

# الفلأضي والذباب

## الجاحظ \*



الأعلى على جفنه الأسفل ، فلم ينهض . فدعاه ذلك إلى أن يوالي بين الإطباق والفتح ، فتنحى ريثما سكن جفنه . ثم عاد إلى مؤقّه بأشد من مرتته الأولى ، فغمس خرطوميه في مكان كان قد أوهنه قبل ذلك . فكان احتمال له أضعف ، وعجزه عن الصبر في الثانية أقوى ، فحرك أجفانه ، وزاد في شدة الحركة ، وألح في فتح العين ، وفي تتابع الفتح والإطباق . فتنحى عنه بقدر ما سكنت حركته . ثم عاد إلى موضعه فما زال يلح عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده ، فلم يجد بداً من أن يذب عن عينيه بيده ، ففعل . وعيون القوم إليه ، ترمقه ، وكأنهم لا يريدونه . فتنحى عنه بقدر ما رد يده وسكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه ، ثم أجهأ إلى أن ذب عن وجهه بطرف كفه . ثم أجهأ إلى أن تابع بين ذلك ، وعلم أن فعله كله بعين من حضره من أمثائه وجلسائه . فلما نظروا إليه قال : « أشهد أن الذباب ألح من الخنفساء ، وأزهي من الغراب . وأستغفر الله ! فما أكثر من أعجيبته نفسه فأراد الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً ! وقد علمت أنني عند نفسي من أضعف الناس ، فقد غلبني وفضحني أضعف خلقه ، ثم تلا قوله تعالى ( وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب ) . وكان بين اللسان ، قليل فضول الكلام . وكان مهيباً في أصحابه ، وكان أحد من لم يطعن عليه في نفسه ، ولا في تعريض أصحابه للمنالة .

كان لنا بالبصرة قاض يقال له : عبد الله بن سوار ، لم ير الناس حكماً قط . زميتاً (١) ، ولا ركيناً (٢) ، ولا وقوراً حليماً ، ضبط من نفسه ، وملك من جرركته مثل الذي ضبط وملك . كان يصلي الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده فيأتي مجلسه فيحتبي (٣) ولا يتكئ . فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ، ولا يلتفت ولا يحل حبوته ، ولا يحل رجلاً على رجل ، ولا يعتمد على أحد شقيه (٤) ، حتى كأنه بناء بني أو صخرة منصوبة . فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر ، ولا يزال كذلك حتى يقوم إلى العصر . ثم يرجع لمجلسه ، فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب . ثم ربما عاد إلى محله ، بل كثيراً ما كان يكون ذلك ، إذا بقي عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق ، ثم يصلي العشاء ، وينصرف . فالحق يقال لم يقم في طول تلك المدة والولاية ، مرة واحدة إلى الوضوء ، ولا احتاج إليه ، ولا شرب ماءً ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه في طوال الأيام وفي قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها . وكان مع ذلك ، لا يحرك يده ولا يشير برأسه ، وليس إلا أن يتكلم .

فبينما هو كذلك . ذات يوم ، وأصحابه حواليه ، وفي السماطين (٥) بين يديه ، إذ سقط على أنفه ذباب ، فأطال المكث ، ثم تحول إلى مؤق (٦) عينه فرام الصبر في سقوطه على المؤق وعلى عضه ونفاذ خرطوميه ، كما رام من الصبر على سقوطه على أنفه ، من غير أن يحرك أنبته (٧) ، أو يغضن وجهه ، أو يذب بإصبعه . فلما طال ذلك عليه من الذباب وشغله ، وأوجعه ، وأحرقه ، وقصد إلى مكان لا يحتمل التغافل ، أطبق جفنه

(١) الزميت : الكثير الوقار .

(٢) الركين : الرزين

(٣) احتبي : جمع بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها

(٤) الشقان : الجانبان .

(٥) أي منتظمين بالقرب منه .

(٦) مؤق العين : طرفهما مما يلي الأنف .

(٧) أنبته الأنف : طرفه .

(٨) ذب : دفع ورد .

\* منتخبات الأدب العربي - جماعة من أساتذة اللغة العربية ، ص ٢٨٠-٢٨٢ ط ٢ ، بيروت - ١٩٦٨ م .