إضافات أخرى إلى كتاب
"شعراء عباسيون"

الأستاذ محمد يحيى زين الدين

سورية

كان المستشرق النمساوي Gustave E. Von Grünebaum قد نشر في مجلة Orientalla عام ١٩٤٨-١٩٥٠ قطعة صالحة مما تبقى من أشعار مطيع بن إياس وسلم الخاسر وأبي الشمقمق في المصادر المختلفة مع دراسة موجزة لحياتهم ولخصائص شعرهم.

ثم كان أن أخرج الدكتور محمد يوسف نجم عام ١٩٥٩ في بيروت ترجمة لتلك الأبحاث، أعاد فيها تحقيق أشعار هؤلاء الشعراء، كما أضاف إليها طائفة من الأبيات التي لم ترد في طبعة المستشرق بلغت نحو ٦٨ بيتاً وملاحظات أخرى قيمة تتصل بتصحيح ضبط بعض الأبيات أو ذكر خلاف الرواية.بين المصادر المعتمدة أو تصويب لما وقع في أشعارهم من تصحيفات، كما تولى الدكتور إحسان عباس مراجعة هذا الكتاب فجاء أقرب إلى الكمال.

ثم نشر الأستاذ حاتم غنيم عام ١٩٧٨ على صفحات هذه المجلة[١] مقالاً مطولاً عرض فيه بعض ما وقع في هذا الكتاب من هنات أو أوهام، كما تضمن مقاله أيضاً أبياتاً كثيرة - نحو مئة بيت - لم ترد في المطبوعة السابقة، وملاحظات أخرى قيمة على بعض ما نسب إليهم من أشعار.

إلا أنني وجدت أشياء أخرى كثيرة يحسن الإشارة إليها، يتصل قسم منها

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني مج١ العدد ٢ ص٧٩-١٠٠.

بإضافة أبيات لم ترد في الكتاب أو فيما استدرك عليه، وقسم آخر يتصل بتخريجات إضافية لبعض الأبيات من دون أن أشير إلى ما وقع فيها من خلاف في الرواية طلباً للإيجاز، وقسم ثالث يتعلق بما ورد في مقال الأستاذ حاتم غنيم عسى أن ينفع ذلك كله في إخراج طبعة أخرى لهذا الكتاب.

١- أبيات لم ترد في كتاب "شعراء عباسيون" أو فيما استدرك عليه:

أ- مطيع بن إياس:

من كان تُعجبه الأنثى ويُعجبُها ... من الرّجالِ فإنّي شَفّني الذّكَرُ[١]

فوق الخُماسيّ لمّا طرّ شاربُهُ ... رخصُ البنانِ خلا من جلده الشّعَرُ

لم يجفُ من كبرٍ حتى يُرادَ به[٢] ... من الأمورِ ولا أزرى به الصّغَرُ

لها لونٌ كلونِ الدِ لو قَطّرتَهُ قَطَرا[٣]

ب- سلم الخاسر:

تَمَنّيتُها حتّى إذا ما رأيتُها ... رأيتُ المنايا شرّعاً قد أظلّتِ[٤]

---

(١) اللطائف والظرائف ٧١ كما جاءت الأبيات الثلاثة منسوبة إلى أبي نواس في أخبار أبي نواس لابن منظور ٨٨/١، وورد البيت الأول منها منسوباً إلى أبي نواس أيضا في الصبح المنبي ١٩٢ ولكنها لم ترد في ديوانه.

(٢) كذا وفي أخبار أبي نواس والصبح المنبي: عما يراد.

(٣) جاءت الأبيات الأربعة الأولى من القطعة ٣٤ ص٤٩ في قطب السرور ٧٧ يليها البيت السابق كما جاء البيت الرابع منها منسوباً إلى أبي نواس في ديوانه ٥٥٩ وفي أخبار أبي نواس ٦٥/١ لابن منظور وفي محاضرات الأدباء ٢٩٥/٣ وفي ديوان المعاني ٢٣١/١ والرواية ثمة: .. وجهه...

(٤) المحب والمحبوب ٢١٢/٢ كما ورد البيتان الأول والثاني منها في ديوان العباس بن الأحنف ٦٤ في قطعة في سبعة أبيات وجاء البيت الثالث ثاني ثلاثة أبيات في ديوان مجنون ليلى ٨٥ كما جاء البيتان ٣،١ في ديوان كثير عزة ١٠٧، ١٠٢ في كلمة له.

وصدّت بوجهٍ يَبهَرُ الشمسَ حُسنُهُ إذا ما رأتهُ أعينُ النـــاسِ كَلَّـتِ
فللعيـنِ تَـهمالٌ إذا مـا رأيتُـــها وللقلبِ وسواسٌ إذا العينُ ملّـتِ

امـــزج الـــراحَ بـــراحِ واسقني قبـــل الصبـــاحِ[1]
ليـس مـن شـأني فدعنـي شربُ ذا المـاءِ القَـراحِ

ولا خـيرَ فـي الغـازي إذا آبَ سـالماً إلى الحـيّ لـم يُجـرَحْ ولـم يتَحـدِ[2]

بمـوتِ أميـرِ المؤمنيـن مُحَمّدٍ زها الموتُ واختالت عليـهِ المقابرُ[3]
رأيـتُ المنايـا يفتخـرن بموتـهِ كـأنّ المنايـا تبتغـي مـن تُفـاخِرُ
فلـو يكـتِ الأيّـامُ ميّتـاً بكـت لـهُ سـوالفُها والباقيـاتُ الغوابـرُ
ومـا النـاسُ إلا للفنـاءِ مصـيرُهُم لكلّ امـرئٍ مـن يومـهِ مـا يُحـاذِرُ

وحـزنٍ كطـولِ الدّهـرِ باقٍ إذا مَضَتْ أوائلهُ عادتْ إلينا الأواخِـرُ[4]

شَرِيـتُ نومـاً بسَـهَرْ[5]
وبعـتُ طـولاً بقِصَـرْ

---

(١) قطب السرور ١٧٤.
(٢) محاضرات الأدباء ١٧٠/٣.
(٣) الحماسة البصرية ٢٤٨/١.
(٤) محاضرات الأدباء ٥١٦/٤.
(٥) ديوان أبي نواس ١٧٢/١-١٧٣.

ومنها:

وبلـــــــدٍ نـــــــأيِ الأمَـــــــرْ
فيـــــــــهِ إذا امتَـــــــــــدَّ زوَرْ

ومنها:

بازِلـــــــهُ حيـــــــــنَ فَطَـــــــرْ

طلعَ الخليفةُ مَطلـــعَ الشّمـــسِ فعلا رِقابَ الجنّ والإنسِ[1]
وعليـــه مصقـــولٌ عوارضُـــهُ خَشِنُ الكريهةِ ليّـــنُ المَـــسّ

وإنّي لأســـتحيي مـــن اللهِ أن أرى رديفاً لوصلٍ أو علَـــيّ رَديـــفُ[2]
وإنّـــيَ للمـــاءِ المخالِطِـــهِ القـــذى إذا كَـــدُرَتْ وِرادُهُ لعيُـــــوفُ

يـــــا أيّهـــــا الملكُ الـــذي أضحـــــــى وهمّتُهُ المعالـــي[3]
أنـــــتَ المُنَـــــوّهُ باســـــمِهِ عنـــدَ المُلِمّـــاتِ الثِّقـــالِ

---

(١) المحب والمحبوب ٩٤/١.

(٢) المحب والمحبوب ١٥٦/٢ كما ورد البيتان الأولان (١،٢) منسوبين إلى يزيد بن الطثرية في الوحشيات ٣٠٥ يليهما بيت آخر هو:
وأن أرِدَ الماءَ المُوَطّأَ جيزُهُ وأتبعَ حبلاً منك وهو ضعيفُ
كما وردت الأبيات الثلاثة السابقة (١،٣،٢) منسوبة إلى جميل بثينة في ديوانه: ١٣٩-١٤٠.

(٣) جاءت الأبيات الثلاثة الأول يليها البيت الثالث من القطعة ٤٠ ص١١٠ ثم البيت الرابع تليه الأبيات ٤،١،٢ في غرر الخصائص ١٧١.

ثـــمّ الـــذي أموالُـــهُ عنـدَ المحـــامدِ خـــيرُ مـــالِ
يحيـــى بـــن خـــالدٍ الـــذي يُعطـــي الجزيـــلَ ولا يبـــالي

يفـوزُ الجـوادُ بحُسـنِ الثنـاءِ ويَبقـى البخيـلُ علـى بُخلِـهِ[1]

يُمسـي ويُصبـح معرضـاً فكأنّـهُ ملكٌ عزيـزٌ قـاهرٌ سـلطانُهُ[2]
ليسـت إسـاءتُهُ بناقصـةٍ لـهُ عندي وليـسَ يزيـدُهُ إحسـانُهُ
رَخْصُ البنانِ كـأنّ رَجْـعَ كلامِـهِ دُرٌّ يُسـاقِطُهُ إلـيّ لسـانُهُ

مالي علـى الخطـرات لا أنسـاها وأرى محاسِنَها ولستُ أراهـا[3]
ويظـلُّ يلحـانِي العَـذُولُ سَـفاهةً وكأنّما يعنـي العـذولُ سِـواها

ج- أبو الشمقمق:

مَنْ يَكُنْ إبطُـهُ كأبـاطِ ذا الخلـ ـــق فإبطايَ في عِدادِ الفِقاحِ[4]
لِـيَ إبطـان يرميـان جليسـي بمثـالِ السُّـلاحِ أو بالسُّـلاحِ

---

(١) جاء البيت مع البيتين ٢، ٤ من القطعة ٤٥ ص١١٢ في عيون التواريخ (ترجمته).
(٢) المحب والمحبوب ١/١٥٥-١٥٦ كما جاء البيتان الأول والثاني منها في المستطرف ٢٠/٢ منسوبين إلى ابن الرومي (جاء الشطر الثاني من البيت الثالث عجزاً للبيت الثاني) ولكنهما لم يردا في ديوانه.
(٣) المحب والمحبوب ١٦٥/٢.
(٤) المثلث ٢٣٢/٢ كما جاءت الأبيات الثلاثة في الكامل ٥١/٣ منسوبة إلى ابن عائشة وجاء البيتان الأول والثاني منها منسوبين إلى ابن عائشة أيضاً في طبقات الشعراء ٣٣٨.

فكـأنّي مـن بيـن هـذا وهـذا جالسٌ بيـنَ مُصعـبٍ وصبـاحِ

وأصبحت من عمـرو وأحمـدَ... وما أنا من سيبِ الإلـهِ بيـائسِ[1]
يـلاقي أبا العبّاسِ أحمد عابسـاً ولا خيرَ في عمروٍ وليسَ بعابسِ

كتبتُ علـى جـرِ امّ أبـي نُـواسِ أبا جـادٍ وهَـوّازاً وحُطّـي[2]
وصـيّرتُ الخِتـامَ عليـهِ أيـري فإن هم غيّرُوهُ عرفـتُ خطّـي

ما العيشُ إلاّ فـي جنـونِ الصبّـا فإن تَقَضـى فجنـونُ المُـدامِ[3]

٢- تخريجات وتعليقات:

لم يتخذ المحققان نهجاً محدداً في ذكر مصادر التخريج، فهما إما أن يعتمدا اسم المؤلف حيناً أو عنوان الكتاب حيناً آخر. فمن ذلك مثلاً ما جاء في تخريـج القطعة ١٦ ص١٠٠ "الجهشياري وزهر الآداب والنويري وطراز المجـالس" أو في تخريج القطعة ٣٠ ص ١٠٦ "الحيوان.. العمدة.. النويري.." أو في تخريـج

(١) فوات الوفيات (ترجمته).
(٢) ديـوان أبي نواس ٥٧/١ كما وردا في ٤٤/١ منه وفي محـاضرات الأدبـاء ٢٨٠/٣ منسوبين إلى زنبور بن أبي حماد.
(٣) جاء البيت منسوباً إلى أبي نواس في سرقات أبي نواس ص٩١ ولكنه لم يرد في ديوانه. كما ورد في ص١٤٩ من المصدر السابق منسوباً إلى أبي الشمقمق وفيـه: "وقـد ذكـر مهلهل في هذه -أي في رسالته إلى حمزة الأصفهاني- اثني عشر بيتاً لم تقـع هـي ولا قصائدها عندي، وهي.. فأما ما ذكره قوله: ما العيش.. فمن قصيدة ليست له وإنما هـي لأبي الشمقمق وتنحل إليه". كما ورد البيت منسوباً إلى أبي نواس أيضاً، يليه بيت آخـر، في شرح المقامات ١٥٤/١ وفي المحب والمحبوب ١٩٦/٤ وإلى العطوي في الصناعتين ٢٠٣-٢٠٤. كما جاء منسوباً إلى أشجع السلمي في كتاب الأوراق ١١٣ في كلمة له.

القطعة ٣٦ ص١٠٨ "المسعودي.. والطبري..". ومثله أيضاً ما وقع في الترتيب الهجائي للمراجع إذ أنهما أثبتا مثلاً الموازنة بين أبي تمام والبحتري في حرف الألف على أن اسم المؤلف (الآمدي) يبدأ به، وكتاب الوزراء والكتاب في حرف الجيم نسبة إلى مؤلفه (الجهشياري) بينما تجد مثلاً كتاب زهر الآداب في حرف الزاي وكتاب الكامل في حرف الكاف، إلا أنك تجد كتاب القول في البغال للجاحظ في حرب الباء.

كما سها المحققان عن تخريج أبيات كثيرة وردت فيما اعتمداه من مصادر:

- ص٣٠ (١): جاء البيتان في محاضرات الأدباء ٥٥٤/٢ وثمرات الأوراق ٤٧٣[1].
- ص٤٠ (١٨): جاء البيت الرابع منها في محاضرات الأدباء ٥٢٥/٤ كما ورد في المنتحل ٤٦ من دون نسبة.
- ص٤٢ (٢١): جاء البيتان في قطب السرور ٧٨ باختلاف في القافية (يعتمر، المعتمر).
- ص٤٩ (٣٣): جاءت الأبيات الثلاثة منسوبة إلى ديك الجن في ديوانه ٤٩.
- ص٥٢ (٣٨): جاءت الأبيات ٤، ٣، ٥ منها في قطب السرور ٧٦.
- ص٥٤ (٤٢): جاءت الأبيات ١، ٣-٦ منها في قطب السرور ٧٨.
- ص٥٧ (٤٧): جاءت الأبيات الثلاثة في ملحقات ديوان بشار بن برد ٧١/٤-٧٢.
- ص٦٤ (٦١): جاء البيت في غرر الخصائص ٣١٧.

---

(١) الرقم الأول للصفحة والرقم الثاني للقطعة كما جاءت مرقمة في كتاب "شعراء عباسيون".

- ص٦٩ (٧١): جاءت الأبيات ١، ٤، ٣، ٥، ٨ في الحماسة البصرية ٢٢٤/٢.
- ص٧٦ (٢): جاءت الأبيات بتمامها في قطب السرور ٧٥.
- ص٩٣ (٣): جاءت الأبيات ٦-٨ في الحماسة البصرية ١٩٢/١ كما ورد البيتان ٧، ٨ في المصون في الأدب ٦٧، ٩٩-١٠٠.
- ص٩٤ (٥): جاءت الأبيات بتمامها في المحب والمحبوب ٩٥/١ منسوبة إلى ابن المعتز وهي كذلك في ديوانه ٣٢٤/١ كما جاءت أيضاً في البصائر والذخائر ٥٦٤/٢ وفي حماسة الظرفاء ٧٧/٢ وفي محاضرات الأدباء ٨٠/٣ وفي معاهد التنصيص ٨٥/٣ وفي الصناعتين ٤٤٦ من دون نسبة.
- ص٩٥ (٦): جاء البيتان في المستطرف ١٦٢/١.
- ص٩٦ (٩): جاء البيتان في تاريخ الخلفاء ٢٨٢.
- ص٩٧ (١٠): جاءت الأبيات الخمسة الأولى في بهجة المجالس ١٥٥/١، ٣١٧/٢-٣١٨.
- ص٩٧ (١١): جاء البيت منسوباً إلى مسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣١١ كما ورد في محاضرات الأدباء ٢٨٥/٣ منسوباً إلى عمرو بن أحمر (شعره: ٤٩ عن المصدر السابق).
- ص٩٩ (١٥): جاءت الأبيات ١-٥، ٧-١٥ تليها الأبيات ١٣-١٥ من القطعة (١٥ب) ثم البيتان ١٦-١٧ في تاريخ الخلفاء ٢٨١.
- ص١٠٠ (١٦): جاء البيت في خزانة الأدب ٢١١ كما ورد في المخلاة ١٢٧ من دون نسبة.
- ص١٠٠ (١٧): جاءت الأبيات الأربعة الأولى (١، ٤، ٢، ٣) في تاريخ الخلفاء ٢٩١.

- ص١٠١ (٢٠): جاء البيتان ٢٣، ٢٤ منسوبين إلى أشجع السلمي يليهما بيت آخر في المستجاد من فعلات الأجواد ٨٦ هو:

وصدرٌ فيهِ للهَمّ اتساعٌ إذا ضاقَتْ من الهَمّ الصُّدُورُ

كما جاء البيت ٢٣ منسوباً إلى أشجع أيضاً في شرح المقامات ٣٧/١.

- جاءت الأبيات الثلاثة السابقة في المحاسن والمساوئ ٥٥/٢ وفي بهجة المجالس ٥١٤/١-٥١٥ من دون نسبة. كما جاء البيتان الأول والثالث منها في غرر الخصائص ١٣٣ منسوبين إلى عنان وجاء البيتان الأول والثاني منها في ص٦٦ من المصدر السابق من دون نسبة.
- ص١٠٣ (٢٣): جاءت الأبيات ١-٦ (ورد صدر البيت الثالث مع عجز البيت الرابع، وورد صدر البيت الرابع مع عجز البيت الثالث) مع البيت الأول من القطعة (٢٤) في تنبيه الأديب ٢٦٣-٢٦٤.
- ص١٠٤ (٢٤): جاء البيتان (٢، ١) في بهجة المجالس ١٢٢/١ كما جاء البيت الأول في تنبيه الأديب ٢٦٢.
- ص١٠٦ (٣٠): جاء البيتان في الحماسة البصرية ١٦١/٢ وفيها: "قال سلم الخاسر وقد نسبها الجاحظ إليه وليست في ديوانه" كما وردا في التذكرة السعدية ٤٨٩/١ وفي المحب والمحبوب ٢٢٥/١ من دون نسبة.
- ص١٠٧ (٣٢): جاءت الأبيات الثلاثة في الحماسة البصرية ١٤٩/١.
- ص١٠٨ (٣٥): جاء البيت الثاني في محاضرات الأدباء ١٤٧/٣.
- ص١٠٨ (٣٦): جاء البيتان في غرر الخصائص ٢٨٢ منسوبين إلى سيف بن إبراهيم.
- ص١١٠ (٣٩): جاء في تخريج البيتين: "الصناعتين.. والمحاضرات.." وإنما الصواب: جاء البيت الأول في الصناعتين.. وجاء البيت الثاني في المحاضرات. كما جاء البيت الأول منهما في زهر الآداب ١٧٠/١

وسرقات أبي نواس ١٠٨ منسوباً أيضاً إلى سلم الخاسر، والصواب أنه لمسلم بن الوليد. ديوانه ١٤٢ والمحب والمحبوب ٢٤٤/٤.

- ص١١٠ (٤٠): جاء البيتان الأول والرابع في بهجة المجالس ١٧٢/١ كما وردا في حماسة الظرفاء ٢٣٠/٢ من دون نسبة وورد البيت الرابع منها في محاضرات الأدباء ٥٧٩/٢ منسوباً إلى مسلم بن الوليد (ذيل ديوانه ٣٣٦ عن المصدر السابق) وفي حماسة البحتري ٢٣١ من دون نسبة.
- ص١١١ (٤٢): جاء الشطر في ذيل ديوان مسلم بن الوليد ٣٣٥ عن محاضرات الأدباء (٣٠٥/٢، القاهرة ١٢٨٧هـ) والصواب أنه لسلم الخاسر في الموضع المذكور من الكتاب.
- ص١١٢ (٤٥): جاء البيتان ٢، ٤ في المخلاة ١٠٧ من دون نسبة.
- ص١١٣ (٤٧): جاء البيت المفرد منسوباً إلى الحسين بن الضحاك في كتاب الزهرة ٤٠ وفي أشعاره ٩٦.
- ص١٢٠ (٦٠): جاء الشطر منسوباً إلى مسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣٣٥ وتتمته:

..... إذا خَطَرَتْ أرماحُهُ ومناصِلُهْ

- ص١٣١ (٢): جاءت الأبيات ١، ٢، ٤-٦، ٨ في شرح المقامات ٦٣/١ منسوبة إلى أبي الشمقمق كما جاء البيتان ١٢، ١٠ يليهما بيت آخر ثم البيت ١٩ منسوبة جميعها إلى أبي نواس في ديوانه ٢٠/١ وهو:

وكيف تنالُ مكرُمةً ومجداً وخُبزُكَ مُحرِزٌ جوفَ العُبابِ

كما جاء البيت التاسع في محاضرات الأدباء ٢٨٨/٣ من دون نسبة والبيت ١٢ في ديوان المعاني ١٨٧/١ من دون نسبة أيضاً.

- ص١٣٢ (٥): جاءت الأبيات الثلاثة الأولى في شرح المقامات ٦٣/١ من دون نسبة.

- ص١٣٤ (٨): جاء البيت المفرد في الأغاني ١٠٧/٢٠ منسوباً إلى أبي عيينة المهلبي وقبله بيت آخر هو:

رأيتُ النّاسَ هَمّهمُ المعالي وعيسى هَمّهُ جمعُ السّمادِ

- ص١٣٤ (١٠): جاءت الأبيات الثلاثة في شرح المقامات ٢٧٣/٢.
- ص١٣٦ (١٦): جاءت الأبيات ١، ٤، ٢ منسوبة إلى أبي نواس في أخبار أبي نواس لأبي هفان ص١٠٣. كما وردت الأبيات الثلاثة السابقة في الفكاهة والايتناس ٣٥ يليها بيتان آخران هما:

ولو تشاءُ إلهي حملتُ رجلي وأيري
صيّرت ذا في غلاف والرجل في جوفِ سيرِ

- ص١٣٦ (١٧): جاء البيتان ١، ٣ في شرح المقامات ١٦٣/٢ وفي المحاسن والمساوئ ٢٠١/١ وفي حماسة الظرفاء ١٤٠/٢ من دون نسبة كما ورد البيت الثالث في ديوان المعاني ١٨٦/١ من دون نسبة أيضاً.
- ص١٤٤ (٣٣): جاءت الأبيات الثلاثة منسوبة إلى أبي نواس في ديوانه ٨٤/١ بخلاف في الرواية.
- ص١٤٥ (٣٦): جاء البيت الثاني في غرر الخصائص ١٩٢.
- ص١٤٥ (٣٧): جاءت الأبيات الثلاثة (٢، ١، ٣) في شرح المقامات ٤٢/٢ كما وردت في المحاسن والمساوئ ٢١٧/١ من دون نسبة.
- ص١٤٦ (٣٩): لم ينسب هذا البيت إلى أبي الشمقمق في الموضع المذكور من الكتاب وإنما ورد معطوفاً على شعر له.
- ص١٤٦ (٤٠): جاء البيت في كتاب الورقة ٦٤ وفي المحاسن والمساوئ ٢٣٤/٢.
- ص١٤٧ (٤١): جاء البيت الأول يليه البيت الذي أورده المحقق في

الحاشية في المستطرف ١٣٨/٢ منسوبين إلى أبي الشمقمق.

- ص١٤٧ (٤٢): جاء البيتان في المستطرف ٩٦/٢ كما وردا في الإبانة عن سرقات المتنبي ٢٦١ وفي الصبح المنبي ١٣٥ من دون نسبة.
- ص١٥٠ (٤٧): جاء في تخريج البيت: "المكتبة الجغرافية.. وياقوت منسوباً إلى محمد بن السري".
- لم يرد هذا البيت في معجم البلدان منسوباً إلى ابن السري وإنما جاء فيه: "وأنشدني محمد بن السري... (البيت)" كما ورد البيت في اللسان والتاج (أرج) من دون نسبة.
- ص١٥١ (٥١): جاء البيت الثاني في المستطرف ٣/٢.
- ص١٥٢ (٥٢): جاءت الأبيات ١، ٣، ٤ في شرح المقامات ١٧٠/١.
- ص١٥٢ (٥٣): جاء في تخريج الأبيات: "الثمار.. والمستطرف..". كذا وإنما الصواب: جاء البيتان ٢، ٣ في المستطرف.

٣- ملاحظات حول ما أورد الأستاذ حاتم غنيم في مقاله من أبيات لم ترد في "شعراء عباسيون":

١- ص(٨٣، هـ): جاءت الأبيات ١-٤ في شرح المقامات ١٧٩/٢ كما جاء البيتان ١،٤ في محاضرات الأدباء ٢٧٦/٣ (جاء صدر الأول وعجز الثالث) وفي المخلاة ٢١١.

٢- ص(٨٥، أ): جاء البيتان في ملحقات ديوان بشار بن برد ١٤/٤ والرواية ثمة: (قبا، سوا، هجا) كما وردا في بهجة المجالس ٥٢٩/١ من دون نسبة. كما ورد البيت الأول في محاضرات الأدباء ٩٢/١، ٧١١/٤ من دون نسبة والرواية ثمة: (قبا، سوا) وفي خزانة الأدب ٧٩، ١٣٥ من دون نسبة أيضاً.

٣- ص(٨٧، ط): جاء البيتان منسوبين إلى نعيم النبهاني في التذكرة السعدية ٥٣١/١ كما وردا في المحب والمحبوب ١٥٥/١ وفي الأشباه والنظائر ٢٠٢/١ وفي البصائر والذخائر ٣٧٨/١ وفي نهاية الأرب ٧١/٢ من دون نسبة.

٤- ص(٨٨، ع): جاء البيتان في المحب والمحبوب ١٩٥/١منسوبين إلى سلم الخاسر كما وردا أيضاً في معجم البلدان (الحلس) منسوبين إلى ابن هرمة في قطعة في ستة أبيات (شعره: ١٣٥-١٣٦ عن المصدر السابق). كما جاء البيت الأول في عيون الأخبار ٢٦/٤ من دون نسبة.

٥- ص(٩٠، أ): جاء البيتان ١، ٤ في الأغاني ٢٥٢/١٠-٢٥٣ منسوبين إلى أبي دلامة كما وردت الأبيات ١، ٢، ٣، ٥ في محاضرات الأدباء ٥٥٤/٢ منسوبة إلى أعرابي.

٦- ص(٩٢، ز): جاءت الأبيات الثلاثة (١، ٢،٣ عن الأصمعي) في زهر الآداب ١٦٠/١ من دون نسبة.

٧- ص(٩٢،ح): جاءت الأبيات الثلاثة في المحاسن والأضداد ٦٥ من دون نسبة.

٨- ص(٩٣، ك): جاءت الأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ٣، ٦ في غرر الخصائص ٢١٣ من دون نسبة.

٩- ص(٩٣، س): جاء البيتان في معجم البلدان (حلوان) من دون عزو وجاء البيت الثاني في شرح المقامات ٢٣٧/٢ من دون نسبة وقبله بيت آخر هو:

ما كنتُ أحسبُ أنّ الخبزَ فاكهةٌ حتّى نزلتُ على قومٍ بِمَيسانِ

كما ورد البيت الثاني أيضاً في المنتحل ١٥٩ منسوباً إلى بشار بن برد (ديوانه ٢٤٦/٤ عن المصدر السابق).

أهم المصادر:

١- الإبانة عن سرقات المتنبي	العميدي	القاهرة ١٩٦٣
٢- أخبار أبي نواس	ابن منظور	القاهرة ١٩٢٤
٣- أخبار أبي نواس	أبو هفان	القاهرة ١٩٥٣
٤- الأشباه والنظائر	الخالديان	القاهرة ١٩٥٨
٥- أشعار الحسين بن الضحاك		بيروت ١٩٦٠
٦- الأغاني (دار الكتب)	الأصفهاني	القاهرة ١٩٢٧-١٩٧٤
٧- الأوراق في أخبار الشعراء المحدثين	الصولي	القاهرة ١٩٣٤
٨- البصائر والذخائر	التوحيدي	دمشق ١٩٦٤
٩- بهجة المجالس	ابن عبدالبر	القاهرة ١٩٦٢
١٠- تاريخ الخلفاء	السيوطي	القاهرة ١٩٥٢
١١- تنبيه الأديب	ابن باكثير الحضرمي	بغداد ١٩٧٧
١٢- ثمرات الأوراق	ابن حجة الحموي	القاهرة ١٩٧١
١٣- حماسة البحتري		القاهرة ١٩٢٩
١٤- الحماسة البصرية		حيد آباد ١٩٦٤
١٥- حماسة الظرفاء	الزوزني	بغداد ١٩٧٨
١٦- خزانة الأدب	ابن حجة الحموي	القاهرة ١٣٠٤هـ
١٧- ديوان بشار بن برد		تونس ١٩٧٦
١٨- ديوان جميل بثينة		القاهرة ١٩٦٧
١٩- ديوان ديك الجن		بيروت ١٩٦٤

٢٠- ديوان العباس بن الأحنف		القاهرة ١٩٥٤
٢١- ديوان كثير عزة		بيروت ١٩٧١
٢٢- ديوان مجنون ليلى		القاهرة من دون تاريخ
٢٣- ديوان مسلم بن الوليد		القاهرة ١٩٥٧
٢٤- ديوان المعاني	العسكري	القاهرة ١٣٥٢هـ
٢٥- ديوان ابن المعتز		القاهرة ١٩٧٧-١٩٧٨
٢٦- ديوان أبي نواس (١-٤)	حمزة الأصفهاني	القاهرة ١٩٥٨
٢٧- ديوان أبي نواس		القاهرة ١٩٥٣
٢٨- زهر الآداب	الحصري	القاهرة ١٩٥٣
٢٩- الزهرة		بيروت ١٣٥١هـ
٣٠- سرقات أبي نواس	مهلهل بن يموت	القاهرة ١٩٥٧
٣١- شرح المقامات	الشريشي	القاهرة ١٣١٤هـ
٣٢- شعر ابن هرمة		دمشق ١٩٦٩
٣٣- شعر عمرو بن أحمر		دمشق من دون تاريخ
٣٤- الصناعتين	العسكري	القاهرة ١٩٥٢
٣٥- غرر الخصائص	الوطواط	القاهرة ١٩١٢
٣٦- قطب السرور	الرقيق النديم	دمشق ١٩٦٩
٣٧- الكامل	المبرد	القاهرة من دون تاريخ

٣٨- اللطائف والظرائف	الثعالبي	القاهرة ١٣٢٥هـ
٣٩- المثلث	ابن السيد البطليوسي	بغداد ١٩٨١
٤٠- المحاسن والأضداد	الجاحظ	القاهرة ١٣٢٤هـ
٤١- المحاسن والمساوئ	البيهقي	القاهرة ١٩٠٦
٤٢- محاضرات الأدباء	الراغب الأصفهاني	بيروت ١٩٦١
٤٣- المحب والمحبوب	السري الرفاء	دمشق ١٩٨٦
٤٤- المخلاة	العاملي	القاهرة ١٣١٧هـ
٤٥- المستجاد من فعلات الأجواد	التنوخي	دمشق ١٩٤٦
٤٦- المستطرف	الأبشيهي	القاهرة ١٩٤٢
٤٧- المصون في الأدب	العسكري	الكويت ١٩٦٠
٤٨- معاهد التنصيص	العباسي	القاهرة ١٩٤٧
٤٩- معجم البلدان	ياقوت الحموي	بيروت ١٩٧٧
٥٠- المنتحل	الثعالبي	الإسكندرية ١٩٠١
٥١- نهاية الأرب	النويري	القاهرة ١٩٢٣-١٩٧٦
٥٢- الورقة	ابن الجراح	القاهرة ١٩٥٣