

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



كلية التربية
المجلة التربوية

معالجات تشكيلية للصور الفوتوغرافية والافادة منها فى إثراء التصميم الزخرفي

إعداد

أ/ إيناس فوزى محمد هادلى

الباحثة بمرحلة الماجستير تخصص (التصميم الزخرفي)

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

المجلة التربوية - العدد الثالث والخمسون - يوليو ٢٠١٨م

Print: (ISSN 1687-2649) Online: (ISSN 2536-9091)

مستخلص البحث :

اتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى من خلال فروض واهداف البحث وذلك من خلال الاتى:

أولا : الإطار النظري : ويضم ثلاث محاور :-

المحور الاول : يشتمل على نظرة نحو خلفية البحث المقدم من الباحثة ومشكلة وأهمية وأهداف البحث ، كما أنه أوضح تساؤلات وفروض البحث وحدوده ومنهجية والمصطلحات الاساسية به ، والدراسات ذات الصلة بموضوع البحث .

المحور الثانى :

تناول هذا البحث نبذة عن تاريخ الفوتوغرافيا وانماط الصور الفوتوغرافية المتعددة وأيضاً جماليات ومقومات فنية تحدد نجاح الصورة وقوتها وهى قواعد تكوين الصورة واهم القواعد والنظم داخل تكوين الكادر الفوتوغرافى .

وصياغة العناصر التشكيلية للتصميم فى الصورة الفوتوغرافية والتى تعد الوحدات البنائية الأساسية للصورة وإدراك المصمم والمتلقى والمشاهد لتلك العناصر إدراكا جيدا يساعد على فهم الصورة وماينطوى عليها من إيصال حسى وعقلى عن طريق مفردات تلك العناصر التشكيلية التى صيغت منها الجملة البصرية التى تشكل الصورة الفوتوغرافية من نقطة وخط ولون وملمس ومساحة وشكل وكتلة وفراغ ودرجة ونسق و أسس التصميم الجمالية : كالوحدة والسيادة ومركز الإهتمام (النقطة المحورية) والتدرج و التباين والحركة والتوازن والعمق الفراغى والمنظور والإيقاع والتكرار والتنوع والتناسب .

ثانيا : الإطار العملى

وهو الخاص بالتجربة الذاتية للباحثة والتى تقوم على عمل معالجات تشكيلية مختلفة للصور الفوتوغرافية بالاستفادة من الفكر البنائى والتحليلات الهندسية فى بناء مدخل تصميمى للصورة يعتمد علي أساس إنشائى وإستحداث صياغات تحليلية للصورة تثرى مجال التصميم الزخرفى .

خلفية البحث

" لقد تمثلت رغبة الإنسان عند محاولاتة الأولى في تسجيل واقعه ونشاطاته الإنسانية واليومية التي يتعرض لها ويؤديها خلال حياة فلباً إلى ادوات يحاكى بها الطبيعة وتعددت هذه الادوات فيما بين القلم والفرشاة والقماش والجلد وما الى ذلك فكانت الرسوم التسجيلية ثم نجده لا يكتفى عند هذا القدر بل ذهب الى عمليات خلاقة تتسم بالابداع والتعبير عما بداخله فكانت الاعمال والاتجاهات الفنية المتنوعة وعلى نفس النهج كان كل ما يصبوا اليه هو الحصول على صورة فوتوغرافية للمنظر او الحدث الذي يرغب في تسجيله وحقق هذا الهدف باستخدام آلات التصوير من خلال الإعتماد على أجزائها سواء في النظام البصرى او النظام الميكانيكى " (١).

" وتعتبر الصورة الفوتوغرافية إحدى عناصر اللغة المرئية ، يوظفها المصمم لعمل علاقة متوازنة بين عناصر التصميم باعتبارها وسيطاً اتصالياً هاماً ينقل المعلومات و الأحاسيس معاً " (٢).

"والصورة فى اللغة العربية هى الشكل" (٣) ، منذ اختراع اله التصوير الضوئى لعبت الصورة دورا مهما فى حياة الافراد والشعوب حيث ظهرت اهمية الصورة الفوتوغرافية فى الاعتماد عليها كمظهر من مظاهر تسجيل الاحداث الاجتماعية القومية والشخصية وكذلك تسجيل المظاهر الطبيعية ، لقد اختص الله سبحانه وتعالى بقدرته على خلق كل المخلوقات بهيئات مختلفة فابدها كل منها بحكمة وورد ذكر كلمة صورة فى القران الكريم

(١) أحمد هلال طلبه هلال: دور النظام البصرى لآله التصوير والعوامل المؤثرة عليه فى انتاج الصورة الرقمية ، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - مصر ، مج ٢٠ ، ع ٢ ، ابريل ٢٠٠٨ م ، ص ٨٧.

(٢) أحمد هلال طلبه هلال: دور النظام البصرى لآله التصوير والعوامل المؤثرة عليه فى انتاج الصورة الرقمية ، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - مصر ، مج ٢٠ ، ع ٢ ، ابريل ٢٠٠٨ م ، ص ٨٧.

(٣) عادل زيادات : بلاغة الصورة بين المقاربة الادبية والاعلامية ، الاذاعات العربية - جامعه اليرموك - العدد الثانى ، ٢٠٠٣ ، ص ٤٣ .

* القرآن الكريم : سورة الانفطار آية (٨).

* القرآن الكريم : سورة ال عمران آية (٦).

* القرآن الكريم : سورة الاعراف آية (١١).

* القرآن الكريم : سورة غافر آية (٦٤).

* القرآن الكريم : سورة الحشر آية (٢٤)

فى اكثر من موضع فى قوله بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ فى أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ * وفى ايه اخرى ﴿هُوَ الَّذِى يُصَوِّرُكُمْ فِى الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ * وفى ايه اخرى ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ﴾ * ﴾ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ ﴾ * وفى ايه اخرى ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ * صدق الله العظيم.

" إن أى مصمم حين يقدم على تصميم عمل ما لابد أن يستعين بخياله فى تحقيق التصميم وأكثر المسائل التى تسعف المخيلة دون ضبابية أو تهميش ودون إبتعاد عما هو مرسوم له نراه يتجسد فى الصورة الفوتوغرافية، فالصورة الفوتوغرافية تقدم حقيقة إفتراضية ضمن خصوصيات ونظام متفق عليه وذلك من خلال الإنعكاس الذى تخلقه الصورة الضوئية الصادقة الخالية من كل التأثيرات أو التشوهات البصرية هذه الصورة إنما تعطى ابعاد شبه حقيقية للمصمم وتزوده بالكثير من الموجودات من كتل ولون وسطوح واشكال وظل وضوء وانعكاسات أخرى وهى ما تؤدى فى النتيجة الى حالة من التفكير الشامل لدى المصمم " (١).

" التصوير الفوتوغرافى هو وسيلة حققها الانسان لنقل الافكار عن طريق تسجيل صورة مرئية ناتجة عن تأثير الضوء كعامل فى إنتاج الصورة على اى سطح سواء أكان حساساً للضوء كالأفلام أو الأوراق الحساسة التى طليت بأملاح الفضة الحساسة للضوء، أو حتى لو تكونت الصورة بفعل الضوء ولكنها قد سجلت على سطح غير حساس للضوء فى حد ذاته ولقد أصبح التصوير الفوتوغرافى من أهم الملامح المميزة لوجه العصر فلقد شارك علماءه فى المد الحضارى الضارب بجذوره فى جميع الميادين واتيح لهم بفضل الاصول العلمية التى أرساها رواد العلم الاوائل والمناهج السديدة التى وضعها فلاسفته أن ينهضوا بمسئولياتهم كاملة فى خدمة المجتمع الانسانى حتى بلغ أسمى مراتب التقدم " (٢).

تعتبر الباحثة أن إختراع آله التصوير و أكتشاف الكاميرا يعد من اهم البواعث فى الفنون فالصورة الفوتوغرافية ليست تصويراً للواقع فحسب، بل إنها تستطيع أن تجسد الأحاسيس والجمال وتعبير عن قصيدة شعر بكل أبعادها الحسية ،وعالم الشكل وأبعاده المبعثرة فى الألوان

(١) عبد الباسط سلمان، تقديم عبد الفتاح رياض : سحر التصوير فن وأعلام ، الدار الثقافية للنشر، القاهرة ، ٢٠٠٥م

ص ٣٥.

(٢) عبد الفتاح رياض : آله التصوير ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٣ ص ٣ .

والخطوط والمساحة والبياض التي تخفي بين طياتها الضوء المسلط على الشكل لإبراز معالمه وقراءة تفاصيله وملامحه الغارقة في بحور المعانى .

وهناك علاقة بين الصورة الفوتوغرافية والاتجاهات الفنية " فلقد استفادت المدارس الفنية الأكثر حداثة كالتكعيبية والتجريدية والسريالية من تقنيات التصوير الفوتوغرافي حيث يمكن للمصور رسم وتلوين لوحاته بعدسته من خلال التحكم في المساحات والأشكال الهندسية والخطوط و ذلك بطرق مختلفة سواء كانت الصورة بالأبيض والأسود او ملونة او دمجهم معا في صورة ملونة لتكونا في صورة واحدة بل إن كثيرا من الرسامين من اصحاب المدارس الحديثة استفادوا من تقنيات التصوير الفوتوغرافي في تنفيذ أعمالهم مثل مارسيل دوشامب (Marcel Duchamp) ولوحة "فتاة تنزل السلالم" التي اعتمدت أسلوب تعدد اللقطات في الكادر الواحد وفي فترة ما بعد الحرب العالمية الأولى استخدم عدد من الفنانين السرياليين واصحاب المدرسة الدادية امثال ماك بين (Mac Bean) وبلهام (Pulham) الصور الفوتوغرافية في اعمالهم بطرق مختلفة كالمونتاج والكولاج^(١).

وفي البحث الحالي يمكن تناول بعض الصور الفوتوغرافية بالدراسة والتحليل الفني وذلك للوصول الى بعض المعالجات التشكيلية للصورة وتوظيفها والاستفادة منها في انتاج مجموعة من التصميمات الزخرفية وفي ضوء ماسبق تتحدد مشكلة البحث.

مشكلة البحث

ما امكانية الاستفادة من المعالجة التشكيلية للصورة الفوتوغرافية والافادة منها في إثراء التصميم الزخرفي؟

فرض البحث

يمكن الاستفادة من عمل معالجات التشكيلية للصورة الفوتوغرافية في إثراء التصميم الزخرفي؟

(١) عبد المنعم الحسنى : التصوير بين العدسة والفرشاة مرحلة ما قبل الصورة الالكترونية ، مجلة نزوى ، سلطنة عمان ،

العدد ٢٤ اكتوبر ٢٠٠٠ م ، ص ١٥٤ .

هدف البحث

- ١- عمل تصميمات زخرفية من خلال المعالجات التشكيلية المختلفة للصورة بأساليب متعددة .
- ٢- القاء الضوء على كيفية الاستفادة من القانون البنائى للصورة الفوتوغرافية وامكانية عمل تصميم زخرفى.

أهمية البحث

- تبرز اهمية البحث فى الكشف عن القيم الفنية والجمالية فى الصور الفوتوغرافية وتحليلها لتكون مصدرا لعمل لوحات زخرفية تحقق هدف البحث
- ٣- الوصول الى صياغات لونية مستلهمة من الصور الفوتوغرافية واستخدامها فى التصميم الزخرفى

حدود البحث

دراسة الصور الفوتوغرافية المصورة فى مصر والغرب

منهجية البحث

يعتمد البحث الحالى على المنهج الوصفى التحليلى فى الجانب النظرى والمنهج التجريبى فى اجراء التجربة الذاتية .

أ - المنهج الوصفى التحليلى :

فى تناول الإطار النظرى للبحث والذى يشمل :-

١-دراسة وصفية لبعض الصور الفوتوغرافية

ب - المنهج التجريبى :

١-إجراء التجربة البحثية الذاتية التى تتلخص فى القيام بتحليل نماذج متعددة من الصور الفوتوغرافية والقيام بعمل معالجات عليها للخروج بتصميم زخرفي بما يحقق فرض البحث.

مصطلحات البحث

الصورة الفوتوغرافية Photograph :

" تعنى تجميد لحظة من الزمن او انها شكل جامد ينقل لحظة او حال ما ربما كان موجودا وربما مازال حاضرا فالصورة الفوتوغرافية هى ومضة التسجيل للشكل بمختلف صورة وحالاته وتختلف حالاتها وتتغير باختلاف الزمان والمكان كما ان الصورة الفوتوغرافية هى محصلة كفاءة الكاميرا مضافا اليها قدرات وامكانات المصور وفهمة للثوابت والمتغيرات التى تتضمنها عملية التصوير" (١).

التصميم الزخرفي:

"يعرف على انه نوعية من التصميمات المسطحة التى تهدف الى تناول العناصر تناولا زخرفيا يوكذ على القيمة التزيينية والجمالية من خلال النظم الانشائية لها وعلى هذا فان التصميمات الزخرفية تقوم على مجموعة من العناصر التشكيلية تعتمد على التكرارات المختلفة وفق نظم هندسية لتحقيق فكرة محددة ذات دلالة زخرفية وتعكس ما بداخلها من قيم جمالية " (٢).

الدراسات المرتبطة:

١ - فيصل فهد الثقفى (٢٠٠٨ م) :

بعنوان " المعالجات التشكيلية والتعبيرية للصورة الفوتوغرافية فى تصميم الملصق السياحى فى المملكة العربية السعودية (٣).

- هذه الدراسة تهدف الى تحليل اتجاهات الملصق المعتمد على الصورة الفوتوغرافية و التوصل لمداخل جديدة لتوظيف الابعاد التشكيلية والتعبيرية للصورة الفوتوغرافية مما يسهم فى تفعيل تدريس الملصق فى الكليات الفنية ويؤكد البحث على اهمية الدور الفعال

(١) سعيد الغريب الحجار : التصوير الصحفى الفيلمي والرقمى ، الدار المصرية اللبنانية القاهرة ، الطبعة الاولى ، ٢٠٠٨ م ، ص ٣٢ .

(٢) بركات سعيد محمد : النظم الهندسية للتصميمات الزخرفية القائمة على العناصر التشكيلية ، مجلة بحوث فى التربية الفنية والفنون ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، العدد ٤٥ ، ٢٠١٥ م ، ص ١ .

(٣) فيصل فهد الثقفى : " المعالجات التشكيلية والتعبيرية للصورة الفوتوغرافية فى تصميم الملصق السياحى فى المملكة العربية السعودية " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، قسم التصميمات الزخرفية ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٨ م.

لاستخدام التكنولوجيا الحديثة فى معالجة الموضوعات الفنية والملصقات كوسائل اتصال ذات تأثير خاص على الجمهور واختتم البحث بالاطار العملى لتصميم عدد من الملصقات السياحية وتم التوصل لصياغه تصميم ملصق سياحي باستخدام الصورة الفوتوغرافية .
وهذه الدراسة تفيد البحث الحالى من حيث :

امكانية استلهم رؤى فنية لمعالجات تشكيلية للصورة الفوتوغرافية واستخدام الكمبيوتر كاداة ابتكار تكوينات مستحدثة للصورة الفوتوغرافية .

2 - دراسة نادية محمد عبد الفتاح بركات (١٩٨٢م)

بغنوان "الافادة من امكانات التصوير الفوتوغرافى فى التصوير التشكيلى" (١) .
تناولت الدراسة بعض الفنون مثل الدادا والبوب ارت والصورة الفوتوغرافية كوسيلة للرسم والتعبير وزاد استخدام الصورة مع فنانى الفوتومونتاج والصورة المطبوعة والمعالجة بالشاشة الحريرية وهدفت الدراسة للكشف عن اساليب ونماذج من التجريب بامكانيات التصوير الفوتوغرافى بما يفيد مجال التصوير التشكيلى وايضا تطرق البحث لمجال الطباعة المتعددة وطريقة عمل الفوتوجرام وهى اهم طريقة لانتاج الصور بدون كاميرا .
وتفيد هذه الدراسة البحث الحالى فى :

امكانية التوصل لاساليب وصيغ وتكوينات تشكيلية لمعالجة الصورة الفوتوغرافية بالفوتومونتاج وغيرها لنجاح وبناء العمل الفنى الزخرفى .

الدراسة :

لقد كان لتاريخ ظهور الكاميرا جذورٌ في التاريخ القديم تعود إلى ما قدمه علماء كثيرون سطورا التاريخ كرواد في إكتشاف وتطوير التصوير الفوتوغرافى وإثراء العالم بإختراع الكاميرا .

"وإذا نظرنا إلى تاريخ الفوتوغرافيا من خلال تقنياته الثلاث (البصرية والميكانيكية والكيميائية) نلاحظ ان الفوتوغرافيا بدأت الإنتشار منذ أواخر ثلاثينيات القرن التاسع عشر عندما نجح الباحثون في الحصول على صور فوتوغرافية لها صفة البقاء ، إلا أن اصولها تصل إلى حد بعيد عن هذا التاريخ بل يمكن أن تصل إلى فجر إدراك الإنسان.

(١) نادية محمد عبد الفتاح بركات : "الافادة من امكانيات التصوير الفوتوغرافى فى التصوير التشكيلى " رسالة دكتوراة ،

كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، ١٩٨٢ م .

واختلفت الاراء في كتب التاريخ المختلفة عن الفوتوغرافيا في الشكل والكم بل والجنسية من امريكية وإنجليزية وألمانية وفرنسية وغيرها ذلك في من هو أول من صنع صورة فوتوغرافية ثابتة " (١).

" الفكرة الأولية في التصوير حاول كثير من المؤرخين إرجاعها الى عصور سحيقة وأزمان بعيدة فمنهم من أكد ان الفيلسوف اليوناني أرسطو* (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) هو صاحب الفضل الأول في اكتشافها ، اعتماداً على ذكره بعض معلومات عن مرور الضوء في ثقب ضيق ، ومنهم من أرجعها إلى عصور ما قبل أرسطو نفسة لكن لو أحكمنا العقل وأخذنا برأى المراجع الرصينة سوف نتأكد ان العالم العربي الحسن بن الهيثم* المولود بمدينة البصرة عام ٩٥٦ م ميلادية والمتوفى عام ١٠٣٨ ميلادية هو المكتشف الحقيقي للغرفة المظلمة فإلى جانب دراسة للضوء وتسجيله لأبحاثه في كتاب (ميزان الحكمة) ورسالاته العلمية فقد جاء ذكر الحجرة المظلمة عنده " (٢).

" ولقد لاحظ (ليوناردو دافينشي) إمكانات الغرفة المظلمة في عام ١٤٩٠ عندما أوصى بمراقبة المشاهد المضيئة التي ترسم داخل غرفة مظلمة للأشياء الخارجية والتي تتكون بفعل أشعة الشمس التي تمر عبر ثقب في جدار الغرفة عبر السنين الخمسين التي اعقبت ذلك " (٣).

(١) أحمد جمال الدين بلال : " الصورة الفوتوغرافية التشكيلية وعلاقتها بمدارس الفن التشكيلي الحديثة " رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م ، ص ٤٩ .

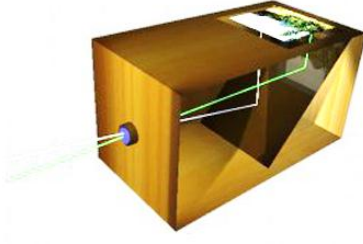
*أرسطو: هو فيلسوف يوناني تلميذ أفلاطون ومعلم الإسكندر الأكبر، وواحد من عظماء المفكرين، تغطي كتاباته مجالات عدة، منها الفيزياء والميتافيزيقيا والشعر والمسرح والموسيقى والمنطق والبلاغة واللغويات والسياسة والحكومة والأخلاقيات وعلم الأحياء وعلم الحيوان. وهو واحد من أهم مؤسسي الفلسفة الغربية.

* ابو على حسن ابن الهيثم : عالم موسوعي مسلم ٩٦٥م-١٠٤٠م ، قدم إسهامات كبيرة في الرياضيات والبصريات والفيزياء وعلم التشريح وعلم الفلك والهندسة والطب والإدراك البصري ، صرح ابن الهيثم بعض المفاهيم السائدة في ذلك الوقت اعتمادا على نظريات أرسطو وبطليموس واقليدس ، فأثبتت حقيقة أن الضوء يأتي من الأجسام إلى العين وليس العكس كما كان يعتقد واليه ينسب مبادئ اختراع الكاميرا.

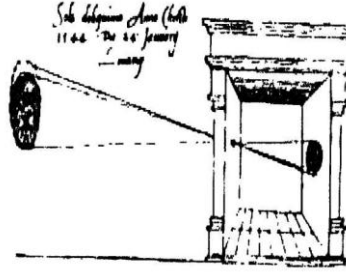
(٢) محمد نيهان سويلم : التصوير والحياة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٨٤ ، ص ١٤ .

(٣) هيئة التحرير (معد): الصورة من التصوير الضوئي إلى الرقمي ، مجلة فكر - مركز العبيكان للأبحاث والنشر ، السعودية ، العدد ٣ يوليو ٢٠١٣م ، ص ٥٥

" وأعاد ليوناردو إحياء تجارب ابن الهيثم وكان ضمن ما أعاده تكوين الصورة الضوئية من خلال الحجرة المظلمة حيث استخدمها في رسم الأشخاص والمناظر الطبيعية وكل ما عني له من أشكال لكن عاب هذه الطريقة في الرسم شحوب المنظر الضوئي وصعوبة تتبعه كذلك إستحالة الحصول على لوحات جيدة منه مقارنة بالوضع المقلوب للصورة الضوئية وبعد مضي قرابه نصف قرن طور إثنان من الفنانين الحجرة المظلمة التي نسبها ليوناردو لنفسه ولم ينسبها إلى مكتشفها الحقيقي ابن الهيثم " (١) .



شكل (2) (٣)



شكل (1) (٢)

يوضح الشكل صندوق ابن الهيثم
المعتم أو المظلم

كاميرا الحجرة المظلمة التي ظهرت
في كتاب باتيستا (سحر الطبيعة

(١) محمود حسنين كامل سيف ، لغة الصورة الفوتوغرافية ودلالاتها في وسائط الاتصال المطبوعه ، رسالة ماجستير ، جامعه الاسكندرية ، كلية الفنون الجميلة ، قسم التصميمات المطبوعه ، ٢٠٠٦ م ، ص ١٠ .

(٢) أحمد جمال الدين بلال : مرجع سبق ذكره ، ص ٥١ .

(٣) هالة ابو الفتح على ابو شادى : فاعلية الصورة الرقمية في تصميم الملصق الارشادى الموجة للشباب بمصر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، ٢٠١٢ م ، ص ٦٩ .

ويركز البحث الحالي على الصور الفوتوغرافية الثابتة وما تخضع له من خطوط اساسية و بما تحوية من تكوين وعى بصرى وإماماً ثقافياً حول ما تحتوية الصورة من لغة كما تهدف الدراسة ايضاً على تسليط الضوء على الصورة الفوتوغرافية الثابتة وتصنيفاتها المختلفة .

"وهناك العديد من الأنماط فى التصوير الفوتوغرافى بشكل عام وفى ما يلى نماذج من هذه الأنماط : الطبيعية / التصوير الليلي / تصوير الحياة البرية / الصور الظلية/ صور الماكرو / صور تطويق الحركة /التصوير البانورامى/ التصوير التجريدى / التصوير الصحفى/ التصوير الرياضى / التصوير المعمارى ^(١) .

ولأنواع الصور الفوتوغرافية العديدة التى سبق ذكرها جماليات ومقومات فنية تحدد نجاح الصورة وقوتها وهى قواعد تكوين الصورة والتكوين ليس كلمة عابرة نمر عليها مرور الكرام بل كلمة يجب ان نقف عندها كثيراً لمعرفة ما ينطوى عليه مفهوم التكوين لغويا وبشكل عام واهم القواعد والنظم داخل تكوين الكادر الفوتوغرافى .

التكوين فى الصورة **Photo Composition** من حيث التعريف يعرف بأنه:

"هو فن ترتيب العناصر المختلفة الثابتة المكونة للصورة داخل الكادر ترتيباً منطقياً وصحيحاً و تعتمد جودة التكوين فى الفوتوغرافيا على تعيين القيم الجمالية التى تشكل الأتزان البصرى للصور ،فالتكوين الجيد هو تجميع للعناصر الفنية والإبداعية من حيث الجانب الهندسى والفنى والتقنى" ^(٢) .

ويحدد عبد الفتاح رياض فى كتابه التكوين فى الفنون التشكيلية تعريف تعريفاً للتكوين **Composition** فى مفهومه لغوياً بأنه :

" كلمة تتألف من مقطعين هما : **Comp** بمعنى **Together** (معاً) والشق الثانى **Position** أى (وضع) بمعنى وضع الأجزاء معاً ليتكون كلاً منهما فى كيان واحد" ^(٣) .

(١) أحمد محمد عمر عبد العزيز: "المهارات الفنية لتكوين الصورة الفوتوغرافية إعتقاداً على أسلوب التعليم المبرمج"

رساله

ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان. ٢٠١٠ م ، ص ٣١

(٢) أسماء عادل حسين: "الفوتوغرافية المفاهيمية كمدخل لتصميم مواد الإعلان الثابت"رسالة دكتوراة ، كلية التربية

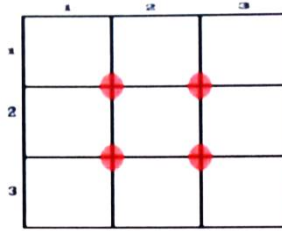
الفنية ،جامعة حلوان، ٢٠١٦ م ، ص ١٠٢ .

(٣) عبد الفتاح رياض: التكوين فى الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٣ م ، ص ٦ .

ويعد تشكيل الكادر الفوتوغرافي هو أحد المهارات الأساسية للمصور و هو أحد الأعمدة الأساسية لنجاح الصورة والتي بناء عليها سيختارها المصمم عند قدومه على إختيار صورة واستبعاده لأخرى وفيما يلي مجموعة قواعد أساسية للتكوين في الصورة.

القواعد والنظم داخل التكوين الفوتوغرافي :

١- " قاعدة التثليث (The Rule Of Thirds) : وتنص هذه القاعدة على وقوع إحدى عناصر الصورة في إحدى أثلاث الصورة ، وهي تنتج من تقاطع أربع نقاط ، وهي تعتبر نقاط الجذب للعين ولذلك توضع العناصر الهامة في الصورة في إحدى نقاط الجذب كما هو موضح بالشكل (٣) " (١).



شكل (٣)

٢- قاعدة النسبة الذهبية The Golden Rule:

" المتأمل في هذا الكون لا يستغرب حقيقة وجود قانون واحد يرسم الصورة وينسج العلاقات بين مكوناته ، بل يصعب عليه الاقتناع بعدم وجوده ؛ فلولاها لعمت الفوضى وساد الشذوذ الطبيعة بأسرها .

وقاعدة النسبة الذهبية : عبارة عن نسبة حسابية حكمت العلاقات المختلفة بثبات منقطع النظر اثبتها الرياضيون وعمل بها المعمارىون والفنانون والأدباء وقاسها علماء الطبيعة ، وتعرض لها العديد من المتخصصين في العلوم الطبيعية مثال شكل (٤) " (٢).

(١) أسماء عادل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٣.

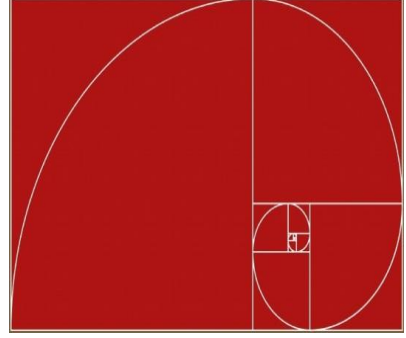
(٢) György Doczi ترجمة ياسر عابدين ببيير نانو ياسر الجابى: النسبة الذهبية (تتأغم النسب في الطبيعة والفن

والعمارة)

، كلية الهندسة المعمارية، جامعة دمشق ، ، ٢٠١٠م-٢٠١١م ، ص ٧



شكل (٥) ^(١)



شكل (٤)

٣ - قاعدة الأفق :

" يجب أن لا يقع خط الأفق دائماً في نقطة الوسط الميتة من الصورة وإلا ستبدو

يوضح شكل ٤ قاعدة النسبة الذهبية . يوضح شكل المقطع الذهبي من خلال الشكل الحلزوني

وتطبيق القاعدة على الصورة الفوتوغرافية والصورة من اعمال

الفنان Paul Wainwright.

المناظر الطبيعية دائماً مثل اللقطات

الفوتوغرافية السريعة فيجب التركيز على ما

نريد التأكيد عليه وإبرازة أهي السماء أم الأرض إذا كان لديك مشهد سماء عظيمة فضع

عندئذ الأفق في الثلث الأسفل من الصورة (مما يعطيك تأكيد أكثر بكثير على السماء أما إذا

كان مشهد الأرضية ممتعاً فأجعلها النجم البارز في الصورة وضع الأفق في الثلث الأعلى من

الصورة سوّدي هذا إلى صب التركيز على الأرض والأهم من ذلك أن أى من الأسلوبين سيبعد

خط الأفق عن المركز مما يضيف على الصورة

مزيد من العمق والأهمية ^(٢). وفي فيما يلي شكل (٦) ، (٧) توضيح لقاعده الأفق.

(١) http://www.paulwainwrightphotography.com/p02_07.shtml

(٢) عمر نصر الدين البحرة: الدليل الكامل في التصوير الرقمي؛ كتاب مرجعي في التصوير الفوتوغرافي الرقمي

(Digital Photography)، الدار العربية للعلوم ناشرون ، ط١، ٢٠١٠م ، ص ٣٠٦



شكل (7) (٢)

شكل (6) (١)

٤- قاعدة المقدمة

" تعين المصور على إبراز العمق في اللقطة وإظهار البعد بشكل جيد مثل العمل على إبراز أى عنصر قريب من عدسة المصور كي يكون عنصراً مساعداً على ملئ الفراغ الكبير والذي يتشكل عادة في أثناء التقاط صور للمشاهد الطبيعية للسهول والمساحات الفارغة مثل التركيز على شجرة تظهر في مقدمة الصورة أو اختيار أى موضوع آخر قريب من عدسة المصور كالصخور والنباتات او اللوحات الإرشادية القريبة من الطريق لتشكل مقدمة تبرز العمق والبعد فى الصورة " (٣).

(١) Anne McKinnell: The Ultimate Guide to Landscape Publisher Photography: Darren Rowse 2016 ، ،Pg ٣٤ .

(٢) Martin Edge: The Underwater Photographer ، Publisher: Focal Press; ٤ edition (February ١٢, ٢٠١٠) ،Pg 446

(٣) عمر نصر الدين البحرة: مرجع سبق ذكره ، ص ٣٠٧ .

(٤) أسماء عادل حسين ، مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٦ .

٥- قاعدة الخطوط :The Rule Of Line

"وتتكون على أساس بنائية الخطوط وتتبعها وكذلك إنشائية الخط منها المائل والقطري فالخطوط فى الصورة من العوامل الجاذبة والمريحة للعين وتعمل على الإحساس بالاستقرار أو الحركة كما هو موضح بالشكل (٨)"^(١).



شكل (٨)

يوضح شكل المقطع الذهبى من خلال الشكل الحلزوني وتطبيق القاعدة على الصورة الفوتوغرافية والصورة من اعمال الفنان Paul Wainwright.



شكل (٩) (٢)

(٢) <http://inspiration-of-the-nation.com/2015/09/the-hauntingly>

٦-قاعدة التأطير:

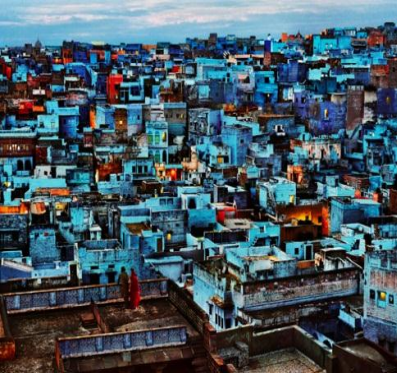
"هى واحدة من أسهل الطرق الخلاقة لتكوين الصورة الخاصة بك مع إطار حولها فالإطار يوجه إنتباه المشاهد لموضوع معين داخل الصورة كما يخلق إطار يبين العمق والمنظور ويعنى بتحديد مركز الإهتمام بأشياء فى الصدارة هذا يمكن أن يعطى للصورة الشعور بالعمق والذي يجعلها أكثر من مجرد لقطة مثال على تأطير الصورة شكل (١٠) (١)



شكل (١٠) صورة توضح فكرة التأطير

٧- " قاعدة الأنماط والتكرارات Patterns And Rule :Repetition

إن الأنماط المتكررة فى داخل التكوين الفوتوغرافى دون قطع نهايتها تعطى أبعاداً جيدة فى التكوين تبعاً للمفهوم أو الفكرة كما فى اعمال ستيف ماكورى Steve McCurry شكل (١١) ، (١٢).



(١) أحمد عمر محمد عبد العزيز: مرجع سبق ذكره ، ص ٨٤ .

شكل (١١)

شكل (١٢)

يوضح الشكلين السابقين عمليين للفنان ستيف ماكورى لقاعدة الأنماط المتكررة

٨- قيادة عين المشاهد:

تتكون الصورة تماماً كما تروى القصص فكلاهما يحتاج إلى ربط العناصر معاً بطريقة منطقية ويتسم هذا الأمر بأهمية خاصة إذا حاول المصور إلتقاط مشهد معقد ومن أسهل الطرق لتحقيق قيادة العين هو توفير المسار البصرى الذى يمكن أن يتابعه المشاهد شكل(57)، كما يمكن إستخدام خطوط الأقطار والتي تؤدى إلى إيجاد طريقة فى الصورة إنها طريقة بسيطة وسهلة للعين لمتابعة الموضوع، يمكنك أيضا تكرار استخدام خطوط توجيه إنتباه المشاهدين إلى مركز الإهتمام مثال شكل (١٣) ^(١).



شكل (١٣)

كما أن للصورة الفوتوغرافية قواعد تكوين فلها أيضا عناصر تصميم تشكيلية تعد هي الوحدات البنائية الأساسية للصورة وإدراك المصمم والمتلقى والمشاهد لتلك العناصر إدراكا جيدا يساعد على فهم الصورة وماينطوى عليها من إيصال حسى وعقلى عن طريق مفردات تلك العناصر التشكيلية التى صيغت منها الجملة البصرية التى تشكل الصورة الفوتوغرافية .

عناصر التصميم فى الصورة الفوتوغرافية :

" إن الطبيعة غنية بالتصميم وعناصر التصميم هي مفردات لغة الشكل التى يستخدمها الفنان والمصمم ونحن نستمد متغيراتها من خلال المرور بالتجربة والمواقف الجمالية من

(١) أحمد عمر محمد عبد العزيز: مرجع سبق ذكره ، ص ٨٠ ، ٨١ .

الطبيعة وخلال تأملها وفحصها الجمالى وقد اصطلح على اعتبارها النقطة والخط والشكل والحجم واللون والملمس .

ويرسم عدة خطوط يتكون الشكل ويتنسيق الشكل فى إطار من الفراغ ينتج التصميم ككل ويمكن أن يتماثل نفس الحدث فى الكادر الفوتوغرافى فيبدأ المصور بتكوين التصميم للموضوع الراغب فى تصويره أو يختار من الطبيعة الموضوعات والأجسام المؤدية لعرض فكرته ثم يلتقط الصورة ليحصل فى النهاية على الصورة الفوتوغرافية التشكيلية المحققة للفكرة " (١) .

"يجب على المصمم الفوتوغرافى أن يراعى عدة قواعد عند وضع تصميمه حتى يتحقق له التأثير المناسب لعمله وذلك عن طريق مراعاته لعناصر التشكيل المختلفة من تكوين وتوازن وتناقض وبساطة وعدم تعقيد ولكن أهم القواعد التى يجب أن تتوافر فى تصميمه هى سهولة حركة عين المشاهد وكذلك التأثيرات الفسيولوجية والسيكولوجية للون وإستخدامه من عدمه فيجب عليه أن يراعى أننا نستقبل المرئيات بأعيننا فى مدى زاوية مقدارها ١٨٠ درجة تقريباً مع ذلك فإننا نستطيع أن نحدد الرؤية بدقة فى حدود ثلاث درجات فقط تقع فى مركز الرؤية والزاوية بسبب التكوين الطبيعى لشبكية العين " (٢) .

" تتعدد العناصر التشكيلية لبناء التصميم وهى

- النقطة Dot .
- الخط Line .
- المساحة Area .
- الشكل Shape .
- الكتلة (الحجم) Mass .
- الفراغ Space .
- الملمس Texture .

(١) رانية يوسف عبد العزيز المليحي : جماليات الصورة الفوتوغرافية كمدخل لإثراء التعبير بالرسم للطلاب المعلمين

المبتدئين تخصص التربية الفنية ، مستقبل التربية العربية - مصر ، مج ١٨ ، العدد ٧٣ ، سبتمبر ٢٠١١ م ص ٢٧٦ .

(٢) محمد الصاوى عبد الحميد الفقى: " نموذج مصرى لإستخدام الصور الفوتوغرافية فى الحملات القومية وأثر ذلك على

التنمية فى جمهورية مصر العربية " رسالة دكتوراة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م ، ص ١٠٨ .

- الضوء والظل Lighti & Shadows

- اللون colour

- الدرجة Tone

- النسق Pattren^(١).

وبما أن التصميم بأسسه وعناصره الأنشائية يعتبر هو المادة الاساسية التى يعتمد عليها كل الفنانين فى جميع المجالات فضلا عن الفنان الفوتوغرافى الذى إن أحسن استخدام عناصر تكوين الصورة السابق ذكرها من نقطة وخط ومساحة وملمس ولون لأخرج لنا اروع كادر فوتوغرافى وسيتمكن من إعطاء أفضل ما عنده لخلق صورة ناجحة ولعل من أهداف هذه الدراسة البحث عن أنجح الصور تصميمياً لتحليل عناصرها الفنية فالاختيار الجيد لقواعد التكوين يخلق صورة فوتوغرافية قوية فعناصر التصميم والتكوين هى أساس لغة الحوار البصرية التى يعتمد عليها الفنان الفوتوغرافى

للصورة الفوتوغرافية لغة مثل دلالة اللغة المنطوقة وتعد شكل فعال جدا من أشكال التواصل البصرى ومهمه المصمم الناجح أن يكتشف تلك الصور ويتعرف على دلالاتها وفهمها جيداً بدراسة عناصر واسس التصميم الموجودة بها والتى ان توافرت تؤكد بالطبع نجاح الصورة .

لغة التصميم الفوتوغرافي :

" بترتيب عناصر أو مفردات التصميم من خط وشكل وحجم ومساحة وفراغ ولون وملمس يؤدي لوجود لغة بصرية تصميمية تساعد بل تؤكد على المعنى المرجو من عمل الصورة الفوتوغرافية فتؤدي هذه العناصر جانباً جمالياً بجانب وظيفتها الأساسية وهو ربط موضع هذه العناصر على مسطح التصميم وعلاقاتها المتبادلة بما يجاورها من عناصر تحقق مختلف القيم الفنية ، وهذه اللغة تدرج تحت قيم الإيقاع والإتزان والوحدة والتناسب وغيرها والناجمة من ذلك التنظيم للمفردات وبما أن الهدف الجمالى هو أحد الأهداف الرئيسية الذى يحاول الفوتوغرافى تحقيقها بصورة تعكس الغرض الجمالى والوظيفى من العمل المصمم على

(١) محمود فوزى أنور زهرى : "الصورة التبادلية بين الكادر السينمائى والتكوين التشكيلى كمثير للابداع في التصوير

المعاصر " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ٢٠١٤م ، ص ٦٤ ، ٦٥ .

أن يحمل ذاتية الفوتوغرافى وفردية التعبيرية فتتعدد الصور والأساليب التى تحقق هذه الأسس التصميمية^(١).

وللصورة الفوتوغرافية قيم فنية وأسس انشائية بنائية وجمالية يرتكز عليها تكوين والتى تكاد لا تخلو منها معظم الصور الفوتوغرافية

أسس التصميم الجمالية :

" تقوم صياغة التكوين على مجموعة من الأسس الإنشائية وهى :

- الوحدة Unity
- السيادة ومركز الإهتمام (النقطة المحورية)
- التدرج Gradition .
- التباين Contrast .
- الحركة Movement .
- التوازن Balance .
- العمق الفراغى
- المنظور Perspective .
- الإيقاع Rhythm .
- التكرار
- التنوع
- التناسب^(٢).

ومن خلال عناصر الشكل أو المفردات الشكلية الانشائية الجمالية التى سبق ذكره تجد الباحثة ان مداخل الاستفادة من هذه العناصر والاسس فى إختيار الصور متعددة اذا توفرت فيها ، ووفقاً للرؤية التشكيلية والثقافية بجانب الوظيفة الاساسية لها فى البناء التشكيلى للصورة وعن طريق العناصر والعلاقات المتبادلة والمتجاورة بينها على سطح الصورة

(١) أحمد جمال الدين بلال : مرجع سبق ذكره ، ص ١٠٣

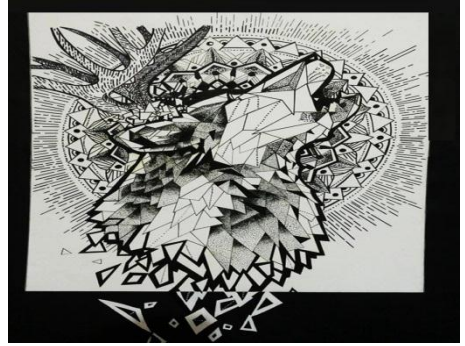
(٢) محمود فوزى أنور زهرى : مرجع سبق ذكره ، ص ٨٨.

معالجات تشكيلية للصور الفوتوغرافية والافادة منها في إثراء التصميم الزخرفي.

الفوتوغرافية يتحقق القيمة الجمالية لنجاح الصورة فهذه العناصر هي التي يحقق المصمم من خلالها أهداف الصورة وهي التي تسبب نجاحها أو فشلها.

ومن هذا المنطلق وبعد البحث وجدت الباحثة أن محاولة عمل معالجات تشكيلية مختلفة للصورة الفوتوغرافية سيكون لها دورا هاما في الاستفادة منها في الفكر البنائي والتحليلات الهندسية في بناء مدخل تصميمي للصورة الفوتوغرافية يعتمد علي أساس إنشائي وإستحداث صياغات تحليلية للصورة الفوتوغرافية تقوم الباحثة بتطبيقها . وفيما يلي بعضاً من أعمال الباحثة في معالجات الصور الفوتوغرافية

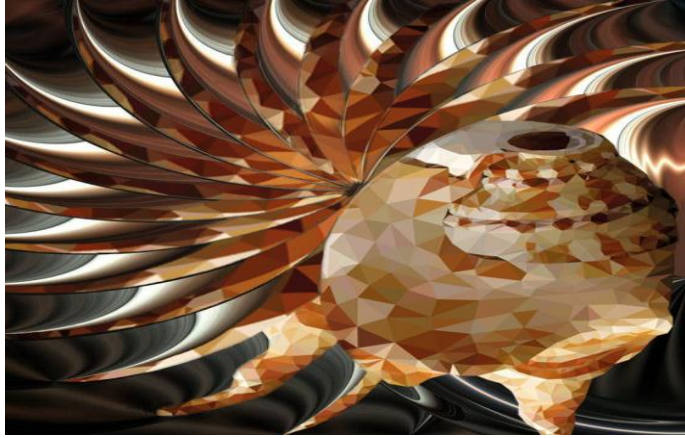
التجربة البحثية



الصورة التي تمت معالجتها في تلك اللوحة

وهي صورة فوتوغرافية لذئب نشرت على غلاف مجلة ناشيونال جيوغرافيك

<http://www.christopherxjensen.com/2010/09/28/national-geographic-wolf-wars>



العمل الأول / من تنفيذ الباحثة

الخامة / حبر على ورق كانسون

مساحة العمل / ٥٠ في ٨٠

البناء التصميمي للعمل / يعتمد على تحليل صورة الذئب تحليلاً هندسياً وفي خلفية العمل زخارف هندسية مستوحاه من روح الهندسيات التي استخدمت في معالجة الصورة وهي تشبه المانديلا بشكلها الدائري لتلتف حول العمل وتعطيه تناسق واتزان



العمل الثاني / من تنفيذ الباحثة

طباعة photo - صممت باستخدام برنامج الفوتوشوب photoshop cs5

مساحة العمل / ٣٥ في ٥٠

البناء التصميمي للعمل / يعتمد على معالجة صورة القوقعة هندسياً في تكرارات بعض اجزاء من القوقعة وذلك لإحداث تنوع في إتجاه حركة مفردات العمل وكذلك العمليات التكرارية في مسارات متتابعه يحقق من خلالها الاتزان في العمل الفني



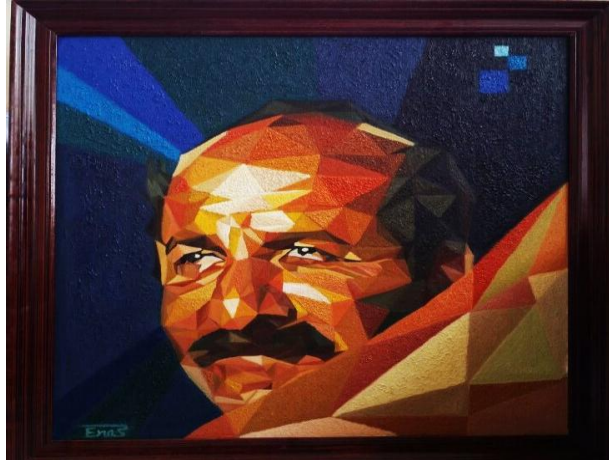
صورة فوتوغرافية لقوقعة من الطبيعة والتي استلهمت
منها البناء التشكيلي لهذا التصميم الزخرفي

العمل الثالث من تنفيذ الباحثة

طباعة photo - صممت باستخدام برنامج الفوتوشوب photoshop cs5

مساحة العمل / ٥٠ في ٧٠

البناء التصميمي للعمل / يعتمد على معالجة جديدة ومبتكرة لصورة القوقعة بعد تحليلها وتصميم العمل يرتكز
كذلك على التكرار والتكبير والتصغير في شكل القوقعة في خلفية العمل لتشكل نوع من الاتزان البصري وتخلق بها
صياغة فنية جديدة



العمل الرابع من تنفيذ الباحثة

مساحة العمل / ٨٥

الخامة / الوان زيتية على خشب

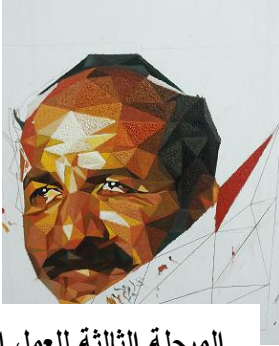
فى ٨٠

البناء التصميمى للعمل / استوتحت الباحثة فى معالجة وتحليل تلك الصورة الفوتوغرافية للفنان التشكيلى العالمى أ. د منصور المنسى من الفكر البنائى للمدرسة التكعيبية وفى تحليل الصورة استخدمت الباحثة خطوطاً هندسية حادة قائمة على مجموعة من العلاقات التكوينية المبنية على اسس وعناصر وجماليات التصميم من تكرار وتكبير وتصغير وتقاطع لتلك الاشكال الهندسية ومن ثم توزيعها بما يتناسب مع شكل البورتريه والاحتفاظ بالملامح الشخصية ذاتها وكذلك لعب التوزيع اللونى من درجات البرتقالى والزيتى بدرجاتهم والبنى والطوبى وباقى الالوان المستخدمة بتدرجاتها ما

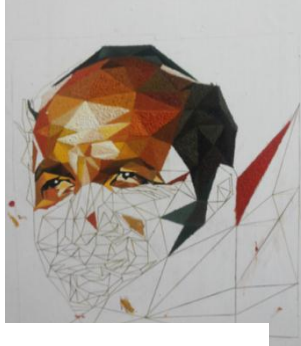


صورة فوتوغرافية لقوقعة من الطبيعة والتي

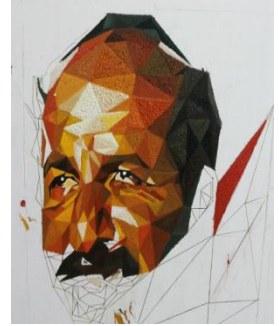
استلهمت منها هذا التصميم الزخرفى



المرحلة الثالثة للعمل الفني



المرحلة الثانية للعمل الفني



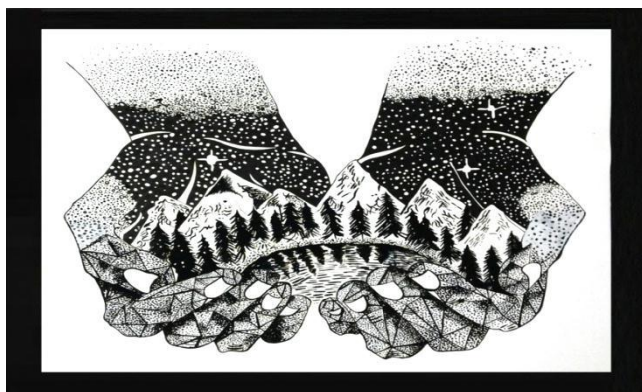
المرحلة الاولى للعمل الفني

العمل الخامس من تجربة الباحثة (بورتريه تكعيبي)

الخامة / الوان زيتية

مساحة العمل / ٥٠ في ٧٥

البناء التصميمي للعمل / استلهمت الباحثة فكرة العمل من صورة فوتوغرافية للفنان التشكيلي الدكتور (ممدوح الكوك) ، حيث قامت الباحثة بتحليل صورة البورتريه بالأسلوب التكعيبي في بناء الشكل بتقسيمه الى مساحات هندسية وخطوط حادة وتوزيعها افقيا ورأسيا بأحجام مختلفة اخذت في التصغير لإظهار التفاصيل الداخلية للوجه والتي تتمثل في العين والانف والغم والذقن وهذا أحدث نوعا من الاتزان في الشكل العام للتصميم كما استخدمت الباحثة مجموعة لونية متجانسة بين الغامق والفاتح من اللون البنّي والبيج والبرتقالي والتركواز والرمادي بدرجاتهم مع الامتزاج مع خلفية العمل وكان لذلك دوراً هاماً ساعد على إعطاء الصورة بعض التجسيم والاحساس بالكتلة في العمل ككل



المراحل الفنية التي مر بها العمل الفني



العمل السادس / من تنفيذ الباحثة

الخامة / حبر على ورق كانسون

مساحة العمل / ٥٠ فى ٧٠

البناء التصميمي للعمل :

يعتمد على دمج صورتين بعضهما البعض صورة اليدين مع صورة فوتوغرافية قمت بتكرارها لجبل ايفرست وبعض الشجيرات واستعانت الباحثة بأسلوب يشبه التكرار من أجل فرض الوحدة داخل العمل وفى الخلفية معالجة سريالية بعض الشئ فى جعلها كأنها سماء ممثلة بالنجوم والتدرج بالحبر بين الفاتح والغامق بجانب ظهور اللون الابيض فى التصميم كل ذلك أعطى ضوءاً كخلفية للعمل الفني التصميمي.

"النتائج والتوصيات"

توصلت الباحثة إلى تحديد مجموعة من النتائج والتوصيات المختلفة وذلك من خلال ما تم تنفيذه فى هذه الدراسة من جوانب نظرية وتطبيقية لتحقيق الأهداف والفروض والاستفادة منها ، والاهتمام بهذه المداخل التجريبية فى إثراء مجال التصميم الزخرفى.

أولاً: نتائج البحث :

من خلال الدراسة التجريبية من هذا البحث رصدت الباحثة مجموعة من النتائج وهى :

- ١- من خلال استخدام الرؤية الفنية التحليلية لمجموعة من الصور الفوتوغرافية يمكن استخلاص الكثير من المفردات التشكيلية التى تحمل ملامح تعبيرية مثيرة للخيال ويمكن توظيفها فى مجالات فنية كثيرة فضلاً عن مجال التصميم.
- ٢- ان ما توصل اليه الفنان المعاصر من قيم فنية نتيجة البحث فى جوهر المدرس الفنية الحديثة لا يعتمد فقط على نقل الاشكال فوتوغرافيا أو ينتج شيئا مطابقا لأى منهما بل يسعى باستمرار لكشف رؤية جديدة تحمل طابعة الخاص
- ٣- رؤية الفنان المعاصر فى التحليل والمعالجة التشكيلية للصور رؤية شاملة لا يدرك أجزاء منفصلة بعضها عن البعض الآخر وإنما يدرك علاقات بنائية لها طابعها الكلى .
- ٤- يمكن استخدام الاشكال الهندسية فى معالجات الصور الفوتوغرافية وهذه الاشكال ليست عشوائية وإنما هناك نطاق ودراسة لها وفقا للفكر البنائى للمدرسة التكعيبية .
- ٥- اتضح ان معالجة وإعادة صياغة وتحليل الصورة الفوتوغرافية برؤية جديدة لاداع اعمال فنية تمثل مدخل جديد فى الكشف عن معالجات مختلفة للصورة يمكن ان تفيد فى مجال التصميم الزخرفى.

التوصيات

توصلت الباحثة إلى عدة توصيات أهمها :

- ١-فتح المجال امام المصممين لمعالجة الصور الفوتوغرافية برؤية جديدة عن الشكل التقليدى وتوظيفه فى صياغة فنية جديدة.
- ٢-ضرورة الاهتمام بمزيد من الدراسات حول أثر التجريب والتحليل فى الاتجاهات الفنية المختلفة فى ضوء تطور الفنون الحديثة والمعاصرة ليس للمحاكاة والتقليد ولكن للاستفادة بما تتضمنه من قيم فنية تفيد فى ابتكار اعمال جديدة تثرى مجال التصميم الزخرفى .

مراجع البحث :

أ - الكتب والمؤلفات :

- ١- عبد الباسط سلمان، تقديم عبد الفتاح رياض : سحر التصوير فن وأعلام ، الدار الثقافية للنشر، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .
- ٢- عبد الفتاح رياض : آله التصوير ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٣ م.
- ٣- سعيد الغريب الحجار : التصوير الصحفى الفيلمى والرقمى ، الدار المصرية اللبنانية القاهرة ، الطبعة الاولى ، ٢٠٠٨ م .
- ٤- محمد نبهان سويلم : التصوير والحياة، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٨٤ .
- ٥- عبد الفتاح رياض: التكوين فى الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ط١، ١٩٧٣ م.
- ٦- György Doczi ترجمة ياسر عابدين بيير نانو ياسر الجابى: النسبة الذهبية (تناغم النسب فى الطبيعة والفن والعمارة) ، كلية الهندسة المعمارية، جامعة دمشق ، ، ٢٠١٠م-٢٠١١ م .
- ٧- عمر نصر الدين البحرة: الدليل الكامل فى التصوير الرقمى؛ كتاب مرجعى فى التصوير الفوتوغرافى الرقمى (Digital Photography) ، الدار العربية للعلوم ناشرون ، ط١، ٢٠١٠ م

ب - الرسائل العلمية :

- ١- فيصل فهد الثقفى : المعالجات التشكيلية والتعبيرية للصورة الفوتوغرافية فى تصميم الملصق السياحى فى المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، قسم التصميمات الزخرفية ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٨ م
- ٢- نادية محمد عبد الفتاح بركات : الافادة من امكانيات التصوير الفوتوغرافى فى التصوير التشكىلى ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، ١٩٨٢ م

٣- أحمد جمال الدين بلال : " الصورة الفوتوغرافية التشكيلية وعلاقتها بمدارس الفن التشكيلي الحديثة " رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

٤- محمود حسنين كامل سيف ، لغة الصورة الفوتوغرافية ودلالاتها في وسائط الاتصال المطبوعة ، رسالة ماجستير ، جامعه الاسكندرية ، كلية الفنون الجميلة ، قسم التصميمات المطبوعة ، ٢٠٠٦ م .

٥- هالة ابو الفتح على ابو شادى : فاعلية الصورة الرقمية في تصميم الملصق الارشادى الموجة للشباب بمصر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، ٢٠١٢ م .

٦- أحمد محمد عمر عبد العزيز: "المهارات الفنية لتكوين الصورة الفوتوغرافية إعتقادا على أسلوب التعليم المبرمج" رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان . ٢٠١٠ م .

٧- أسماء عادل حسين: "الفوتوغرافية المفاهيمية كمدخل لتصميم مواد الإعلان الثابت" رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٦ م .

٨- محمد الصاوى عبد الحميد الفقى: " نموذج مصرى لإستخدام الصور الفوتوغرافية في الحملات القومية وأثر ذلك على التنمية في جمهورية مصر العربية " رسالة دكتوراة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م .

٩- محمود فوزى أنور زهرى : "الصورة التبادلية بين الكادر السينمائى والتكوين التشكيلي كمثير للابداع في التصوير المعاصر " رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ٢٠١٤ م .

ج - المقالات والدوريات العلمية المتخصصة :

(^١) أحمد هلال طلبه هلال: دور النظام البصرى لآله التصوير والعوامل المؤثرة عليه فى إنتاج الصورة الرقمية ، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - مصر ، مج ٢٠ ، ع ٢ ، ابريل ٢٠٠٨ م .

(٢) أحمد هلال طلبه هلال: دور النظام البصرى لآله التصوير والعوامل المؤثرة عليه فى إنتاج الصورة الرقمية ، مجلة

علوم وفنون - دراسات وبحوث - مصر ، مج ٢٠ ، ع ٢ ، ابريل ٢٠٠٨ م .
(٣) عادل زيادات : بلاغة الصورة بين المقاربة الادبية والاعلامية ، الاذاعات العربية - جامعه اليرموك - العدد الثانى ، ٢٠٠٣ م .

(٤) عبد المنعم الحسنى : التصوير بين العدسة والفرشاة مرحلة ما قبل الصورة الالكترونية ، مجلة نزوى ، سلطنة عمان ، العدد ٢٤ اكتوبر ٢٠٠٠ م .

(^٥) بركات سعيد محمد : النظم الهندسية للتصميمات الزخرفية القائمة على العناصر التشكيلية ، مجلة بحوث فى التربية الفنية والفنون ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، العدد ٤٥ ، ٢٠١٥ م .

(^٦) هيئة التحرير (معد): الصورة من التصوير الضوئى إلى الرقمى ، مجلة فكر - مركز العبيكان للأبحاث والنشر ، السعودية ، العدد ٣ يوليو ٢٠١٣ م .

(^٧) رانية يوسف عبد العزيز المليحي : جماليات الصورة الفوتوغرافية كمدخل لإثراء التعبير بالرسم للطلاب المعلمين المبتدئين تخصص التربية الفنية ، مستقبل التربية العربية - مصر ، مج ١٨ ، العدد ٧٣ ، سبتمبر ٢٠١١ م .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

أ - الكتب والمؤلفات :

(¹) Anne McKinnell: The Ultimate Guide to Landscape Publisher Photography: Darren Rowse 2016.

(^٢) Martin Edge: The Underwater Photographer ، Publisher: Focal Press; ٤ edition (February ١٢, ٢٠١٠ م,

ب - د : المواقع الالكترونية :

(^١) http://www.paulwainwrightphotography.com/p02_07.shtml

(^١) <http://inspiration-of-the-nation.com/2015/09/the-hauntingly>