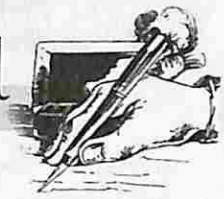

الأقلام الواعدة

إشراف : د.أحمد زلط

قراءة في بريد الأقلام الواعدة

● **خاطرة «في عيادة العيون» لزهراء بنت حسين الظفيري:** فكرة ممتازة من أدب الخاطرة، وهي صالحة لغة وفناً للنشر، أما قصة تعريف للكاتبة ذاتها، فمحاولة غير ناضجة وأقل كثيراً عن سابقتها.

● **قصيدة «الحفيد الأول» لسحر نحاس:** تكاد تخلو من الهنات العروضية، وبناء أغلب الأبيات متماسك ودال، والنص يتناول عالم البراءة في شعر أسري أخاذ، لكن القصيدة طويلة، ننشر بعضاً منها في هذا العدد.

● **ما كتبه حمادي نجاة من الجزائر تحت عنوان «الحقيقة المرفوضة»** مجرد أقوال مقتضبة غير منسقة في نثر فني أو شعر تفعيلي أو خليلي، كأنها ترجمة عن لغة أخرى ليس فيها روح العربية ننيظر وصول محاولات أفضل.

● **الحوار الذي أرسله أيمن محمد العتباني من بور سعيد في مصر حول (أدونيس)** سبق نشره في أكثر من دورية، و«الأدب الإسلامي» تربأ عن تناول مثل هذا الحوار الساخر أوالعابث في دونية!

● **الصديق سعادي محمد حمزة من الجزائر:** كلماتك النثرية التي قدمت بها لمحاولتك الشعرية بعنوان (نجوى وشكوى) أفضل. وننشر جزءاً منها في هذا العدد. أما كتابة الشعر فننصحك بقراءتك الكثير من نماذجه وحفظها والتريث طويلاً قبل إرسال ما كتبته إلى الصحف والمجلات. وفي النثر أطلق عنان القلم وحرره من قيود الأجناس البديعية.

● **«قصة الحضارة» لخالد تيمور الجزائر:** من المقالات الجيدة الممثلة لأدب المقاومة تعكس مناهضة المحتل الفرنسي، ليتك تعتمد التكثيف لا التكرار، فالفقرة الأخيرة من المقالة تنوب عن صفحاته جميعاً ننشرها لك في هذا العدد.

● **ما كتبه وداد الحاج من الجزائر بعنوان «حوارية الموت والرحيل والوطن»** مقالة شاعرة يقول فيها «تعود بنا الدروب التي حملتنا إليك فهل يعترف المساء بأنك يا وطن الجرح والكبرياء لا زلت مقلة في وجه البحر، هذا موسم الرحيل، والأمسيات الرمادية ترسم على الميناء وجهاً غريباً يولد في عمق المكان» ننتظر دوام التواصل.