

السيوطي ورسالته: "فهرست مؤلفاتي"

(١) (العلوم الدينية)

د. سمير الدروبي
أستاذ مشارك بجامعة مؤتة

مقدمة:

يتناول هذا البحث واحداً من أهم آثار السيوطي وهو رسالته: "فهرست مؤلفاتي" التي سرد فيها أسماء مؤلفاته بعد ترتيبها وفقاً لموضوعاتها.

وتعد هذه الرسالة وثيقة على درجة كبيرة من الأهمية في معرفة عدد مؤلفاته وموضوعاتها وما أتمّ منها، وما لم يتمّ، ولا سيما أنه كتبها في نهاية حياته العلمية الحافلة.

والرسالة صورة واضحة لجهود السيوطي العالم الموسوعي الذي ألف في أغاب علوم عصره وفنونه، تفسيراً وحديثاً وفقهاً ونحواً ولغة وأدباً وتاريخاً وطباً... إلخ

وقد قسمت البحث على قسمين:

الأول: الحديث عن أهمية هذه الرسالة وقيمتها وموقعها من جهة ما كتبه السيوطي نفسه عن مؤلفاته في العلوم الدينية، ثم التعرف على أثر هذه الرسالة في الترجمتين اللتين كتبهما عنه تلميذاه الشاذلي والداوودي وغيرهما ممن ألف في التراجم وكشافات كتب العلوم كطاش كبرى زاده وحاجي خليفة وغيرهم، كما اشتمل

على عرض نقدي لجهود المعاصرين وبخاصة ما كتب الشرقاوي والخازندار والشيباني الذين فاتهم الرجوع إلى هذا المصدر الدقيق في التعرف على مؤلفات السيوطي. وعني هذا القسم من البحث بوصف النسخ الخطية التي اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة من جانب، وبيان المنهج المتبع في تحقيقها من جانب آخر.

والثاني: نص رسالة "فهرست مؤلفاتي" من العلوم الدينية وهي: فن التفسير وتعلقات القرآن، وفن الحديث ومصطلحه، وفن الفقه، وفن أصول الفقه وأصول الدين والتصوف.

وقد اعتمدت في تحقيق نص هذه الرسالة على عدد من النسخ الخطية هي: نسخة مكتبة جامعة ييل، ونسخة المكتبة السعيدية بالمغرب، ونسخة الداوودي، ونسخة فلوغل، ونسخة لاهور، ونسخة المكتبة الظاهرية بدمشق، ونسخة تشتربتي، ونسخة مكتبة الجامعة الأردنية.

ونهض البحث بتحقيق نسبة كل كتاب ذكره السيوطي في هذا الفهرست اعتماداً على كتب السيوطي نفسه، وكشف الظنون وهدية العارفين، وغيرها من المصادر التي عزت هذه الكتب للسيوطي. كما نهض البحث بتقصي وتحديد أماكن وجود النسخ الخطية لهذه المؤلفات والتعريف بالمطبوع منها.

أهمية رسالة السيوطي: "فهرست مؤلفاتي":

لا ريب أن جهود السيوطي وغيره من المصنفين تتفاوت في قيمتها العلمية أو الأدبية وفقاً لموضوعاتها، ويمكن إرجاع أهمية هذه الرسالة إلى الآتي :

أولاً: يُعد هذا الفهرست أكمل مظهر من مظاهر عناية السيوطي بمؤلفاته، وهو آخرها، وقد اتضح لنا أنه هو أول من بدأ العناية بإعداد الإثبات التي تسرد أسماء كتبه، وتتحدث عن موضوعاتها أو قيمتها أو عدد مجلداتها، وغير ذلك مما يتصل بالتوثيق لهذه المصنفات الكثيرة.

وتبين لي من خلال البحث الحثيث، والتتقير الطويل في مؤلفاته الجمّة أن احتفاله بالفهرسة لها قد مرّ في ثلاثة أطوار:

الطور الأول: عندما كتب ترجمته الذاتية المطولة في كتابه الموسوم بـ"التحدث بنعمة الله" الذي أتمّه في سنة ٨٩٦هـ/١٤٩٠م^(١) تقريباً، وذكر فيه أسماء المصنفات التي صنّفها، وقسمها إلى سبعة أقسام:

القسم الأول: وهو الذي ادعى فيه التفرد ويعني بذلك: "أنه لم يؤلف له نظير"^(٢)، وذكر ثمانية عشر مؤلفاً من هذا القسم، منها: "الإتقان في علوم القرآن" و"بغية الوعاة"^(٣).

القسم الثاني: وهو: "ما ألف ما يناظره ويمكن العلامة أن يأتي بمثله"^(٤)، وعدّ من هذا القسم خمسين مصنفًا، منها: "تدريب الراوي" و"المعجزات والخصائص النبوية".

القسم الثالث: وهو الكتب الصغيرة الحجم، وعددها سبعون مؤلفاً، منها: "المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب" و"الهيئة السنية في الهيئة السنية"^(٥).

القسم الرابع: وصف هذا القسم بأنه: "ما كان كراساً ونحوه"^(٦). وذكر منه ما يزيد على مائة مؤلف مثل: "بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال" و"أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب".

القسم الخامس: وهو ما ألفه السيوطي في واقعات الفتاوى، وعدّ من هذا الضرب ثمانين مؤلفاً حتى سنة ٨٩٦هـ/١٤٩٠م، ويذكر منها: تحفة الأنجاب بمسألة السنجاب" و"رفع الأسى عن النساء"^(٧).

القسم السادس: وهو المؤلفات التي لا يعتد بها؛ لأنه ألفها في زمن السماع وطلب الإجازات، وتعتمد على الرواية المحضة، وسرد منها أربعين مؤلفاً^(٨).

القسم السابع: وهو المؤلفات التي شرع فيها ولكنه لم ينجزها، وعدّ منها ثلاثة وثمانين مؤلفاً^(٩).

فهذه هي المحاولة الأولى للسيوطي في رصد مؤلفاته وإعداد ثبت لها، ويلاحظ أن تقسيمه لها جاء وفقاً لقيمتها العلمية، فعد بعضها فذاً لا نظير له، وتواضع في تقدير قيمة الكثير منها مبيناً أنه قد ألفها في المراحل الأولى من حياته التأليفية، وأنه لا يعتد بها وإن كانت مشتملة على فوائد مقارنة مع ما يكتبه علماء زمانه^(١٠).

والطور الثاني: عند ترجمته لنفسه ترجمة موجزة اقتداء بالمحدثين الذين ترجموا لأنفسهم في تواريخهم، وذلك في كتابه: "حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة" الذي أتمه تأليفاً في سنة ٩٠٣هـ/١٤٩٧م تقريباً^(١١).

ويلاحظ أن السيوطي قد سرد كتبه في هذه المرحلة وفقاً لموضوعاتها، فأورد الكتب المختصة بفن التفسير وتعلقاته والقراءات، ثم فن الحديث وتعلقاته، ثم فن الفقه

وتعلقاته، ثم فن العربية وتعلقاته، ثم فن الأصول والبيان والتصوف، وآخرها فن التاريخ والأدب^(١٢).

واللافت للنظر أنه ذكر في هذا الطور ما نصّه: "بلغت مؤلفاتي إلى الآن ثلاثمائة كتاب سوى ما غسلته ورجعت عنه"^(١٣)، أي في سنة ٩٠٣هـ/١٤٩٧م تقريباً، مع أنه أوصل مسرد كتبه في كتابه "التحدث بنعمة الله" الذي انتهى منه قبل ذلك بسبع سنوات في الأقل، إلى ثلاثين وخمسمائة مصنف، فما سرّ هذا التفاوت بين الرقمين؟

أقول: إن في عبارته السالفة الذكر: "غسلته ورجعت عنه" ما يفسر لنا هذا التفاوت، ولعل في تطوره العلمي، وفي زيادة معارفه واتساعها ما جعله يتراجع أو يتخلّى عن كثير من كتبه وفتاويه السابقة. وعلاوة على ذلك فإن السيوطي قد دخل في سلسلة من المعارك القلمية مع بعض علماء عصره، وشن عليه بعض أقرانه حملات علمية ضارية^(١٤)؛ ولذا فإن زيادة العدد أو نقصه أو التخلّي عن بعض المصنفات قد يكون مرتبطاً بمرحلة الخلاف والخصومة العلمية التي مرّ بها آنذاك.

وأما الثالث من هذه الأطوار، فهو حين خصّ مؤلفاته بتأليف مستقل وسمّاه بـ"فهرست مؤلفاتي" وهو الفهرست الذي كرّسه لذكر أسماء مؤلفاته بعد أن قام بتصنيفها تصنيفاً موضوعياً على النحو الآتي:

- فن التفسير وتعلقات القرآن.

- فن الحديث وتعلقاته.

- ما يتعلق بمصطلح الحديث.

- فن الفقه.
- فن أصول الفقه وأصول الدين والتصوف.
- فن اللغة والنحو والصرف.
- فن المعاني والبيان والبديع.
- الكتب الجامعة لفنون عديدة.
- فن الأدب والنوادر والإنشاء والشعر.
- فن التاريخ.

ويبدو أن هذا التقسيم الذي ارتضاه السيوطي لمؤلفاته، واعتمده في تعريف القراء بها كان محكوماً بدافعين:

الأول: نظرة السيوطي لهذه الفنون وتقديره لأهميتها؛ فقد درس القرآن وفهم معانيه وعلومه على وجه لا يضارعه فيه سواه، ثم يليه في الأهمية الحديث النبوي، ثم علم مصطلح الحديث... الخ في ترتيب تنازلي ينتهي بفن الأدب والإنشاء والتاريخ، والثاني: تقديره الذاتي لبراعته ومنزلته في هذه الفنون وتمكنه منسها، ولا سيما علوم القرآن التي يُعد السيوطي فارساً مجلياً في حلبيتها^(١٥)، وآخرها فن التاريخ الذي لم يكن أكثر من التأليف فيه.

ثانياً: إن "فهرست مؤلفاتي" للسيوطي واحد من أهم المصادر التي اعتمدها تلميذاه عبد القادر الشاذلي (ت ٩٣٥هـ/ ١٥٢٨م)، وشمس الدين محمد السداوودي (ت ٩٤٥هـ/ ١٥٣٩م) وهما اللذان أوليا كتب شيخهما أتم العناية في ترجمتهما له.

فأولهما قد قصر الباب الثالث من كتابه "بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين" على أسماء مصنفات السيوطي وقال: "الباب الثالث في أسماء المصنفات التي اختارها وأبقاها إلى الممات"^(١٦)، ثم أورد ثبناً بجميع مؤلفاته.

وثانيهما جعل الباب الرابع من ترجمته الضافية للسيوطي مسرداً لأسماء مصنفاته وما كتب عليها تقریظاً أو قيل فيها مدحاً، وذكر أنها: "تحو خمسمائة مؤلف وأربعين مؤلفاً"^(١٧).

ويمكن ملاحظة ما يأتي على ثبوت تلميذه الداوودي:

أ- أنه يذكر عدد المؤلفات لكل فن من الفنون التي كتب فيها السيوطي كقوله: "وفي فن الأدب والنوادر والإنشاء والشعر ستة وسبعون مؤلفاً"^(١٨).

ب- أنه يغير ضمير المتكلم عند السيوطي ويجعله ضميراً للغائب: "تور الحديقة من نظمه، ديوان شعره ونثره"^(١٩)، مع أن الوارد في غيرها من النسخ: "تور الحديقة من نظمي، ديوان شعري ونثري".

ج- أنه يقدم معلومات مفصلة عن عدد لا بأس به من كتب السيوطي كقوله في الحديث عن كتاب "اللائئ المصنوعة في الأخبار الموضوعة": "في ثلاثة مجلدات كبار، وكان شروعه فيه حال ضيق ومحنة، أصيب بها أسوة بالعلماء قبله فبيض الكثير منه، ثم فرّج الله عنه فسدّ البياض الذي فيه"^(٢٠).

د- أنه أشار إلى قضية مهمة في أمر مؤلفات السيوطي، وهي أنه غسل كثيراً من مصنفاته التي ألفها زمن الشيبية^(٢١).

وبناء على ما تقدم فإن مسردي الشاذلي والداوودي يُعدّان عمليّن تحدّثا عن مؤلفاته بدقة وتفصيل كاملين لا سيما أنهما من تلاميذه الذين أجاز لهم رواية مؤلفاته أو نسخها. ويترجح لديّ أنهما قرأا رسالته "فهرست مؤلفاتي" عليه نفسه، ولذلك أثبتاه بنصه وفصه في ترجمتيهما له، وتطابقت روايتاهما للنص مع ما وصل إلينا من مخطوطاته الكثيرة.

ثالثاً: يمكن القول: إن المؤرخين وأصحاب الطبقات والتراجم الذين عنوا بالترجمة للسيوطي وبخاصة تلاميذه ومن جاء بعدهم قد أشاروا إلى كتبه اعتماداً على هذا الفهرست واكتفى بعضهم بالإحالة عليه، فتلميذه وعصريه محمد بن إياس الحنفي (ت ٩٣٠هـ/ ١٥٢٣م) وصف شيخه بالفضل والبراعة في الحديث والعلوم الأخرى، وقال: "وبلغت عدة مصنفاته نحواً من ستمائة تأليف"^(٢٢).

أما تلميذه عبدالوهاب الشعراني (ت ٩٧٠هـ/ ١٥٦٢م) فإنه جعل ترجمة السيوطي فاتحة كتابه "تذيل الطبقات"، وأطال فيها متعرضاً لكتب شيخه في ختامها قائلاً: "ومناقب الشيخ كثيرة مشهورة، ولو لم يكن له من الكرامات إلا إقبال الناس في سائر الأقطار على كتابة مؤلفاته ومطالعتها، لكان في ذلك كفاية، لما اشتملت عليه من العلوم والمعارف، ولما انفرد به من العلوم المؤلفات ولم يسبق إليه أحد. وألّف كتاب "المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة" و"أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب" وكتاب "تزيين الأرائك في إرسال نبينا إلى الملألك" وكتاب "نشر العلمين في إحياء الأيوين الشريفين" وكتباً كثيرة تعلم من فهرست مؤلفاته"^(٢٣).

واللافت للنظر أن احتفال الشعراني بمؤلفات السيوطي كان عابراً مقارنة بما فعل تلميذاه: الشاذلي والداوودي، واكتفى الشعراني بالإحالة على فهرست مؤلفات

السيوطي، كما أنه سرد منها ما يتصل بالتصوف ومبادئه ولا غرو في ذلك؛ لأن الشعراني حامل راية التصوف بمصر في بداية العصر العثماني.

أما المؤرخ الدمشقي محمد بن طولون الصالحي (ت ٩٥٣هـ/ ١٥٤٦م) فإنه بعد أن وصف لنا شيخه السيوطي بأنه في درجة المجتهدين في العلم والعمل، وبأنه كان بارعاً في الحديث، قال: "بلغت عدة مصنفاته نحو الستمائة"^(٢٤)، إلا أن ابن طولون لا يذكر لنا أيّاً من هذه المصنفات، ولعله كان مكثفاً بشهرة الكثير منها وتداوله بين الناس عن ذكرها.

وقبل أن نستدبر القرن العاشر الهجري، ونستقبل القرن الذي يليه، لا بد لنا من وقفة عند عالم الدولة العثمانية أحمد بن مصطفى المعروف بـ طاش كبرى زاده (ت ٩٦٨هـ / ١٥٦٠م) وذلك في كتابه "مفتاح السعادة" الذي تحدث فيه عن موضوعات العلوم عند العرب وأهم مصادرها وأشهر من ألف فيها.

ونجد اهتمام طاش كبرى زاده بمؤلفات السيوطي يتجلى في الآتي:

أ- إيراد أقواله احتجاجاً بها أو توضيحاً لرأي خلافي من دون الإشارة إلى مصدره من كتب السيوطي، كقوله: "قال السيوطي: النحو ما يقوله الفارسي..."^(٢٥).

ب- الرجوع إلى كتب السيوطي والأخذ عنها بعد تسميتها كقوله: "وجدت في كتاب "الإتقان" للسيوطي: تفسير..."^(٢٦).

ج- وضع كتب السيوطي بين المصادر العلمية المهمة، ووصفها بالشمول والاستقصاء كقوله: "علم معرفة سبب النزول..." وألف فيه السيوطي كتاباً حافلاً

سمّاه "لباب النقول في أسباب النزول"^(٢٧)، وكقوله: "علم معرفة الوجوه والنظائر... وكتاب "معترك الأقران في مشترك القرآن" للسيوطي كافٍ في هذا الفن"^(٢٨).

ولم يقتصر الاهتمام بآثار السيوطي على تلاميذه ومعاصريه من أهل القرن العاشر بل تعدى ذلك إلى أحد مخضرمي القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين، ألا وهو المؤرخ اليمني ثم الهندي عبدالقادر بن شيخ العيدروسي (ت ١٠٣٨هـ/١٦٢٨م) الذي ترجم للسيوطي وذكر عدد مصنفاته قائلاً: "ووصلت مصنفاته نحو الستمائة مصنف سوى ما رجع عنه وغسله"^(٢٩)، ثم أورد لنا طائفة من مصنفات السيوطي أكثرها في التفسير والفقه.

أما العالم الدمشقي نجم الدين الغزي (ت ١٠٦١هـ/١٦٥٠م) فقد وصف لنا قيمة مؤلفات السيوطي وعددها وانتشارها في العالم الإسلامي آنذاك بقوله: "وَأَلَّفَ المؤلفات الحافلة الكثيرة الكاملة الجامعة النافعة المتقنة المحررة المعتمدة، نيفت عدتها على خمسمائة مؤلف، وقد استقصاها الداوودي في ترجمته، وشهرتها تغنيها عن ذكرها هنا، وقد اتفقت روايتنا لها عن شيخ الإسلام الوالد عنه بحق إجازته له، وأذن له بروايتها عنه، وقد اشتهر أكثر مصنفاته في حياته في البلاد الحجازية والشامية والحلبية وبلاد الروم والمغرب والتكرور والهند واليمن"^(٣٠).

ونص الغزي السالف يكشف لنا عن حقيقة مهمة بخصوص مؤلفات السيوطي، وهي وجود الرواة الذين نقلوها وحملوها من جيل إلى جيل من ناحية، وذيوخها في أرجاء العالم الإسلامي من حين تأليفها من ناحية أخرى، وقد كشف أيضاً عن اعتماد ثبت الداوودي لأسماء كتب شيخه السيوطي، وهو الثبت المبني على رسالة السيوطي "قهرست مؤلفاتي" كما قدمنا.

رابعاً: إن حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ/١٦٥٦م) صاحب العمل الضخم في التعريف بالتراث الإسلامي بعامة والعربي بخاصة والموسوم بـ"كشف الظنون" قدّم لنا معلومات قيمة عن كتب السيوطي، من حيث عناواناتها أو عدد مجلداتها أو مصادرها أو موضوعاتها أو زمن تأليفها أو مقدماتها^(٣١) اعتماداً على كتب السيوطي نفسها، التي يبدو أنه كان مطلعاً على كثير منها مما حوته مكنتات اسطنبول من المخطوطات العربية، إلا أن المستقصي لما كتبه حاجي خليفة عن مؤلفات السيوطي في "كشف الظنون" يجد أن رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي" من أحد أهم المصادر التي نهل منها حاجي خليفة^(٣٢) إحصاءاً لمؤلفات السيوطي وتعريفاً بموضوعات كثير منها، ولا سيما أن حاجي خليفة من أعلم الناس بقيمة هذه الرسالة التي وضعها السيوطي في أسماء مؤلفاته في السنوات الأخيرة من عمره، ولذا فإن تحقيق هذه الرسالة يُعدُّ بعثاً لواحد من مصادر حاجي خليفة التي اتكأ عليها مئات المرات في عمله الجليل.

خامساً: إن باحثاً من المغرب هو أحمد الشرقاوي إقبال قام بتأليف كتاب وسمه بـ"مكتبة الجلال السيوطي"، وهو كما وصفه سجل يجمع ويصف مؤلفات السيوطي، ويقع هذا السجل في ٤١٥ صفحة، وقد صدر عن دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر بالرباط سنة ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م. والقراءة الفاحصة لعمل الشرقاوي تظهر ما يأتي:

- أن الباحث رتب فهرسته ترتيباً ألفبائياً، وكأنه يترسم منهج حاجي خليفة في "كشف الظنون".

- أن عمل الباحث الشرقاوي جاء خلواً من التوثيق العلمي، فمثلاً عندما يتحدث عن كتاب السيوطي: "الآية الكبرى في شرح قصة الإسرا" يقول: "نسبه لنفسه

في حسن المحاضرة، وعزاه إليه خليفة في كشف الظنون، وجميل العظم في عقود
الجوهر، والبغداد في هدية العارفين^(٢٣).

- جمع في سجله بين الكتب الصحيحة النسبة للسيوطي والمنحولة إليه^(٢٤)،
ولعل من المناسب أفراد المنحول أو المشكوك في صحة نسبته في باب مستقل.

- نبه على أماكن وجود بعض مخطوطات كتب السيوطي، ولكنه لم يعط
أرقامها في مواضع وجودها، كقوله: "الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان... منه
مخطوطة بالإسكوريال، وثانية بالخزانة العامة بالرباط ضمن مجموع"^(٢٥).

- عرّف بما طبع من كتب السيوطي تعريفاً مبهماً في كثير من المواطن
كقوله: "أبواب السعادة في أسباب الشهادة... صدرت له طبعة بالهند"^(٢٦).

- حشا مؤلفه بالاقتباسات الطويلة من مقدمات كتب السيوطي المطبوعة، مثل
كتاب: "الأزهار المتناثرة في الأحاديث المتواترة" و "صون المنطق" و "بغية
الوعاء"^(٢٧) وغيرها.

ولا نكران للجهد المبذول في عمل الشرقاوي الذي له فضل السبق في رصد
أسماء مؤلفات السيوطي، والتعريف بها في مؤلف مستقل، ولا سيما ما كان مطبوعاً
أو مخطوطاً في المغرب، على الرغم مما يعتوره من خلل منهجي في التوثيق
والاستقصاء، إلا أن أعظم نقد يمكن أن يوجه إلى هذا العمل هو عدم وقوفه على
رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي" وهي المصدر الأساس الذي لا يمكن العمل على
إعداد ثبت لمؤلفات السيوطي دون الاعتماد عليه.

سادساً : قام باحثان هما أحمد الخازندار ومحمد الشيباني بإعداد كتاب وسماه
بـ "دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها"، ويقع هذا العمل في ٣٣٥ صفحة،
وصدر عن مكتبة ابن تيمية، الكويت، ١٩٨٣م.

وقد أوصل الباحثان في عملهما عدد مؤلفات السيوطي إلى واحد وثمانين
وتسعمائة مؤلف، رتبها المؤلفان على النحو الآتي: القرآن وعلومه، الحديث وعلومه
وشروحه، شروح وتعليقات على المسانيد والسنن وغيرها، الفقه وأصوله، العبادات،
النبوات والسمعيات، في أبيي المصطفى، العقائد والفرق الإسلامية، الآداب الشرعية
والأذكار، أحوال البرزخ والبعث، اللغة والأدب، التاريخ والسير، التراجم والمناقب،
الأنساب، الرحلات والأمكنة والآثار الدينية، علم النكاح، الموسوعات والمعاجم،
متفرقات^(٣٨).

ولا ريب أن عمل الخازندار والشيباني محاولة جادة بذل فيها الباحثان جهوداً
مشكورة في تتبع أسماء مؤلفات السيوطي وتحديد أسماء المكتبات التي تضم أصولها
المخطوطة، وعملهما متقدم على عمل الشرقاوي بخطوات واسعة، ونفعه للباحثين
أكبر، إلا أن هذا العمل لا يخلو من هنات كثيرة يمكن الوقوف عليها في الآتي:

-- لم يتبع الباحثان منهجاً علمياً صارماً في الإشارة إلى مخطوطات الكتب
وأماكن وجودها وأرقامها، فأحياناً تذكر الأرقام وأحياناً أخرى لا تذكر، ومثال ذلك:
"رياض الطالبين في شرح الاستعاذة والبسمة... برلين، ٢٢٥٨ دار الكتب المصرية
٤٧٤ مجاميع، الخزانة التيمورية، الخزانة العامة بالرباط"^(٣٩) من جانب، ولم يطرّد
توثيق المصادر التي نسبت الكتب للسيوطي، ومثال ذلك: "التذنيب في الزوائد على
التقريب، كشف الظنون، حسن المحاضرة، هدية العارفين ٥٣٧/١، عقود

الجوهر" (٤٠) من جانب آخر، بل إن كثيراً من الإحالات على المصادر لم تكن صحيحة (٤١).

... صحّف الباحثان كثيراً من أسماء مؤلفات السيوطي، مثل: "قوت المفتدي على جامع الترمذي" والصواب: "قوت المغتذي..."; "الحج في الإجابة إلى الصلح" الصواب: "النجح في..."; "السهم المضيء في نحر الخطيب" الصواب: "السهم المصيب..."; "هدم الجاني على الباني" الصواب: "هدم الحاني على الباني" (٤٢).

- دمج المؤلفان عنواني كتابين مختلفين ليصبحا عنواناً واحداً، مثل: "حده اللبن البارقي في قطع السارق" والصواب: "زبدة اللبن" و "البارقي في قطع السارق"، و "المقامة التفاحية (الفسقية)" والصواب: "المقامة التفاحية" و "المقامة الفسقية" (٤٣).

- أوهم الباحثان أنهما قد رجعا إلى "فهرست مؤلفاتي" للسيوطي، ولكن الدراسة تثبت أنهما لم يفعلا ذلك؛ لأن الإشارة إليه جاءت في معرض تحقيق أسماء بضعة مؤلفات للسيوطي وردت أسماؤها محرفة مصحفة في عملهما (٤٤)، ولو رجعا إلى هذا المصدر النفيس في مؤلفات السيوطي لكانت الإحالة عليه مطردة لبضع مئات من مؤلفاته وهو المنهج الصحيح الذي كان من الضروري أن يبنى عليه عملهما.

وفوق ذلك فإنه قد فات الخازندار والشيباني الرجوع إلى "تاريخ الأدب العربي" لكارل بروكلمان، مما عرض بحثهما لصدع لا يمكن رأيه إلا بالرجوع إليه، ومن الأمثلة الكثيرة على ذلك كتاب "الإنافة في رتبة الخلافة" الذي لم يذكر له نسخة خطية واحدة في حين أن بروكلمان ذكر له أربع نسخ خطية (٤٥).

وصف النسخ الخطية المعتمدة في تحقيق النص^(*) :

- نسخة مكتبة الجامعة الأردنية ذات الرقم (٩٥٨)، وتقع هذه النسخة في ست ورقات، وكتب على الورقة الأولى منها: "فهرست الكتب التي صنفها شيخ الإسلام أوجد المجتهدين، خاتمة الحفاظ، مولانا الشيخ جلال الدين السيوطي"، والنسخة مكتوبة بخط نسخي واضح، وهي أكمل النسخ وأقلها تصحيحاً وتحريفاً، وقد تميزت هذه النسخة بكثرة حواشيتها، وناسخها وتاريخ نسخها غير مذكورين، ويبدو أنها نسخت في القرن العاشر الهجري.

- نسخة مكتبة جامعة بيل، مجموعة لاندبيرج رقم (47a)، تقع هذه النسخة في تسع ورقات، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح، ومتوسط عدد السطور في الصفحة الواحدة ٢١ سطراً، ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحد عشر كلمات.

كتب على ورقة الغلاف: "هذه فهرست أسماء الكتب التي ألفها الشيخ العارف بالله تعالى، شيخ القراء والمحدثين المحقق المدقق سيدي جلال الدين عبدالرحمن بن كمال الدين أبو (كذا) بكر السيوطي الشافعي، تغمده الله بالرحمة والرضوان، أمين".

وناسخ هذه النسخة غير معروف، ويعود تاريخ نسخها إلى منتصف القرن الثاني عشر الهجري تقريباً، فقد ذكر في آخرها ما نصه: "وكان الفراغ من هذه النسخة الذي نقلت من نسخة الشيخ الذي (كذا) كتبه بخطه يوم الأحد المبارك ثالث عشر ربيع أول سنة ألف ومائة وتسعة وأربعين".

وقيمة هذه النسخة عالية في تحقيق رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي"، ويبدو أنها منسوخة من نسخة كتبها السيوطي بخطه، ورمزها في الحواشي (ل).

- نسخة المكتبة السعيدية العامة في المغرب ذات الرقم (١٠٧٠)، وعنها نسخة مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية برقم ٣٠١١، وعسدد أوراقها إحدى عشرة ورقة، وهي مكتوبة بخط واضح، ومتوسط عدد السطور في الصفحة الواحدة خمسة عشر سطرًا، ويبدو أن ناسخها لم يكن عارفًا بما ينسخ، ولذلك تكثر التصحيفات والتحريفات في هذه النسخة، كما أن عناوين كتب السيوطي فيها لم تطابق ترتيبها في بقية النسخ، فقدّمت بعض العناوين وأخرت بعضها، ورمزها في الحواشي (س).

- نسخة مكتبة تشستر بيتي ذات الرقم (٣٤٢٠) ضمن مجموع (٧١) ظ-٧٩، تقع هذه النسخة في ثماني ورقات، وعدد السطور في كل صفحة سبعة عشر سطرًا، ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحد إحدى عشرة كلمة، وهي مكتوبة بخط واضح، وبدأيتها بعد البسملة: "الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا فهرست مؤلفات شيخنا العلامة شيخ الإسلام جلال الدين عبدالرحمن الأسويطي الشافعي مرتبًا على الفنون، فن التفسير وتعلقات القرآن..." ويظهر أن هذه المقدمة من النسخ الذي كتب في نهاية المخطوط: "آخر ما نقلت من خط شيخنا المؤلف، علقه الفقير أحمد الحمصي الأنصاري الشافعي بالقاهرة بدرب الخرشتف لصيق باب البرقوقية في يوم عرفة وهو التاسع من ذي الحجة عام ثلاثة وتسع (كذا) ومائة".

وعلى الرغم مما تتميز به هذه النسخة من الضبط والإتقان إلا أنه وقع بها سقط بمقدار نصف صفحة في الورقة (٧٤)، وسقطت بضعة عناوين من نهايتها، ورمزها في الحواشي (ش).

- نسخة الشاذلي (ت ٩٣٥هـ/١٥٢٨م) وهو أحد تلاميذ السيوطي، وقد لازم الشاذلي شيخه نحو أربعة عقود، ونسخ أكثر كتبه، وعرف بضبطه وصحة خطه،

وخص شيخه بترجمة ضافية جعل عنوان الباب الثالث منها: "في أسماء المصنفات التي اختارها وأبقاها إلى الممات، وكتب على طرة الورقة الأولى: "هذا فهرست كتب العالم العلامة حافظ العصر الجلال السيوطي من نسخة عليها خط المؤلف سامحه الله ورحمنا به دنيا وأخرى" (٤٦).

وكتب في نهاية هذا الفهرست: "نقلت هذه الكراسة من نسخة عليها خط المصنف رحمه الله تعالى وقابلتها على نسخ غيرها"، ويعود تاريخ نسخها إلى سنة ١١٤٢هـ، وهي نسخة عالية الجودة، متقنة النسخ، جيدة الترتيب لأسماء المصنفات بحيث لا تختلط بما قبلها أو بعدها، ورمزها في الحواشي (هـ).

- نسخة الداوودي (ت ٩٤٥هـ/١٥٣٩م)، وهو من تلاميذ السيوطي، وقد أفرد ترجمة السيوطي في مجلد ضخمة عقده على عشرة أبواب، كان رابعها في أسماء مصنفات السيوطي، وما كتب عليها تقریظاً وقيل فيها مدحاً (٤٧)، ويبدو أن الداوودي قد نقل ثبته عن نسخة مكتوبة بخط السيوطي، ولذلك فإنه أبقى ترتيبه لمؤلفات شيخه كما نقلت عنه، إلا أنه أضاف تعليقات مهمة على بعض مصنفات السيوطي مثل قوله تعليقاً على كتاب "جمع الجوامع في الحديث": "كتب منه نحو ثمانين ألف حديث وكان في عزمه أن يتمه مائتا (كذا) ألف حديث كما سمعنا منه فبغته الأجل"، ومثل هذه التعليقات كثيرة ومهمة، وتعزز نسبة هذا الفهرست للسيوطي وترجح قراءة تلاميذه له عليه، إلا أننا أدرجناها في الحواشي لأنها مقحمة على النص.

ونسخة الداوودي مكتوبة بخط نسخي واضح، ويعود تاريخ نسخها إلى سنة تسع وخمسين وألف، وناسخها هو رمضان بن موسى العطيفي، ورمزها في الحواشي (ي).

.. نسخة غوستاف فلوغل التي ألحقها بالمجلد السادس من نشرته لكتاب "كشف الظنون" المطبوع بلندن، ١٨٥٢م، وذلك في الصفحات ٦٦٦-٦٧٩، ولم يذكر فلوغل أصل النسخة التي اعتمد عليها في عمله، وقد ذكر في نهاية هذا الفهرست: "وهذا آخر ما انتهى من مؤلفاته أسكنه المولى بأعلى جناته وحشرنا في زمرة وزمرة مشايخه وساداته في ٢ جمادى الأول الذي من شهور سنة ١١٦٩هـ" (٤٨)، وناسخها غير مذكور الاسم.

وتمتاز هذه النسخة بأنها مرقمة ترقيماً متسلسلاً يبدأ بالرقم (١) ويصل إلى رقم ٥٠٣، ويبدو أن هذا الترقيم من صنع فلوغل، وتتصف هذه النسخة بتصحيقاتها وتحريفاتها، وبكثرة السقط حيث سقط منها عشرات العناوين، كما أنها تفصل بين اسم الكتاب والتعليق عليه، بحيث يصبح التعليق كتاباً ثانياً ومثال ذلك: "٢٦٢ تحفة الناسك بنكت المناسك ٢٦٣ مناسك الشيخ محيي الدين النووي الكبرى" (٤٩) والصواب: "تحفة الناسك بنكت المناسك، وهي مناسك الشيخ محيي الدين النووي الكبرى"، ورمزها في الحواشي (ف).

.. نسخة لاهور، وقد نشرت بتصحيح مولوي حسين، ومولوي غلام حسين في لاهور، في مطبع محمدي (طبعة حجرية)، سنة ١٨٩٢م، في اثنتي عشرة صفحة، ضمن كتاب "رسائل اثنا عشر للسيوطي".

وهذه النسخة لا تختلف عن نشرة فلوغل بل هي أكثر تصحيحاً وتحريفاً منها، كما أنها أخلت بالفصل بين أسماء الكتب والتعريف بها، ومن الأمثلة على ذلك: "على حروف المعجم في أول الحديث، المرقاة العلية، في شرح الأسماء النبوية"، والصواب: "لَمْ الأطراف، وضُمَّ الأتراف، على حروف المعجم فسي أول الحديث" و"المرقاة العلية في شرح الأسماء النبوية".

وقام عبدالعزيز عز الدين السيروان بإعادة نشرها في كتابه (معجم طبقات الحفاظ والمفسرين: ١٧-٣٤) اعتماداً على النشرة السابقة مصدراً عمله بالقول: "وإتماماً للفائدة ضمنت الكتاب "فهرست مؤلفات الإمام السيوطي" ولكن من دون تحقيق، لعلمي الأكيد أنها بحاجة إلى كتاب منفرد يعتني بضبط اسم الكتاب وتاريخ تصنيفه، وأماكن وجود مخطوطاته، وطبعاته إن طبع..."^(٥٠)، ورمزها في الحواشي (د).

- نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق، ورقمها (٥٢٦٨)، تقع هذه النسخة في ٩ ورقات ضمن مجموع يضم مجموعة من كتب السيوطي، وقد كتبت بخط نسخي واضح، وناسخها وتاريخ نسخها غير مذكورين، ويبدو أنها ترجع إلى القرن العاشر الهجري تقريباً، وهي من أكمل النسخ الخطية وأوفاهها، وتفردت بزيادات لا توجد في غيرها من النسخ، كما أنها قليلة السقط والتحريف، ورمزها في الحواشي (ظ).

- نسخة ليدن رقم (or. 2488)، تقع هذه النسخة في ثماني ورقات، وهي مكتوبة بخط واضح، ويبدو أنها نسخت في حياة السيوطي، وعنوانها: "فهرست مصنفات العلامة جلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن السيوطي"، وقد رتبها ناسخها على النحو التالي: فن التفسير وتعلقاته، فن الحديث وتعلقاته، فن العربية وتعلقاته، فن الأصول والبيان والتصوف، فن الأدب والتاريخ.

وتبين لي عند عرض هذه النسخة على "فهرست مؤلفاتي" للسيوطي، أنها مختلفة عنه تماماً، وأثبتت المقابلة بينها وبين ما كتبه السيوطي عن مؤلفاته في "حسن المحاضرة" أنها منسوخة منه إلا أن ما هو مذكور في حسن المحاضرة أشمل^(٥١).

المنهج المتبع في تحقيق النص:

أولاً: اتخذت من نسخة مكتبة الجامعة الأردنية أصلاً لاكتمالها وقلة تحريفاتها وتفردا بزيادات لا توجد في غيرها من الأصول الخطية، وقابلت عليها جميع النسخ الخطية مقابلة دقيقة سوى نسخة ليدن التي سبق وصفها لكونها نسخة ملفقة من مسرد كتب السيوطي في كتابه "حسن المحاضرة".

ثانياً: قمت بتحقيق نسبة كل كتاب ورد في رسالة السيوطي "فهرست مؤلفاتي" اعتماداً على ترجمته الذاتية الموسومة بـ: "التحدث بنعمة الله" وكتبه الأخرى وبخاصة: "حسن المحاضرة" و "شرح مقامات السيوطي"، واعتماداً على "كشف الظنون" و "هدية العارفين".

ثالثاً: أشرت إلى طبعات الكتب التي وردت في الرسالة إن كانت مطبوعة، محاولاً استقصاء جميع الطبعات والتعريف بها منذ منتصف القرن الماضي وحتى نهاية ١٩٩٧م.

رابعاً: ذكرت عدد النسخ الخطية الموجودة من كل كتاب اعتماداً على بروكلمان في تاريخ الأدب العربي، وعلى الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط لعلوم القرآن والحديث، وعلى ما ذكره الخازندار والشيباني، وتمت الإشارة إلى نسخ خطية جديدة لكثير من كتب السيوطي -التي لم تكن معروفة أصولها المخطوطة- مما يمهّد الطريق للباحثين للاطلاع عليها أو نشرها.

وأخيراً فإنني أرجو أن أكون قد قدمت بهذا العمل الرواية الصحيحة لأسماء كتب السيوطي في فن التفسير وتعلقات القرآن، وفن الحديث وتعلقاته، ومصطلح

الحديث، وفن الفقه، وفن أصول الفقه وأصول الدين والتصوف، وهي الكتب التي اعتمدها وارتضاها قبل مماته، وبينت ما طبع منها وما لم يطبع، مع التنبيه على جميع الطباعات الموجودة تمهيداً لفحصها ومعرفة قيمتها، لتبين فيما إذا كانت نشرات علمية صحيحة أم أنها طباعات تجارية محضة هي أبعد ما تكون عن العمل العلمي الجاد الذي يتطلب جهداً كبيراً في معرفة النسخ الخطية لكل كتاب، ثم الفحص عنها واستجلابها، وهو ما ينهض به هذا العمل في الدلالة على المواضع الأصلية لهذه النسخ.

بسم الله الرحمن الرحيم^(٥٢)

الحمد لله وكفى وسلاماً على عباده الذين اصطفى، هذا فهرست مؤلفاتي مرتباً على الفنون.

فن^(٥٣) التفسير وتعلقات القرآن

الشُر المنتثر في التفسير المأثور^(٥٤)، اثنا^(٥٥) عشر مجلداً كباراً. التفسيرُ المُسند، ويُسمى: ترجمان القرآن^(٥٦)، خمسُ مجلدات. الإتيانُ في علوم القرآن^(٥٧) [في]^(٥٨) مجلدٌ ضخم. الإكليلُ في استنباط التنزيل^(٥٩). لباب^(٦٠) النقول في أسباب النزول^(٦١). الناسخُ والمنسوخُ في القرآن^(٦٢). [مفجمات]^(٦٣) الأقران في مبهمات القرآن^(٦٤). أسرارُ التنزيل^(٦٥)، يُسمى: قُطفُ الأزهار في كشف الأسرار، كُتب^(٦٦) منه إلى آخر سورة براءة [في] مجلدٍ ضخم. تكملة تفسير الشيخ^(٦٧) جلال الدين المحلي الشافعي، وذلك^(٦٨) من أول القرآن إلى آخر سورة الإسراء، مجلداً لطيفاً ممزوجاً^(٦٩).

تَنَاسَقَ الدَّرَرِ فِي تَنَاسُبِ السُّورِ (٧٠). حَاشِيَةٌ عَلَي تَفْسِيرِ الْبَيْضَاوِي، تَسْمَى (٧١):
نَوَاهِدُ الْأَبْكَارِ وَشَوَارِدُ الْأَفْكَارِ (٧٢)، أَرْبَعُ مَجْلَدَاتٍ. التَّحْبِيرُ فِي عُلُومِ التَّفْسِيرِ (٧٣)، جُزْءٌ
لَطِيفٌ. مُعْتَرَكُ الْأَقْرَانِ فِي مُشْتَرَكِ الْقُرْآنِ (٧٤). الْمُهْذَبُ فِيمَا وَقَعَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ
الْمُعَرَّبِ (٧٥). خَمَائِلُ الزَّهْرِ فِي فَضَائِلِ السُّورِ (٧٦). مِيزَانُ الْمُعْذَلَةِ فِي شَأْنِ الْبِسْمَلَةِ (٧٧).

شَرَحَ الْإِسْتِعَاذَةَ وَالْبِسْمَلَةَ (٧٨). مَرَاصِدُ (٧٩) الْمَطَالَعِ فِي تَنَاسُبِ الْمَطَالَعِ
وَالْمَقَاطِعِ (٨٠). الْأَزْهَارُ الْفَانِحَةُ عَلَى الْفَاتِحَةِ (٨١). فَتَحَ الْجَلِيلُ لِلْعَبْدِ الذَّلِيلِ (٨٢)، فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...﴾ (٨٣) الْآيَةَ،
اسْتَنْبَطَتْ مِنْهَا مِائَةٌ وَعِشْرِينَ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ. الْبَيْدُ الْبُسْطَى فِي تَعْيِينِ الصَّلَاةِ
الْوَسْطَى (٨٤). الْمَعَانِي الدَّقِيقَةُ فِي إِدْرَاكِ الْحَقِيقَةِ (٨٥)، يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ
الْأَسْمَاءَ﴾ (٨٦) ... الْآيَةَ. دَفَعَ التَّعَسُّفَ عَنْ إِخْوَةِ يُوسُفَ (٨٧). إِتْمَامُ النِّعْمَةِ فِي اخْتِصَاصِ
الْإِسْلَامِ بِهَذِهِ الْأُمَّةِ (٨٨). الْحَبْلُ الْوَثِيقُ فِي نُصْرَةِ الصَّدِيقِ (٨٩)، يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿وَسَيُجَنِّبُهَا الْاِتَّقَى﴾ (٩٠) الْآيَةَ. الْفَوَائِدُ (٩١) الْبَارِزَةُ وَالْكَامِنَةُ فِي النِّعَمِ الظَّاهِرَةِ
وَالْبَاطِنَةِ (٩٢)، يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً﴾ (٩٣). الْمُحَرَّرُ (٩٤)
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾ (٩٥). مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ (٩٦)،
كُتِبَ مِنْهُ مِنْ "سَبَّحَ" إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ [فِي مَجْلَدٍ] (٩٧). مِيدَانُ الْفَرَسَانِ فِي شَوَاهِدِ
الْقُرْآنِ (٩٨)، كُتِبَ مِنْهُ يَسِيرٌ. مَجَازُ الْفَرَسَانِ إِلَى مَجَازِ الْقُرْآنِ (٩٩)، وَهُوَ (١٠٠) مُخْتَصَرُ
مَجَازِ الْقُرْآنِ لِلشَّيْخِ عَزَّ الدِّينَ بِنِ عَبْدِ السَّلَامِ (١٠١)، كُتِبَ مِنْهُ يَسِيرٌ. أَلْفِيَّةُ فِي الْقِرَاءَاتِ
الْعَشْرِ (١٠٢). شَرْحُ الشَّاطِئِيَّةِ (١٠٣)، مَمْرُوجٌ. الدَّرُّ النَّثِيرُ فِي قِرَاءَةِ ابْنِ كَثِيرٍ (١٠٤). مُنْتَقَى
مِنْ تَفْسِيرِ الْفَرِيَابِيِّ (١٠٥). مُنْتَقَى مِنْ تَفْسِيرِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ (١٠٦). مُنْتَقَى مِنْ تَفْسِيرِ ابْنِ أَبِي
حَاتِمٍ (١٠٧)، مُجَلَّدٌ. الْقَوْلُ الْفَصِيحُ فِي تَعْيِينِ الذَّبِيحِ (١٠٨). الْكَلَامُ عَلَى (٢٠) أَوَّلِ سُورَةِ
الْفَتْحِ، وَهُوَ تَصْدِيرُ (١٠٩). الْمُتَوَكَّلِيُّ (١١٠).

فَنُ الْحَدِيثِ وَتَعْلُقَاتِهِ

التوشيحُ على الجامع الصحيح^(١١١) لم يتم. الديباجُ على صحيح مُسلم بن الحجاج^(١١٢). مِرْقَاةُ الصُّعُودِ إِلَى سُنَنِ أَبِي دَاوُدَ^(١١٣). قُوْتُ الْمُغْتَذِي عَلَى جَامِعِ التِّرْمِذِيِّ^(١١٤). زَهْرُ الرَّبِيِّ عَلَى الْمَجْتَبَى^(١١٥). مِصْبَاحُ الزُّجَاجَةِ عَلَى سُنَنِ ابْنِ مَاجَةَ^(١١٦). كَشْفُ الْمَغْطَا بِشَرْحِ الْمُوطَا^(١١٧). إِسْعَافُ الْمُبْطَأِ بِرِجَالِ الْمُوطَا^(١١٨). تَنْوِيرُ الْحَوَالِكِ^(١١٩) عَلَى مُوطَاً مَالِكَ^(١٢٠). الشَّافِي الْعِي عَلَى مُسْنَدِ الشَّافِعِيِّ^(١٢١). زَهْرُ^(١٢٢) الْخِمَائِلِ عَلَى الشَّمَائِلِ^(١٢٣). التَّعْلِيقَةُ الْمُنِيفَةُ عَلَى مُسْنَدِ أَبِي حَنِيفَةَ^(١٢٤). مُنْتَهَى الْأَمْسَالِ فِي شَرْحِ حَدِيثٍ: "إِنَّمَا الْأَعْمَالُ"^(١٢٥). الْمُعْجَزَاتُ وَالْخَصَائِصُ^(١٢٦). شَرْحُ الصُّدُورِ بِشَرْحِ حَالِ الْمَوْتَى وَالْقُبُورِ^(١٢٧). الْفَوْزُ الْعَظِيمُ فِي لِقَاءِ الْكَرِيمِ^(١٢٨). بُشْرَى الْكَتِيبِ بِلِقَاءِ الْحَبِيبِ^(١٢٩). النَّذُورُ السَّافِرَةُ عَنْ أُمُورِ الْآخِرَةِ^(١٣٠). دُرَرُ الْبَحَارِ فِي الْأَحَادِيثِ الْقَصَارِ^(١٣١). الْجَامِعُ الصَّغِيرُ مِنْ حَدِيثِ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ^(١٣٢) [عَشْرَةُ آلَافِ حَدِيثٍ مُرْتَبٍ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ]^(١٣٣). زِيَادَةُ الْجَامِعِ [الصَّغِيرِ]^(١٣٤). جَمْعُ الْجَوَامِعِ فِي الْحَدِيثِ^(١٣٥)، مُرْتَبٌ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ، بَدِيعُ الصَّنْعِ^(١٣٦). لَمْ الْأَطْرَافِ وَضُمُّ الْأَتْرَافِ^(١٣٧)، عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ فِي أَوَّلِ الْحَدِيثِ. الْمِرْقَاةُ الْعَلِيَّةُ فِي شَرْحِ الْأَسْمَاءِ النَّبَوِيَّةِ^(١٣٨). الرِّيَاضُ^(١٣٩) الْأَتِيقَةُ فِي شَرْحِ أَسْمَاءِ خَيْرِ الْخَلِيقَةِ^(١٤٠). النَّهْجَةُ السَّوِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ النَّبَوِيَّةِ^(١٤١). اللَّالِيُّ الْمَصْنُوعَةُ فِي الْأَخْبَارِ^(١٤٢) الْمَوْضُوعَةُ^(١٤٣)، وَهُوَ تَلْخِصُ مَوْضُوعَاتِ ابْنِ الْجُوزِيِّ مَعَ زِيَادَاتٍ وَتَعْقِبَاتٍ^(١٤٤). [وَجِيزُ الزِّيَادَاتِ عَلَى الْمَوْضُوعَاتِ، فِي مَجْلَدٍ لَطِيفٍ]^(١٤٥) النَّكْتُ الْبَدِيعَاتِ عَلَى الْمَوْضُوعَاتِ^(١٤٦). الْقُسُولُ الْحَسَنُ فِي الذَّبِّ عَنِ السُّنَنِ^(١٤٧). مِنْهَاجُ السُّنَّةِ وَمِفْتَاحُ الْجَنَّةِ^(١٤٨)، لَمْ يَتِمَّ. الرُّوْضُ الْأَتِيقُ فِي مُسْنَدِ الصَّدِيقِ^(١٤٩). مَنَاهِلُ الصَّفَا فِي تَخْرِيجِ أَحَادِيثِ الشَّافِعِيِّ^(١٥٠). الْأَزْهَارُ الْمَتَنَائِزَةُ فِي الْأَخْبَارِ الْمُتَوَاتِرَةِ^(١٥١). عَقُودُ الزُّبُرِ جَدِّ فِي إِعْرَابِ الْحَدِيثِ^(١٥٢). مِفْتَاحُ الْجَنَّةِ فِي الْإِعْتِصَامِ بِالسُّنَّةِ^(١٥٣). تَمْهِيدُ الْفَرَشِ فِي الْخِصَالِ الْمُوجِبَةِ لَظْلِ الْعَرْشِ^(١٥٤). مُخْتَصَرُهُ^(١٥٥)

يسمى: بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال^(١٥٦). ما رواه الواعون في أخبار الطاعون^(١٥٧). خصائص يوم الجمعة^(١٥٨). أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب^(١٥٩). الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة^(١٦٠). الآية الكبرى في قصة الإسراء^(١٦١). الكلم الطيب والقول المختار في المأثور من الدعوات والأذكار^(١٦٢). الطب النبوي^(١٦٣)، مختصر. المنهج الشسوي^(١٦٤) والمنهل الروي في الطب النبوي^(١٦٥)، [مطول]. الهيئة السنية في الهيئة السنية^(١٦٦). وظائف اليوم والليلة^(١٦٧). داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح^(١٦٨). نشر الخير في تخريج أحاديث الشرح الكبير^(١٦٩). تخريج أحاديث شرح العقائد^(١٧٠). الإسفار عن قلم الإطفار^(١٧١). الظفر بقلم الظفر^(١٧٢). المسلسلات الكبرى^(١٧٣). جياذ المسلسلات^(١٧٤). المصاييح في صلاة التراويح^(١٧٥). جزء في صلاة الضحى^(١٧٦). وصول^(٢) الأماني بأصول التهاني^(١٧٧). إعمال الفكر في فضل الذكر^(١٧٨). نتيجة الفكر في الجهر بالذكر^(١٧٩). الخبر^(١٨٠) الدال على وجود القطب والأوتاد والتجاء والأبدال^(١٨١). المنحة في السبحة^(١٨٢). جزء في رفع اليدين في الدعاء^(١٨٣) يسمى: فضائل الدعاء في أحاديث رفع اليدين في الدعاء^(١٨٤). القول الجلي في حديث الولي^(١٨٥). رفع الصوت بذكر الموت^(١٨٦). القول الأشبه في حديث "مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ"^(١٨٧). الجواب الحاتم عن سؤال الخاتم^(١٨٨). الجواب الحزم عن حديث: التكبير حزم^(١٨٩)، شد الأتواب في شد الأبواب^(١٩٠). إنباء الأذكياء لحياة الأنبياء^(١٩١). الإعلام بحكم عيسى عليه السلام^(١٩٢). ليس اليلب في الجواب عن إيراد حلب^(١٩٣). تزيين الأرائك في إرسال النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلى الملائك^(١٩٤). التعظيم والمنة في أن والدي المصطفى في الجنة^(١٩٥). مسالك الخفا في والدي المصطفى^(١٩٦). الدرر المنيفة في الأبناء الشريفة^(١٩٧). سبل النجاة^(١٩٨). نشر العلمين المنيفين في إحياء الأبوين الشريفين^(١٩٩). إفادة الخير بنصه في زيادة العمر ونقصه^(٢٠٠). أدب الفتيا^(٢٠١). دم القضاء^(٢٠٢). دم [زيارة] الأمراء^(٢٠٣).

العشاريات^(٢٠٤). التنفيس في الاعتذار عن ترك الإفتاء والتدريس^(٢٠٥). مطلع البدرين
فيمن يؤتى أجرين^(٢٠٦). الكلام على حديث: "احفظ الله يحفظك" وهو تصدير^(٢٠٧).
الأخبار المأثورة في الاطلاع بالنورة^(٢٠٨). جزء في موت الأولاد^(٢٠٩). أبواب السعادة
في أسباب الشهادة^(٢١٠). كشف الغمى في فضل الحمى^(٢١١). الأحاديث الحسان في
فضل الطيلسان^(٢١٢). طي اللسان عن ذم الطيلسان^(٢١٣). التضرع في معنى التمتع^(٢١٤).

(يتبع)

الهوامش

- (١) السيوطي، التحدث بنعمة الله: ٢٢٧/٢.
- (٢) المصدر السابق: ١٠٥/٢.
- (٣) المصدر السابق: ١٠٥/٢-١٠٦.
- (٤) المصدر السابق: ١٠٦/٢.
- (٥) المصدر السابق: ١١١/٢.
- (٦) المصدر السابق: ١١٥/٢.
- (٧) المصدر السابق: ١٢١/٢.
- (٨) المصدر السابق: ١٢٦/٢-١٢٩.
- (٩) المصدر السابق: ١٢٦/٢-١٢٩.
- (١٠) انظر: المصدر السابق: ١٢٦/٢.
- (١١) انظر: السيوطي، حسن المحاضرة: ٥٧٥/١.
- (١٢) المصدر السابق: ٣٢٩/١-٣٤٤.
- (١٣) المصدر السابق: ٣٢٨/١.
- (١٤) انظر: السيوطي، التحدث بنعمة الله: ١٦٠/٢-٢٠٢.
- (١٥) انظر: الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن: ٣٩/١.
- (١٦) الشاذلي: بهجة العابدين: ورقة: ٦٧.
- (١٧) الداوودي، ترجمة السيوطي، ورقة: ٢٤ و.
- (١٨) المصدر السابق: ورقة: ٢٨ و.
- (١٩) المصدر السابق: ورقة: ٢٨ و.
- (٢٠) المصدر السابق: ورقة: ٢٤ ظ.
- (٢١) المصدر السابق: ورقة: ٢٩ و.
- (٢٢) ابن إياس، بدائع الزهور: ٨٣/٤.
- (٢٣) سمير الدروبي: "ترجمة الشعراني لشيخه السيوطي"، مؤتة للبحوث والدراسات، ١٩٩٣م، المجلد الثامن، العدد السادس، ص ٢٤٧.
- (٢٤) ابن طولون الصالحي، مفاهية الخلان في حوادث الزمان: ٣٠٢/١.
- (٢٥) طاش كبرى زاده، مفتاح السعادة: ١٦٤/١، وانظره: ١٣٦-١٣٧، ١٧٠، ١٧٣، ١٩٥، ٢٠٩.
- (٢٦) المصدر السابق: ٩٥/٢، وانظره: ٩١/٢، ٣٥٨.
- (٢٧) المصدر السابق: ٣٤٩/٢.

- (٢٨) المصدر السابق: ٣٧٧/٢، وانظره: ٢٤٥/٢، ٤١٣، ٤٩٤، ٥٠٨.
- (٢٩) العيدروسي، تاريخ النور السافر: ٥٥-٥٦.
- (٣٠) الغزي، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة: ٢٢٨/١.
- (٣١) انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٧/١، ١٥٩، ١٨٥، ٢١٩، ٢٤٦، ٣٥٤، ٣٦٣.
- (٣٢) انظر: المصدر السابق: ١١٩/١، ١٢٦، ١٣٠-١٣٢، وقد أشرت في حواشي النص المحقق إلى جميع مؤلفات السيوطي التي ذكرها حاجي خليفة.
- (٣٣) أحمد الشرقاوي، مكتبة الجلال السيوطي: ٥٠.
- (٣٤) انظر: المصدر السابق: ٥١.
- (٣٥) المصدر السابق: ٥٦.
- (٣٦) المصدر السابق: ٥٠.
- (٣٧) انظر: المصدر السابق: ٦٣-٦٥، ٢٤٠-٢٤١، ٢٤٨-٢٤٩.
- (٣٨) الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها: ٢٩-٢٨٢.
- (٣٩) المصدر السابق: ٣٨.
- (٤٠) المصدر السابق: ٥٨.
- (٤١) من الأمثلة الكثيرة على ذلك ص ٤٤: "ميدان الفرسان إلى مجاز القرآن... كشف الظنون: ١٥٩٠، والصواب أنه في كشف الظنون: ١٩١٦/٢، واسمه عند صاحب كشف الظنون: "ميدان الفرسان في شواهد القرآن": ص ٤٦: "آداب الملوك... حسن المحاضرة: ٣٤١/١ والصواب: حسن المحاضرة: ٣٤٢/١، ص ٤٦: "الزجر الجزل في الغزل... كشف الظنون: ٨ والصواب: كشف الظنون: ١٠/١، ص ٥١: "أربعون حديثاً في ورقه... حسن المحاضرة" والكتاب لم يرد في حسن المحاضرة على الإطلاق، ص ٥١: "الأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة... حسن المحاضرة: ٣٤٣/١ والصواب: حسن المحاضرة: ٣٤١/١. وهذه نماذج على عدم الدقة في الإحالات من ص ٤٦-٥١ في كتاب "دليل مخطوطات السيوطي".
- (٤٢) انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٠، ١١١، ١١٧، ١٢٣.
- (٤٣) انظر: المصدر السابق: ١١١، ١٦٠.
- (٤٤) انظر: المصدر السابق: ٦٨، ١١١، ١١٧، ١٦٦.
- (٤٥) انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، القسم السادس (١٠-١١): ٦٥٣، وقارن: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٥٤. وانظر أيضاً الخازندار: ٦٨، ٩٤، ١٥١، ١٧٠ "الدرة التاجية"، "جامع المسانيد"، "سبل النجاة"، "فضل الجلد"، وقارنه بما ورد عند بروكلمان: ٦٣٥، ٦٢٢، ٦٢١، ٦٢٩ على التوالي.

(*) أود أن أعبّر عن خالص شكري لمركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية وبخاصة أ.د. محمد عدنان البخيت ود. نوفان الحمود والسيد أحمد خريسات لجهودهم الطيبة في توفير أغلب النسخ الخطية لهذا العمل.

(٤٦) انظر: الشاذلي، بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين، مخطوط تشسريبتي، رقم (٤٤٣٦)، الورقات: ٦٩-٨٥.

(٤٧) انظر: الداوودي، ترجمة السيوطي، مخطوط توبنجن، رقم (١٠١٣٤)، الورقات: ٢٤-٢٩ظ.

(٤٨) فلوغل، كشف الظنون: ٦/٦٧٩.

(٤٩) المصدر السابق: ٦/٦٧٣.

(٥٠) عبد العزيز عز الدين السيروان، معجم طبقات الحفاظ والمفسرين: ٩.

(٥١) انظر: السيوطي، حسن المحاضرة: ١/٣٤٠-٣٤٤.

(٥٢) بعدها في (ل): "الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد، فهذه رسالة أسامي مؤلفات عالم عصره وفريد دهره، إمام الأئمة العاملين الإمام العلامة الحبر البحر الفهامة سيدي جلال الدين السيوطي رحمه الله ورضي عنه، نقلاً عن رسالة بخطه مرتباً على الفنون...". وفي (س): "ومنه الإعانة، قال الشيخ الإمام العلامة أبي الفضل جلال الدين السيوطي الشافعي، الحمد لله وسلام على عباده...". وفي (د): "فهرست مؤلفات الإمام السيوطي، ومنه الإعانة قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبي (كذا) الفضل جلال الدين السيوطي الشافعي، الحمد لله وسلام...". وفي (ث): "الحمد لله وسلام... هذا فهرست مؤلفات شيخنا العلامة شيخ الإسلام جلال الدين عبدالرحمن الأسيوطي الشافعي مرتباً على الفنون...". وفي (ظ): "الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد، فهذا فهرست أسماء مؤلفات العلامة حافظ العصر مجتهد الوقت جلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن الشيخ الإمام العلامة عین نواب القضاة الشافعية بالديار المصرية كمال الدين أبي بكر بن محمد بن سابق الدين أبي بكر بن الفخر عثمان بن ناصر الدين محمد بن الشيخ الصالح القدوة، شيخ الطريقة، ومعدن الحقيقة همام الدين الإمام الخضير السيوطي الشافعي نفع الله بعلومه...". وفي (ي): "الباب الرابع في أسماء مصنفاته، وهي نحو خمسمائة مؤلف وأربعين مؤلفاً، وما كتب عليها تقریظاً أو قيل فيها مدحاً، وذكر نبذ يسيرة من التعريف بعلي مقامه في العلم، ففي فن التفسير...". وفي (هـ): "الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا فهرست كتب العلامة حافظ العصر الجلال السيوطي من نسخة عليها خط المؤلف سامحه الله ورحمنا به دنيا وأخرى...". وفي

(ف): "هذه فهرسة مؤلفات الإمام العالم العلامة الحبر البحر الفهامة خاتمة الحفاظ، حجة الله في أرضه الإمام المجتهد جلال الدين السيوطي الشافعي رحمه الله تعالى".
(٥٣) في (د): "قمن" وهو تحريف، وفي (د)، (س): "تعليقات" بدل: "وتعلقات"، وفي (ي): "قن... القرآن أربعون مؤلفاً".

(٥٤) ذكره السيوطي في حسن المحاضرة: ٣٩٩/١؛ التحدث بنعمة الله: ١٠٥/٢، ١٥٧؛ وذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٣٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٠٧؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣٦. وطبع الكتاب في المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣١٤هـ/١٨٨٧م، ٦ ج؛ وطبع في المكتبة الإسلامية، طهران، ١٣٧٧هـ/١٩٥٨م، ٦ ج؛ وطبع في دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٠م؛ وطبع في دار الفكر، بيروت، ١٩٩٣م.

(٥٥) في (د)، (هـ)، (ظ): "أثني"، وبعدها في (ل): "عشر مجلد كبار"، وفي (س): "السند" بدل: "المسند".

(٥٦) ذكره السيوطي في التحدث: ١٠٤/٢، ١٠٥، ٢٧٣، حسن المحاضرة: ٣٣٩/١؛ وحاجي خليفة في كشف الظنون: ٣٩٧/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٣٧/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٠٧، وذكر أنه اختصره في الدر المنثور.

(٥٧) ذكره السيوطي في التحدث: ١٠٥/٢، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٢، حسن المحاضرة: ٣٣٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٨/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه ٢٢٠ نسخة خطية، انظر: مؤسسة آل البيت، انفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (علوم القرآن)، المجمع الملكي، عمان، ١٩٨٩م؛ ٥٢٠-٥٢٦؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٠٧؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٩. وطبع الكتاب بعناية بشير الدين، ونور الدين واسبيرنكر A. Sprenger بكلكتة سنة ١٨٥٢م؛ وطبع بكلكتة بمطبعة The Baptist Mission ببست مشن سنة ١٨٥٤م عن الطبعة السابقة؛ وطبع بتصحيح: الشيخ حسن العدوي الحمزاوي في القاهرة، مطبعة عثمان عبدالرازق سنة ١٢٧٩هـ/١٨٦٢م؛ وطبع في القاهرة، المطبعة الموسوية، ١٢٨٧هـ/١٨٧٠م؛ وطبع بتصحيح: عبد رب النبي سعيد الحسيني، القاهرة، مكتبة محمود توفيق، مطبعة حجازي، ١٣٦٠هـ/١٩٤١م؛ وطبع بتصحيح: عبدالوصيف محمد، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة حجازي، ١٣٦٨هـ/١٩٤٨م؛ وطبع بتصحيح: لجنة من العلماء برئاسة أحمد سعد علي، القاهرة، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي، ١٣٧٠هـ/١٩٥١م؛ وطبع بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، مكتبة الشهيد الحسيني، ١٩٦٧م؛ وطبع بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤م؛ وطبع بتقديم: محمد

شريف سكر، دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٨٧م؛ وطبع بتقديم وتعليق: مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، دمشق، ١٩٩٣م.

(٥٨) زيادة من (ظ)، وسقط من (ش)، (هـ)، (س)، (د)، (ف): 'مجلد ضخمة'.

(٥٩) ذكره السيوطي في التحدث: ١٠٥/٢، ١٥٨، حسن المحاضرة: ٣٣٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٤٤/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٢٦-٥٢٧؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣١. وطبع في دهلي، مطبعة الفاروقي، سنة ١٢٩٥هـ/١٨٧٨م، وفي سنة ١٣٣٦هـ/١٩١٧م؛ وفي دهلي على هامش جامع البيان في تفسير القرآن سنة ١٢٩٦هـ؛ وفي القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م؛ وطبع بتحقيق: سيف الدين عبدالقادر الكاتب، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

(٦٠) في (ل): 'كتاب'، وفي (ظ): 'النقول' بدل: 'النقول'.

(٦١) ذكره السيوطي في التحدث: ٢٥٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٣٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٤٥/٢، وفيه: 'باب النقول فيما وقع في القرآن من المعرب والمنقول'؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٢٣٩/١. ومنه ١٧ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤٠-٥٤١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٠٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٠. وطبع في القاهرة، مطبعة بولاق: ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م و ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م و ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م؛ وفي استانبول، مطبعة الجوانب، ١٢٩٠هـ/١٨١٣م؛ وفي القاهرة: مطبعة مصطفى وهبي، ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م، مطبعة وادي النيل، ١٢٩٨هـ/١٨٨٠م، المطبعة الأزهرية، ١٣٠٠هـ/١٨٨٢م، مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠٠هـ/١٨٨٢م، المطبعة الميمنية، ١٣٠٥هـ/١٨٨٧م، المطبعة العثمانية، ١٣١٥م/١٨٩٧م، المطبعة الأزهرية، ١٣١٦هـ/١٨٩٨م، مصطفى البابي، ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م، المكتبة التجارية الكبرى (على هامش تنوير المقياس من تفسير ابن عباس)، ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م، شركة الإعلانات التجارية، ١٩٦٣م؛ وطبع في بيروت، الدار العربية للطباعة، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م؛ وفي بيروت، دار إحياء العلوم، ١٩٧٨م؛ وفي تونس، الدار التونسية، ١٩٨٤م.

(٦٢) ذكر حاجي خليفة أن السيوطي قد ألف في ناسخ القرآن ومنسوخه، كشف الظنون: ١٩٢١/٢؛ وذكره البغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١، ويبدو أن الكتاب من كتب السيوطي المفقودة.

(٦٣) سقطت من الأصل، والزيادة من (ل)، (ش)، (ظ)، (ف)، (ي)، وفي (د): 'مقحات'، وفي (س): 'مقحات'، وفي (هـ): 'مفحات' وكلها تحريفات.

(٦٤) ذكره السيوطي في التحدث: ١١١/٢، حسن المحاضرة: ٣٢٩/١، وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٧١/٢، والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربى، ق ٦ (١٠-١١): ٦٠٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٢. وطبع الكتاب في القاهرة، المطبعة الخديوية، ١٢٨٤هـ/١٨٦٧م؛ عيسى البابي، بلا تاريخ؛ المطبعة الميمنية، ١٣٠٩هـ/١٨٩١م؛ المكتبة المحمودية التجارية، بلا تاريخ، وطبع بتحقيق: مصطفى ديب البغا، دمشق، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م؛ وطبع بتحقيق: إياد الطباع، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٨م. وفي (د): 'مهمات' بدل: 'مبهمات' وهو تحريف.

(٦٥) ذكره السيوطي في التحدث: ١٠٥/٢، ١٥٨، حسن المحاضرة: ٣٢٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٥٢/٢. ويوجد منه أربع نسخ خطية في: كوبريلي (٣٤)، شهيد علي باشا (١٤٦)، فيض الله أفندي (٤٩)، برلين ٧/٧٢٣، انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤٠/١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣٠.

(٦٦) في (ل): 'كتبه'، وسقط من (ش): 'كتب...ضخم'، وفي (ل): 'مسمى' بدل: 'يسمى'، وما بين الحاصرتين زيادة من (هـ)، (س)، (ل)، (د) وسقط من (ف): 'سورة...فحم'.

(٦٧) في (س): 'شيخ'، وسقطت من (ش)، (هـ)، (ظ)، (د): 'الشافعي'.

(٦٨) سقطت من (ش)، وفي (س): 'ذلك'، وسقط من (ظ): 'من...الإسراء'، وفي (س): 'السورة' بدل: 'سورة'.

(٦٩) ذكره السيوطي في التحدث: ١٠٧/٢، ١٥٥، ١٥٧، حسن المحاضرة: ٣٢٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٤٥/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. ويوجد من هذا الكتاب الذي هو تكملة لتفسير جلال الدين المحلي (ت ٨٦٤هـ) ٦٢٧ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٤٦٢/١-٤٨١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربى، ق ٦ (١٠-١١): ٦٠٩؛ الخازندار: دليل مخطوطات السيوطي: ٣٣-٣٤. وطبعات الكتاب كثيرة جداً منها: طبعة البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٣٩، ١٩٥٩ وطبعة دار الشعب، القاهرة، ١٩٧٠م، وأخرها بتعليق: محمد عرقسوي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٥م. وفي (د): 'مجلد ممزوج لطيف'.

(٧٠) ذكره السيوطي في التحدث: ١٠٥/٢، ١٥٨، وفيه: 'تناسق الدرر في تناسب الآيات والصور'، حسن المحاضرة: ٣٢٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٨٥/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. ومن الكتاب اثنتا عشرة نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل

- (علوم القرآن): ٥٢٩/١. وطبع بتحقيق: عبدالله محمد اندرويش، دمشق، ١٩٨٣م، ثم صدرت له طبعة ثانية عن عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧م؛ وطبع بدراسة وتحقيق: عبدالقادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦م. وفي (ظ): "سق" بدل. "تناسق"، وفي (س): "مناسب" بدل: "تناسب"، وسقطت من (ل): "على".
- (٧١) سقط من (ش): "تسمى ... الأفكار"، وفي (ل): "الأذكار" بدل "الأفكار"، وفي (ش): "في مجلدين" بدل: "أربع مجلدات"، وفي (ف): "يسمى".
- (٧٢) ذكره السيوطي في التحدث: ١٠٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٣٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٨/١، ١٩٨١/٢. ويوجد من هذه الحاشية ٤٥ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤٣/١-٥٤٤.
- (٧٣) ذكره السيوطي في حسن المحاضرة: ٣٣٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٥٤/١؛ البغدادي، هدية العارفين: ٥٣٦/١. ومنه ٢٢ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٢٨/١. وطبع الكتاب مقابلاً على أربع نسخ خطية في بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م؛ وطبع بتحقيق وتقديم: فتحي عبدالقادر فريد، دار المنار، القاهرة، ١٩٨٦. وسقط من (ش): "جزء لطيف"، وبعدها في (س): "مشترك"، وفي (ف): "التخبير" بدل "التحبير" وهو تحريف.
- (٧٤) ذكره السيوطي في التحدث: ١١١/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٣١/١؛ البغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه أربع عشرة نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤١/١-٥٤٢، وفيه "معترك الأقران" في إجاز القرآن؛ وطبع الكتاب بتحقيق: علي محمد البجاوي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٦٩م.
- (٧٥) ذكره السيوطي في التحدث: ١١١/٢، حسن المحاضرة: ٣٣٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩١٤/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه خمس عشرة نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤٢/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٦ (١٠-١١): ٦١٣. وطبع الكتاب بتحقيق: عبدالله الجبوري، مجلة المورد، بغداد، المجلد الأول، العدد ١، ٢، ١٩٧١م، من ٩٧-١٢٦، وأعيد نشره في دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٢م، ضمن "رسائل في الفقه واللغة"؛ وطبع بتحقيق: النهامي الراجي الهاشمي، دولة الإمارات والمملكة المغربية (اللجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي)، مطبعة فضالة، بلا تاريخ. وطبع بتحقيق: محمد أبو سكين، مطبعة الأمانة، القاهرة، ١٩٨٠م؛ وطبع بتحقيق: محمد التونجي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٥م. وفي (س): "النهذب" وهو تحريف، وفي (ف): "عن القرآن".

(٧٦) ذكره السيوطي في التحدث: ١١١/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٢٣/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١؛ وانظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣٦-٣٥. وبعدها في (ظ): تناسب المطالع والمقاطع، وفي (س)، (د): مراصد المطالع في تناسب المطالع والمقاطع، وبعدها في (س): "معدلة" بدل: "المعدلة".

(٧٧) ذكره السيوطي في التحدث: ١١٨/٢، ٢٢٩؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩١٨/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٤. ومنه ٨ نسخ خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤٣/١. وجاءت: "ميزان... البسمله" في (ي) بعد "مراصد المطالع".

(٧٨) ورد في السيوطي، التحدث: ١١١/٢، ١٢٧، ٢٣٩، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٣١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣٨ وفيه: "رياض الطالبين في شرح الاستعاذه والبسمله". ومنه ست نسخ خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٣٩/١، وبعدها في (ظ): "سماء رياض الطالبين".

(٧٩) سقط من (ظ)، (د): "مراصد... والمقاطع"، وتقدمت: "مراصد... تناسب" في (ف) على: "ميزان المعدلة...".

(٨٠) ذكره السيوطي في التحدث: ١١٥/٢، حسن المحاضرة: ٣٣٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٦٥٢/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٢، وفي بعض هذه المصادر: "المقاطع والمطالع". ومنه خمس نسخ خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤١/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٤٨.

(٨١) ورد في السيوطي، التحدث: ١١٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٣/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٥/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣٠.

(٨٢) ذكرت في السيوطي، التحدث: ١١٧/٢، ١٤٥-١٤٦، ١٤٨، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٢٣٢/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣٩. ومنها إحدى عشرة نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٣٩/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١١. وطبعت بتصحيح: المولوي محمد حسين والمولوي غلام حسين، لاهور، مطبع محمدى، سنة ١٨٩١م؛ وطبعت في القاهرة، المطبعة المنيرية، ١٣٣٥هـ/١٩٣٤م؛ وطبعبت بتحقيق: عبدالقادر أحمد عبدالقادر، عمان، دار البشير، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

(٨٣) من الآية: ٢٥٧ من سورة البقرة، وسقط من (ظ): "إلى النور"، وفي (ظ): "استنبط"، وفي (د): "وعشرون" بدل: "وعشرين"، وسقطت من (ي) لفظة: "الآية"، وفي (ي): "استنبط منها...".

(٨٤) ذكرت في السيوطي، التحدث: ١١٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٠٥٠/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٤/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٣٨. ومنها ثلاث نسخ خطية في السعيدية، التيمورية، انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤٤/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١١. وفي (د)، (ش): "تفسير" بدل: "تعين"، وفي (ي): "تبين" بدل: "تعين".

(٨٥) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٨/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٢٩/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٣. ومنه عدد من النسخ الخطية. انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٣. وقد طبع بمصر مع كتاب "طرح الدر" ليوסף الشربيني، ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م. وفي (ل): "من إدرك"، وفي (ف)، (ظ): "تعلق".

(٨٦) من الآية: ٣١ من سورة البقرة. وبعدها في (ل): "رفع التعنيف" وهو تحريف، وبعدها في (ي): "كلها دفع التعسف".

(٨٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢، وفيه "رفع التعسف" أيضاً؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٥. ومنه عدة نسخ خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٣٩/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٥. وقد طبع في لاهور طبعة حجرية، في مطبع محمدى؛ وطبع في القاهرة، المطبعة المنيرية، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/٤٨٠-٤٨٣).

(٨٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٥/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٨/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣٤. وطبع الكتاب في القاهرة، المطبعة المنيرية، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢/٢١٣-٢٣٥)؛ وطبع بتحقيق: خالد عبدالكريم جمعة وعبدالقادر أحمد، مكتبة دار العروبة، الكويت، الصفاة، ١٩٨٨م. وفي (د): "تمام النعمة في اختصاص السلام بهداية الأمة"، وسقط من (ل): "الإسلام بهذه".

- (٨٩) ذكره السيوطي في التحدث: ١٢٢/٢، ١٥٨، ١٨٧؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٢٩/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١١٠. ومنه ثلاث نسخ خطية. انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١١٠. وقد طبع الكتاب في القاهرة، المطبعة المنيرية، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٣، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥٠٤-٥١٥).
- (٩٠) الآية: ١٧ من سورة الليل. وفي (ل): "ويجنبها الآية"، وسقطت: "الآية" من (ظ)، (د)، وسقطت من (ف): "يتعلق... الباطنة".
- (٩١) في (ل): "الفرايد"، وفي س "القوايد البارزة في النعم الظاهرة والباطنية"، وفي (د): "تتعلق"، وفيها: "اسم" بدل: "النعم".
- (٩٢) ذكره السيوطي في التحدث: ١٢٥/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٢٩٥/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧٤. ومنه عدد من النسخ الخطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٣٩/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١)، ٦٣٦؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧٤. وبعدها في (ي): "تتعلق بقوله".
- (٩٣) من الآية: ٢٠ من سورة لقمان. وبعدها في (د): "المحرز" بدل: "المحرر".
- (٩٤) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٦/٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤١. ومنه اثنتا عشرة نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ٥٤٠/١.
- (٩٥) من الآية: ٢ من سورة الفتح. وسقط من (د): "مفاتيح الغيب"، وسقط من (ش): "كتب منه".
- (٩٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٩/٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٥٦/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. وفي الأصل: "مفتاح" (ي)، (ف) والمثبت ما ورد في بقية النسخ.
- (٩٧) سقطت من الأصل، والزيادة من بقية النسخ. وسقط من (د): "ميدان... كتب"، وسقط من (س): "في... إلى". وسقط من (ش): "كتب منه يسير". وفي (ل): "سفر" بدل: "يسير".
- (٩٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٠/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩١٦/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٤، وفيه: "ميدان الفرسان إلى مجاز القرآن" وهو خطأ.
- (٩٩) ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٠؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٩٠/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١.
- (١٠٠) سقط من (ش): "وهو... يسير"، وفي (س): "عين" بدل: "عز"، وفي (د): "محمد بن عبدالسلام"، وفي (ل): "سفر" بدل: "يسير"، وبعدها في (ف): "وهو مختصر القرآن".

- (١٠١) هو عبدالعزيز بن عبدالسلام، لقب بسلطان العلماء، توفي ٦٦٠هـ/١٢٦٢م، انظر: الزركلي، الأعلام: ٢١/٤.
- (١٠٢) ذكره السيوطي في حسن المحاضرة: ١/٣٤٠ وفيه "الآلفية في..."، وتفردت نسخة الأصل بذكر هذا الكتاب.
- (١٠٣) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٠/٢، حسن المحاضرة: ١/٣٤٠؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٦٤٨؛ والبغدادى، هدية العارفين: ١/٥٤٠؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣٨. والشاطبية: "حرز الأمانى ووجه التهاني" وهي قصيدة في القراءات نظمها القاسم بن فيز الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ، انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٦٤٦. ومنها عدة نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (فهرس مخطوطات القراءات): ٢/٤٥٣.
- (١٠٤) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢١/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٧٣٥؛ والبغدادى، هدية العارفين: ١/٥٣٨؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٣٧. وابن كثير هو عبدالله بن كثير، أحد القراء السبعة، (ت ١٢٠هـ/٧٣٨م). انظر ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/٤١. وفي (ي): "التر النصير".
- (١٠٥) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٧/٢؛ وفي الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٣ "منتقى في تفسير القرمانى" وهو تحريف بشع. والقريابي هو محمد بن يوسف، مفسر، توفي سنة (٢١٢هـ/٨٢٧م). انظر: الداودى، محمد بن علي (ت ٩٤٥هـ/١٥٣٨م)، طبقات المفسرين، تحقيق: علي محمد عمر، ط١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٧٢م: ٢/٢٩٢. وفي (ف): "الغرياني" وهو تحريف.
- (١٠٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٨/٢. وعبدالرزاق هو: عبدالرزاق بن همام، حافظ، مفسر، توفي في سنة (٢١١هـ/٨٢٦م). انظر: الداودى، طبقات المفسرين: ١/٢٩٦. وسقط من (ف): "منتقى... عبدالرزاق".
- (١٠٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٧؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١/٤٣٦. وابن أبي حاتم هو: عبدالرحمن بن محمد، مفسر (ت ٣٢٧هـ/٩٣٨م)، انظر: السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن (ت ١١٩هـ/١٥٠٥م)، طبقات الحفاظ، تحقيق: علي محمد عمر، ط١، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٩٧٣م: ٣٤٥. وسقطت من (ط): "ابن".
- (١٠٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢١/٢، حسن المحاضرة: ١/٣٤٠؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/١٣٦٤ (بلا ذكر للمؤلف)؛ والبغدادى، هدية العارفين: ١/٥٤١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٧. وسنة عدة نسخ خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ١/٥٤٠؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربى، ق ٦ (١٠-١١): ٦١١؛ الخازندار،

دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٧. وطبع في: القاهرة، المطبعة المنيرية، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/٩٢؛ ٥٠٣). وفي (س): "تبيين" وفي (د): "تبيين" بدل: "تعيين".

(١٠٩) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٧/٢. وفي (س): "تصديق"، وسقط من (ش): "وهو... المتوكلي".

(١١٠) لم يذكره السيوطي في التحدث، وذكر حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٨٥/٢: "المتوكلي فيما في القرآن من اللغات العجمية للسيوطي". ومنه إحدى عشرة نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (علوم القرآن): ١/٥٤١. وطبع في مطبعة عثمان عبدالرزاق، القاهرة، ١٣٠٦هـ/١٨٨٨م؛ وطبع في الهند، كراچی، ١٩٢٠م؛ ونشر بعناية: William Y. Bell، في مطبعة النيل، القاهرة، ١٩٢٤م؛ وطبع بعناية: حسام الدين القدسي، مكتبة القدسي، دمشق، ١٩٢٩م/١٣٤٨هـ؛ وطبع بتحقيق: عبدالكريم الزبيدي، منشورات جامعة سيها بظر ابلس، ١٩٨٦م. وفي (س): "المتوكلي"، (د): "التوكلي" وكلاهما تحريف.

(١١١) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٧/٢، ١٥٥، ١٥٧-١٥٨، حسن المحاضرة: ١/٣٤٠. ومنه ٤٤ نسخة خطية، انظر مؤسسة ال البيت، الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله)، عمان، ١٩٩١م: ١/٤٤٣-٤٤٥. والجامع الصحيح للبخاري. وسقطت من (ش)، (ظ)، (س)، (ل): "لم يتم"، وكررت في الأصل: "التوشيح على الجامع الصحيح"، وفي (س): "وتعليقاته" بدل: "وتعليقاته"، وبعدها في (ي): "مجلد"، وسقطت من (ف): "لم يتم"، وفي (ي): "فن الحديث وتعليقاته: مائتا مؤلف وخمس (كذا) مؤلفات، التوشيح على الجامع الصحيح، مجلد، الترشيح على الجامع الصحيح كتب منه التيسير".

(١١٢) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٧/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٦٢/١. ومنه سبع عشرة نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٧٨٨/٢. وطبع الكتاب في المطبعة الوهبية، القاهرة، ١٢٩٩هـ/١٨٨١م؛ وطبع بتحقيق: أبو إسحق الحويني الأثري، دار ابن عفان، الخبر، ١٩٩٦م؛ وطبع بلا ذكر للمكان والتاريخ. وبعدها في (هـ): "قوت المغتذي على جامع الترسذي"، وفي (ظ): "مركات الصعود"، وفي (د): "مركاة السعود"، وفي (ف): "الدباج على تصحيح مسلم..."، وبعدها في (ي): "مجلد".

(١١٣) ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٠/٢؛ حسن المحاضرة: ١/٣٤٠؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٦٥٧/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ١/٥٤٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٩٥. ومنه اثنتا عشرة نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث

النبوي): ١٤٢٢/٣. وقد طبع في القاهرة، المطبعة الوهبية، ١٢٩٨هـ. وفي (س):
"داود"، وفي (د): "داود"، وبعدها في (ل): "المقتدي" بدل: "المغتدي"، وبعدها في (ي):
"مجلد".

(١١٤) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٥٥٩/١، ١٣٦١/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين:
٥٤١/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٠. وفيه: "قوت المفتدي". ومنه
سبع نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٢٤٨. وبعدها في (هـ):
"مصباح الزجاجة على سنن ابن ماجة"، وبعدها في (ي): "مجلد، زهر الربا على المجتبى،
مجلد".

(١١٥) ذكره السيوطي، التحدث: ٢٧٩/٢، وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٠٦/٢، ٩٥٩؛
والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٧٣. ومنه
اثنتا عشرة نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٨٧٦-٨٧٧؛
بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣٠. وقد طبع الكتاب على هامش
(سنن النسائي)، القاهرة، ١٣١٢هـ/١٨٩٤م؛ وطبع في القاهرة، مصطفى البابي الحلبي،
١٩٦٤م؛ وطبع بتحقيق: مصطفى عاشور، مكتبة القرآن، القاهرة.

(١١٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٠/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٠٦/٢؛ والبغدادى،
هدية العارفين: ٥٤٢/١. ومنه اثنتا عشرة نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث
النبوي): ١٥١٠/٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣٠؛ الخازندار،
دليل مخطوطات السيوطي: ٩٦. وطبع بهامش سنن ابن ماجة في المطبعة الوهبية،
القاهرة، ١٢٩٩هـ. وبعدها في (ش): "كشف المغطى في شرح الموطأ"، وفي (ي):
"مجلد لطيف".

(١١٧) ذكره السيوطي، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٠٧/٢.
ومنه نسخة خطية بيرلين ٦/١١٤٥، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٣.
وتفردت نسخة الأصل بذكره.

(١١٨) ذكره السيوطي في التحدث: ١١١،/٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف
الظنون: ٨٥/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٥/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات
السيوطي: ٢٢٩. ومنه عدة نسخ خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم الحديث):
١٨٧/١-١٨٨؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١٤؛ الخازندار، دليل
مخطوطات السيوطي: ٢٢٩. وطبع الكتاب في حيدر آباد، ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م؛ وداهلي،
١٢٨٢/١٢٦٥، ودار إحياء، الكتب العربية، القاهرة، ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م؛ وطبع بذي
الموطأ في مكتبة وسطبعة الحسين، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وفي المكتبة التجارية،

القاهرة، ١٩١٣م؛ وفي مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م. وطبع مع الموطأ للإمام مالك بتحقيق: سعيد محمد اللحام، دار إحياء العلوم، بيروت، ١٤٠٨هـ. وطبع ملحقاً بـ"تنوير الحوالك على موطأ مالك"، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٨٨م، انظر: عبد الجبار عبدالرحمن، ذخائر التراث: ٥٨٨/١.

(١١٩) في الأصل: "الحالك" وهو تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ، وفي (س): "الغبي"، (هـ): "المعي"، (د): "العين" بدل: "العبي".

(١٢٠) ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٠/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٥٠١/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٨. ومنه ٢٤ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (علوم الحديث): ٤٢٢/١. وطبع في مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة، ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م؛ وفي مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٣٤٣هـ/٥٩٢م؛ وفي دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م؛ وفي مكتبة ومطبعة الحسني، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وفي المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٣٧؛ وفي المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٧٣م، ١٩٨٨م.

(١٢١) ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٠/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٢٢/٢. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٩٣٥/٢؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٩٥. وفي (ف) وردت: "الشافى... الشمانل" بعد: "التعليقة...".

(١٢٢) سقط من (ش): "زهر... حنيفة"، ومن (ي): "زهر... الشمانل"، وسقط من (ظ): "التعليقة... حنيفة"، وفي (هـ): "التعليقات" بدل: "التعليقة"، وفي (د): "الحنيفة" بدل: "الحنيفة"، وفي (د): "مذهب" بدل: "مسند" وكلها تحريفات.

(١٢٣) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٥٩/٢، ١٠٦٠؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣٠؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٦. وكتاب "الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية" لأبي عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ. وطبع بتحقيق: مصطفى عاشور، مكتبة القران، القاهرة، ١٩٨٨م.

(١٢٤) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٦٨١/٢، ٤٢٤/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٩٤. وفي (ي): "مسند الامام أبي حنيفة"، لم يكمل الخمانل على الشمانل لم يكمل. منتهى...

(١٢٥) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٤/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٥٢/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه ١١ نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٦٠٢/٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦

(١٠-١١): ٦١٤؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٩٠. وطبع بتحقيق: مصطفى عبدالقادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ.

(١٢٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٧/٢، ١٥٧، ١٥٨، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٠٥/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١٤؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٤-١٤٥. وطبع الكتاب بتصحيح: الموليوي أمير حسن، حيدر اباد (مجلس دائرة المعارف النظامية)، ١٣٠٩هـ/١٩٠١م؛ وطبع بتحقيق: محمد خليل هراس، مطبعة المدني، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٦٧م. وبعدها في (ي): "مجلد".

(١٢٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٨، ١٥٨، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٤٢/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٥/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٠. ومنه ٣٤ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٩٩٤-٩٩٥. وقد طبع بتصحيح لجنة من العلماء في دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٢١٦هـ/١٨٥٩م؛ وطبع في المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣٠٩هـ/١٨٩١م؛ وطبع بتصحيح: أحمد سلمة، مطبع محمدي، لاهور، ١٣١١هـ/١٨٩٣م؛ وطبع في دار الكتب العربية، القاهرة، ١٣٢٩هـ/١٩١١م؛ وطبع بتحقيق وتعليق: يوسف علي بديوي، دار ابن كثير، دمشق، ١٩٩٢م. وفي (ل)، (ش): "الموت" بدل: "الموتى"، وفي (ظ)، (س): "في" بدل: "و".

(١٢٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٨/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٠٣/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٢. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٢٢٣/٢؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٤١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٢. "و" الكتاب مختصر كتاب شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبسور. وطبع بتحقيق: مسعد عبدالحميد السعدني، محمد فارس، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤م. وفي (د)، (ل)، (س): "النور" بدل: "الفوز"، وفي (ش): "لقاء" بدل: "في لقاء".

(١٢٩) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٤٦/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٦/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٧٨. ومنه أربع عشرة نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٢٩٨. والكتاب مختصر كتاب "البرزخ" للمؤلف نفسه، وقد طبع في مطبعة دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م، ١٣٢٩هـ/١٩١١م (على هامش كتاب شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور)؛ وطبع

في القاهرة، التزام أحمد السمني، ١٢٧٧هـ/١٨٦٠م؛ وطبع في المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣٠٩هـ/١٩٦٩م؛ وطبع في مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٩م؛ وطبع بتحقيق: مجدي إبراهيم، مكتبة القرآن، القاهرة، ١٩٨٦م؛ وطبع بتحقيق: مشهور حسن، مكتبة المنار، الأردن-الزرقاء، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

(١٣٠) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٨/٢، ١٥٨، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٣١/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٦/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٧٦؛ ومنه ١٨ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٢٩٢/١، وفيه "البدور السافرة في أحوال الآخرة"؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١٧؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٧٦. وطبع بتصحيح: أحمد سلمة، مطبع محمدى، لاهور، ١٣١١هـ/١٨٩٣م؛ وطبع في المدينة المنورة، المكتبة الأهلية، بلا تاريخ؛ وطبع بمطبعة كرويد، لاهور، ١٣٣٧هـ؛ وطبع بتحقيق: مصطفى عاشور، مكتبة القرآن، القاهرة، ١٩٩٠م؛ ومكتبة الساعى، الرياض، بلا تاريخ؛ وخرج أحاديثه: أبو محمد المصري، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٩١م. ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٨/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٤٦/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٩ (ذكر له سبع نسخ خطية)، وفي الأصل: "الأحداث" وهو تحريف، والمثبت ما ورد في بقية النسخ.

(١٣٢) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٥٦٠/١، ٥٩٧؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٢-٦٣. منه ٥٧ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٥٩٥-٦٠٩؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٢٣؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٢-٦٣. وطبع الكتاب في مرسيليا، ١٨٥١م، مع ترجمة فرنسية؛ وطبع في بولاق، ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م؛ وفي المطبعة الخيرية، القاهرة، ١٣٢٣هـ/١٩٠٥م؛ وفي مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤م؛ وفي دار القلم، القاهرة، ١٩٦٦؛ وفي دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٠م؛ وفي دار الفكر، بيروت، ١٩٨١م. انظر: عبد الجبار عبدالرحمن، ذخائر التراث العرب الإسلامي: ٥٩٤/١. وسقط من (ش): "الجامع... الجامع"، وما بين المعقنين زيادة من (ف)، (ي)، (ظ)، (هـ)، وسقط: "النذير" من (س).

(١٣٣) بدأ سقط في (ظ)، وما بين المعقنين زيادة من (هـ)، وسقط من (ف): "زيادة... المعجم".

(١٣٤) منه ٣٩ نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٢٨٢/٢-٢٨٣؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٧٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٢٣.

(١٣٥) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٥٩٧/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٦. ومنه ١٢١ نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٦٥٣/١-٦٥٧؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٢٢، ٦٢٣. وطبع بشرح: محمد بدر الدين النعماني، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م؛ وطبعه مجمع البحوث الإسلامية، القاهرة، ١٩٧١-١٩٧٥؛ وطبع بتحقيق: محمد غوث الندوي، مسند أم المؤمنين عائشة، رضي الله عنها (وهو جزء من الكتاب) بالدار السلفية، بمباي الهند، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

(١٣٦) انتهى سقط (ظ)، وبعدها في (هـ): "لم يتم"، وبعدها في (د): "كم"، وفي (س): "فم" بدل: "لم"، وفي (ل): "لم الأطران وضم الأثران" وهو تحريف، وسقط من (ظ): "في أول الحديث"، وبعدها في (ي): "كتب منه نحو ثمانين ألف حديث، وكان في عزمه أن يتمه مائتا ألف حديث كما سمعناه منه فبغته الأجل".

(١٣٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٦٠/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١. وفي (ف): "وهم الأثراف" وهو تحريف.

(١٣٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٦٥٧/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١. وهو مطبوع بدار إحياء الكتب العربية، القاهرة، بلا تاريخ، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٨.

(١٣٩) سقط من (ش): "الرياض الأنيقة"، وسقط من (س): "الرياض... النبوية"، وسقط من (ظ): "النهجة... النبوية"، وفي (د): "البهجة" بدل: "النهجة"، وسقط من (س): "النهجة السوية"، وفيها: "وفي أسماء النبوية".

(١٤٠) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٩٣٥/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٦. ومنه نسخة خطية ببرلين رقم (٩٥١٤)، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٢٨. وطبع بتحقيق: أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، اعتماداً على نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية رقم (٢٣٣١٦).

(١٤١) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٩٣/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٤/١. ومنه نسختان خطيتان في عارف حكمت (١٢٥)، برلين (١١٤/٩٥١٦)، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٩. والكتاب ملخص من كتاب السيوطي "الرياض الأنيقة". (١٤٢) في (ظ): "الأحاديث"، وفي (س): "أخبار"، وفي (ظ): "ملخص" بدل: "تلخيص"، وفي (س): "وتعليقات" بدل: "وتعقبات".

(١٤٣) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٨/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٣٤/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٤. ومنه ٢٥ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٣٢٩/٢؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١٤؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٤. وقد طبع في دائرة المعارف النظامية، حيدر اباد الدكن، ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م؛ وفي المطبعة الأدبية، القاهرة، ١٣١٧هـ/١٨٩٩م؛ وفي المكتبة الحسينية المصرية، القاهرة، ١٣٥٢هـ/١٩٣٣م؛ وفي المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٦٣م؛ وطبع بتخريج وتعليق: أبو عبد الرحمن صلاح بن محمد، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

(١٤٤) بعدها في (ي): "في ثلاث مجلدات كبار، وكان شروعه في حال ضيق ومحنة أصيب بها أسوة العلماء قبله، فبيض الكثير منه ثم فرّج الله عنه، فسد البياض الذي فيه".

(١٤٥) ما بين المعقفين زيادة من (ي).

(١٤٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٦/٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٧٦/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٧٠٣/٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١٤؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦١٤. وطبع بتحقيق: عامر أحمد حيدر، دار الجنان، مكان النشر غير مذكور، ١٩٩١م. والمقصود بالموضوعات موضوعات ابن الجوزي. وما بعدها في (ل): "الذنب" بدل: "الذب" وهو تحريف.

(١٤٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٨/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٦٣/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١.

(١٤٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١٠٨/٢؛ حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٧٢/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٩١. منه نسخة خطية بجامعة الرياض. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٦١٢. وسقط من (ش): "لم يتم".

(١٤٩) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٢/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٩١٨/٢؛ والبغداددي، هدية العارفين: ٥٣٩/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٩٥. ومنه نسختان خطيتان في مكتبة الدولة ببرلين، وفي التيمورية. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٨٦١/٢؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣٢.

(١٥٠) ذكره السيوطي، التحدث: ١١١/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١ وفيه مناهج الصفا...؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٥٤/٢؛ والبغداددي، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٩. ومنه سبع نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٥٨٣/٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٢٢. وطبع بمصر، طبع حجر، بلا تاريخ؛ وفي الهند، طبع حجر، ١٢٧٥هـ/١٨٥٨م؛ وطبع بتحقيق سمير القاضي، ط ١، دار الجنان، بيروت، ١٩٨٨م، اعتماداً على نسخة السليمانية بتركيا.

(١٥١) ذكره السيوطي، التحدث: ١١١/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٣٤١/١؛ والبغداددي، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه ثلاث عشرة نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٧١/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٢٧؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٥١. وطبع في القاهرة، ١٣٠٢هـ/١٨٨٤م؛ وطبع في مطبعة دار التأليف، القاهرة، بلا تاريخ. وفي (د): قطف الأزهار" وهو تحريف، وفي (د): "إعزاب" بدل: "إعراب" وهو تحريف، وفي (ف): "الأزهار المتناثرة".

(١٥٢) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٥٦/٢؛ والبغداددي، هدية العارفين: ٥٤٠/١. ولعله: "عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد"، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٤٤؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٧٧. ومنه ثلاث عشرة نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (علوم الحديث): ١٠٨٨/٢. وطبع بتحقيق: أحمد عبدالفتاح تمام وسمير حسين خلبي، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، اعتماداً على مخطوط محفوظ في معهد إحياء المخطوطات العربية؛ وطبع بتحقيق: سلمان القضاة، دار الجيل، بيروت، ١٤١٤هـ-١٩٩٤م، وبعدها في (ي): "مجلدان".

(١٥٣) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٦٠/٢؛ والبغداددي، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه ثلاث نسخ خطية. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٥٤٨/٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦١٩؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٨-٨٩. وطبع في: المطبعة

المنيرية، القاهرة، ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م؛ وطبع بتحقيق: قصي محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٩٤هـ؛ وبتحقيق: عبدالرحمن الفاخوري، مطبعة دار السلام، حلب، ١٩٧٩م، دار السلام، القاهرة، ١٩٩٠م؛ وبتحقيق: بدر بن عبدالله البدر، مكتبة ابن تيمية، الكويت، ١٤٠٢هـ، ط٢، مؤسسة الريان، بيروت، ١٩٩٣م؛ وطبع بتحقيق: مصطفى عاشور، مكتبة القرآن، القاهرة، ١٩٨٧م؛ وطبع بعنوان: "مفتاح الجنة في الاحتجاج بالسنة"، المكتبة الثقافية، القاهرة، بدون تاريخ.

(١٥٤) ذكره السيوطي، التحدث: ١١١/٢، ١٥٨، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١، شرح مقامات السيوطي: ٥٥٩/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٨٣؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٠. ومنه نسخة خطية في الاسكوريال، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٤١١/١، وطبع بتحقيق: مشهور حسن محمود، ط٢، مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

(١٥٥) في الأصل: "مختصر" والزيادة من بقية النسخ، وفي (ظ)، (د)، (ل): "تسمى" بدل: "يسمى".

(١٥٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٥/٢، ١٤٤، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١، شرح مقامات السيوطي: ٥٥٩/١-٥٦٠؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٤٢/١؛ والبغداددي، هدية العارفين: ٥٣٦/١. ومنه إحدى عشرة نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٢٩٦/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦١٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٥٥. وطبع بتحقيق: مشهور حسن محمود، ط٢، مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن، ١٤١١هـ/١٩٩١م (مع كتاب "تمهيد الفرش").

(١٥٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٢/٢، ١١٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٧٤/٢؛ والبغداددي، هدية العارفين: ٥٤٢/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦١٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٦. ومنه ٢٢ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٣٤٩/٣-١٣٥٠.

(١٥٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٢/٢، ١١٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٦٥/٢، وفيه: "اللمعة في خصائص يوم الجمعة"؛ والبغداددي، هدية العارفين: ٥٤٢/١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١١١. ومنه عدة نسخ خطية. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٣٣٨/٢.

(١٥٩) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٥/٢، ١٥٧، ١٥٨، شرح مقامات السيوطي: ٨١٩/٢ وفيها: "الخصائص المختصر"؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٥/١؛ والبغداددي، هدية العارفين: ٥٣٦/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤١. ومنه نسخ كثيرة،

- انظر: الخازندار: دليل مخطوطات السيوطي: ١٤١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١١٠١٠): ٦١٥. وطبع بتحقيق: ظهور أحمد أظهر، جامعة البنجاب، لاهور. بلا تاريخ. وبعدها في (س): "الدار المثيرة في...".
- (١٦٠) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٤٩/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١. منه ٧٨ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٧٧٨/٢-٧٨٠؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١١٠١٠): ٦٢٧؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٩-٧٠. وطبع بتصحيح: محمد كامل الأسيوطي، مطبعة التقدم، القاهرة، ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م (على هامش الفتاوى الحديثية لابن حجر)؛ وطبع بتصحيح: أحمد سعد علي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م (على هامش الفتاوى الحديثية)؛ وطبع بتحقيق: محمد لطفي الصباغ، جامعة الملك سعود (عسادة شؤون المكتبات)، الرياض، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م؛ وطبع بتحقيق: محمود الأرناؤوط ومحمد بدر الدين قهوجي، دار العروبة، الكويت، ١٩٨٩م.
- (١٦١) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٦/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٥٢٠/١؛ بروكلمان: ٦٤٥؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٠. وطبع بمطبعة التزقي، دمشق، ١٣٥٠هـ؛ وطبع بتحقيق: محيي الدين مستو، ط١، دار ابن كثير، دمشق ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ط٢، ١٩٨٧م. وفي (س): "الدار المثيرة في..." وهو تحريف.
- (١٦٢) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٢/٢، ١٥٥، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٠٦/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٧٢. ومنه عدة نسخ خطية. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٣٠١/٢؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١١٠١٠): ٦١٩. وفي (ش): "بين" وفي (ظ): "في" بدل: "من"، وفي (س): "والأفكار" بدل: "والأذكار".
- (١٦٣) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٢/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٩٥/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٠/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧١؛ الفهرس الشامل (علوم الحديث): ١٠٦٣/٢. وفي (س): "الطيب" بدل: "الطب" وهو تحريف.
- (١٦٤) وفي (س): "النبوي والمنهل الروحي"، وفي (ل): "النبوي والمنهل المروي".
- (١٦٥) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٨٢/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٦٢٥/٣؛ بروكلمان، تاريخ

- الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٢٠؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧٨. وطبع بتحقيق: حسن محمد مقبولي الأهدل، ط ١، مكتبة الجيل الجديد ومؤسسة الكتب الثقافية، صنعاء، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م: بعنوان "الطب النبوي المعروف بالمنسج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي". وما بين المعقنين زيادة من (ش).
- (١٦٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٢/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٠٢٨/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٤/١. ومنه ٣٤ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (علوم الحديث): ١٧٣٠-١٧٣١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٢٨؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٨٠. وطبع بتحقيق وتقديم وترجمة وتعليق: أنطون م. هاينز، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، ١٩٨٢م.
- (١٦٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٤/٢. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٧٥١/٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣٥؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٧٥. وبعدها في الأصل: "داع" والمثبت ما رسم في بقية النسخ، وفي (ظ): "أخبار" بدل: "أذكار".
- (١٦٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٢٩/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٨/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣١؛ الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٧٦٩/٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٦٧. وطبع بتحقيق: أحمد عبد الله باجور، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٤م.
- (١٦٩) ذكره السيوطي، التحدث: ١٣٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٣/١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٩٢. وسقط من (ف)، (ي)، (ش)، (ظ)، (هـ)، (س)، (ل)، (د): "تشر... الكبير"، وقد كتب في حاشية الأصل.
- (١٧٠) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٥/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٤٩/٢. ومنه خمس نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٣٤٩/١. وطبع بتحقيق: صبحي السامرائي، دار الرشد، الرياض، بلا تاريخ. والمقصود بالعائد: عقائد عمر بن محمد النسفي (ت ٥٣٧هـ)، وشارحها هو التقازاني (ت ٧٩١هـ)، انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون، ١١٤٥/٢.
- (١٧١) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٨٦/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه عدة مخطوطات، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٤؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٠٠.

(١٧٢) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٨/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١١١٩/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٠/١. وحول نسخه الخطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٤؛ الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٠٧١/٢. وسقط من (ظ): "الظفر بقلم الظفر"، وفي (س): "بقلم الصغر" وهو تحريف.

(١٧٣) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٧/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٦٧٧/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١. ومنه نسخة خطية ببرلين (٨/١٦١٩)، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٧-٨٨.

(١٧٤) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٥/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٢٣/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٧، وفيه "الجياد السبلات". ومنه ست نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٦٧٣/١. وسقطت من (د): "المصباح".

(١٧٥) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢١/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٠٢/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٥٠٨/٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٤؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٣٨. وقد طبع بعناية: عبدالعزيز محمد الرشيد، مطبع محمدى (ط حجر)، لاهور، ١٨٨٦م، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع في لاهور، سنة ١٨٩٧، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥٣٧-٥٤٣)؛ وطبع بتحقيق: علي حسن علي عبدالحميد، دار القيسس ودار عمار، عمان-الأردن، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

(١٧٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٣/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٢/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٥٤؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٤. وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥٨١-٧٢)؛ وطبع بتحقيق: خالد عبدالكريم جمعة وعبدالقادر أحمد، ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. وبعدها في (س) "الأمالي" بدل: "الأماني".

(١٧٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٠١٤/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٤/١. ومنه عشرون نسخة خطية،

- انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٧٤٨/٣؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٥؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٩٣. وطبع في لاهور، مطبع محمدى (ط حجر)، ١٨٨٦م، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع في لاهور ١٨٩٧م، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وفي المكتبة التجارية، القاهرة، ١٩٣٨م؛ وبتحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، ط ٣، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/١٢٩-١٢٩)؛ وطبع بتحقيق: مجدى السيد إبراهيم، مكتبة الساعى، الرياض، ١٤٠٧هـ. وطبع ملحقاً بكتاب السيوطي "طوق الحمامة" تحقيق: مصطفى عبدالقادر عطاء، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٨٨م. وطبع بتحقيق: هاشم إسماعيل اللقياني، الأردن، الزرقاء، ١٩٩٤م.
- (١٧٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢. ومنه نسخة خطية. انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٢١٠/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٧. وطبع فى المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، ط ٣، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢/٢٠-٢٣). وفي (ظ): "قرض"، وفي (س): "فضيلة" بدل: "فضل".
- (١٧٩) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٩٢٦/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٧؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٧٤. وطبع فى المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، ط ٣، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢/٢٣-٣١).
- (١٨٠) فى (س)، (د): "الخير" وهو تحريف، وفى (ل): "أوتاد" وفى (ظ): "والنقباء" بدل: "الأوتاد". وفى (ش): "والنجب" بدل: "النقباء"، وكتبت: "النقباء" فى حاشية الأصل.
- (١٨١) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٤/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٧٠٠/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٤. ومنه نسخ خطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٤-٢٢٥؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٧١. وطبع فى المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١/٤١٧-٤٣٦).
- (١٨٢) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٨٦٠/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٣/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات

السيوطي: ٩١. وطبعت في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/—١٩٣٤م؛ وطبعت بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٣٦/٢-٤٢). وفي (س): "النسخة في العمة" وهو تحريف، وفي (ش): "جزء" بدل: "المنحة".

(١٨٣) بعدها في (س): "التقيح في مشروعية التسييح"، وسقط من (ش)، (ظ)، (س)، (ل): "يسمى... الدعاء"، وفي (د): "فض" بدل: "فضل"، وسقط من (هـ): "جزء... يسمى"، وفي (هـ): "الأيدي" بدل: "اليدين".

(١٨٤) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٣١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٧٨. وقد طبع في الهند، ١٣١١هـ ضمن مجموع. وسقط من (ف)، (ي): "يسمى... الدعاء".

(١٨٥) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٦٣/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١. وحول نسخه الخطية انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٠. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٥٦٠/١-٥٦٤). وفي (ل): "الحى" بدل: "الجلي"، وفي (س): "الغزلي" وفي (ل): "الوي" بدل "الولي".

(١٨٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٩/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٨٠؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٣. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ ضمن (الحاوي للفتاوي: ١٨١/٢-١٨٣). وفي (ف): "قي ذبح".

(١٨٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٣٦٢/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤١/١. وحول نسخه الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٢٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨١. وطبع في لاهور، مطبع محمدى (طبع حجر)، ١٨٨٦م؛ وطبع في لاهور (طبع حجر)، ١٨٩٧؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٤١٢/٢-٤١٧).

(١٨٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٣/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٠٨/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١. وحول نسخه الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي،

- ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٧؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٠٩. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١١٤-١١٧).
- (١٨٩) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٢/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٦٠٨/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٨/١. وحول نسخة الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٤؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٦٦، وفيهما: "الجواب الجزم... ولعله صواب. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٣٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ١-٥٣٧). وفي الأصل: "الجزم... حزم" والمثبت ما ورد في النسخ الأخرى، وفي (ظ): "الجزم عن"، وفي (س): "في الجزم" وفي (د): "الجزم" بدل: "حزم"، وبعدها في (ل): "جزء شدة...".
- (١٩٠) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٣/٢، ١٨٩، حسن المحاضرة: ٣٤٢/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٠٢٨/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٠/١. وحول نسخة الخطية انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٥؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١١٧-١١٨. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٧٥-٥٣/٢).
- (١٩١) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧٢/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٦/١. وحول نسخة الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣٦؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤١. وطبع بتصحيح: مولوي محمد حسين ومولوي غلام حسين، لاهور، مطبع محمدى (ط حجر)، ١٨٩٠م؛ وطبع بحيدر آباد، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، ١٣٣٤هـ/١٩١٥م؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢-٢٦٤-٢٧٧). وفي (د)، (س): "انتباه" بدل: "إنباه"، وفي (د)، (س)، (ظ): "بحياة".
- (١٩٢) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٤/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٢٧/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣٧؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٢٠. وطبع الكتاب في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي

- للفتاوي: ٢٧٧/٢-٢٩٩)؛ وطبع بتحقيق: محمد عبدالقادر عطا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، بعنوان: "نزول عيسى بن مريم آخر الزمان". وبعدها في (س): "ليس البلب... جلب" وهو تحريف، وسقطت من (ظ): "يراد".
- (١٩٣) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٥٤٧/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١؛ وحول نسخه الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٦؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٢٧. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٩٩/٢-٣٠٢). وبعدها في (ل): "ترين" وهو تحريف، وفي (م): "عليه السلام" بدل: "صلى الله عليه وسلم"، وفي (ظ): "للملائك"، وما بين المعقنين زيادة من (س). واليلب: الدروع، واحدة: يلبة (لسان العرب: يلب).
- (١٩٤) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٥/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٠٢/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. وحول نسخه الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٣٧؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٣. وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط٣، مطبعة السعادة، ١٣٧٨هـ/١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢٥١/٢-٢٦٣)، وبعدها في (د): "والجنة" بدل: "والمنة"، وسقط من (ف): "صلى... وسلم"، وما بين المعقنين سقط من الأصل، (ي) والزيادة من بقية النسخ.
- (١٩٥) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٤؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٢٣/١؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٣٧/١. وحول نسخه الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١). تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٢٠؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٥٠. وطبع في مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد، ١٣١٧هـ/١٨٦٦م، وطبعة ثانية، سنة ١٣٣٤هـ/١٩١٥م؛ وطبع مع كتاب "الفوائد الكامنة في إيمان السيدة امنة" للسيوطي، بتحقيق: مصطفى عاشور، مكتبة الساعى، الرياض، ١٩٨٨م. وبعدها في (د): "سالك الخفاي... وهو تحريف.
- (١٩٦) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٦٦٣/٢؛ والبغدادى، هدية العارفين: ٥٤٢/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٢١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٥٢. وطبع في مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية حيدر آباد، ١٣١٦هـ/١٨٩٨م؛ وطبع في حيدر آباد طبعة ثانية، ١٣٣٤هـ/١٩١٥م؛ وطبع في المطبعة المنيرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١٩٣٤م؛ وطبع

بتحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٣، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م، ضمن (الحاوي للفتاوي: ٢/ ٢٥٣-٤٠٤). وبعدها في (س): "الدرجة المنيفة في ألباء الشريعة".

(١٩٧) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١/ ٧٤٥؛ والبغداد، هدية العارفين: ١/ ٥٣٩. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٢١؛ الخازن دار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٥١؛ وطبع في مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد، ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م، وط ٢، سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٥م.

(١٩٨) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١/ ٩٧٨؛ والبغداد، هدية العارفين: ١/ ٥٣٩. ومنه عدة نسخ خطية ذكرها بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٢١. وسقط من (ظ): "سبل... الشريفين"، وفي (س): "سبل" بدل: "سبل".

(١٩٩) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٢/ ١٩٥٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ١/ ٥٤٣. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٢١؛ الخازن دار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٥٢. وطبع في مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد، ١٣٣٤هـ/ ١٩١٥م. وفي (ل): "العالمين" بدل: "العلمين"، وفي (س): "حياة" بدل: "إحياء" وكلاهما تحريف.

(٢٠٠) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١/ ١٣١؛ والبغداد، هدية العارفين: ١/ ٥٣٥. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٣٥؛ الخازن دار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٦١. وطبع في لاهور، مطبع محمد (ط حجر)، سنة ١٨٩٠م/ ١٨٨٦م، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع بتحقيق: عبدالحميد منير شانوحة، مكتبة الوفاء، جدة، ١٤٠٧هـ. وفي (س): "نفيه" بدل: "بنصه"، وفي (ل)، (ش): "القمر" بدل: "العمر" وكلها تحريفات.

(٢٠١) ذكره السيوطي، حسن المحاضرة: ١/ ٣٣٣؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١/ ٤٣، وفيه: "اداب الفتوى"؛ والبغداد، هدية العارفين: ١/ ٥٣٥. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٥٣؛ الخازن دار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٩. وطبع بتحقيق: محمد عبدالفتاح ومحمد أحمد، المكتب الاسلامي، بيروت، ودار عمار، عمان، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م؛ وطبع بتحقيق: محيي هلال السرحان، مجلة كلية الشريعة، العدد ٨، بغداد، ١٩٨٦م. وفي (ل): "أديب"، وفي (د): "أدوات" وكلاهما تحريف

- (٢٠٢) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٣٩/١. وحول نسخه الخطية، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٧١. وطبع بتحقيق: مجدي فتحي، ط١، دار الصحابة للتراث، طنطا-مصر، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- (٢٠٣) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٢/١. وتوجد منه نسخة في برلين، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٤٧. وما بين المعقنين سقط من الأصل والزيادة من بقية النسخ، ورسمت في (هـ): "زيارت".
- (٢٠٤) ذكره السيوطي، التحدث: ٨٣/٢، ٨٤، ١١٦، ١٥٩، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١١٤٠/١. ومنه نسختان خطيتان، انظر: الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٧٦. وفي (س): "الكواكب السيارات في العشاريات"، وفي (د): "الكواكب السائرات في العشاريات".
- (٢٠٥) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٩٥/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٣٧/١؛ والخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٦٥. وفي (ل): "النفيس" بدل: "التنفيس" وهو تحريف.
- (٢٠٦) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١٧١٩/٢؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٤٢/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦١٩؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٨٨. وطبع بتحقيق: محمد شكور حاج، ط١، المكتب الإسلامي-بيروت، دار عمار عمان، ١٤١١هـ/١٩٩١م.
- (٢٠٧) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤١/١؛ وفيه: "الكلام على حديث ابن عباس، احفظ...". وفي (س): "تقدير" وفي (د): "تصدين" بدل: "تصدير" وكلاهما تحريف. وانظر الحديث عند أحمد بن حنبل. نمسند: ٢٩٣/١.
- (٢٠٨) ذكره السيوطي، التحدث: ١٢٥/٢؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٢٩/١؛ والبغداد، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق٦ (١٠-١١): ٦٦١؛ الفهرس شامل (الحديث النبوي): ٦١-٦٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٩٨. وفي (ظ): "بالنوة" وهو تحريف. والنورة من الحجر الذي يحرق ويسوى منه الكلس ويحلق به الشعر، وقد انتار الرجل وتَوَرَّ تَطَلَّى بالنورة (لسان العرب: نور).
- (٢٠٩) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٧/٢. ولعله المطبوع بعنوان: "فضل موت الأولاد"، بتحقيق: خالد عبدالكريم جمعة وعبدالقادر أحمد عبدالقادر، ط١، مكتبة دار العروبة، الكويت،

١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. وفي (س): 'جزء في موت الصبي علي المصائب الأولاد، زاد المعاد لفوت الأولاد، أبواب...'.
(٢١٠)

ذكره السيوطي، التحدث: ١١٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٠/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ٥/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه ٢٨ نسخة خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٦/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٤٥؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٦٢. وطبع في مطبع محمدى (ط حجر)، لاهور، ١٨٩١م، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع بتحقيق: نجسم عبدالرحمن، ط ١، المكتبة القيمة، القاهرة، ١٤٠١هـ/١٩٨١م؛ وطبع بتحقيق: مصطفى عبدالقادر، ط ١، دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

(٢١١) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٤٩١/٢، وفيه: 'كشف العمى...'; والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤١/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٦٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ١٧٢. وفي (د)، (ظ): 'الغمة'، وفي (ظ): 'فضائل الحمى'، وفي (ل): 'الحما'، وفي (ف): 'العمى' وهو تحريف

(٢١٢) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ١٤/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٥/١. ومنه عدة نسخ خطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٣١/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ق ٦ (١٠-١١): ٦٤٦؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٤٧. وطبع بتحقيق: - البير ارازي، معهد الدراسات الآسيوية والأفريقية بالجامعة العبرية، دار ماغنس للنشر، فلسطين-القدس، ١٩٨٣م. وسقط من (ل): 'فضل الطيلسان'.

(٢١٣) ذكره السيوطي، التحدث: ١١٧/٢، حسن المحاضرة: ٣٤٣/١؛ وحاجي خليفة، كشف الظنون: ١١١٩/٢؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٤٠/١. ومنه عدد من النسخ الخطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ١٠٦٨/٢؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٧٣. وطبع في مطبع محمدى (ط حجر)، لاهور، ١٨٨٦م، ضمن (رسائل السيوطي)؛ وطبع في لاهور، ١٨٩٧م، ضمن (رسائل السيوطي).

(٢١٤) ذكره حاجي خليفة، كشف الظنون: ٤١٥/١؛ والبغدادي، هدية العارفين: ٥٣٧/١. وحول نسخه الخطية، انظر: الفهرس الشامل (الحديث النبوي): ٣٧٩/١؛ الخازندار، دليل مخطوطات السيوطي: ٢٦٤. وفي (س): 'التصلح' بدل: 'التضلع'، وفي (ش): 'التصنع' وفي (ل): 'التضيع' بدل: 'التقنع'.

(يتبع)