٥/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٩٩؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٩.
- ٧ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٤٤/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٨٢. وطبع في مطبعة الترقى، دمشق، ١٣٣٩هـ/١٩٢٠م. وطبع بتحقيق: سمير حسن الحلبي، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة، ١٤٠٨هـ. وما بين المعققين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ. وفي (س): "والورد" بدل: "والسمر".
- ٨ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٤١/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٥. وطبع بتحقيق: صلاح الدين المنجد، ط ١، دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٨م، وط ٢، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧٨م. ونشر بدراسة وتحقيق: عبد اللطيف عاشور، مكتبة القرآن، القاهرة، ١٤٠٦هـ. ونشر بتحقيق: محمود حكلا ومحمد حكلا، ومراجعة: عبد الإله نبهان، دار الحوار، اللاذقية، ١٩٩٥م. وفي (ل): "تحفة" بدل: "نزهة"، وفي (س): "أشعار" بدل: "أشعار" وكلاهما تحريف.

المُسْتَظَرَفُ فِي أَخْبَارِ الْجَوَارِي<sup>(١)</sup>. ذُو الْوَشَاحِينَ<sup>(٢)</sup>. نَثْلُ الْكِنَانِ فِي الْخَشْكَانِ<sup>(٣)</sup>. زُبْدَةُ اللَّبَنِ<sup>(٤)</sup>. الْبَارِقُ فِي قَطْعِ السَّارِقِ<sup>(٥)</sup>. نَزْهَةُ النَّدِيمِ<sup>(٦)</sup>. [الداراري في أولاد السّراري]<sup>(٧)</sup>. [المنقح الظريف في الموشح الشريف]<sup>(٨)</sup>.

- ١ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٦٧٤/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٨. وطبع بتحقيق: صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٣م. وأعاد طبعه المنجد في دار الكتب الجديدة، بيروت، ١٣٩٦هـ. وفي (ل): "المستطرف" وهو تحريف.
- ٢ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٨٢٨/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١.
- ٣ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٢٨/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧٩؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٢. وفي (هـ): "الخشكتان". الخشكتان: خالص دقيق الحنطة إذ عجن بسمن، انظر: المحبى، قصص السبيل: ١، ٤٥٩.
- ٤ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٥٣/٢، وفيه: "زبدة اللب" وهو تحريف؛ والبغدادى، هدية العارفين: ١/٥٣٩؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٩٨. طبع بمطبعة الترقى، دمشق، ١٣٢٢هـ. وطبع بتحقيق: مرزوق علي إبراهيم، دار الاعتصام، القاهرة، ١٩٨٩م. وفي (س): "عدة اللبن" وهو تحريف.
- ٥ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٢١٧/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٦، وانظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٨١. وقدمته ختام داود العبادي رسالة ماجستير في جامعة مانشستر بإنجلترا، ١٩٨٩م.
- ٦ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٤٩/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه نسخة خطية في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٨٠، نسخة أخرى في بولونيا ١٠/٤٥٩، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٣. وسقط من (ظ): "نزهة النديم".
- ٧ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٨٢٦/١، ٧٣٠؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١. وحول نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٧٤٤/٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٥. وما بين المعقنين زيادة تردت بها (هـ)، (س).
- ٨ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٦٩/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢١٥. وما بين المعقنين زيادة تردت بها (س)، (هـ).

## فن التاريخ:

طَبَقَاتُ الْحَفَاطِ<sup>(١)</sup>. [طَبَقَاتُ اللُّغَوِيِّينَ وَالنُّحَاةِ]<sup>(٢)</sup>. الْوَجِيزُ فِي طَبَقَاتِ الْفُقَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ<sup>(٣)</sup>. طَبَقَاتُ الْمَفْسَرِينَ، لَمْ تَتَمَّ<sup>(٤)</sup>.

١ . ذكره السيوطي، التحدث: ٢/٢٠٧، ١٠٨، حسن المحاضرة: ١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١٠٩٧؛ والسبغادي، هدية العارفين: ١/٥٤٠؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٣٨؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق (١٠-١١): ٦٦٥. وطبع بعناية: ستفلا، ألمانيا، غوتنجن، سنة ١٨٣٣م. وطبع بمطبعة التوفيق، دمشق، ١٣٤٧هـ. وطبع بتحقيق: علي محمد عمر، ط١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م. وطبعة ثانية عن الطبعة السابقة ١٩٩٤م، وطبع بتصحيح: لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٢ . ذكره السيوطي، التحدث: ٢/١٠٦، ٨٠، حسن المحاضرة: ١/٣٤٤، وفيه: "طَبَقَاتُ النُّحَاةِ الْكُبْرَى وَالْوَسْطَى وَالصَّغْرَى؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١١٠٦، وفيه: "طَبَقَاتُ اللُّغَوِيِّينَ وَالنُّحَاةِ... وسماه بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة؛ والبغدادي، هدية العارفين: ١/٥٣٦، وانظر نسخة الخطبة في: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق (١٠-١١): ٦٧٥-٦٧٦. وطبع بتحقيق المستشرق مرسنجه، Alb Meursinge، ليندن، ١٨٣٩م. انظر: نجيب العقيلي، المستشرقين: ٢/٣٦١، ٣٩٨. وطبع بتصحيح: محمد أمين الخانجي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م. وطبع بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٤-١٣٨٥هـ/١٩٦٤-١٩٦٥م.

٣ . ذكره السيوطي، التحدث: ٢/١١٤؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/٢٠٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ١/٥٤٤؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٤. وفي الأصل: "والفقهاء الشافعيين"، والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وفي (هـ): "من طبقات".

٤ . ذكره السيوطي، التحدث: ٢/١٠٨، حسن المحاضرة: ١/٣٤٤؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١١٠٧؛ والسبغادي، هدية العارفين: ١/٥٤٠. وطبع بعناية مرسنجه، Meursinge ليندن، ١٨٣٩، وصورت هذه الطبعة بالأوفست بمكتبة المثني، بغداد، ١٩٦٠م. وطبع بتحقيق: علي محمد عمر، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٣٦٩هـ/١٩٧٦م. وطبع بتصحيح لجنة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت/١٤٠٣هـ. وفي الأصل: "والمفسرين" والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وفي (ل)، (س): "لم يتم".

تاريخ الخلفاء<sup>(١)</sup>. حسن المحاضرة [في أخبار مصر  
والقاهرة، ثلاث مجلدات]<sup>(٢)</sup>. مختصره يسمى: الزبير  
جدة<sup>(٣)</sup>، [جزء لطيف]. رفع الباس عن بني العباس<sup>(٤)</sup>.  
الشماريخ في علم التاريخ<sup>(٥)</sup>. تترجمة

١. ذكره السيوطي، التحدث: ١١١، ١٥٥، ١٥٨/٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٩٣/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٦/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢١-٢٢٢. ونشره المستشرق ليز، وليم ناسو Lees, W.N بمعاونة مولاي عبد الحق، كلكتا، ١٨٥٦م، ترجمه إلى الإنجليزية جارت سنة ١٨٨١م، انظر: نجيب العقيلي، المستشرقين: ٣/٢، ٤٠٣/٦١، ٣/٢. وطبع في لاهور، ١٨٧٠م، ١٨٨٧م. وطبع في المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م. وطبع بتصحيح: جعفر على النجيني، لكتا، ١٩٠٦م، القاهرة، ١٣٠١هـ/١٩٣٢م. وطبع بتصحيح: محمد منير عبده الدمشقي، المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥١هـ/١٩٣٢م. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٧١هـ/١٩٥٢م. وتلاها عدة طبعات آخرها سنة ١٩٦٩م. وطبع بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٦م. وطبع بتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٨٨م.

٢. ذكره السيوطي، التحدث: ١١١، ١٤٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٦٧/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٣٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١) ٦٧٦-٦٧٧. وما بين المعقنين سقط من الأصل، والزيادة من بقية النسخ. ونشر المستشرقين توربينر، ك.ج. K.J. Tornberg بمعاونة هندال جزاءً من "حسن المحاضرة" متناً وترجمة لاتينية، أو رسالة، ١٨٣٤م، انظر: نجيب العقيلي، المستشرقون: ٣/٤٠٣. وطبع حجر، ١٢٧٨هـ/١٨٦١م. وطبع طبعة ثانية، طبع حجر، القاهرة، ١٢٨١هـ/١٨٦٤م. وطبع بتصحيح: محمد بن أحمد النجار، مطبعة إدارة الوطن، القاهرة، ١٢٩٩هـ/١٨٨١م. وطبع في مطبعة الموسوعات، القاهرة، ١٣٢١هـ/١٩٠٣م. وطبع في مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م، وطبع في المطبعة الشرقية، القاهرة، ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م. وطبع بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م. ووضع حواشيه: خليل منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.

٣. ذكره السيوطي، التحدث: ١١١/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٥٤/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١ في الأصل: "ومختصر" والمثبت ما ورد في بقية النسخ. وفي (هـ): "جزء لطيف".

٤. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٤/٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٠٩/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٦.

٥. ذكره السيوطي، التحدث: ١١٦/٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وفيه: "ياقوت الشماريخ في علم التاريخ"؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٥٩/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٠/١، وانظر نسخته الخطية في: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١) ٦٨٢. وسقطت من (س)، (ظ): "علم". وطبع بتصحيح محمد حسين ومولوي غلام حسين، لاهور، طبع حجر، ١٨٩٠م. وطبع في لاهور، طبع حجر، ١٨٩٧م، وطبع بعناية زايبولود، ك.ف. Seybold, C.F، بريل، ١٣٩٢هـ/١٨٩٤م. وطبع بتحقيق: إبراهيم السامرائي، المجلة التاريخية، بغداد، العدد الأول، ١٩٧٠م. وطبع بتحقيق: محمد بن إبراهيم الشيباني، الدار السلفية، الكويت، ١٣٩٩هـ/١٩٧٨م. والشماريخ: رؤوس الجبال، انظر: ابن منظور (لسان العرب: شموخ).

النووي<sup>(١)</sup>. ترجمة شَيْخنا البلقيني<sup>(٢)</sup>. مُعْجَمُ شَيْوخي يسمي المنجم في المُعْجَم<sup>(٣)</sup>. طَبَقَاتُ الْكِتَابِ<sup>(٤)</sup> طَبَقَاتُ الْأَصُولِيين<sup>(٥)</sup>. نَظْمُ الْعَقِيَانِ فِي أَعْيَانِ الْأَعْيَانِ<sup>(٦)</sup>.

١ . ذكره السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١، التحدث: ١١٩/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٩٨/١، وفيه: ترجمة السنوي والبلقيني للشيخ جلال الدين... وهي أربع ورقات؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٧/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧٨، وفيه: "المنهاج السوي في ترجمة الإمام النووي". وقد طبع للسيوطي كتاب: "المنهاج السنوي في ترجمة افهام النووي"، بتحقيق: أحمد شفيق دمج، ط ١، دار ابن حزم، بيروت، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م. وطبع بتحقيق: محمد العيد الخطراوي، مكتبة دار التراث، المدينة المنورة، ١٤٠٩هـ. وطبع بتحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، مع كتاب "روضة الطالبين" للنووي، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ، ج ١، ص ٥١-٩٦. ولعله المقصود من "ترجمة النووي".

٢ . ذكره السيوطي، التحدث: ١١٩/٢، وفيه: "ترجمة شيخنا قاضي القضاة البلقيني"، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٩٨/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٧/١. وفي الأصل "والبلقيني"، والمثبت ما ورد في بقية النسخ.

٣ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٧/٢، وفيه: "المعجم الكبير لشيوخي، يسمي حاطب ليل وجارف سيل، المعجم الصغير يسمي المنتقى، المعجم الأوسط وهو العمدة ولعل المقصود هنا هو المعجم الأوسط؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٥٩/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٨؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧٨. وفي الأصل: "مع شيوخه"، وفي (ظ)، (س): "معجم شيوخي يسمي"، وفي (ش): "معجم شيوخي" والمثبت ما ورد في (هـ)، (ل). وبعدها في الأصل: "طبقات النخبة ثلاثة: كبرى وصغرى ووسطى" وهي زيادة لا ضرورة لها، وقد تقدم أسم هذا الكتاب. وطبع "المنجم في المعجم" بتحقيق: إبراهيم باجس عبد المجيد، ط ١، دار ابن حزم، بيروت، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.

٤ . ذكره السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١، التحدث: ١١٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٠٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٣٩. وقد تفردت نسخة الأصل بذكر هذا الكتاب.

٥ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٤/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٩٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٣٧. وقد تفردت نسخة الأصل بذكر هذا الكتاب.

٥ . ولعله "أعيان العصر"، انظر: السيوطي، التحدث: ٨٢/٢؛ وذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٦٣/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧٩. وطبع بتحقيق: فيليب حتي، المطبعة السورية الأمريكية، نيويورك، ١٩٢٧م؛ وأعيد طبعه عن الطبعة السالفة في المكتبة العلمية، بيروت، بلا تاريخ.

التحدث بنعمة الله<sup>(١)</sup>. المُلْتَقَطُ مِنَ الدُّرَرِ الْكَامِنَةِ<sup>(٢)</sup> المُلْتَقَطُ  
 مِنَ الْخَطِّ<sup>(٣)</sup>. جُزء في جامع عمرو<sup>(٤)</sup>. [جُزء في جامع] ابن  
 طولون<sup>(٥)</sup>. [جُزء في المدرسة] الصَّلَاحِيَّةِ<sup>(٦)</sup>. [جُزء في]  
 الزَّوَايَةِ الْخَشَابِيَّةِ<sup>(٧)</sup>. [جُزء في] الْخَانَقَاهُ الصَّلَاحِيَّةِ<sup>(٨)</sup>. [جُزء  
 في الخانقاه] البيبرسية يسمي: حُسْنُ النِّسْبَةِ وَبُلُوغُ الْأَمْنِيَةِ فِي

- ١ . ذكره حاجي خليفة. كشف الظنون: ٣٥٥/١؛ والبغادي، هدية العارفين: ٥٣٦/١. وحول نسخه الخطية،  
 أنظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٠٥؛ الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٣٠/١.  
 وطبع بتحقيق: اليزابيث ماري سارتين، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة، ١٩٧٢م ومطبعة جامعة كمبرج،  
 ١٩٧٥م.
- ٢ . ذكره السيوطي: ١٢٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٤٨/١، ١٨١٤/٢؛  
 والبغادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١. وفي (ظ)، (س): "الكافية" وهو تحريف.
- ٣ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٤/٢، وفيه: "الملقط من الخطط للمقريري".
- ٤ . لم تذكره مصادر كتب السيوطي. وفي (ل): "عمر". والمقصود به جامع عمرو بن العاص، انظر:  
 السيوطي، حسن المحاضرة: ٢٣٩/٢.
- ٥ . لم أجد له ذكراً في مصادر السيوطي. وفي الأصل: "وابن طولون" والزيادة من بقية النسخ. وبني هذا الجامع  
 هو أحمد بن طولون الذي أتمه سنة ٢٦٦هـ، انظر: السيوطي، حسن المحاضرة: ٢٤٦/٢؛ المقريري:  
 المواعظ والاعتبار: ٢٦٥/٢.
- ٦ . لم تذكره مصادر كتب السيوطي. وفي الصل: "والمدرسة الصلاحية" والمثبت ١ ورد فب بقية النسخ.  
 والمقصود المدرسة التي بناها صلاح الدين الأيوبي بجوار الإمام الشافعي، انظر: السيوطي، حسن  
 المحاضرة: ٢٥٧/٢.
- ٧ . لم أجد له ذكراً في المصادر التي سردت أسماء مصنفات السيوطي. وفي الأصل: "والزواية الخشابية"  
 والزيادة من بقية النسخ.
- ٨ . لم يرد ذكره في مصادر أسماء كتب السيوطي. وفي الأصل: "والخانقاه الصلاحية" والزيادة من بقية النسخ.  
 كانت تعرف بدار سعيد السعداء وهو عتيق الخليفة الفاطمي المستنصر، ثم وقفها صلاح الدين الأيوبي على  
 الصوفية، انظر: المقريري: المواعظ والاعتبار؛ السيوطي، حسن المحاضرة: ٢٦٠/٢.

الخانقاة الركنية<sup>(١)</sup>. [ جزء في الخانقاه] الشيخونية<sup>(٢)</sup>. [جزء في] أخبار أسيوط يسمى المضبوط<sup>(٣)</sup>. المكنون في ترجمة ذي النون<sup>(٤)</sup>. تحفة الكرام بأخبار الأهرام<sup>(٥)</sup>. نثر الهميان في وفيات الأعيان<sup>(٦)</sup> الورقات في الوفيات<sup>(٧)</sup>. تبييض الصحيفة

١ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٢١/٢، وفيه: حسن النبة وبلوغ الأمنية في الخانقاه الركنية. وفي الأصل: "والبيبرسية"، وفي (ش)، (ل): "جزء في الخانقاه البيبرسية"، وفي (ظ): "جزء في الخانقاه السوسية" يسمى حسن النية وبلوغ الأمنية، وفي (ظ): "جزء في الخانقاه الشيخونية البيبرسية" يسمى حسن النية وبلوغ الدلالة ون الخانقاه الملوكية" والمثبت ما ورد في (هـ) وهي خانقاه بناها الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصوري سنة ٧٠٦هـ، انظر: المقرئ: المواعظ والاعتبار: ٤١٦/٢؛ السيوطي، حسن المحاضرة: ٢٦٥/٢.

- ٢ . لم يذكر في مصادر كتب السيوطي. وفي الأصل: "والشيخونية" والمثبت ما ورد في بقية النسخ.
- ٣ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٦، ١١٤/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧١٢/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٥٠. وفي الأصل: "أخبار أسيوط"، وفي (ل): "جزء في أخبار أسيوط يسمى المربوط" والمثبت ما ورد في بقية النسخ.
- ٤ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨١٢/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٢. وطبع بتحقيق: عبد الرحمن حسن محمود، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٩٢م، بعنوان: "المكنون في مناقب ذي النون" وفي الأصل: "المكنون". وبعدها في ش: "آخر ما نقلت من خط شيخنا المؤلف، علقه الفقير أحمد الحمصي الأنصاري. الشافعي بالقاهرة بدرب الخرشف لصيق باب سر البروقية في يوم عرفة وهو التاسع من ذي الحجة عام ثلاثة وتسع مائة".
- ٥ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٧٢/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١) ٦٧٨؛ دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٧. وطبع بدراسة وتحقيق: سامي جاهين، القاهرة، مكتبة ابن سينا، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٦ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٢٨/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٣. وفي (ظ): "نثر المان في وفيات الأعيان" وفي (ل): "نثر الإنسان في وفيات الأعيان"، وفي (هـ): "نثر الغميان في وفيات الأعيان"، وأثبت لفظة: "نثر" من (هـ)، (ظ) و(كشف الظنون). والهميان: هميان الدراهم الذي تجعل فيه النفقة، انظر: ابن منظور (لسان العرب: همي).
- ٧ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٠٠٦/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٤/١.

بمناقب [الإمام] أبي حنيفة<sup>(١)</sup> تزيين الممالك بمناقب الإمام مالك<sup>(٢)</sup> تاريخ العمر وهو ذيل إنباء الغمر لابن حجر<sup>(٣)</sup>.  
 درج المعالي في نصرة الغزالي<sup>(٤)</sup> رسالة في تفسير ألفاظ  
 مداوله<sup>(٥)</sup> الرحلة الفيومية<sup>(٦)</sup>.

١ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٤٢/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٦/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٣٢. وطبع في مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣١٧هـ/١٨٩٨م. وطبع فيها طبعة ثانية، ١٣٣٤هـ/١٩١٥م. قدم له: محمد عاشق، إدارة القرآن والعلوم الإسلامية، كراتشي، ١٩٩٠م. وعلق عليه: محمد عاشق، دار الأرقم، بيروت، بلا تاريخ، وما بين المعقنين زيادة من (ظ)، (س)، (ف).

٢ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٠٢/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٣٣. وطبع في المطبعة الخيرية، القاهرة، ١٣٢٤هـ/١٩٠٦م.

٣ . ذكره السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١. وتقررت نسخة الأصل بذكر هذا الكتاب. والغمر: الجاهل، انظر: ابن منظور (لسان العرب: غمر).

٤ . ذكره السيوطي، التحدث: ١٨٨/٢، ١١٩، وفيه: "درج المعالي في نصرة الغزالي على المنكر المتغالي"، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٤٥/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٥٨. وقد تقررت نسخة الأصل بذكر اسم هذا الكتاب والكتب الأربعة التي تليه.

٥ . ذكرها السيوطي، التحدث: ١٢٠/٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٤/١.

٦ . ذكرها السيوطي، التحدث: ١٢٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٩.

## الرحلة المكية<sup>(١)</sup> . الرحلة الدميّاطية<sup>(٢)</sup> . [جزء السلام من سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام]<sup>(٣)</sup>.

- ١ . ذكرها السيوطي، التحدث: ١٢٧/٢، وفيه: "الحلة الزكية في الرحلة المكية"، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٩.
- ٢ . ذكرها السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٤٩.
- ٣ . ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٥٨٧/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٨/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٤. وقد نشرت نسخة (هـ) بذكر هذا الكتاب وبعدها في (هـ): "حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد" وقد سبق ذكره.

في (هـ): "نقلت هذه الكراسة من نسخة عليها خط المصنف رحمه الله تعالى وقابلتها على نسخ غيرها والله أعلم، الواقع ذلك في ثامن عشر شهر الله المحرم الحرام من شهور سنة ١١٤٢. عدة ٥٢٤".

وفي (ل): "وكان الفراغ من نسخة الشيخ الذي (كذا) كتبها بخطه يوم الخميس المبارك سادس جمادى الآخر سنة ثلاثة وستين وسبعمائه (كذا)، وكان الفراغ من هذه النسخة الذي (كذا) نقلت من نسخة الشيخ الذي (كذا) كتبها بخطه يوم الأحد المبارك ثالث عشر ربيع أول سنة ألف ومائة وتسعة وأربعين".

وفي (ظ): "وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم يوم (هكذا) الدين والحمد لله رب العالمين".

وفي (س): "فقط تمام شد". وفي (ش): "آخر ما نقلت من خط شيخنا المؤلف، علقه الفقير أحمد بن الحمصي الأنصاري الشافعي بالقاهرة، بدرب الخرشتف لصيق باب سر البرقوقية في يوم عرفه وهو التاسع من ذي الحجة عام ثلاثة وتسع مائة".

وفي (ف): وهذا آخر ما انتهى من مؤلفاته أسكنه المولى بأعلى جناته وحشرنا في زمرة وزمرة مشايخه وساداته في ٣ جمادى الأول الذي من شهور سنة ١١٦٩".

## ثَبَتَ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ:

أحمد الشرقاوي إقبال:

- مكتبة الجلال السيوطي، دار المغرب، الرباط، ١٩٧٧م.
- الإربلي، بهاء الدين علي أبي الحسن (ت ٦٩٢هـ/ ١٢٩٢م):
- رسالة الطيف، تحقيق: عبدالله الجبوري، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٦٨م.
- ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم (ت ٦٨٨هـ/ ١٢٦٩م):
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥م.
- ابن إياس، محمد بن أحمد (ت ٩٣٠هـ/ ١٥٢٣م):
- بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق: محمد مصطفى، الطبعة الثالثة، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٨٤م.
- بروكلمان، كارل:
- تاريخ الأدب العربي، القسم السادس (١٠-١١). نقله إلى العربية: حسن محمود إسماعيل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥م.
- البيروني، أبو الريحان محمد بن أحمد (ت ٤٤٠هـ/ ١٠٤٨م):
- الآثار الباقية عن القرون الخالية، تحقيق: C.E. Sachau، نسخة مصورة بالأوفست في مكتبة المتنى، بغداد، بلا تاريخ.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر. (ت ٢٥٥هـ/ ٧٧١م):

- الحيوان، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، ط ٢، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٥م.

جميل بك العظم:

- عقود الجواهر في تراجم من لهم خمسون تصنيفاً فمائة فأكثر، المطبعة الأهلية، بيروت، ١٣٢٦هـ.

حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م):

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى، بغداد، بيروت، بلا تاريخ.

- كشف الظنون، حرره مع ترجمة إلى اللاتينية: غوستاف فلوغل، لندن - بنطلي، ١٨٥٢م.

ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي (ت ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م):

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تحقيق: محمد سيد جاد الحق، ط ٢، دار الكتب الحديثة، القاهرة، ١٩٦٦م.

ابن حمدون، محمد بن الحسن بن محمد (ت ٥٦٢هـ/ ١١٦٦م):

- السيرة الحمونية، تحقيق: إحسان عباس، ط ١، معهد الإنماء العربي، بيروت، ١٩٨٣م.

حنين بن إسحاق (ت ٢٦٠هـ/ ٨٧٣م):

- رسالة حنين بن إسحاق إلى علي بن يحيى في ذكر ما ترجم من كتب جالينوس. نشره ضمن كتاب: عبد الرحمن بدوي: "دراسات ونصوص في الفلسفة والعلوم عند العرب"، ط ١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨١م.

الخازندار، أحمد؛ والشيباني، محمد:

- دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها، المطبعة الأولى، مكتبة ابن تيمية، الكويت، ١٩٨٣م.

الداوودي، شمس الدين محمد (ت ٩٤٥هـ / ١٥٣٩م):

- ترجمة السيوطي، مخطوط توبنجن، رقم (١٠١٣٤).

السخاوي، محمد بن عبد الرحمن (ت ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م):

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٥م.

سمير الدروبي:

- " ترجمة الشعراني لشيخه السيوطي"، مؤنة للبحوث والدراسات، المجلد الثامن، العدد السادس، ١٩٩٣م.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م):

- الأشباه والنظائر في النحو، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٩٧٥م.

- الاقتراح في علم أصول النحو، قدم له وضبطه وصححه: أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، ط ١، جروس برس، بيروت، ١٩٨٨م.

- التحدث بنعمة الله، تحقيق: اليزبث ماري سارتين، المطبعة العربية، القاهرة، ١٩٧٢م.

- الحاوي للفتاوي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٥٩م.

- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٧م.
- شرح مقامات جلال الدين السيوطي، تحقيق، سمير الدروبي، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٩م.
- شقائق الأترنج في رقائق الغنج، تحقيق: عادل العامل، ط١، دار المعرفة، دمشق، ١٩٨٨م.
- الصواعق على السواعق، دراسة وتحقيق: سمير الدروبي، مؤنة للبحوث والدراسات، المجلد التاسع، العدد الأول، شوال ١٤١٤هـ، نيسان ١٩٩٤.
- كتاب صفة صاحب الذوق السليم ومسلوب اللئيم (منسوب)، تحقيق: أحمد دمج، ط١، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٠م.
- المحاضرات والمحاورات، مخطوط مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، رقم (٢٩٧).
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: أحمد جاد المولى وعلي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٥٨م.
- مقامات السيوطي الأدبية والطبية، تقديم وتحقيق: أحمد الطويلي، الطبعة الأولى، دار سحنون، تونس، ودار الدعوة، استانبول، ١٩٨٨م.
- مقامة رشف الزلال من السحر الحلال، مخطوط المكتبة الوطنية بباريس، رقم (٢/٣٥٢١).
- المنجم في المعجم، دراسة وتحقيق: إبراهيم باجس، ط١، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٥م.

- نظم العقيان في أعيان الأعيان، حرره: فيليب حتي، المطبعة السورية الأمريكية، نيويورك، ١٩٢٧م.

شاخت وبوزورث:

- تراث الإسلام، ترجمة: حسين مؤنس وإحسان صدقي العمدة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٧٨م.

الشاذلي، عبد القادر (٩٣٥هـ/١٥٢٨م):

- بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين السيوطي، نسخة تشستر بيتي، رقم (٤٤٣٦).

أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل (ت ٦٦٥هـ/٢٦٦م):

- الذيل على الروضتين، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٤م.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٢م):

- الوافي بالوفيات، باعثناء: محمد يوسف نجم، ط ٢، فرانز شتايز، بفسبادن، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

طاش كبرى زاده، أحمد بن مصطفى (ت ٩٦٨هـ/١٥٦٠م):

- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥م.

ابن طولون الصالحي، محمد (ت ٩٥٣هـ/١٥٤٦م):

- الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون، تحقيق: محمد خير رمضان، ط ١، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٦م.

عبد العال سالم مكرم:

- جلال الدين السيوطي واثره في الدراسات اللغوية، ط ١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

عبد العزيز السيروان:

- معجم طبقات الحفاظ والمفسرين، ط ١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٤م.

علي جميل مهنا:

- ابن الجوزي ومقاماته الأدبية، رسالة دكتوراه مخطوطة على الآلة الكاتبة، جامعة الأزهر، ١٩٧٦م.

ابن عياض، أبو عبدالله محمد (ت ٥٧٥هـ/١١٧٩م):

- التعريف بالقاضي غياض، تحقيق وتقديم: محمد بن شريفة، ط ٢، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغرب، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

القفطي، علي بن يوسف (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م):

تاريخ الحكماء، مكتبة المثنى، بغداد، مؤسسة الخانجي، مصر، بلا تاريخ.

ابن قيم الجوزية، شمس الدين أبو عبدالله محمد (ت ٧٥١هـ/١٣٥٠م):

- أسماء مؤلفات ابن تيمية، تحقيق: صلاح الدين المنجد، ط ٣، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧٦م.

لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦هـ/١٣٧٤م):

- الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق: محمد عبد الله عنان، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٥م.

المحبي، محمد الأمين بن فضل الله (ت ١١١هـ / ١٦٩٩م):

- قصد السبيل فيما في اللغة العربية في الدخيل، تحقيق وشرح: عثمان محمود الصيني، ط١، مكتبة التوبة، الرياض، ١٩٩٤م.

مطصفي الشكعة:

- جلال الدين السيوطي: مسيرته العلمية ومباحثه اللغوية، ط١، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

المقريري، أحمد بن علي (ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م):

- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، دار صادر، بيروت، بلا تاريخ.

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ / ١٣١١م):

لسان العرب، دار صادر، بيروت، ١٩٥٦م.

مؤسسة آل البيت:

- الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (علوم القرآن)، المجمع الملكي، عمان، ١٩٨٩م.

- الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (الحديث النبوي وعلومه ورجاله)، المجمع الملكي، عمان، ١٩٩٢م.

ناجية عبدالله إبراهيم:

- "ابن الجوزي: فهرست كتبه"، مجلة المجمع العلمي العراقي، الجزء الثاني  
من المجلد الحادي والثلاثين جمادى الأول ١٤٠٠هـ، نيسان ١٩٨٠  
م: ص ١-١٨.

نجيب العقيلي:

- المستشرقون، ط٤، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠م.

النديم، محمد بن أبي يعقوب (ت ٣٨٠هـ / ٩٩٠م):

- الفهرست، تحقيق: رضا تجدد، مكان وتاريخ النشر غير مذكورين.