الفاروق - عمر بن الخطاب

سهام عبد الله – سورية

يمّمتُ عـدلك والقـريض وفـاءُ ... والود للنبل التليـــد ولاءُ

مـاذا أُسطِّرُ يا إمـام بلاغـتي ... ولأنت في النطق البليغ سناءُ

طافت مناقـبكم بدوح نخـيلنا ... وسما على سعف النخيل إخاءُ

(عمرٌ) وتعرفـه المدائن والقـرى ... والسـهل والوديان والأجـواءُ

مهما تضوّعت القريحة بالشذى ... من سيبكم يذكي القريح بهاءُ

يا سيدي أسر الفؤاد خصالكم ... فـتكرّست قـيم وعمّ رخـاء

وتدفق الطهـر الموشّح بالتـقى ... وتناقلت طهـر التـقى الأبناءُ

طرّزتَ أثواب الرجـاحـة بالنهى ... وركـزت عـدلاً والأسـاس لواءُ

مـا زال ذكرك في الأنام مُخلَّداً ... وإليك تنسب وقـفـة عصمـاءُ

الحَفيدُ الأوّلُ

شعر: سحر نحاس

يا قَلبُ مالكَ في الجوى تتعذبُ ... وَالدّهرُ ماضٍ في الورَى يتَقلّبُ

يوماً أراكَ مُصابراً مُستأسِداً ... وأراكَ يومـاً تكْفَـهِـرُّ وتنْدُبُ

لاَ ريبَ ترْجو مُتعةً وسعادةً ... في ظلِّ أحْفـادٍ بقُربكَ تَلْعبُ

نُورُ حـبـيـبي أنتَ أول زهرةٍ ... من نسْلِ بِكْري ضَمُّها يُسْتعذبُ

إشراقةُ الثَّغرِ المحّببِ كمْ بدتْ ... فـتّـانةً مع فِكْرةٍ تتـوثّبُ

عـمّـاتُكَ اللاتي حَلمْنَ بِضمّةٍ ... وتَناسُبُ الحَركاتِ حُلوٌ يُعْجِبُ

لكنّ أروى ألّفَـتكَ بِحِنْكةٍ ... خـيّـبْتـهُنّ فكُنتَ دوماً تهْرُبُ

تهْوِي إليْك تُريدُ منْكَ عناقَـها ... وغَدتْ تُرفْرِفُ كالحَمامَةِ تحدبُ

يا مَن ملكْتَ قُلوبنَا وعـقـولَنا ... نرْجُـو بقـاءكَ لا نُريدُكَ تذْهبُ

غـادرْتَنا وتركْـتنا في لوعَـةٍ ... فدُموعَنا الحرَّى لِبُعْدِكَ نسْكُبُ

نهْفو إلى جمْعِ الأحِبّةِ حوْلَنا ... وحِـوارَهُمْ منْ بعـدِ نأيٍ نَطْلُبُ

في عيادة العيون

زهراء بنت حسين الظفيري – كلية اللغة العربية – الرياض

أغمض عينيك، لن ترى إلا نفسك، وحينها، لا يهم كيف تكون خطوتك لأنك تتعامل مع شخص واحد، وحتما ستتعامل معه بكل وفاء وأمانة، بل قل ذاتية، لأنك على يقين بأنه – هو – أنت.

وعندما تفتح عينيك بعض الشيء سترى أشخاصاً متشابهين وجدراناً عالية ومخلوقات يصعب عليك تصنيفها وجماليات يصعب عليك وصفها.

أما ان فتحت عينيك جيداً فإنك سترى وجوها مختلفة غير التي كنت تعرف، ومناظر بشعة يصعب عليك التحديق بها، سترى ما خلف الجدران وما تحت الأقنعة وما في وسط الظلمة.

إذن نصيحتي لك أن تفتح عيناً وتغمض الأخرى لعلك ترى نصف الدنيا فقط.. واطمئن، فنصفها هذا سيغنيك ويشغلك بغمه عن النصف الآخر.