

# البيان

## فهرس العدد

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ٦١٢ — اخبار متفرقة           | ٦٣٤ — سألتني .. ؟ [ قصيدة ]  |
| ٦١٣ — النجف والمعاهد العلمية | ٦٣٥ — سرية النفس والروح      |
| ٦١٤ — آراء حرة               | ٦٣٦ — لذات                   |
| ٦١٥ — تهوفن                  | ٦٣٧ — المعارض في لندن        |
| ٦١٩ — مداعبات                | ٦٤١ — اول اسبوع في حياة معلم |
| ٦٢٠ — دموع ليلي [ قصيدة ]    | ٦٤٣ — في البصرة -            |
| ٦٢٠ — غانبه [ قصيدة ]        | ٦٤٤ — مكتبة البيان           |
| ٦٢١ — فرحة الغري             | ٦٤٥ — فهرست السنة الاولى     |
| ٦٢٧ — قصة الغدير [ قصيدة ]   | ٦٤٩ — فهرست السنة الثانية    |
| ٦٢٧ — انا والكتب [ قصيدة ]   | ٦٥٧ — فهرست السنة الثالثة    |
| ٦٢٨ — الكاكاوية في التاريخ   | ٦٥٨ — بقية مكتبة البيان      |
| ٦٣٤ — سيجارتي [ قصيدة ]      | واخبار متفرقة                |

طبع العدد بمطبعة الغري في النجف

شارع السدير تلفون ٧٥

## عدد (البيان) القصصى

يعلم الجميع ما للقصص من أثر بالغ في اصلاح المجتمع كما يعلم الجميع أنها تستقي من الحياة فهي لا تنضب مادامت الحياة باقية ، ولقد عنيت [ البيان ] بالقصة عناية خاصة فوسعت من افقها بالنظر الى خطتها الاجتماعية والاصلاحية . ولقد وجدت تشجيعاً كبيراً من أعلام القصة في العالم العربي ماجعلها تسعى الى احياء هذا الفن ونشره ، ولما كان [ العراق ] بعد في دوره الأول بعث القصة إرثاً لنا ان نتقدم باشواطٍ سريعة في هذا المضمار ليتكون لنا جيل صالح يفهم القصة فهماً مبنياً على اساس فيه ليمكن من اصلاح مجتمعه وتوجيهه بواسطة .

وحرصاً على ذلك فستعد ادارة [ البيان ] عدداً خاصاً بالقصة لستها الرابعه جريباً على عاداتها وسيقع في [ ١٥٠ ] ص مضموراً وبغلاف مبتكر جديد واخراج حديث مزوداً من اعلام القصة بمواضيع مختلفة تعالج شتى نواحي الحياة وستحرص الادارة على اخراجه باقرب فرصة ممكنه لا تتجاوز أربعين يوماً ، مما يدعو كل عراقي ان يعززه أمام الصحافة العربية وستزود به سائر المكتبات في العراق .

## أفراح آل ياش اعيان

جرى في بحر الاسبوع الماضي في البصرة الاحتفال الواسع بمناسبة قران السيد عبد الواحد ياش اعيان العباسي بكرامة سعادة الوجيه الكبير السيد عبد الكريم الخضيرى وقد جرى ذلك في الديوان الكبير العاصم للشيخ آل ياش اعيان اشترك فيه جميع اعيان البصرة ووجوهها مهنيين سعادة الزعيم العين الشيخ عبدالقادر والده وسعادة الشيخ عبدالسلام خاله وسعادة الشيخ برهان الدين ابن عمه والبيان الذي عرف الجميع ولاءها لهذا البيت العتيق تتقدم بمشاطيرها الافراح والسرور بهذا القران الميمون سائلة المولى ان يديمها عليهم وعلى البصريين عامة .

## سفر خطيب

سافر من النجف الى البحرين الخطيب السيد محمد حسن الشخص لقضاء شهر المحرم هناك بناء على رغبة اهالي البحرين الكرام وتقديرهم لفنه الخطابي فعلى الطائفة الميمون

## افراح آل النعماني

جرى عقد قران الاستاذ ناظم النعماني على كريمة الشيخ النقشبندى وقد اقتضت الخفلة على الاقارب والاصداء في دارهم بالكرادة الشرقية ونحن في الوقت الذي نهى انفسنا بقدم الصديق السيد ناظم من لندن مكلاً بالصحة نهى انفسنا والده سعادة العقيد السيد عبد الله النعماني بهذا القران الميمون سائلين المولى ان يديمها افراح ومسرات في هذه الحياة الزوجية .

## صرعى

بشرت ادارة مجلة البيان بطبع مجموعة افاحيص في مطبعة الغري باسم [ صرعى ] بقلم الاستاذ محمود محمد الحبيب عضو البعثة العراقية في الجامعة الاميركية ، والاستاذ الحبيب عرفه هواة القصة قصاصاً بارزاً وجواداً سابقاً في هذا المضمار . وسيقع الكتاب في ( ٢٠٠ ) ص باحسن اخراج وعلى ورق جيد انتظروه .

## اساطير

وبشرت ادارة مجلة البيان بطبع ديوان (اساطير) في مطبعة الغري لصاحبه الشاعر الشهير الاستاذ بدر شاكر السياب استاذ اللغة الانجليزية في متوسطة ابي الحبيب وسيقع في (١٣٠) ص على ورق فاخر وطبع جميل ملون مع مقدمة ضافية للشاعر والناشر .

البيان العدد ٧١ - ٧٢ التاريخ ٢٠-١٠-١٩٤٩

## اعلان

ان سهان من اصل ثمانية عشر سهماً من الدار المفترزة لدارين بصورة غير رسمية المرقمة ١١ - ٤٤ تس ١١٠٠ الواقعة في محلة البراق في النجف العائدين الى المدين الايراني جواد ابن عبد الرضا بن مرزح محمود المؤمنتين عند الدائن العراقي الحاج عبد الرزاق بن جبر بشيش قد وضعتا بالمزايدة مقابل بدل الرهن ورجعه فمن تاريخ هذا الاعلان لمرور خمسة واربعين يوماً على الطالب للشراء ان يراجع دائرة الطابو والمنادي عبد الغنى ابو غنيم ١-٣ طابو النجف

## المهامى احمد البهاش

يؤكل في كافة المطاوي داخل النجف وخارجها

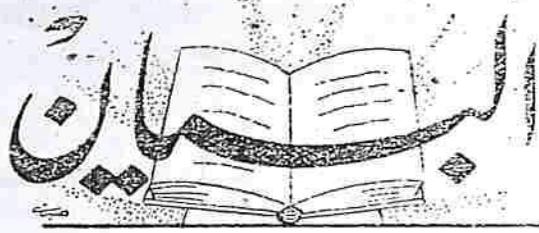
صاحبها ومديرها المسؤول

علي الحسائني

العنوان : البيان : النجف : العراق

العدد : ٧١٠ و ٧٢٠

المقالات يجب ان تكون خالصة  
الاجرة وباسم صاحب المجلة



مجلة البيان (جمعية اوسية) جامعة

« تصدر مرتين في الشهر موقتاً »

فلس الاشتراك وبدفع سلفاً

داخل النجف ١٥٠٠

خارج النجف ٢٠٠٠

العراق ٢٥٠٠

للتلاميذ ١٠٠٠

الإعلانات البرشمية ٢٥٠

للعقد الواحد

من قبل عدد آعد مشتركاً

العدد : ٧١٠ و ٧٢٠ النجف - دار البيان : ٢٠ تشرين اول ١٩٤٩ م ٢٦٠ ذي الحجة ١٣٦٨ هـ السنة الثالثة

خاتمة العام الثالث

## النجف والمعاهد العلمية

كنت قد اعتدت فيما سبني ان اوردع عام « البيان » بكلمة  
أصور فيها ما أحسه من نقاط فكرية و اخلاقية ، وما ألمه  
من تطور القراء و يقطظهم ، ولكن رأيت كما رأي غيري  
من الزملاء المثقفين ان اكتب عن هذا الموضوع :

لعل النجف أول مدينة عراقية تتمتع بسمعة علمية دينية  
أدبية ، ولا غرابة فقد اخذت مكانتها تنمو و تزايد الى زمن  
قريب ، يوم أن كان الكل يعتقد أنه مكلف باداء هذه الرسالة  
وعلى هذه العقيدة أسست فيها مدارس و معاهد على الطريقة  
القديمة يوم أن كادت اللغة العربية تحتضر و العلم ينسدر ،  
و واصلت نشاطها فاست فيها مطابع و جمعيات كان لها  
صداها و أبرها في العالم الاسلامي و العربي .

لقد قامت النجف بأتحاف العراق و العالمين الاسلامي و العربي بالعلماء  
الاعلام ، و الادباء الافذاذ مما لا يحصى عددهم كرشدين و دعاة  
للفضييلة يبشرون بالخير و يدعون للحق و الحقيقة ، يدعهم  
قادة هداة يمدونهم بارواحهم و أموالهم فكان لها صداها

العميق و صيبتها الذابع . و لقد لمس هذه الناحية كثير من  
الباحثين و المؤرخين كما ملئت صحائف و الفت تجلادات من  
قبل مؤلفين أكفاء ، و لقد شاهد ذلك أعلام كثيرون من مشر  
و سوريا و ايران و باقي الاقطار الاسلامية و العربية عنيد  
زيارتهم لهذه المدينة فأكبروا فيها و في أهلها الروح الديني  
و العربي ، و أغروا عن ذلك بمقالات ضافية بقيت سجلا  
حافلا بالمفاخر و المآثر .

واليوم يحق لكل نجفي ان يلتفت الى هذه الناحية المهمة  
التي رفعت من شأنه و التي اشادت بذكوره - من يدون ان يقدم  
لها العوض - ما جعلته يتشوق بها عندما يتحدث الجدال و الخصبام  
العاطفي بين افراد عاطفيين . يجدر به ان يسائل نفسه هل هو  
اليوم كما كان بالامس . لا أدري بماذا يجيب ؟

أما أنا كنجفي ساهم بقدر استطاعته بخدمة هذا البلد المقدس  
مع فريق كريم يحمل روحاً سائياً و هدفاً عالياً لخدمة المجموع  
ورثه عن أسلافه من الرجال الأكارم . أعرب عن رأيي  
بتحفظ و الى حد لا يستطيع ان يتجاوزه ..

ان النجف اليوم غير هاب بالامس ، و لعل معظم النجفيين يرى هذا  
الرأي و لكن ربما يتورع عن ابداء رأيه على صفحات الصحف .  
أما وأنا كأحد اخواني من الصحفيين الامناء ملزمون بأن  
نعبر عما نعتقده فاقول :

أن مدينة النجف اليوم تعد في الطليعة لباقي المدن العراقية

## آراء حقة

● سألتني أحد الفضلاء : متى تنقرض الرذيلة عندنا .  
أجبتته لا تزال بعد في أول أدوارها ؛ ولا بد من ان  
تستوفي ادوارها وبعد ذلك ترقب ظهور مصلح عندما  
يفعم الناس اليأس .

● سألتني انسان يهوى التفكير : اي الجارحتين ائمن في  
الحياة ؛ السمع أم البصر . أجبتته ليكل منها أثر في  
الحياة لا يستغنى عنه ؛ ولكن الفلاسفة قالوا : السمع افضل  
من البصر . ولذا ترى من العميان علماء ؛ ولكن لا ترى  
من الصم مثلهم .

● قال لي فقيه صغير : هل للوفاء اثر وضعي . قلت لكل  
صفة عالية أثر وضعي . قال : ولكن نجد صاحب الوفاء  
منكوبا على الاكثر فلا يجد جزاء ما عمل . قلت ان الوفاء  
حسن ولكن اذا لاقى السوء لا يؤثر فيه ؛ كالعطر اذا  
وقع على الخيف منها يكن قويا فهو يعود اخيراً لا أثر له .  
● قال لي استاذ كبير : ما رأيك في الروحانية قلت في  
حد ذاتها مركزه ؛ ولكن بالنسبة للعصر الحاضر غير قوية  
قال وماهي الاسباب ؟ . أجبتته انشغال حماها بالاعراض ؛ أما  
الجواهر فقد حسبوا انها لا تتغير .

● قال لي بعض الاشراف : اين ذهبت العادات الرفيعة  
قلت وماهي قال : وقرروا كباركم وارجحوا صغاركم . قلت  
كانت يوم ان كان كل فريق يفهم هذه الحكمة

المفكرون والادباء وقادة الرأي للهجرة فيصبحوا هم بعد  
حين مهزلة وسخرية للاقدار . أما اذا لازمهم هذا الوضع  
فاني اقول بملء فمي ان النجف اليوم صرح من المجد في طريقه  
الى الانبياء .

على الخافق

لما حوته من قدسية وعلم وأدب ولزيادة نفوسها التي  
أربت على « ٨٠ » الفأ فيهم فريق كبير  
من المثربن والتجار واصحاب رؤوس الأموال الطائلة الذين  
ذاع صيتهم حتى تجاوز الشرق . كان من بينهم فريقاً يسهر خراصة  
هذا المجد وهم العلماء والادباء الذين نذروا أنفسهم لخدمة هذا  
البلد .

ولكن بالاسف لم يفكر القسم المثري في خدمة هذا المجد  
العلمي والأدبي فيساهم بمشاريعه كما لم يساهم بتصريف منتوجها  
الذي يستغله هو اكثر من غيره .

لقد اسست في النجف مشاريع كثيرة من بينها مدارس  
وجمعيات وصحف يعود نفعها لصالح المجموع واكتسبت قامت  
على جهود ونفقات غير النجفي كالبصري والبغدادى والعماري  
والأيراني وامثالهم . وتراه وقد وقف على التل يشهد هذه  
الفصول التي تعرض عليه ليتسلى بها ويستفيد منها  
أما الأديب الشقي الذي يجاهد في الميدان الشائك جهاد  
الجندي في ساحة الوغى فاذا صرع قيل له « يرحمك الله »  
وآن ذاك يبقى اولاده شعث غير لا يحسن عليهم أحد ولا  
يلتفت الى معرفة مصيرهم انسان .

ان النجف وان كانت لا تختص باهلها وانما هي ملك العلم  
الاسلامي والعربي فكذلك الاديب والعالم ؛ وليكن الدار  
يجب ان تحمي من قبل ساكنيها فاذا ما اعوزتهم النجدة  
انتدبوا لها من يحرص على بقائها وحياتها ؛ ولكن اخواننا  
المثربن في هذا البلد لم يلتفتوا الى هذه الناحية التي بها ربحوا  
المجد ؛ وبها رفقهم الناس وانما هم في غفلة عن ذلك .

لا أدري هل لهذا السبب من بقطة !! ؛ وهل لهذا الاعراض  
من لفتة !! ؛ وهل شعر اخواننا الذين رزقوا المال الطائل  
[غفوا] انهم مسؤولون عن مساندة العالم والأديب وتشجيعه ؛  
وعن حراسة المعاهد والجمعيات والصحف العاملة ؛ في الوقت  
الذي نشاهد جميع ابناء العراق يحرصون على بقائها ؛ وامدادها  
بالمال والدعوة . أرجو ان ينتبهوا الى ذلك لئلا يضطر

غرام بيتهوفن

بقلم الاستاذ صميم سرييف

احب بيتهوفن فتاة لعوب تدعى « جوليتا جيساردى » فكان حبه هذا اول غرام يقع به فاهداها « سونا تا ضوء القمر » ولم تكن هذه الفتاة اللعوب تحبه انما كانت تعبت به فزادت في آلامه واغرقته في احزانه حين فرت مع احد الكونتية الاثرياء وتزوجته ..

وحن الى وطنه الاصلي .. حن الى نهر الرين والى شقيقه .. حن الى تلميذته ورفيقة صباه « اليانور رونينغ » زوجة صديقه الطبيب فيجلر التي كانت تقول له دائماً « لودفيج لم انت في هذا الحياء الشديد .. لم انت في حياء العذارى .. الا ترى النساء يتهاقن عليك ... حاول ان تحب . »

انه الآن يذكر كلماتها .. وما هو أخيراً قد احب كما نصحته الا انه فشل في حبه .. وكان كلما ذكر انانية جوليتا وعيبتها وغدرها به ترسم على حياها اعزازات هي علام شيطان فر من أرضه

على ان حبه الوحيد الذي عاش به حتى الموت ، كان اثمارة نبيلة من طبقة الاشراف تبادل حبه هذا وتدعى « تيريزدي

برونسنيك » وقد رآها للمرة الاولى واحبها في سنة ١٨٠٥ في احدى الخفلات التي كان يعزف بها بمنزل أخيها الكونت

« دي برونسنيك » صديقه الحميم . وكانت تبادل حبه العنيف بحب اقوى منه .. وحين تقدم لخطوبتها في سنة

١٨٠٦ قبل بزواجه بينما رفض سائر افراد اسرتها ذلك اللهم الا صديقه شقيقها الكونت الذي كان يحب بيتهوفن ويعتبر

بصداقته . واستمرت خطبته لها سنوات اربع انهيها بالملحنة الرابعة والملحنة الربنية « باستورال » التي اوخمتها اليه كما

انه ازداد بها حباً وهياماً وازدادت به شغفا واخلاصاً فاهدته صورتها وقد كتبت عليها « الى رجلى العظيم لودفيج تيريز »

و كان يكتب لها حين تحتجب عنه مدة من الزمن « يا حيايتي ان نفسي الحزينة تواقه الى رؤيتك .. ان الآتى رحلت عنى حين عرفتك .. ان نفسي الحزينة المتألمة لا حياة لها بدونك . فانا لك للابد بامعزودتي » ووقفت التقاليد والروابط الاجتماعية العائلية وفروق الثروة والمكانة الاجتماعية حائلاً دون زواج الحبيين فانصلا عن بعضهما ولم يفصلا عنها عن الحب شي الا الموت الذي انقض على بتهوفن اولاً .

وبقي بتهوفن معذباً بحبه لتريز فلم يلتفت الى غيرها من النساء ولم يحاول ان يجرب الحب مرة اخرى لأذ عروقه لم تنبض الا بحب المرأة التي احطفاها قلبه واحطفتها هي بدورها لقد كان يقول بعد ان اجبراً على الفراق « لقد كانت الملك الوحيد الذي عرفته بعد امي » .

وبخلدها بتأليفه الملحنة الخامسة التي انهداها في فترة طويلة

الامد . ولما عزفها للمرة الأولى لم يفهمها احد من جمهور المستمعين على حين نهض ناقد مشهور من مقعده وصاح

مشيراً باصبعه نحو بتهوفن : « سوقوا بتهوفن الى مستشفى المجاذيب فهناك مكانه » ولم يسمع بتهوفن كلمة واحدة مما

قاله الناقد لأن الصمم ذهب باكثر سمعه واصبح يضع في اذنه الوحيدة التي بقيت شبه ساطة بوقا يستجدي الاصوات الى اذنه . ولما سئل فيما بعد عما يقصده بقطعه هذه اجاب

بتأثر وهو يرنو بعينيه الى الاثني وقد تذكر « تيريز » هكذا يقرع القدر الابواب

وبدأت فترة من حياته شبيهة بحياة شك من الشكاك .. فترة خصيبة القلق عميقة الابداع فانهى في هذه المدة ملحنتيه

السابعة والثامنة وكثيراً من قطع السوناتا العذبة والكونسرتوا الرائعة . واعاد عزف الملحنة الخامسة فكان

وقعها في هذه المرة احسن واستطاع ان يسمو بالفكر الشعبية الى درجة من الرقي الفكري العالية فقد كان كل مقطع

من مقاطعها خلجة من خلجات نفسه الخائرة المعذبة يتجاوب صداها مع نفوس المعذبين على الارض .

اجمع الناس ولا حديث لهم الا عن هذا النابغة القذ فطبقت شهرته الافاق وطار صيته الى كل مكان واصبحت

الملايين من البشر تستمع الى موسيقاته التي تعرفها الفرقة في جميع أنحاء المعمورة ولكن السعادة والمرور المتان ينعم بها البشر في سماع موسيقى ذلك الاصم كانت تنفر منه لتجعله تعيساً محطاً. لقد استطاع اسعاد الملايين من البشر واكثرهم ضنوا عليه بالسعادة وجرمونه حتى تلك التي استلهم زواجره كأن آلامه التي ابتلاهها القدر لم تكفه فخره من اقدس من وحيها شي عند الا وهو سمعه

٤ — بين جوته وشوبرت.

كان بتهوفن يقيم في حمامات « بوهيميا » حين سمي اليه « جوته » يود التعرف عليه وكان لقاء آخراً أتوتت على اثره صداقتها التي ما لبثت ان تفككت عراها فقد تحدث بتهوفن في مذكراته « لقد كنت احترم « جوته » وأجله ولكن حدث امر جعلني آنف من صداقته فيما بعد فقد كنت وياها في نزهة خلوية في حدائق القصر الامبراطوري وكنا في طريق العودة حين اجتمعنا لجلسة في الطريق بالاسرة الامبراطورية. ولم يكن صاحب بيتي « جوته » يراد حتى سحب يده من ذراعي بحركة عصبية ثم جلساً الى جانب الطريق ووقف ينظر الموكب ولم يرض بالتقدم معي خطوة واحدة برغم الحاحي الشديد على ذلك فخلفته ورأي وتابعت سيرتي بعد ان عقدت ذراعي خلف ظهري وهي عادة نشأت عليها منذ جدائي وتقدمت من الامراء الذين افسجوا لي الطريق نفاع الارشيدوق « رودولف » قبوته احتراماً لي .. كما كانت الامبراطورة هي البادئة بتحييتي .. ان الاسرة الامبراطورية تعرفني .. والفظاء بقدروني ويعرفوني. ثم وقفت انظر الى « جوته » الذي انحنى في جانب الطريق احتراماً واجلالاً لموكب الاسرة المالكة .. انه لا يحترم نفسه »

وبقدر ما كان العظاء والنبلاء يتسابقون ويسعون لمقابلاته والتعرف اليه كان هو منصرفاً عنهم . واكبه كان يخفي رغبة ملحة في اعماق صدره . اذ كان توافاً الى مقابلة الموسيقار « فرانز شوبرت » الذي كان خجولاً والذي كان لا يقبل شوقاً عن بتهوفن نفسه في التعرف اليه ، ولقد ذهب « شوبرت » مرة من تلقاء نفسه الى بتهوفن معترماً البدء في لقائهم ولكنه حين وصل الى باب داره وقف امامه . برهة دون ان يجسر

على طرفه ثم عاد من حيث آتى فتمد يده اليه الخجل حسه ولجج بتهوفن لصديقه « شندلر » برغبته في التعرف على شوبرت فسمى هذا الى تدبير اجتماع بينهما وتمت المقابلة وكان بتهوفن مريضاً على وشك الموت وقد جرت المحادثة بينهما كتابته

٥ — الفشل

الذي بتهوفن اخذنا للاوبرا فشل بها وكانتم مترجيبه الوحيدة الناشلة « فيدلو » حين عرفها في المسرح للمرة الاولى اكتشفت الناس صممهم الوبيل منذ كان يقود الاوركسترا دون وعي ودون ان يدرك الى اين انتهى العازفون في عزفهم واختلط عليه الامر فلم يعد يعي شيئاً وظهر الارتباك في حركات يديه والتفاتاته التي ازدادت يميناً ويساراً والتي وجهت اليه الانظار ولغرابتها . وراع الناس الفشل الذي حاق به وصاح احد المستمعين يذمه الجالسين حوله : انظروا اليه كأنني به اصم لا يسمع . لقد اسرف في الاخطاء وما زال يخطئ .. انظروا الى صياح صديقه « شندلر » . انه لا يسمعه .. انه يصرخ في اذنه انه كالمطار يفتش عن صديقه الذي يناديه ..

والثنت بتهوفن بحركة آية الى صديقه الذي نهيه الى وجوده بلهسه فاشار اليه بتهوفن ان يكتب ما يريد ان يسأله . فكتب شندلر على ورقة صغيرة : غادر المنصة في الحال سأشرح لك كل شي في البيت وما كعاد بتهوفن يقرأ ما كتبه صديقه حتى تكهن بالحقيقة فاحتدار نحو الناس الهازئين به والمشتاقين عليه ونزل عن المنصة وغادر المسرح الى داره يصاحبه شندلر الذي كان يرفه عنه .. وفي نفس ذلك المساء انتشر حين صممته في طول المدينة وعرضها وتعداه فيما يود الى سائر أنحاء المعمورة.

٦ — انتصار القدر

من وراء آلامه واحزانه وارتاحه ، من وراء اشفاق الشعب عليه قرر بتهوفن ان يؤلف من جديد . ولكن كيف يمكنه ان يؤلف الآن وقد اكتمل صممته واصبح اصماً كغيره . وكيف السبيل الى ما يفكر به الآن . كيف السبيل لسماع ما تخطه يده من ألحان . الا يكون الفشل مرانده وحليفه ثانية . وبدأ الصراع العنيف لهذه النفس المعذبة . فتجلت قوة

ارادتها .. صراع رهيب مع القدر هل تغلب ارادة الانسان على قوة القدر ؟ صراع هذا الرجل الشقي مع نفسه المذبذبة قصة انسان تعس خاض معركة حياته اليائسة فانقبض على يأسه وتعاسته . ولكنه !! فشل في انتصاره على القدر

ابتداء بهوفن بتأليف ملحنه التاسع عام ١٨١٧ وحين بدأ بكتابتها كان الصراع العنيف دائراً بين الطبقة الاقطاعية والحكم المطلق من جهة وبين العيان والصناع والفلاحين الذين كانوا يقودون الحركة البراجوازية التقدمية في مضمار الحضارة من جهة ثانية للحد من نظام الحكم الاستبدادي المطلق والاقطاعية المقيته ..

وكان الفنانون من شعراء وكتاب وغيرهم لا يقولون حماساً عن ثورة الشعب النفسية في القضاء على تلك الطغمة الاقطاعية وذلك النظام البائد .. ولكنهم كانوا في نفس الوقت يخافون من السلطات التي ترجح لهم لاقبل كتابة او اية اشارة تثير الرأي العام الى الوضع الحاضر الذي هم فيه .. واخذ الأدباء من شعراء وكتاب ينشرون ما يكتبون ويدعون الشعب الى النضال في سبيل الحرية بعد ان يغفلوا اسماهم خشية من السلطات التي زجت بأكثر الأدباء المتحمسين الجريئين في غياهب السجون والمعتقلات.

ونشر الشاعر الالماني الكبير « شلر » نشيده المعروف « الحرية » فاخذ بهوفن وجعله موضوعاً لملحنه التاسعة التي جعل عنوانها بدوره « الحرية » كان بهوفن ناقماً على نظام الطبقات الاقطاعي يحس بالام الشعب وشقائه ويلس بنفسه احزانه وفقره المدقع حين بدأ بتأليف ملحنه عام ١٨١٧ وانتهى من وضعها سنة ١٨٢٤

« تحليل مختصر » للملحنه التاسعة .  
في ٧ ايار عام اربعة وعشرون بعد المائتة والألف عزف بهوفن ملحنته الغفلة في مسرح « الكارنيت » للمرة الاولى وكان المسرح غاصاً بالجمهير وقد ضاقت انفسهم وصدورهم من الاقبال الشديد ، وقد كانت تدلعب ادمغة الجماهير رغبة واحدة اتوا ليعرفوا نتيجةها فقد كان بهوفن اصماً وكانوا يودون ان يعرفوا كيف وضع ذلك « الاطرش » لحنه هذا وان كان اكثرهم موقناً بأن النضال سيكون

رائده كما فشل في المرة الماضية في مسرحيته « فيديليو » ورفعت الستارة وران الصمت النظارة واحتبست الانفاس واصاحت الاسماع وتوجهت الانظار نحو المسرح بتلطف واستلم زمام رئاسة الاوركسترا الموسيقي المشهور « اومبارف » وجلس على مقربة منه بهوفن وشندلر وانصت الجماهير في اهتمام بالغ وبدأت الحركة الاولى « ١ » من حركات الملحنه الاربعة تسري في المستمعين كريان النار في المشيم وأحس كل مستمع بما يريد منه بهوفن . كان يدعو الشعب المتألم المادي المستكين دعوة جبارة صامتة الى الثورة في سبيل حريته والى بذل النفوس لنوالها . الحرية المسلوقة من هذا الشعب المسكين البائس .. الحرية التي اغتصبها منه أسياده ومستعبده

وانتقلت الأوركسترا الى الحركة الثانية فطال المستمعون بها الآلام والمساوى التي يقاسيها الشعب واستطاع ان يسمو بأفكارهم الى ذلك التفاؤل الذي صورده في ايمان الشعب بحريته فداعب افئدتهم واستقر في اذهانهم رويداً رويداً وشيئاً فشيئاً هددو وهدو جميل .

وراع المستمعون في الحركة الثالثة الدعوة الصريحة في التريث والانتظار والصبر والتضرع الى الله لأنقاذهم من الظلم الذي منهم حكاهم به فكان يكتب شعورهم ذلك النشيد الديني الجزين الذي يرن في اسماعهم بقلق ... وراى عليهم الخشوع حين تحلل سمعهم ذلك الدوي الهائل دوي الأمل والرجاء .. ذلك الطنين الذي عذب بهوفن كثيراً قبل انه يفقد سمعه .. لقد تلقوا دعوته هادئين متشوقين مبتغائين الى الأمل والرجاء الموعودين للتحرير من العسف والجور اللاحقين بهم ... ثم غرقوا منه جديد في ذلك الهدوء الذي يسبق العاصفة والانتفجار الكامن .

وبلغ حماس المستمعين اشده حين دخل الحركة الرابعة بذلك النداء العميق الذي كانت تحرته الآلات الذحاسية ... نداء قلبي شبيه بدعوة صريحة للانفجار . للثورة المكبوتة التي طال امد انتظارها .. وتوترت اعصاب المستمعين حين

« ١ » [ الحركة : اصطلاح موسيقي ] [ بمعنى القسم الاول او ما شابهه ]

تكرر ذلك النداء... النداء الذي كان يدعوهم لاسترداد  
حويتهم المسلوقة بأي ثمن... كان يدعوهم دعوة تحريرية من  
نير الظلم والاستبداد وكان يتجاوب اسماعهم بين الحين  
والحين موسيقى لهتاف غامض موسيقى انشيد حمايي يبدو  
ثم يعود من جديد الى ان دوى بصخب صوت المنشدين  
يرددون نشيد شالر [ الحرية ] بحماس منقطع النظير .

وما كاد العازفون والمنشدون ينتمون من العزف والغناء  
للذنان استمراما يقرب الساعتين حتى خيم الصمت قليلا على  
الجمهور الذي اتناه الذهول لروعة الألحان الساحرة الصاخبة  
ثم انتجر الحواس المستبد به يصفق ويهتف ويلقي بقبعاته  
في القضاة .

واسدلت الستارة على المسرح وبهوفن لم ينتبه الى كل  
هذه الضوضاء التي أحدثها المتفرجون اعجابا فقد كان ظهره  
اليهم لتابعته العزف ، ورفعت الستارة ثانية فعلا الهتاف  
والتصفيق الذي لم ينقطع من جديد ولكن بهوفن بقي مستمرا  
في مكانه لم تحرك كدهتافات الشعب له . واخيرا حين رفعت الستارة  
للمرة الثالثة بعد اسدالها تحت الحاح وطلب الجماهير المستمعة  
والمبهتة نهض بهوفن في هذه المرة يرد على تحية الشعب بعد  
ان نهمه الى ذلك الموسيقار العالمي [ او مبادف ] . ولما رأت  
الجماهير انه بهوفن لم ينتبه اليها الا في تلك المرة فقط غلبها  
التأثر والشفقة عليه فقد كان لا يسمع حتى اعجاب الشعب  
به . وكانت الدهشة والعجب باديتين على وجهه .

ولما رأت قوات الشرطة ان الشعب هتف ثلاثا لبتهوفن  
وهي عادة درج عليها الشعب في تحية امبراطوره تدخلت  
تترغم الشعب على الهتاف مرة وابعة لرب الموسيقى ولكن  
تلك الجماهير الغفيرة لم تكن في حاجة لهذا التدخل لانها  
هتفت من تلقاؤها مرة رابعة واعتبتها بالخماسة .

وبكى بهوفن حين رأى ولم يسمع هتافات الشعب...  
لقد حقق اخيراً بارادته الجبارة رسالته الوحيدة الخالدة  
للا نسانية المعذبة... رسالته التي كافح من اجلها العذاب  
والسقاء .

وسأل شندلر صديقه كتابة لم تبك بالودفيج . اجابه  
بهوفن بتأثر: اني سعيد.. مسرور لكوني وصلت الى قراءة

ما ابغني وبيغني هذا الشعب... لقد دخلت له نفسيته  
واستطعت ان اسحر به الى ما احبوا اليه... ثم تنهد وقال :

ثم حاولت الانتصار على الافكار عبثا... لقد لفت ملحتي  
هذه لا ثبت اني انتصرت عليه واني اقوى منه واكثه سحقتي في  
النهاية... لقد صرع ازادتي الجبارة... نعم لقد اسرت الشعب  
بموسيقاي التي الفتها وانا اصم واعتقدت اني سحقته حين  
رايت تهليل الجماهير واكبارهم عملي... ولكن تبينت ضعفي  
اخيراً امامه . تبينت ضعفي في كوني لا استطيع سماع  
ما كتبت . اني يا صديقي تواق الى سماع ما قلت . تواق الى  
سماع ما روع الشعب . أأحرم أنا واضع هذه الموسيقى من  
الاستماع الى الحاني ؟ الحاني التي خططها بيدي هذه...  
« واجهش في البكاء وهو يقول » : سأكتفي بأن ابكي  
وابكي تعاسي الدائمة . تعاسي التي تأتي ان تفارقني .

— وفاته

احسب بهوفن في او اخر حياته سنة ١٨٢٦ بذات الجنب  
أثر عودته من سفر طويل شاق في الشتاء فاعمل نفسه وامهله  
اصداؤه فاخذ يكافح مرضه بازادته الحريدية دون الاستعانة  
حتى بالطبيب وحين انتبه اصداؤه اليه كان المرض قد  
استحكم به وتمكن منه فصار شفاؤه أمراً صعباً ولكن مع  
هذا أجرى له الاطباء اربع عمليات جراحية فشلت جميعها .  
وكانت النهاية بعد مرضه باربعة اشهر وتوفي في آذار ١٨٢٧  
ولقد قال قبل وفاته : « لعل الخير وكل الخير ان يتخلص  
الانسان من آلامه واحزانه بالموت » ولما فتحوا قبضه يده  
فما بعد وهو مسجى في فراشه وجدوا بها دلالية من الزبرجد  
حفر عليها اسم « تريز » هي كل ما بقي له من آثار حبه  
« لتريز دي برونسفيت » .

وورى الثرى في ذلك اليوم ومشى في جنازته ثلاثون  
الفاً من المعجبين به والمقدسين لغنه . واتسحت فيينا من  
اقصاها الى اقصاها بالسواد حزناً عليه وكان يحمل نعشه  
اصداؤه الكثير من بينهم تلميذه « رودولف وشندلر وشوبرن »  
وفي نفس تلك الليلة بعد ان دخلت المقبرة من الناس دخلت  
امرأة بجلافة من رأسها الى أخصى قدمها بالسواد المقبرة وقد  
اخفت وجهها بوشاح اسود ووقفت امام قبره تبكي بكاء

مهماً حاراً .

وهكذا كانت الكونتيسة « تريز دي برونسيك »  
الوحيدة التي كانت تؤم قبره كل يوم حيث تضع الكاليل  
الزهور وتمسقيه بدموعها واحزانها الى ان توفيت .

— اقوال

قالت فيه « بيتينا برنتانو » : عندما رأته لأول مرة انساني  
نفسي وكل شيء حولي . انساني العالم . أي انسان هذا العبقري  
الغد . . اني اقسام بأن هذا النابغة قد سبق عصره بكثير وان  
يفهمه البشر . . ولكن الاجيال القادمة هي التي ربما ستفهمه  
وقال « دومان رولان » الكاتب الفرنسي المعاصر المشهور  
ان الخلق العظيم هو الذي يصنع الرجل العظيم والتمنان العظيم  
وهذا الخلق هو الذي جعل من بهوفن رجلاً فذاً وفناناً عبقرياً  
وقال « رتشارد واغنر » الموسيقي المشهور : سيعجز البشر  
حتى زوال البسيطة ان يصنع ما صنعه بهوفن . . ان لحنه  
التاسع الاخير يذكك بأنه ما من بشر يستطيع ان يصل الى ما  
وصل اليه . واما الكاتب الالماني الكبير الذي توفي مؤخراً  
« اميل لودفيج » فقال انه عصر الطغاة شهد الكثير من الرجال  
العظام والفنانين الكبار ولكن منذ عصر الطاغية « نابوليون  
بونابرت » وحتى يومنا هذا لم يشهد التاريخ عبقرية اعظم  
من عبقرية بهوفن .

وهكذا قدر لهذه العبقرية المتألمة ان تلتصر على الآمال  
وشقاها واحزانها وان تؤدي رسالتها الفنية رغم صممها  
الويل وبعمت الظن من الظلام المحيط بها . لقد انتصرت هذه  
العبقرية الفنية على الآمال بموسيقاها وانتهت الآمال التي رافقتها  
الى القبر بالموت حيث حلفت روحها الطاهرة الى ذلك العلاء  
الالهي في جنان الله الواسعة بين الارض والسماء حيث ترقد  
هناك تتلمس السعادة والراحة المرة الاولى في حياتها الابدية  
دمشق صميم شريف

البيان العدد ٧٢٧١ - التاريخ ٢٠ - ٩ - ٤٩

اعلان

سيجري تسجيل الدار المرقمة ٤٤ - ٨٩ ذات تس ٧٨٤  
الواقعة في محلة العماره في النجف مجدداً باسم العراقية شريفة  
بنت الشيخ عبد الكريم الجزائري باعتبارها ملك صرف فعلي

٦١٩

# مداعبات

● يقول شخص ودع : ان الأدباء في النجف قد تأخروا  
عن اخوانهم في البلدان العربية ، وهذا غير صحيح :  
فالاديب الذيجني مرهف الخس لم يتأخر عن غيره الا  
بقدر ما تأخرت به مدينته عن باقي المدن الاخرى في  
الذوق والنظافة .

● يؤمن بعض المهوشين ببقاء عقليته الناس وعدم  
تقدمها عن قبل ربع قرن ، ولذا فهم في تصرفاتهم يحكون  
من سبق في حر كاتهم وسيرتهم عند ما يغرون بالسذج  
ويطوحون بالبطء ولم يعلموا بأنهم اصبحوا يحملون  
« ماركة » سستم « ١٤ »

● يقول تتر ملعون : ان النجف بحاجة الى الاصلاح  
ولكن كلما قام مصالح ليعمل وقف في وجهه هذا النفر  
مدعياً ان المصلح غير مصيب بعمله ، فمن ياترى هو  
المصالح؟

● سأل شاب نبيه : صدقاً له عن مصداق الدجل ،  
فقال ان الذي يقف حجرة عثرة في سبيل الاصلاح وهو  
يعرف معناه ، فهو الدجال ليغالط فذة خاصة انه محب لهم .  
● قال لي أدبب نائر : هل تحس باضطراب في الاخلاق  
العامه . قلت أجل : لولم تضطرب اخلاق الخاصة لما  
سألني عن ذلك .

● قيل لرجل يظهر التقوى : هل تعتقد ان الله موجود  
قال وكيف لا اعتقد ذلك . قيل له ألم تقرأ قوله تعالى  
« ان المنافقين في الدرك الاسفل » وري لك ظاهراً وباطناً  
قال « بعض الناس يشعرون واكثرهم لا يقولون »

من يدعي خلاف ذلك مراجعتنا خلال ثلاثين يوماً من تاريخ  
اول نشرة مستصحباً مستنداته .

طابو النجف

٣ - ٢ .



## عائيم



نلاستاذ الفاضل علي محمد سرطاوي

عتبت وما احلى العتب والحب يأتي بالعجب  
 قالت تعاتبني بلفظ مثل اقداح العنب  
 اين القصيدة؟ لقد صمت كان قلبك ما احب؟  
 روجي فداؤك يا سعاد فهل صمت بلا سبب  
 اني انار من النسيم اذا النسيم عليك حب  
 وانار من ماخي هواك كأن روحني في لب  
 أواه من ذلك الذي بالامس قلبك قد سلب  
 أخنى فؤادك حبه والحب بكرأ قد وهب  
 وتردد بين قصيده فكأنما هو ما ذهب  
 واذيب روجي في النسيب فما يهزك من طرب  
 اشقى وانت سعادتي اينالهما قلب طلب  
 في القلب حبك راسخ هو حب مخلوق لرب  
 ان القلوب معادن ويظل قلبي من ذهب  
 لك فيه ملك الحب لا يفنى على مر الحقب  
 يادرة النهر اليتيمة انت روجي والارب  
 مالي سواك على الثرى بهواك قلبي قيد وحب  
 اهاوك حانية علي ولا يغيرني الغضب  
 هيهات ينسأك النؤاد اذا تنادي وانغرب  
 رحماك من شبح النوى اواه منه قدا قرب  
 هزت معانيه النؤاد فماد حزنا واضطرب  
 ستظل روجي في حماك ترف حولك عن كسب  
 ويشع قلبي في الدجا نوراً من البدر السكب  
 انامي بلا روح وقلب خلف اسوأ منقلب  
 تبقى لديك الذكريات وما لدي سوى النصب  
 هل تذكرين فتى نأى ولو استطاع لما ذهب

علي محمد سرطاوي

بغداد



## دموع ليلتي



للشاعرة الشهيرة الأبنسة فطيمة النائب

هذي الحياة بسحرها وفنوتها لك فانظري  
 هذا الشباب بعزه وحميمه لك فاشعري  
 تلك الاماني والرغائب سوف تدنو فاصبري  
 هذا النؤادوما حوى لك من جوى لا تنكري  
 ليلتي فدبتك لا تربيقي الدمع لا تتحسري  
 ان الدموع اعز من نعم الحياة فوفري  
 ليلتي رأيت العيش في عينيك ظلالاً قاتماً  
 ولديك قلب شاعر ذاق المناءة ناعماً  
 يغتر تفرك بابهاج فاتركيه باسمها  
 لا تعبسي للكون لا ترضي بوجهك سامها  
 ليلتي فدبتك لا تربيقي الدمع لا تتحسري  
 ان الدموع اعز من نعم الحياة فوفري  
 ليلتي رأيتك في ضلال فاضحكي وتبسمي  
 ما كل ما ترجوه مبسور لنا فتعلمي  
 والصبر احسن ملجى ولك السواغ فاعلمي  
 يوم السعادة في الهوى يسوى شهور تألم  
 ليلتي فدبتك لا تربيقي الدمع لا تتحسري  
 ان الدموع اعز من نعم الحياة فوفري  
 همي دموعك في النؤادوما وذوباً سائلاً  
 يحيا عذابك في العروق امام عيني ماثلاً  
 فيجلبني الما يمزق اوحينفا هائلاً !!  
 يجتاحني ويهزني والقلب يهفو قائلاً  
 ليلتي فدبتك لا تربيقي الدمع لا تتحسري  
 ان الدموع اعز من نعم الحياة فوفري  
 ليلتي خيالك زارني جم التوجع والآنين  
 اصغي لصوتك شاكياً في نبرة الشوق الحنون  
 ادنو وقلبي مفعم بالياس فياض الحزين  
 فاقول والشكوى تمض واست ادري ما يكون  
 ليلتي فدبتك لا تربيقي الدمع لا تتحسري  
 ان الدموع اعز من نعم الحياة فوفري

# فرحة الغري

في تعيين قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام  
بقلم الاستاذ مصطفى هور

تأليف السيد عياث الدين عبد الكريم بن طاووس الطبعة  
الثانية في « ١٣٨ » صفحة من قطع الثمن خلا المقدمة والفهرس  
نشرته المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٦٨ هـ .

لقد أحسن الشيخ الفاضل محمد كاظم صاحب المطبعة  
الحيدرية باعادة طبع هذا الكتاب الصغير الحجم الجليل  
الفائدة ، وزامل أت يستمر على نشر امثاله ولا سيما غير  
المطبوع ، فان فنون الاسلام لا تزال غابسة بالصوره لكثرة  
المخطوطات المهملة التي يسفر بنشرها وجهها ويحول عبوسها  
ويظهر جمالها .

وفي الصبحة « د » من المقدمة أن الناشر الفاضل صحح  
هذه الطبعة على نسخة بل نسخ قديمة وساعده على ذلك جماعة  
من المؤرخين والعلماء المدققين . ومع هذا المجهود الكبير الذي  
بذله اولئك الفضلاء نرى أن الكتاب كان يستحق اكثر  
من العناية ويخدم باوفر من تلك الرعاية . ولا سيما التعليق عليه  
والقديم بين يديه ، وهذا نذا اذكر ما عن لي في هذا الباب  
فلعل فيه فائدة تستزاد أو نبذة تقتبس .

مؤلف الكتاب

عثر على ترجمة حسنة لمؤلف الكتاب أعني غياث الدين  
أبا المظفر عبد الكريم بن طاووس في كتاب تلخيص مجمع  
الاداب على معجم الاسماء في معجم الالقباب لأبن الفوطي ،  
واظن انها لا تخلو فائدة ، قال ابن الفوطي :

« غياث الدين أبو المظفر عبد الكريم بن جمال الدين « ١ »

١ - جاء في كتاب - فرحة الغري - المذكور - ص ١ -  
جلال الدين - وليس بصحيح .

أحمد بن موسى « ١ » بن جعفر بن طاووس الحسيني الفقيه  
العلامة الثنافية ، كان جليل القدر ، نبيل الذكر ، حافظاً  
اكتاب الله المجيد ولم أر في مشايخي أحفظ منه للسيرة والآثار  
والاحاديث والحكايات والاشعار ، جمع وصنف وشجر « ٢ »  
وألف . وكان يشارك الناس في علومهم ، وكانت داره  
تجمع الأئمة والاشرف وكان الاكابر والولاة والكتاب  
يستضيئون بانواره ورأيه وكتبت خزائنه كتاب « الدر  
النظيم في ذكر من تسمى بعبد الكريم . وسألته عن مولده  
فذكر أنه ولد في شعبان سنة « ٦٤٨ » وتوفي في يوم السبت  
سادس عشر من شوال سنة ثلاثة وتسعين وستائة ، وحمل الى  
مشهد الامام علي - عليه السلام - ودفن عند أهله »

وكان برهة من عمره يسكن في مشهد البرمة « ٣ » بالمحلة  
الجعفرية « ٤ » من بغداد الشرقية ، قال ابن الفوطي في ترجمة  
ابن الفتح ابن البوقفي « وتردد الى اول ما قدمت العراق « ٥ »  
وسكنت في مشهد البرمة بالجعفرية مع شيخنا غياث الدين  
عبد الكريم بن طاووس .

وذكر ايضاً أن أبا الفضل عباس بن عباس بن محمد الحلبي  
البرزاز الاديب ، مدحه « وقد عزم أن يخرج الاستشفاء  
خجرات السماء » بقوله :

بزمك سحت السحب وأولت فوق ما يجب  
وقد كان الثرى يبساً فلا ماء ولا عشب  
ولما ان رأى الرحما في عزمك منك بلهب  
واعطاك الذي . ترجو ومنه العجم والعرب  
وما عجب رآه الناس لكن ضده العجب .

[ ١ ] طوى ابن الفوطي من سلسلة نسبه كما هو ظاهر بين

[ ٢ ] التشجير هو كتابة الانساب على شكل الاشجار

[ ٣ ] البرمة : بضم الباء وسكون الراء القدر من الحجر

٤ - الجعفرية منسوبة الى جعفر بن المقتدي بامر الله  
العباسي ، وكانت من محال نهر العلي الداخلة بغداد من شرقي  
باب المعظم الصاب ماءه في دجلة عند المحكمة الشرعية والظاهر  
لنا كانت في أرض محلة من المحلات القائمة هناك

٥ - كان قدومه العراق بل رجوعه اليه سنة - ٦٧٩ -

في أبيات طوبى له . وسكن عبد الكريم بن طاووس المشهد الكاظمي في آخر حياته القصيرة العمر ، وبالمشهد زاره السيد يحيى بن علي بن عبد الباقي بن أبي زيد من ذرية اخي النقيب أبي جعفر استاذ ابن أبي الحديد « ١ » وعن ذكر ابنه رضي الدين عليا السيد محمد بن القايم بن الحسين بن ربيعة العلوي في اجازة كتبها وذكر فيها شيوخه : قال « والسيد الجليل رضي الدين علي بن السعيد غياث الدين عبد الكريم ابن طاووس الحسيني » [ ٢ ]

وجاء في الصفحة [ ج ] من مقدمة الفرحة [ عميد الدين زكريا بن محمود القزويني ] . والصحيح في لقبه « عماد الدين » كما ذكر ابن الفوطي في معجم الالقاب وغيره .

وحذف في الصفحة المذكورة شيء من كتابه المقابلة لم يكن في حذفه فائدة ولا سيما قوله « كتبه مملوكه حقاً حسن بن علي بن داود - غفر له - في ثالث عشر شهر رمضان المبارك سنة احدى واربعين وسبعائة حامداً مفصلياً مستغفراً » [ ٣ ] كرخ زارويه

وجاء في ص ٦ في ذكر المواضيع المدعي بأنها من مدافن الامام علي - ع - « أوبكرخ أبروه » قال المعلق « كذا بالاصل ولعله بكرخ الرازان أو بجوخى الرازان كما يأتي في الكتاب » ثم جاء في الكتاب - ص ١٢ - « ولا الى ما قاله انه بمشهد جوخي زاروه قريباً من النعمانية »

قلت : ليس الامر على ما قال المعلق والذي ذكره محب الدين ابن النجار مؤرخ بغداد الكبير ونقله عنه الصمغري في [ الوافي بالوفيات ] انما هو [ كرخ زارويه ] { ٤ } وتصحف في التاريخ المنتظم لابن الجوزي - ج ٧ ص ٢٨٨ - الى { كوخ ودربه } وكلاهما ذكر أن كان بقرب واسط الا أن ذلك لا يتنافى قول السيد عبد الكريم ابن طاووس انه على مقربة

\* ١ \* ذكر ذلك كله ابن الفوطي في معجمه الذي اشير اليه  
\* ٢ \* بحار الانوار \* ج ٢٥ ص ٣٦ . \* ٣ \* روضات الجنات \* ص ٣٦١ .  
\* ٤ \* اصول التاريخ والادب . من مجموعتنا الخطية \* ج ١ ص ٢٥٦ \* ولعله دارويه

من النعمانية ، فهو بينهما على التحقيق ، ولعله البناء المعروف اليوم بالنجمي وهو بقايا قبة نخمة من الآجر في غربي النعمانية وليس لهذا الموضع صلة بالرازان فان الرازان كان معاملة يسقيها نهر رازان المعروف اليوم بالروضان المتخلى من نهر العظيم من جهة الشرق الممتد نحو الغرفة ومعاملة الخالص { ١ } والذي يؤيد ان الكرخ - هي الاصل لا - خوخي - ولا [ كرخ ] هو ما ورد في الفرحة ايضاً قال - ص ١٣ - [ والذي بنى مشهد الكرخ سباهي الحاجب مولى شرف الدولة ابي الفوارس [ ٢ ] عضد الدولة ] .

سباهي السعيد

نقلنا قبل سطر اسم الباني لمشهد كرخ زارويه اورادويه من كتاب [ فرحة الغري ] بصنورة [ سباهي الحاجب ] ولكن الذي جاء في الطبعة الاولى - ص ٦ - [ سباهي الحاجب ] وبين الصورتين فرق ، ويؤيد ما ورد في الطبعة الاولى طبعة المنتظم الحيدر ابادية [ ٣ ] ولكن الصحيح هو [ سباهي ] بالسين فقد ذكره ابن الاثير في الكامل والصمغري نقلاً من تاريخ ابن النجار في باب السير من - الوافي بالوفيات - قال :

- سباهي التركي ابو ظاهر الحاجب الملقب بالسعيد ذي الفضيلتين ، مولى شرف الدولة ابي الفوارس من عضد الدولة ابي شجاع الديلمي .

كان فاضل المعروف ، متفقداً للفقراء ، قال مجد الدين ابن النجار : حتى \* ٤ \* ان اهل بغداد الى يومنا هذا اذاروا على أحد ثوبا جديداً قالوا \* رحم الله السعيد \* كان يكسو المداكين وهو الذي بنى قنطرة الخندق التي عند مقبرة باب حرب

\* ١ \* للدكتور أحمد سوسة بحث قيم عن هذه المعاملة ونهها في كتابه \* ري سامراء \*

\* ٢ \* الصواب \* ابن عضد الدولة \*

\* ٣ \* المنتظم ج ٧ ص ٢٨٨ \*

\* ٤ \* ومثله في المنتظم المذكور فان كان ابن النجار نقل من تاريخ ابن الجوزي والا فانها نقلاً من تاريخ واحد لتأخر زمانها عن زمان السعيد .

وفي هذه التصويبات المقطعة غلطات وتكرر البرسي أو لاها  
 أن ابا الغنائم محمد بن علي المحدث المشهور هو ( نرسي ) بفتح  
 النون وسكون الراء نسبة الى - النرسي - نهر من انهار الكوفة  
 ذكره السمعاني في - النرسي - من الانساب ، وترجمه في ذيل  
 تأريخ بغداد - ترجمة طويلة ومنه نقل الفتح بن علي البنداري  
 مترجم شاهنامه في تاريخه بغداد - ١ - وهذه النسبة ذكره  
 ابن الجوزي - ٢ - وابن النجار على ما نقله من تاريخه ابن  
 الدمياطي احمد بن أبيك الحسبي في المستفاد من تأريخ بغداد - ٣ -  
 والذهبي في تذكرة الحفاظ - مج ٤ ص ٥٤ - والصغري في  
 الوافي بالوفيات « ج ١ ص ١٤٦ » وغيرهم ، وتصحف اسمه  
 ايضاً في شرح نهج البلاغة لعز الدين ابن ابي الحديد الى  
 « ابي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي المقرئ بآبي نجودة »  
 قرأته « ٤ » وصوابه « .. النرسي المعروف بآبي لجودة قرأته »  
 والثانية انه ليس بالبرقي ايضاً وقد ذكرنا الصحيح آنفاً  
 والثالثة انه ابو الغنائم لا أبو العباس فالذي ورد في فرحة  
 للغري - ص ٤٤ - وهو المعروف بآبي العباس - صوابه  
 « المعروف بآبي » تصغير - أب - ويجب طرح العباسي فهو  
 من اضافة من لم يفهم الاصل ، قال السمعاني : قرأت بخط  
 أبي بكر محمد بن علي بن فولاذ الطبري « سمعت أبا الغنائم  
 ويعرف بآبي ، يقول : كنت أقرأ القرآن على المشايخ وانا صبي  
 بالكوفة فقال الناس من جودة قرأتني : أنت آبي . قال  
 السمعاني : شبهوه بآبي بن كعب صاحب رسول الله ص « ٥ -  
 وكانت وفاة آبي الغنائم سنة ٥١٠ هـ »

صفي الدين محمد بن معد الموسوي

وجاء في ص ٤١ من فرحة الغري « وأخبرني عمي رضي  
 الدين علي بن طاووس عن السيد صفي الدين بلا واسطة عن

\* ١ \* أصول التاريخ والادب \* مج ٢١ ص ١٩٨ \*

\* ٢ \* المنتظم \* ج ٩ ص ١٨٩ \*

{ ٣ \* أصول التاريخ { مج ٣٧ ص ١٠

{ ٤ \* شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٤٥

{ ٥ \* [ أصول التاريخ والادب « مج ٢١ ص ١٩٩ »

وقنطرة الياسرية [ ١ ] وقنطرة الزبزين وأوقف قرية دباها  
 على المارستان ( العضيدي ) وكان ارضاعها اربعين كراً والى  
 دياراً ووقف على الجسر خان الرسي بالكرخ . ووقف عليه  
 بزيتي « ٢ » بالقفص وسد بفق الخالص وحفر ذنابة دجيل  
 وساق الماء منها الى مقابر قریش ، وعمل المشهد ( ٣ ) بكرخ  
 زادوية بقرب واسط وحفر المصانع عنده وفي طريقه وله  
 آثار بطريق مكة وكان الاصفهري قد اخرجوا يوم  
 العيد جنائهم بمزكب الذهب واظهروا الزينة ، فقال له بعض  
 اصحابه « لو كان لنا شي \* اظهرناه » فقال له السعيد [ الا  
 انه ليس في جنائهم قنطره الياسرية والخندق ] وتوفي سنة  
 ثمان واربعين [ ٤ ] وزاد ابو الفرج ابن الجوزي [ ودفن  
 في مقبرة الامام أحمد بن حنبل في قرية معروفة به ووصي  
 ان لا يبنى عليه نخالقه وبنوا قبة فسقطت ] [ ٥ ]

وقال ابن الاثير في حوادث سنة [ ٤٠٨ ] : وفيها توفي  
 الحاجب ابو طاهر سباصي المشطب وكان كثير المعروف [ ٦ ]  
 وهو الذي اسلم على يده مرقوس مطران تكريت وقطع  
 زماره وعاذبه والتجأ اليه « ٧ » .

ابو الغنائم النرسي

وجاء في ص ٢٨ من فرحة الغري ( عن محمد بن ناصر السلمي  
 الحنبلي قال اخبرنا ابو الغنائم محمد بن ميمون البرسي [ وفي ص  
 ٤٤ ] عن الحافظ أبي الفضل بن ناصر قال اخبرنا محمد بن  
 علي بن ميمون البرقي وهو المعروف بآبي العباس [ وفي  
 ص ١٠٩ ] سمعت ابا الغنائم ابن البرسي يقول [ تحتاج الى

\* ١ \* قال مؤلف المرصد في \* نهر عيسى \* يرد على يافوت  
 الحموي \* وانما التي كانت في زمانه قنطرة الياسرية التي بناها السعيد  
 \* ٢ \* في المنتظم تصحف هذا الاسم الى \* الرجيحي \*  
 \* ٣ \* يعني مشهداً للامام علي بن ابي طالب - ع - كما  
 قدمنا الاشارة اليه .

\* ٤ \* أصول التاريخ والادب \* مج ١٠ ص ٢٥٦ \*

\* ٥ \* المنتظم ج ٧ ص ٢٨٨ - ٨٢٩ \*

\* ٦ \* ولقبته ابن الجوزي بالمشطب ايضاً .

\* ٧ \* فطاركة كرسى المشرق للماري بن سليمان ص ١١٥ - ١١٦

محمد بن معد الموسوي عن أحمد بن أبي المظفر محمد بن عبد الله بن جعفر بن محمد قراءة عليه بداره التي يسكنها بدرب الدواب بنهر معلى بشرقي بغداد في آخر نهار الخميس : من صفر سنة ست عشرة وستائة .

قلت : في هذا السند اضطراب فيجب ان يكون علي ما يأتي « وأخبرني عمي رضي الدين علي بن طاروس عن السيد صفى الدين محمد بن معد الموسوي — بلا واسطة — قراءة عليه بداره التي يسكنها بدرب الدواب بنهر معلى بشرقي بغداد في آخر نهار الخميس ثامن صفر سنة ست عشرة وستائة . ومن ذلك يظهر ان « صفى الدين » لقب محمد بن معد المذكور كما هو المعروف المشهور وأنه هو الذي حدث رضي الدين الطوسي سنة « ٦١٦ » وان داره هي التي كانت بدرب الدواب من نهر المعلى المذكور اتفاقاً . قال ابن أبي الحديد « حضرت عند محمد بن معد العلوي الموسوي الفقيه على رأي الشيعة الامامية — رحمه الله — في داره بدرب الدواب ببغداد في سنة ثمان وستائة » « ١ »

وقال ابن عتبة في ذكر آل رافع الموسويين « ٢ » « كان منهم الفقيه صفى الدين محمد بن معد بن علي بن رافع المذكور ، انقرض » . وقال أبو المظفر يوسف المعروف بسبط ابن الجوزي في حوادث سنة « ٦٠٨ » هـ :

« وفيها امر الخليفة [ الناصر لدين الله ] بقراءة مسند الامام أحمد بن حنبل بمشهد موسى بن جعفر بحضرة صفى الدين محمد بن معد الموسوي باجازه من الخليفة ، واول ماقرأ منه مسند أبي بكر الصديق — رض — وحديث فذلك وما جرى فيها » . « ٣ »

وقال أبو عبد الله محمد بن سعيد التواسطي المعروف بابن البرنى في تاريخه « محمد بن معد بن علي بن رافع العلوي الموسوي ابو جعفر من أهل الحلة المزبدية وقدم بغداد واستوطنها وروى بها الحديث باجازه سيدنا ومولانا الامام

[ ١ ] شرح نهج البلاغه [ مج ٣ ص ٣٩٠ ]

[ ٢ ] عمدة الطالب — ص ١٨٩ —

[ ٣ ] مختصر مرآة الزمان [ ج ٨ ص ٣٦٣ ]

المفترض الطاعة على كافة الانام الناصر لدين الله — اعز الله انصاره وضاعفت اقتداره — وحدث بمشهد الامام موسى بن جعفر — عليها السلام — بشيء من مسند أبي عبد الله أحمد بن حنبل وفي غيره وهو علوي حير اشتغل بالعلم والخير ، مولده سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة . « ١ »

وكانت وفيات تاريخ ابن البرنى في نشرته الثانية قد انتهت بسنة « ٦٢١ » ولم يذكر وفاته : وذلك يدل على انه كان حياً في تلك السنة ، واذ ذكره بن أبي الحديد وترحم عليه وكان ابتداء تأليفه شرح سنة « ٦٤٤ » « ٢ » علمنا ان وفاة صفى الدين محمد بن معد الموسوي كانت قبل هذه السنة ولصفى الدين ذكر كثير في الاجازات « ٣ » وغيرها وكما في « فرج العموم » ص ٧٥ وذكر له مؤلف كتاب « غاية الاختصار » المجهول وهو من اهل القرن السابع ومن اهل الحلة وربما ادرك الثامن ومحكاية جرت له مع الخليفة الناصر لدين الله المذكور « ٤ » وذكر ايضاً انه لقيه ونصير الدين محمد الطوسي وان والد مؤلف الغاية كان قد تزوج بنت صفى الدين المذكور وكان الطوس يحل ذريته اجلالاً كبيراً . ابو علي عبد الكريم بن علي السدي

وجاء في ص ٤١ من فرحة الغري « واخبرني عبد الصمد بن أحمد رابي الجيش عن أبي الفرج بن الجوزي وعبد الكريم بن علي السدي » :

قلت : الذي نحفظه « عبد الكريم بن أبي علي السدي » وهو ابو علي عبد الكريم بن أبي بكر محمد بن أحمد بن أبي علي الاصفهاني الأصل البغدادي المولد والدار المعروف بابن السدي « نسبة الى الامير السيد علي بن المرتضى العلوي الحنفي » قال ابن البرنى :

« سمع الكثير بافاده والده وب نفسه من جماعة من شيوخ

{ ١ } اصول التاريخ والادب { مج ١٩ ص ١٤٨ }

{ ٢ } شرح نهج البلاغه { مج ٤ ص ٥٧٤ }

{ ٣ } « بحار الانوار — ج ٢٥ و ٢٧ — ٢٨ —

{ ٤ } غاية الاختصار في اخبار البيوتات العلوية المحفوظة

من الغبار — ص ٣٢ —

بغداد ومن قدمها وروى عنهم فكان سماعه صحيحاً واصوله جيدة، سمعنا منه... سألت عبدالكريم بن السيدي عن مولد فقال: في ذي الحجة سنة ست وأربعين وخمسمائة. وتوفي ليلة الأربعاء سابع عشر رمضان سنة ثمان عشرة وسبعمائة ودفن يوم الأربعاء بمقبرة معروف الكرخي « ١ » وروى عنه ابن البرقي قول الوزير أبي محمد الحسن بن محمد المهلب:

أتاني في قميص اللانحشي عدو لي يلقب بالحبيب فقلت له فديتن كيف هذا بلا واشي اتيت ولا رقيب؟ فقال الشمس اهدت لي قميصاً رقيق الجسم من شفق الغروب فتوفيت والمدام ولون جسمي قريب من قريب من قريب وترجمة الذهبي في « تاريخ الاسلام » بما يقرب من ذلك وسماه الحاجب « ٢ » ويتكرر اسمه في كتب التاريخ الحديثة لاشتهاره بالوثاقة والصدق « ٣ »

زيارة المقتني وجاء في ص ١٠٣ من فرحة الغرني « وفي سنة خمس وخمسمائة توجه الخليفة المقتني مشياً للحاج الى النجف ودخل جامع الكوفة : كذا ذكره ابن الجوزي » والصحيح [ وفي سنة خمس وخمسمائة ] كما يوجه العقل والنقل [ ١ ]

ابو منصور لم بن خيرون وجاء في ص ٤١ « قرات على أبي منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون المقرئ » وهو ابن خيرون المشهور كما حفظناه وعلمناه : قال الذهبي في طبقات القراء « محمد بن الملك بن الحسن بن خيرون الاستاذ ابو منصور البغدادي المقرئ الدباسي : مصنف كتاب « المفتاح في القراءات » « ٤ » اجاز له ابو محمد الجوهري وهو آخر من روى في الدنيا عنه وسمع من... وابي الفضل بن خيرون وهو عمه : قرأ عليه بالمفتاح ابو اليمن الكندي... وكان ثقته صالحاً : رأساً في القراءات، مليح النسخ، ملازماً للاقرار وروى عنه الحافظ بن عساكر... توفي في رجب سنة تسع وثلاثين وخمسمائة عن بضع وثمانين سنة. « ٥ » وذكره ابن الاثير ومؤلفوا الطبقات : كان الاثير في حوادث « ٥٢٩ » : « وتوفي محمد بن عبد الملك بن حسن بن ابراهيم بن خيرون ابو منصور المقرئ

ابو الفتح ابن البطي وجاء في ص ١٠٧ [ عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان المعروف بنسيب ابن البطي ] والذي حفظناه [ البطي ] نسبة الى بلد [ البط ] بفتح الباء { ٢ } واتصله [ البت ] بالياء ثم فحمت وقلت طاء ، ولا تزال معرفة الاسم بالبت واليهما ينسب نهر البت في غربي نهر العظيم الذي قدمنا ذكره وشرقي سامراء قال ابن الجوزي في وفيات سنة [ ٥٦٤ ] [ محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان المعروف بابن البطي ، ولد سنة سبع وسبعين [ واربعائة ] وسمع مالك بن علي البانياسي وحمد بن أحمد الحداد وابي البطر [ ٣ ] والتميمي [ ٤ ] وغيرهم وكان سماعه صحيحاً ، سمعنا منه الكثير ، كان يحب اهل الخير واشتهى ان يقرأ عليه الحديث وتوفي يوم الخميس سابع عشر ربيع جمادى الاولى من هذه السنة ودفن بمقبرة باب ابرز : ومقبرة باب ابرز كبيرة كانت تمتد من محلة المهديفة الى محلة الطوب . وقال ابن البرقي في تاريخه :

[ محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سلمان ابو الفتح يعرف بابن البطي وهو نسيبه الا انه عرف به ، سكن دار الخلافة المعظمة — شيد الله قواعدها بالعز — بمجلة الصاغة شيخ ثقة مستند ، سمع الكثير بافاة ابيه وب نفسه وعمر حتى حدث بمسوعاته مراراً ، سمع منه قوم وابناؤهم وسمع منه تاج

{ ١ } { اصول التاريخ والادب } ر ١٩ ص ٧٠  
{ ٢ } { اصول التاريخ } ج ٢٤ ص ٢٦٩  
{ ٣ } { منتخب المختار لتقي الدين القاسمي — ص ٢٠٦ —  
{ ٤ } { ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون .  
{ ٥ } { اصول التاريخ } ج ٢٤ ص ١٤٤ ؛

{ ١ } { ابو الفرج ابن الجوزي } المنتظم ج ١٠ ص ١٦١  
{ ٢ } { ذكر ذلك الذهبي في المشتهر } .  
{ ٣ } { في الاصل } المنتظم ج ١٠ ص ٢٢٩ { ابن النظر وهو خطأ  
{ ٤ } { هؤلاء الاربعة من المحدثين المشهورين جداً .

الاسلام ابو سعد بن السمعاني وذكره في كتابه وذكرناه نحن لان وفاته تأخرت عن وفاته ... [ ١ ] . وروى عنه لعبد الملك بن جهوز الاندلسي : ان كانت الابدان نائمة فنقيوس اهل الظرف تألف يارب مفترقين قد جمعت قلبها الاقلام والصحف وله ذكر في كتب أخرى كالشذرات .  
نحر الدين اسماعيل غلام بن المنى

وروى في ص ١٠٧ من فرحة قصبة نحر الدين اسماعيل المعروف بغلام ابن المنى اي تلميذه ، منقوله من شرح نهج البلاغة لعز الدين ابن ابي الحديد ، وجاء فيها [ كنت حاضرآ عند الفخر اسماعيل « ٢ » هذا مقدم الحنابلة ببغداد في الفقه والخلاف ... ] . والكلام ناقص كما يدل عليه ظاهره ، والاضل { كنت حاضرآ الفخر اسماعيل بن علي الحنبلي الفقيه المعروف بغلام ابن المنى و كان الفخر اسماعيل بن علي هذا مقدم الحنابلة ... } . { ٣ } فالتبكر ارجو واجب و كانت وفاة اسماعيل هذا سنة ٦١٠ { كما في شرح نهج البلاغة وعدة تواريخ : عبد الصمد بن ابي الجبلي

وجاء في ص ١٠٩ { واخبرني عبد الصمد بن أحمد ابي الفرج ابن الجوزي { والصحيح { عبد الصمد بن أحمد عن ابي الفرج بنوه الجوزي ، كما كان ورد في ص ١٠٥ } واخبرني المقرئ عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر الحنبلي عن ابي الفرج { ابن الجوزي الحنبلي { والرجلان مشهوران جداً .  
سنة ٦٧٢

وفي ص ١١٦ { وابتداء تحقيق الحفر للقناة سنة اثنتين وستائة واجري الماء في النجف في شهر رجب سنة ست وسبعين وستائة } . والظاهر ان التاريخ الاول سنة ٦٧٢ { ، فهو مناسب لعصر علاء الدين عطا ملك الجويني صاحب الديوان وهو اتم تاريخ اجراء الماء لان العمل يستحق ان يستغرق اربع سنوات . هذا ما استوقف نظرنا في اثناء تصفحنا لهذا

- { ١ } اصول التاريخ والادب { مج ١٩ ص ٧٤ }  
{ ٢ } القائل هو يحيى بن سعيد بن علي الحنبلي {  
{ ٣ } شرح نهج البلاغة { مج ٢ ص ٤٩١ } .

الكتاب الجليل { فرحة الغري { فاكثروا رواياته من طرائق العامة وطرقهم ، ورحم الله مؤلفه السيد ابا المظفر عبد الكريم بن طاووس ، فانه مات شاباً واثراً يدل على نبوغه وذكائه وسعة معارفه ، وكل الذي ذكرنا - في الحقيقة - اشياء طييفة بالاضافة الى ماورد في الكتاب وما يدل له من العناية ولو كان له فهرس وشيء من التعاليق على الرجال لزادت فوائده ، واعني بالفهرس الثبت المرتب على حروف المعجم والله الموفق للصواب .  
مصطفى جواد

البيان العدد ٧١ ، ٧٢ التاريخ ٢٠ - ١٠٠ - ١٩٤٩  
اعلان

ان الدكان المرقم ٧ - ٧ تسلسل ٣٠٦ الواقع بمحلة المشرقي والعائد الى علوان بن حمد شمسه نتيجة المزايدة قد بلغ خمسة دنانراً بعهد الدائم السيد محمود السيد هادي النقيب وبما ان البديل المذكور اقل من القيمة المقدرة بكثير فعلمة مدونا المزايدة ثلاثين يوماً اخرى من تاريخ الاعلان ومن يرغب للشراء يراجع دائرة الطابو والمنادي عبد الغني ابو غنيم مأمور طابو النجف

البيان العدد ٧١ ، ٧٢ التاريخ ٢٠ - ١٠ - ١٩٤٩  
اعلان

سيجري تسجيل الدار المرقمة ١٤ - ٧٩ تسلسل ٤٧٥ الواقعة بمحلة العاره مجدداً بملكاً صرفاً باسم ورثة الايراني مرزء عباس بن أبو القاسم كل سهامه المقروزه شرعاً فعلى من يدعي خلاف ذلك عليه مراجعتنا مع مستمسكاته الرسمية من تاريخ نشر الاعلان لمرور ثلاثون يوماً .

٢ - ٣ مأمور طابو النجف  
البيان العدد ٧١ ، ٧٢ ٢٠ - ١٠ - ١٩٤٩

اعلان  
سيجري تسجيل الدار المرقمة ٩٨ - ٦ ذات تسلسل ١٢٩٥ الكائنة في محلة البراق في النجف مجدداً باسم العراقيان كاختم وعبد الزهرة ولدي مهدي الحاج عيسى الرجائي مناصفة فعلى من يدعي خلاف ذلك مراجعتنا خلال ثلاثين يوماً من تاريخ اول نشره مستصحياً مستنداته . ٣ - ٣ مأمور طابو النجف



## انا والكتب



## فحة القدير



{ خص بها البيان }  
 كتي بغير الروح ليست تشتري  
 ليست لهذا العصر : بل للادهر  
 ما ان سمعت لبيعها ، فقامها  
 فوقي ، و فوق المال : فوق المشتري  
 يسعى لها الشاري ولا تسعى له  
 هل سار للظان حوض الكوثر ؟  
 لم اطبع الأشعار الا رحمة  
 فلقد جعلت بها هدى المتحير  
 احراقها أولى بها من بيعها  
 ان سامها في البيع غير مقدر  
 سارد بالنار القريض لأصله  
 واعيد ماء تائها المصدر  
 اخشى على الاشعار نظرة جاهل  
 واخاف من تلويث هذا الجوهر  
 كيف السبيل لحصرها في اهلها  
 والحسن قنية كل وحش مؤسر ؟  
 ليت المليحة فتمت عشاقها  
 ليت اللالي غربلت من يشتري  
 فترهبت في اليأس كل مليحة  
 والدر عاد متى يحب للأبحر

احمد الصافي النجفي

صيدا

لعب الزمان كما اراد وقال للأيام دوري  
 واذا الامام ابو الحسين بقاد فيهم كالاسير  
 واذا الامير يبايع المأمور في قلب كسير  
 الله ما اقسى القضا واشد عادية الدهور  
 ان الزمان يسير في كل الامور بلا شعور

في بقعة جرداء ليس بارضها غير الصخور  
 صحراء ينجى السائرون بها مغبات المسير  
 تتصادم الريح الجنوب بها مع الريح الدبور  
 فترى الاثير وقد تغير حالكا لون الاثير  
 في قلب صحراء الحجاز وبطن واديه الكبير  
 حيث السماء تصب نغمتها. ولكن من سير  
 نزل النبي وكان ذلك عند هبات الحجير  
 فاستكبر الناس النزول بذلك المنائي الخطير  
 لو لم يكن امر الرسول لهم عن الله البصير

\* \* \*

أمر النبي بمنبر يعلوه من قتب البعير  
 ودنا المؤذن ان ينادي الركب في صوت جهير  
 فتدافع الجمع الغفير عليه بالجمع الغفير  
 فحسى رسول الله يخطب فيهم من فوق كور  
 يا قوم هل بلغت عن ربي خفيات الامور ؟  
 يا قوم هل ابقيت شيئا من تعاليم الحبير ؟  
 يا قوم اني راحل عنكم الى المأوى الاخير  
 هذا علي بينكم في كل معضلة وزيري  
 هذا علي لا يجوز غيره لقب الامير  
 الله نص عليه فهو خليفة الله القدير  
 فانصاع اصحاب الرسول صغير وخلف الكبير  
 يتسابقون الى السلام عليه في يوم الغدير

\* \* \*

مضت الشهور تسير مسرعة على اثر الشهور  
 حتى اذا رفع الرسول الى فسيحات القصور  
 وخلت ديار محمد من وجهه السمح المنير

## الطائفة في التاريخ

بقلم الاستاذ عبد الحميد الرضوي

[ ٣ ] اراد المؤلف كما جاء في [ ص ٧ و ٨ ] ان يستنتج بعد ان ذكر ما قد مناه ان الكاكتيه اليوم هي الاخيه في القرن السابع والثامن وهي الفتوة من دون ان يأتي بدليل بل مجرد ورود لفظ الكاك التي فسرها برائيه، بل اغرب المؤلف حتى جعل لفظ الغلو والتصوف مرادفاً للفظ الكاكتيه والاخيه وصار يستعمل كلمة مكان كلمة في اغلب نصوص كتابه حتى اختلط الخابل بالتابل، مع العلم ان لكل كلمة معنى خاصاً لا علاقة له بالآخر فالفتوة منذ زمن الناصر مظهر من مظاهر الاسلام السياسي حيث نظمها الناصر بصورة عمليه جديدة مفيدة للدولة وللناس بعد ان كانت مضطربة يقوم بها اناس متفرقون ذو نزعات متنوعة فالغى الناصر كل فتوة الافتوته وجعلها جماعة فدائيه تقوم بحفظ الشريعة والخلافة. قال ابن بطوطة في اثناء كلامه عن الفتوة والاخيه في بلاد الترك [ .. الاخيه وواحد احدى وهم بجميع البلاد التركانيه الرومية في كل بلد ومدينة وقريه ولا يوجد في الدنيا مثلهم اشد احتفالاً بالغرباء من الناس واسرع الى اطعام الطعام وقضاء الحوائج والاخذ على ايدي الظلمة وقتل الشرط ومن لحق بهم من اهل الشر. والاخي عندهم رجل يجتمع اهل صناعته وغيرهم من الشبان الاعزاب والمتجردين ويقدمونه على انفسهم وتلك هي الفتوة ايضاً ويسمونها الفتيان ويسمى مقدمهم الأخي ... ] . وقال عند ذكره مدينة قونية « .. نزلنا منها بزوايه قاضيها .. وهو من الفتيان وزاويته من اعظم الزوايا وله طائفة كبيرة من التلاميذ ولهم في الفتوة سند يتصل الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب ع ولباسها عندهم السراويل كما يلبس الصوفية الخرقه .. »  
ومن كلام ابن بطوطة تعرف الفرق الواضح بين التصوف

والفتوة فالصوفي يلبس الخرقه والفتي السروال والصوفي يتزوج والفتي اعزب والصوفي متكلم على غيره في العيش والفتي صانع وعامل يفيد نفسه والناس وينتمي الى حزب سياسي يدير امور الشريعة ويحارب ويجاهد وكانوا الجنود الفدائية ايام الشدائد وفي كل بلاد الترك حتى القرم وابن بطوطة نفسه لم يفتنه ان يذكر احياناً في بلد واحد زوايا الفتيان وزوايا المتصوفة ويفرق هذه عن هذه. والاغرب من هذا ان الاستاذ يحاول ان يجعل لفظه الاخيه في بلاد الترك مرادفاً للتصوف ومرادفاً للكاكتيه وان هذه الالفاظ تحولت بعضها عن بعض والعزوي نفسه يعلم ان لفظ الفتوة في العراق بقي يستعمل حتى او اخر القرن الثالث عشر الهجري وبجانبه لفظ التصوف ولفظ الكاكتيه وقد لورد نفسه في آخر الكتاب نصوصاً من كتاب الفتوة في العراق الذي كتب سنة « ١٢٨٢ » هجريه ولا ادري بعد هذا كيف يسوغ له ان يقول في ص « ٢٥ » « ذكرنا الفتوة جماعة من العراقيين من اهلها ممن كان معاصراً لصاحب العمدة الا ان سمة الفتوة زالت وحل محلها الاخيه وهي الفتوة ودامت الاخيه في العراق الى يومنا الحاضر .. » ويقصد بقوله : ودامت آخ . الكاكتيه ايومه انها تحولت من لفظ الى لفظ ومن لغة الى اخرى ، ونعود فنذكر الاستاذ مرة اخرى الى ان لفظ الفتوة استمر حتى او آخر القرن الثالث عشر الهجري قال الدكتور مصطفي جواد ان الفتوة كانت منذ مدة قريبة جداً في بغداد وكانت تشككياتها بين الاصناف كالحدادين والزرايين وغيرها ، وكان سلمان الفارسي الصبحاني رئيساً للحلاقين ، كما ان قنبر علي رئيساً للسواس ، وجومرد للقصابين ، وهكذا ولا يزال عيد سلمان الفارسي معروفاً عند بغداد يذهبون اليه في احتفال وتكفل كما كان الفتيان يفعلون .

{ ٤ } اقال المؤلف في ص { ٢٠ } ويعزى تاريخ الأبطال عند الترك وتمكنه بين ظهر انهم الى قتلة الاسماعيليه في الموت من قبل السلطان هولاءكو فمالوا الى الاناضول ودخلوا هذه الطريقة فظهر منهم شعراء لا يختلفون عن شعراء اذربيجان وخراسان من الباطنيه .. }

اراد الاستاذ ان يربط في هذا الفصل وهذه الجملة الأبطال بالغلو بالأخيه بالكائمية . وقد ذكرنا بطلان هذا الاستنتاج ومن الغريب ان يتجاهل الاستاذ مجرى التاريخ ولا يدري ان الأبطال هو تأويل الاحكام الظاهرية الى رموز معنوية واي علاقة له اذن بالفتنه والاخيه ، مضافاً الى ان الاسماعيلية حينما دوسوا وقتلوا في قلاع الموت من قبل هولاء كانوا توجهوا الى اصفهان وسكنوا في قراها ولا سيما قرية محلاة التي عرفوا بها حتى الآن ، ومن شدة مخاصمات الشيعة الإيرانية معهم تركوا اصفهان الى الحدود الهندية ثم دخول كراچی بعد احتلال الانكليز لها وبعد ان اتفق زعيمهم جانا خان الحالي مع الانكليز ومن هناك ارتبطوا تقليداً بالانكليز واستقروا في بمبي ، وبعد هذا الذي ذكرته لك تعرف ان ما قاله المؤلف من توجههم الى الأناضول تخرص وسياحة وهمية لا دليل عليها .

اما الغلو الذي اراد العزاوي ان يجعله مرادفاً للكائمية وللأبطال والفتوة والأخيه فضرب من الاوهام فالغلو كما لا يخفى تأليه الامام علي وعن قام مقامه ، وابن هذا من الأبطال الذي هو تأويل الأحكام وابن هذا من الفتوة والأخيه وعلى هذا تعرف خلطه في ص [ ٨١ ] وكيف ضرب احتمالاً لاسداس بين المتصوفة والكائمية واصحاب الغلو وبين رجال التصوف كالحلاج ومحي الدين بن عربي ورجال الكائمية والبكتاشية وجعل الجميع من الكائمية وايضاً اذا راجعت ص [ ٦٧ ] تراه قد عد من شخصيات الكائمية الحلاج ، وشاه اسماعيل الصفوي ، ومحي الدين بن عربي ، وشمس الدين التبريزي ، والحاج احمد ويراني . مع العلم بان الحلاج وابن عربي من المتصوفة ، وشاه اسماعيل قزلباشي وشمس الدين والحاج احمد بكتاشيان ، ولا علاقة لهؤلاء بالكائمية اما ما يستدل به المؤلف من ان كتبهم لدي الكائمية فليس هذا دليل على انهم منهم والاستاذ نفسه يعرف ان الحاج احمد ويراني يزار في تكمية البكتاشية في النجف ، ويدعي البكتاشية انه رفع من هناك الى السماء ، ولعله من الغريب بعد هذا ان يقول في الفصل الذي عقده لغلاة

التصوف [ ٥٠ ] ولعل من اسبق الأدعية الغالية مناخلة محي الدين ... فأعاد ذكرها البهاء في مناجاته . [ ولا ادري اي علاقة بين مناخلة محي الدين الصوفي المنتبل ومناخلة البهاء الذي اراد هدم الدين الاسلامي وايجاد دين جديد ، وكل مناخلة لا علاقة لها بالآخرى .

[ ٥ ] ذكر في ص [ ٨ ] ان الناصر لدين الله تزوج اميرة سلجوقية ولما توفيت سنة [ ٥٨٤ ] بنى لها رباطاً بجانب تربتها عرف اخيراً بتكمية خضر الياس البكتاشية فانتشرت هذه الطريقة عند السلاجقة في بلاد الروم واشتهرت بأهم وصف لها وهو الأخيه ... [ يريد المؤلف بكلامه هذا ان يربط بين بناء الرباط في بغداد في القرن السادس وانتشار الأخيه في الأناضول تلك الأخيه التي ذكرها ابن بطوطة ولا اعرف اي علاقة بين هذا وهذا ، ولو كان مثل هذا الاستنتاج صحيحاً لجاز لنا اضرابه في التاريخ الاسلامي ليس من الجائز على هذا القياس ان يقول قائل حينما يقرأ في ابن الفوطي ان رباط دار القلک بدار الخلافة ببغداد اتخذ بعد احتلال هولاء داراً للجائليق ابن هناك علاقة بين المسيحية والمتصوفة في العقائد اننا اذا اخذنا بمثل هذه الآراء لتأيد اقوالنا فقد حاولنا عبثاً وتعلقنا بما هو أوهى من خيط العنكبوت .

[ ٦ ] ومن الايهامات التي ارتكبتها في سبيل تدعيم آرائه قوله في ص [ ١٢ و ١٣ ] عند ذكره الفتوة في عهد الناصر [ ذكره ابن الاثير ثم ابو الفداء ، وأوسع من تكلم في ذلك صاحب مسالك الابصار . ] والاستاذ يعرف ان صاحب المسالك نقل ما في تاريخ ابن الفداء و ابو الفداء نقل ما في تاريخ ابن الاثير بنصه فلماذا هذه السياحة الوهمية في الكتب وهذا الأيهام كقوله : في ص [ ٤١ ] حين يشرح الفتوة وانتشارها والكتب التي كتبت في زمن الناصر [ . ومن المؤلفات برسم الناصر لدين الله النور اللامع في خزائنه اياصوفيا . ] ومعنى هذا كما يتوهم القاريء انه من كتب الفتوة ولو رجعنا الى صاحب الدرر المضيئة تراه يقول في الجزء الاول ص [ ١٧٠ ] في ترجمة مؤلف هذا الكتاب [ منكورس :

شرح العقيدة للطحاوي في مجلد كبير ضخيم فيه فوائد رأيت  
سماه بالنور اللامع والبرهان الساطع ولعل الاستاذ العزاوي  
ظن ان قوله شرح العقيدة شرح الفتوة كما ظن في ص [١٧]  
بحر الفتوى بحر الفتوة واين الفتوى من الفتوة وهذا كقوله  
في هذا الفصل [ومن الكتب التي الفت برسوم الناصر تحفة الوصايا  
في الفتوة] واذا رجعنا الى نص المقدمة للكتاب التي ذكرها  
الاستاذ نرى انها الفت باسم ابي الحسن علي بنجل امير المؤمنين  
الناصر لدين الله لا للناصر .

[٧] قال في ص [١٥] وغالب الاخذين بطريقة الفتوة  
ينتمون الى شهاب الدين عمر السهروردي وطريقته طريقة  
الفتوة شاعت من طريق اهل السنة وعرفت باسمه واغفل امر  
بالفتوة .. [ ولا ادري اى علاقة بين الطريقة السهروردية  
الصوفية التي سجلها صاحبها في كتابه عوارف المعارف وغيره  
من الكتب وبين الفتوة وقد ذكرنا لك الفرق الواسعة بين  
الفتوة والتصوف وعلى فرض عدم الفرق يعرف الاستاذ ان  
الناصر اهدر الفتوة في سنة [ ٦٠٤ ] هـ ولم يبق الا طريقته  
الخاصة في العراق فكيف يجرء السهروردي الذي كان  
موظفاً لدي الناصر والذي كان يعتمد عليه في الاتصال  
بالمملك والامراء ان يخالف الناصر في تزعم فتوة تخالف طريقته  
والذي يؤيد ان السهروردي لا فتوة له ان المترجمين لشهاب  
الدين كابن خلكان والسبكي وغيرهما لا يذكرونه بذلك ابداً  
وانما يقولون انه كان متصوفاً زاهداً له مریدون في التصوف  
وله مؤلفات ... هذا كل مايقولونه اما ما ازاده المؤلف من  
ان صوفية السهروردي هي الفتوة ثم هي الاخوية ثم الكاثية  
فذلك نوع من الامور التي لم يقم عليها برهان مضافاً الى ان  
الطريقة السهروردية لا تزال باقية في الهند وليس فيها شيء  
من الفتوة او الكاثية كما ان الطريقة العبدروسية من  
بقايا السهروردية في العراق لا علاقة لها بالفتوة . والاعجب  
من ذلك ان ينقل في ص [ ١٦ ] كلام عمدة الطالب في ان  
تاج الدين بن معية كان زعيم الفتوة في عصره ويختصر  
كلام العمدة ليعني عليه ان الفتوة في العراق على قسمين شيعية  
تنسب لآل معية وسنية سهروردية مأخوذة عن الناصر اما

النص الذي في العمدة فنذكره لك لتعرف كيف حرفه المؤلف  
قال في العمدة ص « ٥٨ » في ترجمة تاج الدين بن معية  
« .. وهذا المنصب ميراث لآل معية من عهد الناصر لدين  
الله وقد كان بعض آل معية يعارض النقيب فلما مات النقيب  
نحى الدين بن معية والنقيب نصر الدين بن معية لم يبق للسيد  
تاج الدين معارض ولم يكن عوام العراق ولا خواصهم  
ليسامروا ذلك الامر الى احد من غير آل معية مادام منهم  
احد فكيف بالنقيب تاج الدين ... » هذا هو النص الذي  
حذف عنه المؤلف كلمة « في عهد الناصر » ليقول ان الفتوة  
شيعية وسنية احدهما مأخوذة عن آل معية والاخري عن الناصر  
ولا ادري لماذا تكلف الاستاذ هذا التكلف وانى اؤكد له مرة  
اخرى ان السهروردي لم يكن من اصحاب الفتوة ولم يكن  
من زعمائها والا لما قال ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب  
في ص « ١٦٠ » من الجزء السادس « توفي عبد الجبار بن  
يوسف البغدادى شيخ الفتوة وحامل لوائها وقد علا شأنه  
بكون الناصر الخليفة يمضي له » وذكر العزاوي نفسه في  
ص « ١٤ » « ان الناصر اكتبى لباس الفتوة من الشيخ  
عبد الجبار » فليس اذن للسهروردي ذكر في هذا الباب في  
زمن الناصر وبعد وفاته لان عبد الجبار توفي سنة « ٦١٣ » هـ  
اذن فمن اين جاء الاستاذ بتقسيمه هذا .

« ٨ » قال في ص « ٢٤ » « .. وكان الوزير غياث  
الدين محمد بن الخواجه رشيد الدين يعد من اعظم اصحاب  
الفتوة ولعل هذا الانتساب ساقه الى بناء ميل على ضريح  
الشيخ عمر السهروردي .. » يريد المؤلف بهذا ان يجعل  
علاقة بين فتوة الوزير والسهروردي ثم يستنتج ان فتوته  
هي الطريقة السهروردية واذا علمنا ان الوزير كان ختناً  
السهروردي اى زوج اخته وكان السهروردي زوج اخته  
ايضاً تعرف ان المصاهرة هذه هي سر البناء ولا علاقة للطرق  
والفتوات ولا ادري كيف نسي المؤلف هذه المصاهرة وهو  
الذي ذكرها في كتابه تاريخ العراق .

« ٩ » قال في ص « ٢٦ » في بحثه عن الحلول والتأليه  
لعلى « ذكرت في تاريخ العراق عن العلى الهية ما يوضح

هذه العقيدة عند هؤلاء الكاكائية بل لا يقولون باختصاص الامام بهذه الخصيصة وانما نال الكثير الظهور قبله وبعده والنصيرية على هذه العقيدة ايضاً وبهزؤن ممن يقولون بالاختصاص وليس هناك من يعتقد بالوهة الامام وحده دون غيره .. »

يؤكد الاستاذ على هذه النقطة في اماكن عديدة ويكررها في مناسبات عدة ونحن نقول ان التاريخ يقتضي نقله الامانة والصدق لذلك نقول له لماذا لم يقل هؤلاء عن شخص آخر في زمان الامام الذي امر بحرق هؤلاء مضافاً الى ان اطلاق القول بعيد عن الصواب فالقزلباشية والنصيرية والكاكائية « الصارلية » وجملة من الفرق القديمة يجعلون الامام علي في السلسلة العليا المتفردة على خلاف اهل الحق مثلاً فيجعلونه كسائر زعمائهم الذين يؤطونهم وجملة من الفرق تفسر التأليه بالتجلى او الحلول في شخصية خاصة لكل عصر فكان الاحرى بالاستاذ ان لا يفوته هذا التفصيل .

« ١٠ » بعد ان شرح المؤلف عقيدة القزلباشية قال : « واصلمهم من الشيخ صفي صاحب الطريقة الصوفية ومؤسسها وتتصل طريقته بالقز الى وتنتهي في سلسلة الشيوخ بالامام علي .. » يعود فيقول في ص « ٨٨ » في نفس الموضوع — واصلمها السهروردية لا تختلف عنها بوجه كاكائية الا ان هؤلاء سموا بالقزلباشية من جهة ان هؤلاء يلبسون ملابس حمراء . — ان هذا التهافت في البيان لا موجب له الا ان يريد المؤلف ربط السهروردية بكل فرق الغلاة والباطنية وان لم يكن اى دليل يدعم ذلك ولكن الاستاذ نفسه نراه يخالف هذا الراى في عدة اماكن من كتابه ومن هذا ايضاً تعرف التناقض بين قوله في ص { ٨٣ } — وهذه الطريقة القزلباشية لا تختلف عن الكاكائية — وقوله في ص « ٩٢ » [ وهؤلاء القزلباشية غلاة في الائمة الا انهم لم يكونوا كاكائية .. ]

— ١١ — ومن اوهام الكتاب حين نقل عن كتاب المناقب الصغوية في فضائل الشيخ صفي [ .. واوله الحمد لله الذي تجلى لا وليائه .. ] ان يقول — وهل التجلى الا عن

طريق الحلول والاتحاد — ان المؤلف اراد ان يطعن على هؤلاء بقوله هذا وفاته ان التجلى جاء في القرآن بقوله تعالى — ولما تجلى ربك للجبل جعله دكاً — وكان الأجرى بالاستاذ ان يتجنب هذا الدليل الذي لا يؤيد ما يريد من الطعن على هؤلاء مكتئباً بالطعون الاخرى .

[ ١٢ ] غير المؤلف النص الذي ذكره في ص « ٨٦ » عن اعلام النبلاء مجلد « ٣ » ص « ٥٦ » فقد ذكر في الاعلام في ترجمة جنيد الصقوى « . ان مانسب اليه دعا ان خرج اليه الناس الى الجبل فاقتتلوا فانسحب الى جهة بلاد العجم واقام هناك ثم خرج على بعض ملوكها فقتل وقول الشيخ عبد الكريم هذا شععاني نسبة الى محمد بن فلاح الذي ظهر بالجزائر وقتل الناس وحملهم على الرفض وترك الجماعات ونكاح المحارم ويعرف بالشعشاع .. » ولكن الاستاذ حذف كلمة الشيخ عبد الكريم ولصق قوله بقتل بقوله النياس وحملهم .. الخ فظهر الكلام صفة للجنيد الصقوى مع انه صفة لمحمد بن فلاح ولوا تعب الاستاذ نفسه ازيد لعرف من النصوص الاخرى ان كلمة قتل الناس هي ايضاً من وهم الطابع وانما الصحيح « فتن الناس » .

« ١٣ » قال في « ٥٣ » « ومن كتب الكاكائية فرقان الأخبار وهو للحاج نعمة الله وعزته دائرة المعارف الإسلامية لأهل الحق وهؤلاء عين الكاكائية وهم من اتباع الحلاج وعندى نسخة مخطوطة في اهل « الحقيقة » وهذا الكلام غريب من الاستاذ لما فيه من الابهام والايهام لأن لأهل الحق نحلة لا علاقة لها بالكاكائية الصارلية مضافاً الى ان دائرة المعارف وهي احسن من كتب عن هذه النحلة لم نقل انهم كاكائية او من انصار الحلاج وذكرت هؤلاء رجالاً مقدسين وليس منهم الحلاج مضافاً الى ان تعبير اهل الحقيقة يراد به غالباً اهل التصوف ولا علاقة له باهل الحق وعلى هذا تعرف الخلط الذي وقع فيه المؤلف في ص ١٠٦ بدرج اهل حقاً باهل الحق بالطريقة النقشبندية والفروق واضحة وهذا كقول في بحث عقائد الكاكائية في اليوم الآخر ( . . . ومن الكتب التي في مشهد الامام احمد بكر كوك

ديوان فضولي وخوشيا وحافظ الشيرازي) ولا ادري اى علاقة بين وجود هذه الكتب في هذا القبر والكاكائية مع العلم ان فضولي وخوشيار بكتاشيان وحافظ اثنا عشرى ولأن الناس على اختلاف نحلهم يقتنون كتباً متنوعة من نحل اخرى. ومن هذا يتضح لك الاضطراب حين يعد المؤلف في موضوع كتب الكاكائية ديوان ويراني ويسمى وبكتاش نفسلري وجاويد ان لفصل الله الحروفى وكلها من كتب البكتاشية.

« ١٤ » قال فى ص « ٥٤ » « ومن كتب الكاكائية سر انجم . » وهذا ايضاً كالمسابق لأن سر انجم كافصلت الكلام عنه دائرة المعارف الاسلامية من كتب اهل الحق واليه يستندون حيث قالت « ان كتاب فرقان الاخبار يشرح مذهب اهل الحق بطريقة فلسفية للقصص التي وردت في كتاب سر انجم . » وعلى هذا لا يصح ما قاله فى نفس الصفحة « وفي هذا الكتاب تظهر العلاقة بالتكيفية ويعرف الظهور وهو عين ما عند الكاكائية . » وكذلك لا يصح قوله « . . . ذكرت دائرة المعارف الاسلامية فرقان اهل الاخبار وسر انجم وهما من كتب الكاكائية وهم الاخوية المنتشرون فى انحاء كرمانشاه ويقال لهم اهل الحق وقد أكد لي خبيرون ان كتب القزلباشية مرعية عندهم وان طريقهم طريقة الشيخ صفى أحد اجداد الشاه اسماعيل الصفوي . » انى اؤكد الاستاذ ان هؤلاء الخبراء لم يصدقوا الاستاذ حين سألهم واين اهل الحق من القزلباشية من الكاكائية :

« ١٥ » ومن اهم المؤلف مقارنته الاسحاقية القدماء الذين هم من فرق الغلاة ايام العباسين والذين اشار اليهم السمعاني وابن الاثير فى اب الالباب حيث قال « جماعة من الشيعة يقال لهم اسحاقية نسبوا الى اسحق بن محمد النخعي الاحمر الكوفي يعتقدون فى علي الالهية وهم التصيرية . » بالاسحاقية المتأخرين من اصحاب واتباع سلطان اسحاق بن الشيخ عيسى بن الشيخ علي الهمداني الذي له مرقد يزار فى جبل هاورمان وتزوره الكاكائية فى اغلب السنة والاستاذ

نفسه يعرف ان لا علاقة بين هؤلاء وهؤلاء وقد صرح نفسه بذلك فى ص « ٦٨ » وعلى هذا انى ارى ذكر هؤلاء بجانب هؤلاء اهمام على التقارى لا موجب له وهذا كاستدلاله فى ص « ٤٣ » بقرب قبر السيد ابراهيم احد رجال الكاكائية كما يقول العزاوي لقبر الشيخ شهاب الدين السهروردي على علاقة هؤلاء بالسهروردي وان هذا من غرائب الاستدلال « ١٦ » من اهمامه قوله فى ص « ٦٠ » والكشفية فى العراق كثير منهم لا يقبلون بالوحدة . . ووضح ذلك الملا محسن الفيض فى كتابه قرة العين . . ونحن نعرف ان الفيض وجد قبل مؤسس الكشفية بعقود من السنين والفيض من الاخبارية الفلاسفة ايام الصفويين الاولين ولا ادري هل يسوغ الاستدلال على ذلك بهذا الاسلوب مضافاً الى ان اى علاقة بين الكاكائية والكشفية واين هؤلاء من هؤلاء وفى الكتاب نظائر من هذا كقوله فى ص « ٤٢ » ذكره صاحب المعجم فى مادته ولم يعين المعجم الذي اراده وكقرله فى ص « ٩٩ » وما جاء فى لغة العرب بعيد عن التدقيق العلمى ولم يعرفنا ما جاء فى لغة العرب وكقوله فى ص « ٦٦ » « المواخاة يواخون بين بعضهم بعضاً واصلها من المواخاة بين الصحابة ومثلها كريف عند الزيدية بلا فرق « مع العلم بان الفرق واضح جداً فالكريف عند الزيدية ان يجعل احد الناس طفلاً من الزيدية عند الختان وفى حالة قطع غلتمته فاذا كبر صار كريفه اى اخاه يمدافع عنه ويحامي ويستفيد كل من الآخر فى الصحبه والصدقة ولا يخون احدهما الآخر واين هذا من المواخاة بين الفرق وكقوله فى ص « ٩٤ » [ حسب الأمر الخ ] ولا ادري لهذه الجملة هنا معنى

[ ١٧ ] قال فى ص [ ٣٤ ] « وهناك قرى لا تحصى فى كوران اوفى اللك اوفى البختيارية: وفي السخارية والوهم هنا فى نقطتين الاولى اعتبار البختيارية اسم مكان مع العلم انه اسم مجموع من عشائر كردية ايرانية فى جنوب ايران وحول شيراز والنقطة الثانية عدو البختيارية كاكائية مع انهم جعفرية والحق ان فى هذه الصفحة وفى ص [ ٣١ ]

خِلْطاً غريباً فقد ذكر تحت عنوان القبائل الكاكاوية قبائل علي الهية كقبائل الملك والقلاخانية والتفنكجية وقبائل من اهل اتيق اوحقه وهم السخاوية وبعض قبائل كوران وقبائل جعفرية كاخختيارية .

[ ١٨ ] ومن تناقضه قوله في ص « ٣٩ » [ كزندن اماكن الكاكاوية ] مع قوله في ص « ٣٣ » [ والمعروف ان اهل كزند علي الهية ] وبين قوله في ص [ ٤٠ ] [ قلخاني من اماكن الكاكاوية وقوله في ص ( ٣٣ ) انهم علي الهية وصرح بذلك ايضا في ص ( ٤٠ ) وكذلك خلط بين الكاكاوية واهل الحق والعلي الهية في ص ( ٤٠ ) وجعلهم كلهم كاكاوية مع انه عقد في آخر الكتاب لكل من هؤلاء فصلا خاصة وذكر الفروق بينهم وبين الكاكاوية وعد التفنكجية في ص [ ٣٣ ] في عداد الكاكاوية وصرح في آخر الصفحة نفسها انهم علي الهية وذكر بعض قبائل تلغفر في عداد الكاكاوية وهم من علي الهية النصيرية كما صرح نفسه في ص [ ١٠٠ ] وعد السخاوية في ص ( ٣٣ ) في عداد الكاكاوية مع انهم من علي الهية والغريب انه يقول في نفس الصفحة ويسمون اهل الحق وذكر في ص { ٣٠ } اهل تسعين قزلباشية ولكنه يقول في ص { ٣٢ } وكل هؤلاء في انحاء طاووق كاكاوية وفي ص \* ٨٢ \* يخلط بين المتصوفة والغلاة ويذكر رجلا من المتصوفة ضمن اهل الغلو كحجي الدين والحلاج وغيرهما وكذلك راجع ص \* ٨١ \* لتعرف كيف خلط بين المتصوفة والكاكاوية واهل الغلو وادرج الجميع ضمن الكاكاوية مع العلم ان الباطنية غير اهل الغلو وهما غير المتصوفة . ومن الغريب قوله في ص { ٩٩ } \* والماولية من القزلباشية وهم والشيك على طريقة واحدة \* وقد كفانا البحث الاستاذ الغلامي في بحاثه القيمة التي نشرها في جريدة السجل فاجاد في الفروق وافاد والاغرب انه في ص \* ٣٩ \* عد من قرى الكاكاوية الصارلية مع العلم بان الصارلية الذين هم الكاكاوية اسم نحلة لا مكان . [ ١٩ ] نقل في ص [ ٨ ] قول شمس الدين صاحب ناموس الاعلام ونقل قول صاحب لغات تاريخية وجغرافية

في اصحاب الاخوية في الاناضول اولئك القوم الذين ذكرهم ابن بطوطة ولكن الاستاذ فسر الكلمة التركية التي تعني الاخوية بالكاكاوية واتخذ النصين شاهداً على وجود الكاكاوية قديماً ولم ينقل نص الكلمة مضافاً الى ان المعروف من ان كلمة النحلة والمذهب والفرقة تنقل بعينها بين الاقوام الاسلامية ولا تترجم وكان على المؤلف ان يأتي بعوائد الاخوية وتقاليدهم وعوائد الكاكاوية وعوائدهم ويوازن بينها بدقة وحينئذ يحكم بان الكاكاوية هي الاخوية وهي الفتوة ام لا والا فيجرد ذكر الشيء من دون موازنة ولا دليل لا يتفق واصول كتابة التاريخ المقارن

« ٢٠ » قال في ص « ١٠٠ » العلي الهية .. الخ وبننا بحث المؤلف عن النصيرية وعن علي الهية في زمن الامام علي وجعل هؤلاء اولئك مع انه لو رجع الى كتب الفرق كالنوبختي والغيبة للطوسي لعرف ان النصيرية فرقة متأخرة تكونت في زمن الامام العسكري لا علاقة لها باولئك الذين قاومهم الامام علي كما ان ما نقله عن البراس لا علاقة له بالبحث

« ٢١ » قال في ص « ٣٢ » « الصارلية قبيلة تركمانية » ولا ادري كيف غفل المؤلف في هذه النقطة غفلة لا تغتفر فالصارلية في الموصل هم الكاكاوية في كركوك وهؤلاء قبائل متنوعة كردية وتركمانية وقد اجاد الغلامي في تفصيل هذه العشائر فليراجع جريدة السجل من اراد التفصيل

« ٢٢ » قال في ص « ٣٢ » « ورئيس الصارلية طه كوجك يقيم في قرية وردك وهم متفرقون بين قراقوينلو وبمشيقة والقوش وكثرتهم في اربل على ضفة الزاب الاعلى ومنهم في تلغفر ورئيسهم علي بابا .. » وهذه القطعة ذات اوهام لا تغتفر كفنانا الاستاذ الغلامي التعليق عليها حيث قال « .. وقد جاء في ص « ٣٢ » من كتاب الكاكاوية ان رئيسهم طه كوجك والصحيح طه قوج لأن كوجك لقب خاص باليزيدية وجاء في الصفحة نفسها وهم متفرقون .. الخ بينما لا يوجد فيها صارلية ويسكن في قراقوينلو مسلمون ونصارى ويزيدية وفي القوش نصارى من الكلدان لا يخالطهم فيها احد .. »

## سجارتني

للعامة السيد محمد جمال الهاشمي

لبنان لا تنسى الرؤى لبنان وطن يعيش به الهوى نشوانا  
قصرت لياليه الطوال كأنما يجري الزمان بلطفها عجلا  
زق النسيم به كأن صمائه روح تفيض عواظنا وحنانا  
عشق البقاء به، فراح يطوف في آفاقه مترددا هيانا  
نسي الزمان به، فكل شهوره نيسان، لانسي الهوى نيسان

\*\*\*

ولقد ذكرتك والمساء بلطفه هز الجبال {وارقض الوديانا}  
ومشت على وادي العرائش-نشوة عاد الشباب بحلمها ريانا  
تحت الغصون المائسات ارائك حوت الورود وضمت الاغصانا  
من كل رائحة الجمال، كأنها خورية تدع الجحيم جنانا  
جلست تبث الحب في سيجارة تغوي الملاك وتسحر الشيطانا  
وجلست أرقبها وأنث من في ناراً يحوله الزفير دخانا

\*\*\*

في ذمة الحب الجديد تواصل للروح قد تحذ الاثير مكانا  
رغم التباعد عب من فها في خمراً سكرت بشهده ازمانا  
سيجارتان تبث تلك شجونها نفاً، وهذي تلقط الاشجانا  
قلبان يحترقان وجداء، ام هما روحان يختلجان ام شفتان؟؟  
يتناجيان بما يجمل عن اللغى فها، وعن قاموسها تبيان  
ذابا وصالا، والوصال عروجه في الحب، ان يعنى به ذوبانا

\*\*\*

سيجارتني اني أسجل لحظة شعريه لك تسكر الاوزانا  
فتقبلي هذي العواطف من فتي وصف الدخان ولم يذقه لسانا  
النجف محمد جمال الهاشمي

## سألتني

سألتني من بعد هجر طويل كيف مرت عليك تلك الليالي؟  
كيف قضيت والهوى ليس يهدا هجر شهرين دون أي وصال؟  
هل لجنينك في المساء لقاء وهل النوم عائد بخيالي؟  
أخبا الحب في ضلوعك يوما وتلاشي وراءه سجع الزوال؟

\*\*\*

قلت: لله سائل قد تناسى حال حي فعاد يسأل حالي  
أي شهرين قد قضيت ووجدي يدع المسح كما لليالي الطوال  
أي ليل يمضي علي قصير أي نوم يعود لي بخيالي  
تسأليني وأنت ادري ولكن هل تجيبين ان طرحت سؤالي؟  
مالذي يأسر القلوب بعينيك وماذا براك رب الجمال؟  
هل لسحر العيون حل ووصف أم تراه أختفي وراء المحال؟  
وهل الحب غير هذي المعاني ترفع الروح للعلى والجلال  
أنني أنظر الوجود فيبدو كسما... وأنت مثل الهلال

\*\*\*

فاجبت: ماللعيون اذاما . فتنت قلبك الكليل ومالي؟  
انا روح سكبت في جسم انسان ومعنى قيدت في ذي الجلال  
فانظر الزهر في المساء تجدني فبه لو علمت سر مثالي  
وافترقنا : وعدت اسأل قلبي: كيف مرت عليك تلك الليالي؟  
بعقوبة عبد الصاحب الموسوي

الملاي... وشرح الغلامي وظيفه كل طبقة شربا وافيا في  
جريدة السجل .

هذا بعض ما عرض لي عند مطالعتي كتاب الكا كائيه  
ومن هذه الملاحظات يظهر لك ان المؤلف قد اتى بامور  
واهية الدليل وحرف نصوصاً وبدل وغير ولا ادري هل  
هذا النوع من التأليف يطابق الضمير العلمي وامانة التحقيق  
ان الاستاذ العزاوي كما قلنا يبدو له شيء ولو وهماً فيؤكده  
عليه ولو عارضه الف دليل ودليل وقد عزمت خدمة  
للتاريخ ان اخصص شيئاً من وقتي لاعادة النظر في كتب  
العزاوي وفي العدد القادم الكلام على كتابه عن عبد الغني  
جميل والاخرس بغداد عبد الحميد الدجيلي

## حقيقة النفس والروح

أو البقاء بعد الفناء

بقدم الامام الجليل الشيخ جعفر قمري

هذه هي الاقوال التي نقلت في حقيقة النفس والروح ،  
وبقيت هذاهب وآراء لم تتعرض لذكرها خوفاً من الإطالة ،  
ولعدم أساس حاجتنا بها . وقد تبين من مجموع ما نقلناه ان  
الروح والنفس الناطقة لدى المتدينين لا ينفك احدهما عن  
الآخر فهما شيء واحد ، أو كشيء واحد ، وذلك حسب  
ما فهموه من القرآن والحديث وانها باقية بعد فناء الجسد .  
اما تعلق النفس الناطقة بالبدن حسب المنقول عن  
الحكماء والمتكلمين فليس هو تعلقاً ضعيفاً يسهل زواله بادنى  
سبب مع بقاء المتعلق بحاله كتعلق الجسم بمكانه وإلا لتمكنت  
النفس من مفارقة البدن بمجرد المشيئة من غير حاجة الى أمر  
آخر ، وليس ايضاً تعلقاً في غاية القوة بحيث اذا زال التعلق  
بطل المتعلق ، مثل تعلق الأعراض والصور المتأدية بمحلها  
لما ذهبوا اليه من أنها مجردة بذواتها غنية عما تحل فيه بل هو  
تعلق متوسط بين كـ تعلق الصانع بالآلات التي يحتاج اليها  
في أفعاله المختلفة ، وكتعلق العاشق بالمعشوق عشقاً جبلياً الهامياً ،  
فلا ينقطع مادام البدن صالحاً لان تعلقه به النفس . الا ترى  
أنها تحبه ولا تملة مع طول الضحية ، وتكره مفارقتها ،  
وذلك لتوقف كالاتها ولذاتها العاقبة والحسية عليه فانها في  
مبدء خلقها خالية عن الصفات الفاضلة كلها فاحتاجت الى  
الآت تعينها على تلك الكالات وتحتاج الى ان تكون تلك  
الالات مختلفة فيكون لها بحسب كل آلة فعل خاص حتى  
اذا حاولت فعلاً خاصاً كالأبصار مثلاً : التفتت الى العين .  
فتقوى على الابصار التام ، وكذا الحال في بيان الأفعال ، ولو  
اتحدت الآلات لاختلطت الأفعال ولم يحصل لها شيء منها  
على الكمال ، فاذا حصلت لها الاحساسات توصلت منها الى  
الادراكات الكلية ونالت حظها من العلوم والاخلاق المرضية

وترقت الى لذاتها العقلية بعد حظوتها بالذات الحسية فتعلقها  
بالبدن على وجه التصرف والتدبير . كتعلق العاشق في القوة  
بل أقوى منه بكثير ، هذا كلامهم .

اذا أحطت عاماً بما نقلناه فأستمع لما يوحى اليك من  
الجواب عن السؤال . فنقول : اما الحياة فقد عرفتها من بقاء  
النفس الناطقة بعد تلاشي الجسد . وأما الرزق وكيفية  
فسيأتي بيان مما سنقله من الاخبار الواردة عن المعصومين { ع }  
وهذه الحياة لا تختص بمن يقتل في سبيل الله فحسب ، بل  
تشمل جميع الأموات فالمؤمن يتنعم فيها وغيره يعذب ، ووجد  
التخصيص فيمن قتل في سبيل الله ، البشارة لأهلهم . بذكر  
حالمهم وبيان ما آل اليه أمرهم بعد الموت ، وقد روي عن  
الصادق { ع } انه سئل عن مات في هذه الدار ابن تكون  
روحه فقال { ع } من مات وهو محض للإيمان محضاً ،  
او محض للكفر محضاً ، نقلت روحه من هيكله الى مثله  
في الصورة وجوزي بأعماله الى يوم القيامة . فاذا بعث الله  
من في القبور أنشأ جسمه ورد روحه الى جسده وحشره  
ليوفيه أعماله ، بالمؤمن تنتقل روحه من جسده الى مثل جسده  
في الصورة فيجعل في جنان من جنان الله يتنعم فيها الى يوم  
الماب ، والكافر تنتقل روحه من جسده الى مثله بعينه ويجعل  
في النار فيعذب بها الى يوم القيامة ، وشاهد ذلك في المؤمن  
قوله تعالى : « قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون » .  
واخبار الكافر يعذب بعد موته غدواً وعشياً ويوم تقوم  
الساعة يخلد في النار .

وعنه { ع } انما يسأل في قبره من محض الايمان محضاً ،  
او محض الكفر محضاً . فاما ما سوى هذين فإنه يلحق به  
ومن هذا يعلم ان الضرب الثالث وهو من لم يحض الايمان  
ولا الكفر لا يشعر بشيء الى يوم البعث .

وروى شيخ الطائفة الطوسي في كتابه « التهذيب »  
باسناده عنه { ع } انه قال : ليونس بن ظبيان . ما يقول الناس  
في أرواح المؤمنين : فقال يونس : يقولون في حواصل طيور  
خضر في قناديل تحت العرش . فقال { ع } سبحان الله المؤمن  
اكرم على الله من ذلك ان يجعل روحه في حوصلة طير



## زيفات



### ● رجل يحمل قلب امرأة

من العجائب ان تشاهد انساناً وقد تسترت فيه انوثته ، فهو في تنازع شديد مع هذه الغريزة ، واحسن شاهد على ذلك شخص يسكن كركوك فهو يهودي ان يكون آنسه آنا وأنا رجل ، وقد ضلل قبلي الاستاذ ذو النون الشهاب صاحب مجلة [ الجزيرة ] فكان يبعث اليه قصصاً بتوقيع [ نسرين المورماني ] والشهاب يدروه قدمه الى البيان عن طريق المراسلة لتجاهد بأدب القصة ولكنيه بعد حين أظهر [ المستأنث ] انه كان يتستر بهذا الاسم والصحيح انه [ حسين المورماني ] محتجاً على صفحات [ الجزيرة ] بان الصحفيين في العراق لا يقيمون وزناً لأدب الرجال ، ولما أن ظهر بهذه النفسية وعامت البيان ذلك أهملت أدبه القصصي وظهر من الصدق أنه غي لا يحسن فن التمويه فقد بعث للبيان بعد اضرابها من قصصه بعدة قصص وبمختلف الاسماء وبعضها بلا توقيع غير ان الكتابة تتجدد واخيراً بعث لنا بقصة بتوقيع [ كركوك : عبد الهادي السامرائي ] وبنفس المخطوطة ندرى بعد ذلك ماذا يبعث من تواقع مختلفة . فالى تلك النفس المضطربة بين الاناث والذكور اطلب منك الالتجاء الى المستشفى الملكي ليقرر اطباء الاختصاص تقريراً نهائياً التحاقك بأي الجنسين .

هذا وغيره من الاخبار قد ظهر جواب السؤال جلياً وذلك بالاضافة الى ما نقلناه في صدر مقالنا هذا من المذاهب والآراء فلا نطيل الكلام والله ولي التوفيق .

جعفر نقدي

البيان : اثبتنا هذا المقال ليطلع عليه علماء الفلسفة وذوو الاختصاص ولهم ان يناقشوا ماجاء فيه على ضوء العلم الصحيح

أخضر . يابونس : المؤمن اذا قبضه الله تعالى : صير روحه في قالب كقالبه في الدنيا فيكون ويشربون . فاذا قدم عليهم القادم عرفوه بتلك الصورة التي كانت في الدنيا .

وروي ثقة الاسلام الكليني في كتابه { الكافي } عنه { ع } ان الارواح في صفة الاجساد في شجرة في الجنة تتعارف وتتساءل ، فاذا قدمت الروح على تلك الارواح دعواها فانهم قد اقبلت من هول عظيم ، ثم يسألونها ما فعل فلان وما فعل فلان ، فان قالت لهم تركته حياً ارتجوه ، وان قالت لهم قد هلك . قالوا : قد هوى .

وبالاسناد الى ابى بصير . قال سألت ابا عبد الله { ع } عن ارواح المؤمنين . فقال في الجنة على صور ابدانهم لورأيتهم لقلت فلان . وفي { الكافي } عنه { ع } ان ارواح المؤمنين في حجرات في الجنة يأكلون من طعامها ويشربون من شرابها ويقولون ربنا أقم لنا الساعة ولمنجز لنا ما وعدتنا ، والحق آخرنا بأولنا .

وروي في ارواح الكفار والمشركين ضد ما جاء في المؤمنين ، فن ذلك ما روي عن أمير المؤمنين { ع } في حديث طويل انه قال بعد وصف حال المؤمن ، واذ كان « أي ابن آدم » لربه عدواً فان يأتيه « أي عمله » اقبح من خلق الله زياً ، وانتم رجماً يقول ابشر بذلك من حميم ، وتصليه جحيم وانه ليعرف غاسله ويناشد حامله ان يحسوه ،

والاخبار الواردة في عذاب الروح في البرزخ « ١ » كثيرة نكتفي منها بما نقلناه ، وقد جاء عن الصادق { ع } في قوله تعالى « النار يعرضون عليها غدواً وعشيا » ان ذلك في البرزخ قبل القيامة ، اذ لا غدو ولا عشي في القيامة . ثم قال { ع } « لم تسمع قول الله عز وجل « ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون أشد العذاب » .

وفي خبر آخر : عن أمير المؤمنين { ع } « ما من مؤمن بقاع الأرض الا قيل لروحه الحق بوادي السلام وانها لبقعة من بتاع الجنة عدن .

« ١ » البرزخ لغة الخأجز بين الشيئين والمراد به هنا ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت .

## المعارض في لندن

الإمبراطور يوسف - سلفهم

في لندن معارض كثيرة للآثار والفنون فيها ما يبهر العين. حقاً من معجزات الصناعة وبواكير البراعة وتحف الحياة وعبر التاريخ. منها ما يبرز الأحداث التاريخية مجسمة في صور ورسوم، كعرض مدام ترسود [متحف الشمع]. ومنها ما يعطي الزكرة الواضحة عن الفن خلال قرون، كعرض [بات] ومعرض الصور الأهلبي. ومنها ابنية اثرية للملوك، يقرأ الإنسان في حجراتها اسرار القصور في سالف العصور، كبرج لندن وهديتن كورت. وفيما يلي نبذة مختصرة عن محتويات كل منها.

معرض مدام توسود: هو متحف الشمع الذي يعرضه

مدام توسود في البناية الواقعة في شارع [بيكر]. ومتاحف الشمع في العالم غالباً ما تنقصر الغاية منها على الروعة الفنية في العرض والتصوير. غير ان [توسود] جمعت في معرضها بين الفن والتاريخ، فتناولت من الاحداث قصصاً وفصولاً صورت ادوارها وعرضتها مجسمة تنطق بالواقع لأبناء الجيل وجمعت بين شخصيات العالم المتباعدة، ممن عاشوا للخلود بمجدهم التاريخي ويذكر اعمالهم بالاكبار والتعظيم.

ليس في قاعات المعرض من التناسق التاريخي في الحوادث ولا التألف الشخصي بين الرجال، ففي قاعة واحدة حادثة مجسمة من حوادث القرن التاسع عشر تتمثل الى جنب حادثة يرجع عهدها الى القرن السابع عشر... وتجدها فيها جنباً الى جنب، الشخصيات المتخاضمة التي تعجزت الظروف ان توفق بينها في الحياة. وفيه من الزعماء المتطرفين في الميول والمتخالفين في النزعات، تجمعهم قاعة واحدة، وهم من الذين

عاش احدهم ولم يحلم بالآخرين. جمعهم الفن في عالم من الصور المجسمة، تحسبهم احياء بلون بشرتهم وهم اشباح، وتحلمهم بشراً بيئتهم وهم جماد.. نعم هم اناس تنقصهم الروح ليتحرر كون ويعوزهم النطق ليتكلمون...!!

القاعة الكبرى: خصصت القاعة الكبرى من المعرض

للعظماء من الرجال، يتوسط القاعة عرش الامبراطورية البريطانية. تقف امامية العائلة المالكة بتيجانها المرصعة بالجواهر والماس، واوشحتها الملونة الزاهية. تحف بها الخاشية بلباسها التقليدي وسيوفها البراقة واوسمتها المتلألأة. وحولم حرس القصر، وهم جمع من الضباط بملابسهم القاتمة ذات الازرار الصفراء اللامعة والخوذ التي يسطع في جنباتها الشعار يتلعبون على الموقف هيبة ورعباً. وعلى يمين القاعة وزراء انجلترا السابقون، وقوف بزاتهم الرسمية او بدلاتهم الاعتيادية منهم: روبرت بيل، لويد جورج، الوزيرة الانجليزية الشهيرة [مس نوفيلد] اما مكند ونالد فقد وقف وقفة المتحمس كأنه يلقي خطاباً مثيراً. بالقرب من هؤلاء يقف نابليون وهو كما تصوره كتب التاريخ، جسم متمثل وشباب غض وقامة قصيرة ورأس كبير. والى جنبه لويس السادس عشر بجثته الضخمة ووجهه الصبوح، والمدام دني بنبادور خطيبة لويس الخامس عشر الرسمية والتي اشتهرت بالبلاط الافرنسي فأدخلت فيه الفساد وولدها الشابان المليجان ويحتل المكان في الجهة الاخرى قادة الجيش واقطاب السياسة من زعماء وقواد وامراء ورؤساء احزاب واران حرب كل منهم بلباسه الخاص هتلر بملابسه العسكرية رافعاً يده بالتحية النازية من بين المناظر منظر الجندي المجهول. فرد من افراد الجيش يعود من ساحة الحرب منتصراً ظافراً، سحنة غبراء وشعر طويل وملابس ممزقة وخذاء ملطخ بالطين، يحمل على ظهره عدته، وفي جراب مضمخ بالدماء يحتفظ بالصمغ الاسود وهو كل ما يقتات به من غذاء.

وفي زاوية من زوايا هذه القاعة، يجتمع ارباب البيان وحملة الافكار من الشعراء ورجال الادب المعاصرون والقدماء

يصورهم الفن باحوالهم الاجتماعية وعاداتهم المألوفة بعضهم  
جلوس وبعض واقفون .

برناردشو بصورته المائلة رأى العين ، شبيهة منسلسلة  
وذقن طويل ، وضحكة بارده ونظرة ازدرام . ويقف الى  
جنبه الشخصية الغدة [ويلز] وشاعر الطبيعة روبرت برينس  
والشاعر الغرامي بيرونس . شكسبير بملابسه الخاصة في  
جاسة هادئة واطراق . [جونسون] البدين يجلس حوله  
جمع من الادباء . جوفري شوسر بلباسه الخملي ولحيته السوداء  
الشاعر [ملتن] مؤلف الفردوس المنقود يرتدى الملابس  
البيوربتانية والبيوربتانها الانكليزية وتستنت الذين اعتنقوا  
مبدأ كلفن وهجروا بلادهم بسبب الأضطهاد الديني في بداية  
القرن السابع عشر . [دين سيويقت] ممتلىء الجسم حاد  
البصر يملوء المكان بتلك الوقفة المترنة . كالورزي يكتب .  
تلمح بين هذا الجمع فارسا بملابس القرون الوسطى يحمل  
بندقية وخلفه كلبه تعجب لماذا حشر مع الأدباء تمنع النظر  
اليه فاذا هو الشاعر العظيم [واترسكاوت] !!

#### القاعات الأخرى

في القاعة الثانية شخصيات اشتهرت في عالم الرياضة  
والتمثيل والسباق زعماء لعبة التنس . ابطال الكولف .  
فصيل كرة القدم باللاعبون والماهرون في السباحة وحمل  
الأنقال . الطيارون . الممثلات والممثلون . وفي القاعة نفسها  
زعيم الهند المهاتما غاندي برأسه الحاسر ونظارته البسيطة  
وأبتسامته التي تظهر منها اسنانه الناقصة يرتدى لباسه المعروف  
وديفاليرا الزعيم الأبرلندي ، زعيمان مشهوران يجتمعان مع  
ابطال الرياضة والسباق لا ادري أكان وجودها هناك من  
محض المصادفات أم كان غرضاً مقصوداً .. ؟ وقد جالت  
في الفكر شتى الخواطر لتعليل فلسفة العرض فلم تدرك  
السرو لم تهتد الى الحل المعقول ... ??

في القاعة العليا تماثيل ملوك بريطانيا من ولیم الاول حتى  
أدورد السادس بينهم هنري الرابع الذي اعاد فرنسا الى المذهب  
الكانوليكي عام ١٥٩٣ م ومنهم الملك جون الذي منح الامة  
الانكليزية العهد الاعظم [المغنا كارتا] . شارل الأول الذي

وافق على عريضة الحقوق عام ١٦٢٨ ميلادية والتي تعد من  
اخم دعائم الدستور الانكليزي . هنري الثامن الذي قضى حياته  
في سلسلة من المتناقضات واقف بجسده الضخم ووجهه  
الوسيم يداه على محزمه وقبعته العريضة يجلبها الريش . وحؤل  
هنري هذا فتيات هن زوجاته الثانية يحطن به منهن الشقراء  
الطويلة والسمرء القصيرة والسمنية والهيفاء . يجلب النظر  
تمثال [آن بواين] التي تشبه الولد بحلاقة شعرها وملاحها  
فهى التي سحرت هنري الثامن بنجالها فأحبها الى حد الجنون .  
وغضب من اجلبها على وزيره الأول الكاردنال [ولزي]  
واقصاه لشبهه في تهيمئة الجولة للاقتراان بها ثم تزوجها  
سرا قبل طلاق زوجته الاولى [كترين] خلافا للعالم  
الكنيسة ... وملاها بعد ثلاث سنوات من زواجه وحكم عليها  
بالاعدام !! وفي قاعة أخرى حوادث مجسمة بأبطالها  
وظروفها : القائد العظيم نلسن مصاب في المعركة تراه شاحب  
اللون مقطوع الذراع مقموع العين . نابليون يحتضر .. وضعية  
الملك جون وهو يسلم الدستور الى زعماء الشعب . حوادث  
أعدام ، ومقتل رجال ، وقصص حب ، وفجائع وماسي .  
اخم ما فيها مقتل الملكة الشابة [ماري ستوارت] ملكة  
اسكتلندة في غرفة سوداء الجدران تمثل احدي الحجر في  
برج لندن والوقت شتاء : نار الموقد تستمر بشدة وتعكس  
ضوءها الأحمر على الواقفين . في ذلك المكان الرهيب تنحني  
الملكة ماري على قطعة من الحديد مغمضة العينين تنتظر حتفها  
الجلاد بملابسه السود يغطي وجهه برقع أسود يحمل بيده  
القاس ليهوي به على رأس الملكة . الوصيفات ينظرن بوجوم  
ويندن حظ الملكة الشابة . حقا ان حياتها أنتهت بفجاعة ...  
وتأريخها القصير كما روته الكتب ، انها كانت بارعة الجمال لم  
تتجاوز تسعة عشر ربيعا حين فقدت زوجها فرنسيس الثاني  
ملك الأفرنسيين عام ١٥٦١ ميلادية وجاءت الى أسكتلندة  
فأصابت عرش الحكم واخطأت عرش القلوب . اذ ان الشعب  
الاسكتلندي البروتستنتي نظر اليها بعين الريبة لثقافتها  
الفرنسية وتمسكها بالكنيسة .. ثم ابغضها لسوء سلوكها  
وتصرفها المشين وعزوا اليها قتل زوجها الثاني ابن عمها

للورد [ دارنلي ] لتزوج من نبيل اسمه [ بوثول ] كان قد شغفها جبا . وفي الوقت الذي كانت تطالب ان يكون لها عرش انجلترا بعد وفاة الملكة اليزابث لا تحصار الوراثه بها ، انزلها الاسكتلنديون عن عرشها بتلك التهمة ، فالتجأت الى اليزابث التي حبستها عندها .. وبينما كانت ماري تحب بوثول لتزوج به ، هام بحبها [ فليب الثاني ] ملك اسبانيا فدبر مؤامرة لقتل اليزابث لكي تحتل عرشته عرشها ، ولكن المؤامرة أكتشفت سريعا . فأمرت اليزابث بأعدام الملكة الاسكتلندية الجميلة ، فقتلت على تلك الصورة المؤلمة وهي لم تتجاوز سن الاربعين .

### معرض الفضاء

من متممات متحف الشمع معرض لصور الاجرام وسبل الانتقام التي اتخذها المجرمون وبائل لسلب الحريات وانتهاك الحرمات ، ومناظر توضح طرق التعذيب وانزال العقاب فيمن خرج على القانون من الاشقياء ..! صور عما في العهود الغابرة تحكي الحقائق المرة عن الانسان وتكشف عن اوجه الشبه والاختلاف في اطوار البشرية من ناحيتها التعساء .

يحتل المعرض سراديب المتحف [ بناية توسود ] ويسنى قاعة الرعب ، وهو عدة حجيروار كأنه تحت الارض يتصل الطريق اليها بسلام حجرية تقود الزائر الى اقبية واطئة مغبرة ليس فيها غير بصيص من نور ... في كل من المعارضات قصة من القصص المحزنة ، وتحت كل منظر وصورة لوحة تقرأ فيها شرحاً قصيراً لظروف الأحداث ، مما يبعث الأسى ويشير الشجون ..

مناظر القتل الشنيع والتمثيل الفظيع ، واعمال العنف والشدة ، والقسوة المتناهية في الغلظة ، هي اكثر ما في المعرض من رسوم وصور .

اب يقتل ولده ، ومجرم يفتك بفتاة ، ورأس في طشت تحمله غادة هو رأس الوزير ، تضعه بين يدي السلطان الذي غضب على مستشاره فأمر بقتله ، صورة لأمير وهو يقتل اولاده لآخشية املاق ، ولكنه يخشى ان ينازعه في الملك وبنزعوا منه التاج !!

الحبال التي شنت بها المجرمون ، السلاسل التي قيد بها المسجونون ، الآت وفؤوس استعملت في قطع الاعضاء وجذ الرؤوس .. هذه النماذج وتلك الصور تراها وايت تمر في الاقبية المنحوتة كأنها سراديب النجف المتوغلة في الاعماق ... فاذا وصلت الى البهو التسييح ، القيمة مقسماً الى حجر ضيقة سوداء ، ومقاصير مظلمة الجدران ، واطئة السقوف . يتنفس فيها نور احمر كئيب ، يلقي ضؤه الخافت على وسائل الاعدام في البهو ، من مشاقق انجليزية ومقاصل افرنسية ، والمقاعد الكهربائية ، احدث آلة للاعدام توصل اليها الامر يكان !!

اعمدة البهو وجدارنه الداكنة ، تزدان بالصور المربعة المرعبة ، -

وجه لرجل مات مسموماً ، رأس انسان اقتلعت عيناه . صورة اخرى تعرض حال وجه المشنوق ، امرأة قتلت بتخريب المخ في الرأس ، تمثيل في الابدان تقطيع في الاطراف صور تثير الاضطراب في النفس وتبعث في القلب الحسرات . في ركن من ار كان البهو ، نصبت مشنقة يقف بجانبها المجرم الاثيم [ جارس بيس ] والجلاد بلباسه الأسود متهيباً ليضع الحبل في عنق المحكوم . يقابل هذه المأساة ، منظر المقصلة يرتفع حدها القاطع ، لتحصد رأس رجل طوحت به الثورة الاقرنسية ، هو افرنسي نبيل ، تعرفه من ملابسه الخملية وهندامه الرزين . قد اوثق رباطاً وعصبت عيناه ، وانحنى على قاعدة المقصلة ليلقي الموت ..

وبجاناب المقصلة سلة كبيرة ، كان يجمع فيها ما تمصده الآلة من رؤوس .

هناك ناقوس يدق دقة رهيبه بين آونة واخرى .. كانت لندن تسمع تلك الدقات ايذاناً بانزال حكم الاعدام ، ابان الثورة الدينية وعهود الاضطراب .

حجرات المعرض : - في الحجر التي على اليمين تماثيل المحكومين بالاعدام من المجرمين الذين اقلقوا الراحة العامة ، وكونوا الخطر على المجموع . تقرأ في احوال بعضهم اسباباً نافية وعوامل غريبة [ هسترية ] دفعتهم الى ازهاق الارواح

وقتل الابرياء . هولاء المجرمون بالطبيعة او العادة . يعتبرهم العلم الحديث مرضى بالاغصاب ، فيستقصي ادواهم ويتجرى لهم العلاج . ويرى قسم من [ السيكولوجيين ] ان الشريعة يحسن بها ان ترثي لخالهم ، لا ان تفرض عليهم حكم الاعدام من امثال هولاء : —

مسر تومسون الجميلة التي قتلت زوجها في بيت الزوجة بمساعدة عشيقها . واذا كانت في هذه الجريمة بعض الدواعي العنصرية ، فان العجوز التي تمثل بالاطفال وتنقل جثثهم في شوارع لندن بعربة تدفع باليد ليست الامصابة بالجنون الاجزائي . كذلك الطبيب الذي كان يسمم الدواء غمداً لقتل مراجعيه . وهذا جارلس بيس ، ذو الجسم النحيل والمنظر الكريه ، يقشع البدن حتى تقرأ قصصه الاجرامية التي ذهبت مثلاً فيما بلغته من الفظاعة والقسوة . فقد كان يرتكب جرائم القتل البشعة ، ثم يمشی خلف ضحاياه مع المشيعين بعد قليل . !

نموذج للاعدام بالكهرباء : تمثال لأول مجرم في امريكا نفذ فيه الموت بالكهرباء ، اجلس الرجل على كرسي من الحديد ووضعت على رأسه قلنسوة من النحاس ، وسلط عليه التيار . وقد استحال وجهه اسوداً كأنه من الزنوج ذلك امر احيقان الكريات المجر بالكهرباء .

بعض المقاصير مستورة لئلا يراها الاطفال فيذعروا . والستائر تخفي وراءها المعروضات ، ولا اعتقد ان لدى الاطفال جرأة تدفعهم لولوج الاقبية المظلمة والتطلع الى تلك المناظر المؤلمة .

من صور التعذيب في مراكش ، رجل مربوط من بطنه بحبل خشن معلق في السقف ، وفي جسمه طعنات ينزف الدم من جروحه فيصيح الارض .

من ضحايا الباستيل : شيخ من اشرف الافرنسيين [ ماركيز ] جالس في قفص من الحديد ، يقبول التاريخ انه سجن في ظمورة الباستيل ثلاثين سنة وعند الهجوم على الحصن ابى ان يغادر قفصه ولم يألف الناس . فمات بعد تحريره بايام .

الاعدام في رودس : قفص من سيور الجلد ، معلق في السقف فيه شيخ عجوز اقرب الى الهيكل العظمي منه الى بشر ذي روح ، هكذا كان يسجن المحكوم عليه بالموت في رودس حتى يضي من التعب ويموت من الجوع .

من ضحايا الخدشات : مخبأ مظلم او بقرة الاقدار ، الى مثل هذا المكان كان يأوي الخشاشون ومدمنوا الترياق . ترى نماذج منهم متوسدي الارض كأنهم اشباح خيالية ، وجوه غبراء وابدان صفراء والبسة رثة ، واجسام ترهقها ذلة ومسكنة .

مخبأ آخر يغمره جو من الفزع والارتباك ، لأنه وكر لمرتكبي جرائم تزييف النقود . تلاحظ في نفوس المجرمين ارواح مضطربة وابصار زائفة ، يخالطها الرعب فتبدي الحيرة والارتباك !!

تمثيل كثيرة لنساء مجرمات ورجال مجرمين ، اقترفوا الائم فباثوا بالعقاب . حفظت صورهم في متحف الشمع ، وستبقى مجسامهم على ثمر الايام تكشف ناحية وحشية من نواحي البشرية الشاذة ، وصفحة من صفحاتها السوداء . متحف الشمع آية من آيات الفن الجسم ، للتاريخ والعبر والعظات . يتبع يوسف سلمان كبه

البيان العدد ٧١ - ٧٢ . التاريخ ٢٠ - ١٠ - ١٩٤٩

### اعلان

لقد راجع دارتنا العراقي عبد بن عبد علي العوده آل علوي الشريس طالبا تسجيل الدار المرقمة ٦ - ٤٥ - ١١٥٨ الواقعة بمحلة البراق والعائد نصفه ملكاً صرفاً له وحيث ان المدعو صاحب بن حسوني بن عوده يدعي بان الدار المشار اليها تعود لجده الاعلى وقد بلغنا المذكور في محل اقامته ببغداد وحيث قد تبين انه مجهول المحل كما جاء بكتاب مديرية طابو لواء بغداد المرقم ٦٩٣ . ١٠ والمؤرخ ١١ - ١٠ - ١٩٤٩ فعليه تظن الكيفية ثلاثون يوماً من تاريخ النشر عليه مراجعة الطرق القانونية لاثبات مدعياته

مأمور طابو قضاء النجف

## اول اربع في حياة معلم

قد اخذ المعلم من النقلة جدها وعزمها ، ومن  
الجمال صبره وذكاءه وحزمه ، ومن الاسد  
صولته وهيبته ... وغزى القرية ليحطم  
الجهل في اوكاره .

بين ظلال البساتين الوارفة  
وفي الأجواء العطرة الندية  
وفي مجال الاشرار والابداع

هناك .. هناك .. على الرابية الخضراء ، قف .. وتغزل  
بايات التكوين ومباهج الطبيعة ، وسرح طرفك في الأجواء  
الطليقة ، تجد اثير بعب قد طرز الحقل بغدران كأنها صفائح  
من تجلين .

بينما كفكفت ذكاء اذبال رداها العسجدى من بين  
حشائش الحقول كما ينسل النسيم بين الازهار والحلم اللذيد  
الى خدر الفتاة في غفلة من العيون !

هناك .. على مقربة منك حيث الامواج الناعسة تدغيدغ  
الساحل الرملي قد ازدحمت كواكب القرية ، تحمل الجرار  
كاشرب الظباء تمهادى على سواحل الاطمئنان

هناك . هناك مسارح الجمال .. ومفاتيح الطبيعة .. وعظمة  
الابداع والالهام بل هناك احلام الصبا ضاحكة مغرية  
هناك حيث القرية العراقية فسارح ايها الطالب النجيب -

الى مراتع اخلامك - وابعشاش مناك . واستيقظ وتمتع  
بالحياة من حيث هي - أم من حيث أنت . فان في جمال الطبيعة  
ما يستفز الشعور ويشير الرقة في القلب .

هذا ما كان يبدأ به وينتهي اليه « استاذ التربية » دائماً  
وابدأ .

وبطلاقة لسانه وسحر بيانه كان يصهر قلوبنا الناصعة  
التي قد تفتحت لمفاتيح الحياة في بوتقة الاغراء والآمال ،  
فكانه يعدنا بجينات عدن [ اومسارح باريس ]

حتى اذا صيغت قلوبنا بالنشوة والرغبة - وانهيينا الدراسة

النظرية - قدفتنا المدرسة بمنجنيق الشوق والآمال في أخضان  
القرية حيث قد تسلم كل مناهمها وموظيفته في إحدى المدارس  
القروية . أمتطيت زورق السفر قاصداً القرية التي عينت لها  
وكم كانت آمالي المشيدة ترق لي عن ثنايا التعميم ، فقد اصبح  
فؤادي قطعة متأججة انتظارا لهذه الهناء التي سأحطم  
قلبي وأبعثره على شطآن غدرانها وفي فسيح حقولها ، وفي  
اربع حدائقها بعد عناء الدرس .

وبينما تشبعني المهجة وتعلم نفسي بهذه المسرات ويقرها  
عقلي الذي اصبحت فكرته الاساسية وطنه الحقيقي [الجمال  
التعميم ، القرية ] واذا بالمسرح يشمرني بقرب الوصول الى  
لبراجي المشيدة - وسعادي المنتظرة ، واوضح لي بان  
المدرسة تبعد مئة متر أو أكثر الى شمال القرية

قلت : أهي مدرسة أم دار « بقية » الحداد ؟ « ١ » لم  
كان ذلك وهي تنقف ابناءهم وتنور عقولهم ؟ قال : ذلك مما  
لا يرضاه « الشيخ » وبأباه باستنكار لأنه يحذر عبث المعلمين  
قلت : وهل نحن من العابثين ؟ رحماك يارب متى كان رسول  
الثقافة يسمى عابثاً !

وهنا في وسط الزورق تحطم اول امل من آمالي فقد  
ظهر لي بان الناس رعا لا يقيمون وزناً للمعلم ولا يدركون  
كنهه ، وظنهم انه كأنه خلاط الناس ، شأنهم في كل العصور  
والادوار ، بينما الشعوب الاخرى تنظر الى المعلم كأول  
بناء يشيد أساس الوطن باخلاصه وجهاده

حالنا تلك اللبنة ضيوفاً مكرمين في بيت « الفرائس »  
فهلل وجهه بشراً بقدمنا وقد ظهرت عليه امارات  
الارحية وبلغ مدى كرمه لنا انه اتهم « البطل » « ٢ »  
من امام زوجته واطفاله ووضع على حافة الطبق المطلي بالقار  
حتى تفرق بينه وبين قرص الارز الذي تلهمه انذاك

وحينئذ رجعت القهقري مؤيداً استاذي حين كان  
يطالب في ليلة ما بابدال مصباحه الكهربي بأبي ذا السبعين شمعة  
الى اخر من ذوي المئة شمعة .

« ١ » مجنون كان يعيش في زمن المأمون

« ٢ » مصباح قروي

وتمنيته معي تلك الليلة املاً انقه برائحة الزيت ووجهه  
في نقاد الطاقة

ولكم حاولت تلك الليلة ان اطبق جنني على اغفائة ولو  
عابرة ، فلم تيسر ، حتى ازعج تمللي في الفراش « الفراش »  
فودعه الرقاد مثلما تملكني السهر -

وحينما هب السحر يطوي خيوط الظلام على محور الدهر  
لينشرها مرة اخرى وراء البحار . انتصبت الديكة على  
اكواخ القصب تنبئ الغلاحين لاستقبال اليوم الجديد بينا  
راحت الكلاب تغط غطيظاً في النوم وقد صممت عن النباح  
مسكين ايها الكلب كم تسهر على امانتك بينا البشر ينهب  
الغافلين الوادعين

ارتديت ملابسى ونهضت مبكراً لاشاهد الرعاة الصغار  
وقطعانهم التي تسير على رنات اصواتهم الشجية في الطريق  
الى المرعى ، وبعد هنيهة مروا امامي حفلة عراة تصطك  
استانهم من لذعة البرد وتخذت اقدامهم من برودة الطل  
وحينئذ اقربت معنول الأقاويل وطوبتها في كفن  
الواقع »

وعدت خطاي وقد تلالأت في العين دمة حرى لذلك  
الراعي الصغير الذي لم يستر الا عورته بخرقه بالية  
وبزغت الشمس وانكشف لذي عينين الفضاء فنظرت

يميناً وشمالاً افش عن جناب عدن ومباهج الطبيعة فرجع  
الى نظري خاسئاً الامن حقول الاشواك كأنها غابات افريقيا  
وقصدت مهبط الكواكب لأرى كيف تهادى الأطباء  
لورد الماء قلعمر الحق :-

رأيت اول كوكب بزغ - من برج تلك البيوتات الرثة  
في العقد الثالث من عمرها قد تجلبت برداء اسود ما استطال  
لتغطية الساقين ورأس أشعث اغبر مهزأ بنعومة الاشواك  
ونقاوة التراب وحملت عليه كوزاً « وباليتة جرة » قد ثم  
الدهر فبه مطرقة الاملاق والحرمان وكساه بطناً لوجه حلة  
من الطحلب ممرعة مرعاها وقد انعم عليها الدهر فاطمأ نور  
احدى عينيها لیتتمها تشويها من القدم الى الهامة . فقلت :  
قر الارض قد ابتلعه الخوت فصيره أعور ! . رحماك

يا بدر السماء ..

انكسرت على نفسي منكرأ فعرفت أن « استاذي » وقد  
خدعني فالق بي وسط غابة ظلماء بعد ما هيأ لي طريق  
الاغراء والتضليل -  
فأعلى الا احد أمرين -

اما الصمود في الحياة - ونجابهة الواقع - واما الانخزال  
امام شؤون التفكير - ونكادة العيش .

وحينئذ ايقنت بفساد هذه الاساليب في التربية - اذ  
يصطدم المرء اخيراً بعامل رد الفعل الذي تولده فيه هذه الاساليب  
الخداعة في التشويق والترويق . ورحم الله جبراننا حيث يقول :  
وقاتل النفس ما خوذ بفعلته وقاتل الروح لا تدري به البشر  
وهكذا يكافح المعلم في القرية وهو يخوض بحار الجرائم  
وسهول الحرمان ووديان العزلة - وبين ريع لا يعرفون  
غير البقرة وحشيشها

فوا اجواء محجلة ، وزمهرير لاذع ، ووحشة منزعجة ،  
ونكد ممض يتقدم المعلم بكل صمت وهدوء ، وجرأة :  
واقدام ، وصبر وثبات قائماً بواجبه ليمس في اذن الطفل  
الريفي حب الوطن من الايمان اذ لا وطن بدون معلم ولا  
معلم بغير اخلاص ، والله المستعان . فرحان جبر الكنتاني

بيان

فقدت مذكرة اذن القبض المرقمة ٤٥ - ٥١٤٠ والمؤرخة  
في ١٢ - ٧ - ٩٤٩ المحتوية على المبلغ - / ٦٠ ديناراً وهي  
بانتم هندي الحاج عطيه ابو كلال والمبلغ المذكور مقيد ايراداً  
لحساب امانات الحجاج بتاريخ ١٢ / ٧ / ٩٤٩ وعدد يومية  
« ١٨١ » في مركز اللواء وللعلم اذعنا الكيفية  
مدير خزينة لواء كربلا

## تراجم أشهر شعراء العراق

في اللغة الدارجة

الجزء - الاول \*\*\*\*\* في رثاء آل البيت  
باشرت مطبعة الغري في النجف بطبع الكتاب المذكور مؤلفه الاديب  
السيد محمد حسن مبارك فترقبوا صدوره في اوائل الشهر القادم

## في البصرة

— ٩ —

### في أبي الخصب

والداخل لابي الخصب يتراى له أنه في قرية صغيرة تزاحت فيها بيوت كبيرة ، تقرأ في وجود سكانها الوداعة والمرءة ، وتستظهر منها كرم الطبع وطيب السيرة . هدوء شامل وسكون مخيم ، وسكان تسالموا على قطع الزمن وتصرمه بما يريح النفس ويهدأ الضمير . وإذا سبق ان سمعت ان جرى فيها ما يلقى الروح فتلك عاصفة هبت كان سببها المغرضون الذين لا يخلو منهم زمان ومكان . فاذا ما حاولنا ان نتعرب عن سيرة أهلها فانما هي قطعة من البصرة في الروح والادارة .

في مجلس العلامة الصافي .

والسيد محمد حسن الصافي علامة جليل تستشعر عند مقابلتك لشخصه الكريم معنى للرجولة وسعة الادارة ، وصفة العقل ، وروح الزعيم . فهو انسانٌ من كبر بطبعه ، سليم في روحه ، وادع في سيره ومجلسه ، ذكي في نظرته حكيم في آرائه ، حذر في مطاوي حديثه . يتعبك عند الفحص لزوجه . فهو عميق بتصويراته هادئ بجلسته مقل بكلامه . يصغي اكثر مما يقول ، ويقول اكثر مما يحكم ، ويحكم اكثر مما يفرض .

عرفت الصافي من قبل عشرين عاماً يوم ان كان في النجف وهو مثال الحشمة الجلالة ، وفي جو كانت مقابيس الرجا ترد ، فكان يتمتع باحترام وتوقير من مختلف الطبقات وبنظرة مترنمة من العرف . سلك في حياته سلوكاً ينبطه عليه كل صديق ، ويتمتع بحب خالص من قبل كل من جالسه وعرفه . وشذ ان يفوز امرء في مثل هذا العصر بحب الناس .

زرته في ابي الخصب مع العلامة شبر فكانت زيارة تجمع بين العلم الناضج والأدب الرفيع وتطرقنا الى مواضيع كانت تخص المجتمع والدين وتهدف الى نشر الفضيلة بأسلوب يماشى وعقلية الشباب اليوم الذين نفرنا من الدين كما ينفر الظبي من القناص فكانت له آراء تعرب عن فهم المعالجة .

ولكن النقص الشامل والنقوس لم تنهياً بعد لقبول الفكر جعلت آراءه يتمشى منقولها ويبدأ غير آتى احسست بأثرها على مدينة ابي الخصب كما لمستها في نفس الاداري ونظرة لهذا الزعيم الديني .

تختلف مدينة ابي الخصب عن غيرها باعتبارها كحد يفصل بين العراق ويران ، او قل هي موضع جغرافي مهم يوصل بين الكويت ويران والعراق والهند وطبيعي ان تختلف عليها مجموعة عناصر وافراد يختلفون باللغة والعنصرية ومرجع الفقراء منهم والاغنياء هو السيد الصافي فقد أصبح وسيطاً لقضاء الحوائج بالإضافة الى هيمنة الروحانية لتوجيه الافراد والشباب نحو الفضيلة والمثل العليا .

وزرته مع العلامة المظفر والخطيب الانباري فكان مجلساً خالداً تسامت فيه الخواطر . ودارت فيه أحاديث بعثت في نفسي فهم طبيعة المحيط وانقياده للعالم العامل ، وشاهدت سكان هذه المدينة وهم يفهمون زعيمهم فهماً صحيحاً بما يقابلونه به من امتثال وبما يضمرون ويظهرون له في آن واحد من ولاء فتجلى لي سر هيمنته وسعة ادارته وفهمه لقيادة الناس وتوجيههم .

هذا هو الصافي الذي احبته لخصاله ، ومجدته لعقله ، وقصحت له مكاناً سامياً من نفسي لعلمه وخبرته ، فهو انسان صحيح الظاهر والباطن ، لا يقرب للدعاية ولا يهوي التبريح ، ولا يتجرى الشعوذة ، ولا يبتغي غير الفضيلة والدين هدفاً يدعو له ، واحسن ظاهرة له تعرب عن عقيدتي والناس فيه أنه ساهر على جمع الكلمة ، حريص على توحيد الشعور بين المسلمين ، يبغض الفرقة والتحزب ، ويمقيت العدوان والخصام ، فقضى على كثير من العننات والصور المزعجة التي خلقها السذج من قبل وهذه السيرة المثلى ذكرتها بزعم ديني آخر يشبهه في الصورة والسيرة والوداعة والخلق والايمان هو العلامة الجليل السيد عبد الكريم آل السيد علي خان في مركز لواء بعقوبة ، فقد شاهدت له عين الأثر ونفس الخطة كثر الله المصلحين العاملين الموجهين لهذه الامة المرحومة ، التي عدت القائد والموجه .

# مكتبة البيان

## نظايا ورماد

الآنسة نازك الملائكة

بغداد : مطبعة المعارف ص ١٧٦

هذا هو الديوان الثاني للشاعرة الشهيرة الآنسة [ نازك الملائكة ] فقد سبق ان طبع لها ديوان [ عاشقة الليل ] فكان موفقاً كل التوفيق.

وشظايا ورماد تكفل مجموعة من القصائد التي تعودت عليها الشاعرة في التجديد ومعظمها من الشعر المنشور ، وقد صدرته بمقدمة ضافية وافية أعربت فيها عن رأيها في الشعر والشاعر وتطرقت الى كثير من النواحي الأدبية بأسلوب تجديدي حر رافقه كثير من الاجتهاد والاستقبال في الرأي واني اعتقد ان فريقاً كبيراً من الادباء ان لم اقل كلهم يختلفون معها بهذا الرأي المجموعة حديثة رأت ان تتصرف في فن البحور والاوزان زاعمة ان ذلك مما يحطم القيود ويوسع الافق الذهني والأدبي ، ولست اريد مناقشة الآنسة نازك رأيها هذا فذلك مما يدعو الى استخدام صحائف عديدة معتقداً ان الادباء الذين اطلعوا او سيطلعون عليه لاشك سيقومون بمناقشتها على الطريقة الصحيحة المشفوعة بالبرهان مع العلم بأن الآنسة لورجعت الى قليل من الماضي يوم ان كانت تتحف الادباء بقطعها الأدبية ذات الوزن لرات أنها غير محقة في رأيها الاخير . وهذه القرون التي مضت والادباء الذين نالوا اعجاب الناس الى اليوم تسالموا على قرض الشعر من طريق الوزن وبذلك ظهرت عبقريات كل واحد منهم مع العلم بأنني لا انكر ان الوزن قد يلجىء الى استعمال الحشو أحياناً ولكن ذلك لا يقع عند الشعراء المطبوعين ، وكثيراً ما نشاهد عبقرية الشاعر تسمو الى تصوير المعنى من طريق الشعر اكثر مما تسمو عند الكاتب في توضيح القصد وتشخيصه بإيجاز واختصار . عدي انعدام النغمة الموسيقية التي تخلو في الشعر المنشور ، لأن الشعر انما يمتاز على النثر لاحتفاظ المعنى بقالب سهل ضبطه وحفظه والتغني به فرأي البقية على ص ٦٥٧

## ذوو الفطاهة في التاريخ

تأليف الاستاذ صادق الملائكة

بغداد : مطبعة الجامعة ص ٢٥٦

الاستاذ ابو نزار استاذ كبير وأديب لامع انتج كثيراً وواصل الكتابة والتأليف زمناً طويلاً ، ولقد عرف قراء البيان انجازه الممتعة واتبعوا تحقيقاته اللغوية والأدبية ، ومن يعرف الاستاذ صادق لا يستكثر عليه ذلك فداره ندوة أدبية على عمر الأيام وبيته يحوي طائفة من الادباء فزوجه { ام نزار } غنية عن التعريف فقد سمع الناس وقرأوا لها القصائد العامرة وابنته الآنسة الشاعرة [ نازك ] أشهر شاعرات العراق لابل الشرق اليوم وولدها لها نصيب كبير من الأدب والشعر كل ذلك وايد توجيه ابي نزار وانتاجه .

وكتابه [ ذوو الفكاهة ] لم يكن الوحيد الذي قام بتأليفه بل هو واحد من عشرات سبق ان عرف الكثير عنها من طريق النشر والاختصاص ومن بينها موسوعة كبيرة [ دائرة معارف الناس ] و [ قاموس الاعلام ] وكل واحدة تضم المجلدات الضخمة التي تعين الباحث لو طبعت وتوقف المتتبع على كثير من المعلومات التي يضعب الظفر بها .

والكتاب الذي نحن بصدد تقيظه احد الكتب التي توضح لك جيداً اطلاع واحاطته الواسعة فقد ترجم فيه طائفة من الاعلام الذين جاء وامصاديق لأسم الكتاب فهو متعة ادبية ولذة روحية تقطع بها الزمان من دون ان تحس بمقاييسه وتطلع على معرفة فريق من الادباء بسهولة ويسر . فهو اشبه بموسوعة تراجم بصورة مختصرة مفيدة تعرب عن مدى قابلية المؤلف في فن التأليف . فالبيان تشكر المؤلف على هدبته الثمينة كما تحث الباحثين على اقتنائه والاستفادة منه .

## فهرست السنة الروي

التضحية « قصيدة »	٤٠٦
تحيه « قصيدة »	٤١٦
تحيه شاعر « قصيدة »	٥٠٦
التاريخ بين عهدين	٦١٩
<b>مرف الثاء</b>	
الثورة العراقية الكبرى و١٧٤	١١٥
و ١٩٧ و ٢٢٠ و ٢٤٢ و ٣٩١	
و ٤٥٣ و ٤٧٣ و ٥٠١ و ٥٢٩	
الثورة العربية الكبرى	١٤٦
الثورة النجفية و ١٩٤ و ٢٢٩	١٣٧
و ٣٦٥	
ثورة الحق	٢٤١
الثقل « قصيدة »	٢٤٤
<b>حرف الجيم</b>	
الجرعة الاخيرة « قصيدة »	١١٩
جواهر وصور	٣٦٢
جدال عنيف بين أدبيين	٣٩٨
الجامعة العراقية	٤١٣
جميل صديقي الزهراوي	٤٣٠
الشيخ جواد الخلي	٥٠٥
جرح الورود	٥٣٥
<b>حرف الحاء</b>	
الحاجب المنصور	٨٩
الحياة المحترقة « قصيدة »	٩٢
حياتنا والمشاكل الاجتماعية	١٣١
حماتي « شعر منشور »	١٧٩
حل الطلاسم	١٨٣

الاسلام والعالم	٥٨٧
الاسلام والعالم	٦٢٣
اتجاهات حديثه	٥٧٠
اغنيه « قصيدة »	٥٧٣
أخي ابراهيم	٥٧٤
الى ابنتي هيفاء	٥٩٣
<b>حرف الباء</b>	
البنود و٥٢	٢٥
بريد البيان و ٢٣٥ و ٢٥٨	٤٩
و ٥٥٢ و ٦٠٥	
بنت الريف « ملحمة »	٦٨
البنود	٩١
بطولة امرأة	١٥٢
البائس « قصيدة »	٢٢٣
برزت سافرة	٢٦٤
بغداد « قصيدة »	٤٤٧
الأبواق البشرية	٤٥١
بلدي « قصيدة »	٥٣٧
بني وبين السكاري	٦٠٢
<b>حرف التاء</b>	
توجيه الفرد والامة و ٧٥ و ١٢٧	٢٠
و ٣٧٣ و ٣٩٤ و ٤٢٢ و ٤٥٦	
و ٤٨١ و ٥١٣ و ٥٢٧ و ٥٥٩	
تعرف « قصيدة »	٤٥
تيار الماضي	١١٣
التعليم العالي والبعوث العلمية	٢٢٤
التيار [ ديوان ]	٢٣٧
تحت ظلال التوت	٢٥٥

## حرف الالف

ص	٤١
الاديب	٥٣
الادب في عصر الطباطبائي	٦٢
أربع كتب و ١٢١ و ١٤٢ و ١٦٩	٨٦
أدوات المستعصم العباسي	١٥٠
الى نجمه « قصيدة »	١٧١
ايها المغرور	١٩٩
الاحتفاظ بالوفاء	٢١٥
أمل الامة بالاسم	٢٣٧
أعيان الشيعة	٢٧٧
الاحتفال بيوم الحسين	٢٨٥
أفاذكروا يوم الحسين	٣٩٣
الأدب المنسي	٤٠٠
ابن حمديس	٤١٧
لبن حديس	٤٠٥
الى الدكتور البصير	٤١٩
أكل الحرام « قصيدة »	٤٣٣
أجلك الله ...	٤٤٦
الى الربيع « قصيدة »	٤٤٨
الى رجال الوفد « قصيدة »	٤٦٤
ابناء بردى « قصيدة »	٤٩١
ابناء بردى « قصيدة »	٥٠٧
اولئك هم حماة الضاد	٥٢١
الاستاذ هاشم عطيه	٥٤٧
اعترافات مجرم	٥٥٣
أسرار فشل الصحافة الأدبية	٥٥٥
الاسلام والعالم	

## فهرست الستة الرولى

ص			
٢٥١	السيد حسين القزويني	٥٨١	الدين في عقائد الشباب
٢٧٥	الحسين كتاب الله التكويني	٦٢٢	دمعة وفاء
٢٨٦	الحسين مدرسة		<b>حرف الذال</b>
٢٨٧	الحسين في التاريخ	٢٧٦	ذكرى الحسين
٣٠٤	الحسين السياسي	٢٩٦	ذكرى مصرع الحسين
٣١٧	الحسين ذاعي الحق	٣٠٣	ذكرى الشهيد السعيد
٣٢٤	الحسين دعوة المصلحين	٣١١	ذكرى فاجعة الابهاء
٣٢٦	الحسين ملك الجميع	٣١٨	الذكرى الدائمة { قصيدة }
٣٣٠	الحسين فكرة سامية	٣٨٤	الذكرى السنوية
٣٤٤	الحسين والمرأة		<b>حرف الراء</b>
٤١٤	الحاج حسن انكيم	٨	رسائل الشيبلي الكبير و ١٠٦
٤٢٠	حركة العيارين والشطار	٧٤	رباعيات و ١٧١ و ١٩٦ و ٢١٩
٤٥٨	حركة العيارين والشطار	و ٢٤٥	
٤٤٥	حول جامع الكاظمية	١٤٣	رسالة اليها « قصيدة »
٤٦٢	حول الطب الشرعي واهميته	٢٠٧	راضي القزويني
٤٦٣	الحب في ظل الحرية	٤٨٣	راضي القزويني
٤٧٨	حسين العشاري الشاعر	٣١٢	رمز الحق والوحدة والاخاء
٦٠٢	حادثيني « قصيدة »	٤٨٥	الروح في تاريخ الفلسفة
٦١٢	حول معجم ادباء الاطباء	٥٠٨	رأبنا السحر
		٥٤٢	رواية نجدة فلسطين
		٥٤٤	رسالة موجهة
			<b>حرف السين</b>
٤٢٠	خسارة العالم الاسلامي	١٤	سوانح وخواطر و ٣٩٩ و ٤١٩
٣٤٥	خطب زينب الكبرى	و ٥٣٧	
٦٠٩	خاتمة العام	١١٥	سنن الطبيعة « قصيدة »
٦٣٢	خمسة عشر يوماً في البصرة	١٢٠	سوانح
		٣٦٧	سقاية السهروردي وغيرها
			<b>حرف الصاد</b>
		٣٩	صورة
		١٠٥	صور متناقضة
		١٥٠	الصحافة الحرة
		١٥٤	صرخة في واد
			<b>حرف الشين</b>
٤٠٢	سدرة المنتهى « قصيدة »		
٤٠٨	ساعة مع شيطان		
٤٤٩	السيد سليمان الصغير الحلبي		
٦٥	سؤال وجواب		
		١٨	الشعر ذو الاعلام و ٤٠ و ٦٧
		و ١٢٥ و ١٦٧ و ٢٠٣	
٣٥	الشيب والشباب و ٦٥ و ١٠٩	٣٥	الشيب والشباب و ٦٥ و ١٠٩
		و ١٣٥ و ٤٠٣	
٤٧	الشعر الوصفي من الادب المنسي و ٨٠	٤٧	الشعر الوصفي من الادب المنسي و ٨٠
١٥١	الشعراء ذوو الالقاب و ١٨٠	١٥١	الشعراء ذوو الالقاب و ١٨٠
		و ٢٠٩ و ٢٣٢ و ٤٦٠ و ٥١٧	
٢١٠	شاعر في الاذاعة	٢١٠	شاعر في الاذاعة
٢٥٠	الشابشي و ٣٦٣	٢٥٠	الشابشي و ٣٦٣
٢٨٣	الشهيد « قصيدة »	٢٨٣	الشهيد « قصيدة »
٣٠٨	شهيد الحق « قصيدة »	٣٠٨	شهيد الحق « قصيدة »
٤٨٨	شقيقة هدرت ثم قرت و ٥١٦	٤٨٨	شقيقة هدرت ثم قرت و ٥١٦
٥١٩	شاعر النبيل	٥١٩	شاعر النبيل
٥٤٥	الشباب الصريع « قصيدة »	٥٤٥	الشباب الصريع « قصيدة »
٥٤٦	شرح النصوص الاعدادية و ٥٦٦	٥٤٦	شرح النصوص الاعدادية و ٥٦٦
٥٦١	شاعر الفلاسفة المعري و ٥٩١ و ٦٢٥	٥٦١	شاعر الفلاسفة المعري و ٥٩١ و ٦٢٥
٦٠١	الشعرة البيضاء	٦٠١	الشعرة البيضاء
	شعور وولاء		شعور وولاء



## فهرست النسخة الأولى

ص			
١٤٧	من مناظر الجمال « قصيدة »	٥٦٣	معروف الرصافي
١٤٧	المدرسة العقلية	٥٥٧	مناقشة تاريخية
١٣٢	ما اتفق القول من المحرب	٥٨٢	مناقشة تاريخية
٢٣٧	مجلة المعلم الجديد	٥٥٨	المال — قصيدة —
٢٣٧	مؤاخذتنا على الدكتور البصير	٥٨٤	المخطوطات الفاطمية
٤٦٩ و ٤٤١ و ٣٥٧		٥٩٦	ملاحظات على معجم ادباء الاطباء
٢٣٨	موسى الطالقاني	٥٩٩	المحاكمة بين الشيخية وخصومهم و٦١٦
٢٤٨	من وحي القاموس و٣٧١ و٤٢٤	٦٢١	ملحمة بدر الكبري
٢٥٤	مدينة النجف	٦٣١	من وحي بريد البيان
٢٩١	مواقف الحسين الخالدة		<b>حرف النون</b>
٢٩٤	المعاني السامية في الحسين	١٢	النجف والرأي العام و٧٣ و١٢٣
٣٢٠	المأساة الكبري	٢٩	نظرات
٣٢١	مصرع الحسين	٣٣	نظرات في الذريعة و٦١ و١٣٣
٣٣٣	مأساة الرضيع	١٦٥ و ١٩٢ و ٢٢١ و ٢٣٩ و ٣٦١ و ٣٨٩	
٣٤٢	ماذا نريد من هذه الذكرى	١٢٩	نظام الحكم في العراق
٣٥٩	المواعيد في الادب العربي و٣٨٧	١٣٩	الانفاس المحترقة — قصيدة —
٤١٥ و ٤٤٤ و ٤٧١ و ٥٤٩		٢٣	نهضة العراق الادبية و٩٣
٢٧٨	مصر عاشق فقير	١٧٢	النظرية النسبية و ٢٠٥
٣٨٥	محمد القرني الخالد	٤٧٧	النجف تحيي الشباب
٣٩٩	مع الليل « قصيدة »	٤٩٠	النار ولا العار
٤٠٤	ميلاد احمد « قصيدة »	٥٤٧	النجف والانتاج العالمي
٤٠٩	مالك الأشتر	٥٠٧	التقادم
٤٢٨	من مناظر الجمال	٥٣٣	نقد وتقرير
٤٨٠	ميامين غسان « قصيدة »		<b>حرف الواو</b>
٥١٠	مطالعات في الانتاج العراقي	٢٢	وطن غرق
٥٢٠	من ماضي الحياة	٥٧	الوازع الديني والمدني
٥٣٩	معروف الرصافي	٣٤٣	وأشم يخترق الصفوف

### حرف الهاء

٢٤٨	وقعة الطف وتأثيرها على الأدب
٤٥١	وفد العروبة
٤٨٩	وداع الشباب

هاشم عطيه ٥٠٩

هي العاطفة ٦٠٣

هل تجني الصحافة على الاخلاق ٦٢٨

### حرف الياء

يوم العرب الخالد ٢٨

اليتم في العيد — قصيدة — ٤٠٣

يوم الاربعين في كربلا ٢٧٣

يا أبا عبد الله ٢٩٠

اليوم التاريخي في الكاظمية ٢٩٨

يوم الحسين الخالد ٢٩٩

اليوم الأكبر ٣١٤

يا قائد بين برأس سبط محمد ٣٣٤

يا أبا الشهداء ٣٣٨

يومان ... ٣٣٩

يا نجل مصر ٥٠٨

يامذنباً — قصيدة — ٦٠٤

يوم المظالم في تاريخ الاسلام ٦١٤

### الحامى

### حسن الحكيم

يتوكل في كافة انواع الدعاوي  
داخلاً وخارجاً

## فهرست المصنفات الثمانية

اليأس المنشور [ قصيده ]	٦٨٠
بريد البيان و ٨٥٦ و ١٣٠٧	٦٨٢
بلا عنوان	٧٤٩
بنت زكريا	٨٠٧
بلادى « قصيده »	٨٢٨
بطولة الخالده	٩٤٨
بطولة الحسين	٩٧٨
باجه في ندوه	١٠٩٩
بنت كسرى	١١١٥
بدون قيد ولا شرط	١١٣٢
بين القصر والكوخ [ قصه ]	١١٣٥
بين التريث والترعه	١١٩٥
بيدي و بين ابني	١٢٣٠
برناردشو يقول في العالم	١٢٣٥

### حرف التاء

تحفة الخليل	٦٧٢
التضحية في ضاحية الطف	٩٠٦
التضحية والاباء	٩١٦
التأسي بالحسين	٩١٧
تأملات في مصرع الحسين	٩٣٥
التضحية . . .	١٠٣١
تاريخ البرامكة و ص ١١٥٤	١١١٠
تاريخ ضامن	١٢٢٢
التدخين	١٢٩٠

### حرف الشاء

ثورة على الشمس [ قصيده ]	٧٨٣
ثورة الفضيله على الرذيله	٩١٣
ثورة الحق	٩٦٥

اذابة الفردية	٩٦٦
أأحزن أم أفرح	٩٨٨
الأدب المنسي	٩٩٠
إيه يا كربلا	١٠١٥
انها لاحدى الكبر	١٠٢٧
أنا الحسين بن علي	١٠٣٠
ارحميني [ قصيده ]	١٠٦٠
أتمناك [ قصيده ]	١٠٦٩
ابتمم [ قصيده ]	١٠٧٢
اشرق الكون [ قصيده ]	١٠٨١
احمد نوري باش اعيان	١٠٨٤
أدب وسياسه	١١٠٥
ابنة العصول [ قصيده ]	١١١٣
اعجبني وجهي في المرأة	١١٦٦
امارة الشعر في حوادث اخرى	١١٦٧
الأدب العربي في موازين الشباب	١١٩٠
الله [ قصيده ]	١٢٠٠
امنية لم تحقق [ قصه ]	١٢٠٨
امرأة وامرأة [ قصه ]	١٢٦٦
ابن جبير في الكوفة	١٢٦٩
أنا أهواك [ قصيده ]	١٢٨٧
ازهار ذليلة	١١٢٢
اسمعي اللحن [ قصيده ]	١١٢٥

### حرف الباء

بعد ثلاثة شهور	٦٣٧
بالل يؤذن	٦٤١
البنود و ٧١٧ و ٧٨٢ و ٨٢٠	٦٦٧
و ١٢٤٠	

## حرف الالف

ص	
الى الاستاذ الطنطاوي	٦٣٨
الى اللاعبين بالنرد [ قصيده ]	٦٤٢
أثر الدين في توجيه النفوس	٦٦٠
اليها [ قصيده ]	٦٦٨
آراء وصور [ قصيده ]	٧٠١
الى ايران [ قصيده ]	٧٠٢
أنا والبعوض [ قصيده ]	٧٠٨
أحمد النجوى الشاعر	٧١١
اخطاء الذوق	٧٢٦
اسحاق الموصللي	٧٥٧
آراء وصور	٧٩٢
اصيل النجف [ قصيده ]	٧٦٧
اسفنج وصخر	٧٦٩
أدب التاريخ ١٠٨٥ و ١١٤٤ و ١١٧٤ و ١١٨٤ و ١٢٢٢	٧٩٤
١٢٦٨ و ١٢٨٦	
أدب العشاق	٧٩٨
ادب الغرب و ١١٣٤	٧٩٩
اخبار ادبيه	٧٩٩
أهمل الشعراء	٨٢٩
أنا والكون و ٨٧٩ و ١٠٦١ و ١١٥٣ و ١١٨٥	٨٣٤
الأدب الفارسي قبل الاسلام	٨٨٤
أبلغ نعي قاتله العرب	٩٢١
الاميرة السياسية	٩٥٩
أبا الشهداء [ قصيده ]	٩٦٣

## فهرست المصنفات الثمانية

١٢٣٦	خلافة بالاكراه « قصة »
١٢٦٣	الخطبة الأخيرة - قصيدة -
١٢٧٩	خاتمة العام الثاني

### حرف الـ دال

٦٦٩	دمعتان - قصيدة -
٧٣٠	الدراسة في النجف و ص ٧٧٦
	و ٨٣٠ و ٨٨٩ و ١١٣٦ و
	١٢٠٢ و ١٢٥٥ و ١٢٩٤
٧٣٠	الدبلوماسي وكيف يجب ان يكون
١٠١٧	دروس توضيحية - قصيدة -
١٠٣٠	الدهر يصغي والحياة تردد
١٠٣٥	درس في الجهاد
١١٣٩	ديوان الخصري
١٢٥٤	دعوة ربيعية - ارجوزة -
١٢٧٢	ديوان محمود الجبوبي

### حرف الـ ذال

٦٧٣	ذكرى حب
٧٢٥	الذكرى - قصيدة -
٩٢٢	ذكرى ابي الشهداء
٩٢٤	ذكرى الحسين
٩٣٠	ذكرى الحسين
٩٦٤	ذكرت الصلاة
٩٩٨	ذكرى الحسين
١٠١٩	ذكرى الطف
١١٣١	ذكريات الرسول « قصيدة »
١١٩٦	ذكرى

٨٨٧	الحياة في غيانا الفرنسية
٨٩٧	حديث مع هارون الرشيد
٩٠٩	الحسين عز المشائمين
٩١٠	الحسين غرة في جبين الانسانية
٩٢٩	الحسين والعقيدة
٩٣٢	الحسين يحتج بالعروبة
٩٤٢	الحسين رمز الشهادة
٩٥٧	الحسين قدوة المجاهدين
٩٧٤	الحسين وتشييده صرح الاسلام
٩٩١	حيوا الحسين
٩٩٤	الحسين يعلم الناس الصلوة
٩٩٦	الحسين بطل الابهاء
١٠٢٠	حسين . . . .
١٠٥٢	حطام شاعر
١٠٥٧	حارس التاج الامين
١٠٥٨	الحضارة العربية في القرن العشرين
١٠٧٥	حنين الروح - قصيدة -
١١٧٤	الحياة السعيدة
١١٩٩	حديث فارغ
١٢٠٣	حول هذا الجوع الثقافي
١٢٤٦	حميد الربيعي النجفي

### حرف الـ خاء

٦٩٥	خواج النفس و ص ٧٥٣ و ٨١٢
	و ٨٧٨ و ١٠٦١ و ١١٥٣ و ١١٨٥
	و ١٢٢٥ و ١٣٤٨ و ١٢٨٧
١٠٦٤	الخلقي الأعوج - قصيدة -
١٢٣٠	خاتمي - قصيدة -

ص	
	<b>حرف الـ جيم</b>
٦٨٥	جولة في لواء العماره
٧٢٩	جشع الاطباء
٧٦٥	جزر ميكرونيزيا
٧٩٧	جولات في الصحف
٨٨٢	الجندي
٩٠٥	جهاد في سبيل العقيدة
١٠٠٠	جهاتهم بالنور تشرق
١٠٢٥	الجهاد المقدس
١٠٤٢	الجهاد الخالد
١٠٧٣	الجامعة العربية في شعر حافظ
١٠٩٦	جراح في التاريخ
١١١٦	جزيرة بورنيو
١١٤١	الجندي المجهول
١١٥٨	الجرأة الأدبية و ١١٨٢
١١٧١	جزيرة كوبا
١٢٩٢	الجندي [ قصيده ]
	<b>حرف الـحاء</b>
٦٦٣	حول مدة حضارة الولد
٦٦٦	حول لمسابقة
٣٧٤	حول السينا
٦٩٧	حول النظرية المعاصرة
٧٠٨	حول معجم ادياء الاطباء
٧٨٥	حذار من المخادعات
٨٣٨	حول امارة الشعر
٨٤٣	حول حرية المرأة





## فهرست السنة الثانية

		ص
٩٥٠ وفاة عبد	١٢٣٩ ما الدين يفرق قلبينا	٧٥٦ الملاحظة والتذكاء عند الاطفال
٩٤١ وقفة الحسين	١٢٤٤ من وحي مولودك يا علي	٧٦٨ من الأدب المنمن
١٠٣٩ الوثنية في العهد الاموي	١٢٥٩ مناظر الويف - قصيدة -	٧٧٠ محمد رضا النجوي و ٨٤٥
١١٤١ واجبتنا نحو المرأة	١٢٩٩ المرأة والمجتمع	٨١٦ ملكة نبال
١١٥٠ الوازع الديني	١٣٠٤ من حقبة البريد	٨٢٢ مسيو نوبل
<b>حرف الهاء</b>	<b>حرف النون</b>	٨٥٢ مدرسة النجف المقدسة {قصيدة}
١٠٠٨ هجرة الحسين	٦٤٣ النقابة منابر تكتبونها	٨٥٣ ملاحظات القراء
١٠١٨ هب الدين حصناً « قصيدة »	٧٥٠ النشاط الأدبي في البلاد العربية	مجرم أم بريء - قصيدة -
١١٥١ هكذا يموت الأدب	و ٨١٢ و ٨٦٥ و ١٠٦٥	٩٢٣ مغزى طاجمة الطف
١١٦١ هذا الجوع الثقافي	٧٦٠ النظام العادل في الاسلام	٩٤٢ من وحي الطغرف
١٢٩٨ هبوا الى المجد « قصيدة »	٨١٥ نأي الأعمى - قصيدة -	٩٤٩ مصرع السبط
<b>حرف اليا</b>	٨٧٧ نفخة في رماد - قصيدة -	٩٥٢ ماذا جناه الحسين
٦٥٥ ياربه البيت « قصيدة »	٨٧٧ النور - قصيدة -	٩٥٥ من اعماق التاريخ « قصيدة »
٦٥٩ ياليتني كبتت نخيلا	٨٩٩ النقد عند سكينه	٩٥٨ مبدأ الامام
٦٦١ ياوفاء رعتك عيون	١٠٠٩ نهضة سكينه	٩٧٠ مأساة المآسي
٦٨٤ يوسف زجيب	١٠١٨ نهض الحسين مجاهداً {قصيدة}	٩٩٠ المثل الأعلى في النجدة القومية
٩٢٨ يومان للظلم الناشم	١٠٢٩ نضال الحسين	١٠١١ محاكمة في الجحيم
٩٤٤ يوم اللطف دم ودموع	١١٦٤ الندامة - قصيدة -	١٠٢٨ من وحي الذكرى
١٧٠ يوم الحسين	١١٦٥ نحن والعالم « قصيدة »	١٠٣٧ المثل الأعلى
٩٧١ يوم الحسين عبرة	١٢٤٧ النفس - قصيدة -	١٠٤٨ مثلي لا يسابح مثله
٩٧٣ يا اخواني ذكرى	١٢٦٤ نازك الملائكة و ١٢٩٦	١١١٨ المنصور القاطمي
٩٨٧ يانور الحقي	١٢٨٢ نظرة الى الامام في الانسان {قصيدة}	١١٥٤ ميالعات الزيات
٩٨٩ يوم المسالمة والتضحية	<b>حرف الواو</b>	١١٨٦ مخطوطات تطبع و ١٢١٧
١٠٠٣ يارسول الله	٦٥١ الوطن الهندي الجميل	١١٩٣ مدرسة الفكر عند الامام علي
١٠٢١ يوم الدماء « قصيدة »	٧٥٤ الوزارات في عهد الانتداب	١١٩٨ مختارات و ١٢٩٨
١٠٤١ يامن رأي واحداً فدنادم الامس	و ٨٠٩ و ٨٧٣ و ١٠٦٢	١٢٠١ المرأة العراقية
١٠٨٠ يافتنة النساءك « قصيدة »	٧٨٤ واجب الهئية الاجتماعية	١٢٠٥ من افتراءات المازني
١١٩٦ يازهرتي	٨٣٦ وعينا القوي بنضج	١٢٣٥ ملاحظات القراء
١٢٢٣ يوميات نائب في الأرياف	٨٤٣ وصية لم تنفذ	١٢٣٤ مجرمه !!!
١٢٨١ ياقلب « شعر »	٩٤٣ وقعة الطف مأثرة عربية	

## فهرست السنة الثالثة

ص	حرف الالف	ص	حرف الباء
٤	أحقق! .. « قصة »	٣٧٤	البعث — شعر —
٦٦	أعرفت هذا؟ « قصة »	٥٤٩	بنت القرين — شعر —
٥٢	أخاف شاعر « قصة »	٥٧٦	بهموفن — دراسة — و١١٥
٥٧	الأدب « قصة »		<b>حرف التاء</b>
٦١	اميرة من الغرب « قصة »	١٨٧	أذمر — قصيدة —
١٠٥	آراسرة و١٠٢ و١٤٦ و١٨٣	١٩١	تعلیق علی مقمان
	و٢١٥ و٢٧٩ و٣٣٤ و٣٣٣	٢٦٨	تحية العالم لاسلامي
	و٣٩١ و٥٢٨ و٥٩٧ و٦١٤	٣٠٨	تحية وذكرى [شعر]
١١٥	ابن سنجر و١٤٧	٣٨٢	تجارة الرقيق الأبيض في القرن العشرين و٤١٦ و٤٤٨ و٥١٢ و٥٦٨
١٣٦	أدب التاريخ و١٦٧ و٢٠١	٣٨٩	تهديات — شعر —
	و٢٧٧ و٣٧٤ و٤١٦ و٤٤٣	٤٨٩	تاريخ المشهد الحسيني
	و٤٧٦ و٥٣٧ و٥٨٩	٥٤٣	تاريخ الخرم الحيدري
١٥٧	الى الشعراء الساكنين		<b>حرف الثاء</b>
١٥٨	اذهب بعيداً	١٥	الثورة العربية
١٩٨	انتقام « قصة »		<b>حرف الجيم</b>
٢١٦	استمارة الشباب بالموت	٩	جناية أب — قصة —
٢٢٠	إنما السيرة تكشف عن السريرة	٧٠	جلتلفن — قصة —
٢٤٧	أبا العقيدة « شعر »	١٤٣	جمعية رابطة القلم
٢٣٩	اريد بنت اسحاق	١٨٤	جزيرة سيلان
٢٤٢	الأراجيز في حرب الطف	٢٠٨	جئت يا جداه اذرى دمعة
٢٧٧	الى حفيدتي ميني	٢٢٥	جولة في كتاب أبي الشهداء
٢٨٢	أجنة الخلد أم جيع	٢٤٦	جنايتنا على الحسين
٢٨٦	أعرس هذا أم ماتم	٣١٥	جمهورية ليدريا
٣٠٥	اسم الخبيب « شعر »	٣٠٤	الجامعة العربية وفلسطين
٣٠٩	اذكرني	٣٨٣	جريمة أديبه
٣٣١	أدب الحرب العالمية الثانية	٤٤٣	الجامعات في لندن
٣٤١	امنيات تموت « شعر »		
٦٠٠	استاذ « قصة »		
٣٥١	أضواء « قصيدة »		
٣٦٠	استعايل الخم و٣٠		
٣٦٥	ابو خضير العمري		
٣٦٩	أديب سيخيف من هو؟		
٣٩٢	أحمد بن ماجد		
٣٩٤	استمعى صرخة قلبي « شعر »		
٣٩٤	أماء .. شعر		
٤٩٥	انجلترا كيف تذبذب أطفالها و٢٧		
٤٢٢	الى التي هنالك		
٤٢٤	الاستملاك في الشريعة الاسلامية و٥٠		
٤٨٨	اشواق « شعر »		
٤٩١	ام علوان وكنتم « قصة »		
٥٢٤	الى غد سعيد « قصة »		
٥٢٧	استاذي العارف بالله « شعر »		
٥٣٨	ام رشدي « قصة »		
٥٩٢	اعتراف الأجراس « قصة »		
٥٩٥	اهذه هي غاية الثقافة		
٥٩٩	الأمل « شعر »		
٦٢٧	انا والكتب		
٦٤١	اول اسبوع في حياة معلم		
	<b>حرف الباء</b>		
١٠٤	بريد البيان و٤٤٤		
١٤٤	بغداد « قصيدة »		
١٦١	بلا أمل « قصة »		
٢٧٢	بين زوحي وجسمي « شعر »		
٣٠٢	بواعث الجريمة		

## فهرست الكتب الثالثة

زخم الاحرار في ذمة الله	٢٩٩
الزفرات — شعر —	٤٥٨
زين الدين البكيشي	٥١٦
زفرة الأسي [ قصيدة ]	٥٧٣
<b>حرف السين</b>	
سعادة القصور [ قصمة ]	٩٢
سدلتي كل حين [ شعر ]	١٥٤
سرقات ... !!	١٧٥
ساقان جميلتان [ قصمة ]	٢٧٥
سعد الزعيم	٣٠٠
سعد في كلمات	٣٠١
سعد الأدب	٣٠٢
سؤال وجواب	٣٠٣
ستار — قصيدة —	٤٦٢
سقراط في السوق	٤٦٣
سرية النفس والروح و٦٣٥	٥٨٨
سجراتي — قصيدة —	٦٣٤
سألتي « قصيدة »	٦٣٤
<b>حرف الشين</b>	
شمس الدين البكيشي	١٥٥
شهيد الحق والمبدأ	٢١٠
الشهيد — قصة —	٢٤٨
الشرق العربي — شعر —	٣٠٣
شذوذ العباقر	٣٤٢
شجرة الوحي الانساني	٣٤٥
الشعاع السائر [ شعر ]	٤٠٦
الشاعر الكبير [ شعر ]	٤٦٢
الشعر النوصني من الأدب المنسي	٥٧٣
شظايا ورماد	٦٤٤

## حرف الذال

ذكر واتي [ قصمة ]	٦٤
ذكرى الامام الحسين	٢١٠
ذكرى شهيد الطف	٢٢١
الذكرى الخالدة	٢٢٤
ذكرى شهيد الطف [ شعر ]	٢٤٤
ذكرى مصرع سيد الشهداء	٢٤٥
ذكرى ...	٣١٤
ذكرى لقاء [ قصيدة ]	٤٢٦

## حرف الراء

رؤيا مخيفة تحقها الأيام	٣٧
رأيت في المنام و ٤٧٠	١٠٢
روح التماسه [ قصيدة ]	١١٨
رباعيات الحيوي	١٧٨
رسائل البلغاء	١٩٣
ركب الحسين [ قصيدة ]	٢٦٢
رد على رد	٢٧٣
روح الاسلام	٢٧٨
رجان يستأنفون	٣٦٩
ريعتا وريعتكم	٤٨٧
رجل بين زوجة وحبيبته	٤٩٥
الرقيق الأبيض	٥٥٧
رسالة شعرية الى اوجستا	٥٩٠
ريبع كويم موزار	٥٩٨
ريبع العمر — شعر —	٥٩٩
<b>حرف الزاء</b>	
زكاة الحب — قصة —	٧٩

## حرف الحاء

حطيمة للقري معه [ شعر ]	٢
حلم مخيف — قصة —	١١
حفنة من تراب ميسلون	٥٥
الحب الجري [ قصمة ]	٦٧
الحياة الآم [ قصيدة ]	١٥٥
حول الدراسة في النجف	١٩٥
الحركة الحسينية	٢١٤
الحرية في وثبة الحسين	٢٢٦
حيرة التذكر	٢٦٧
الحروب وسير المهينة	٣٦٧
حديث بين فتى وفتاة	٣٧٢
الحب من الوجهة العلمية	٥٢٩
حقيقة الأدب	٥٣٤
حسن الخمرود الخلي	٥٨٣

## حرف الخاء

خلود ... [ قصمة ]	١٠
خطب جمل	٢٢٨
خفقة الطين و ٤٨٣	٣٧٠
خماسيات [ شعر ]	٤١٨

## حرف الدال

الدراسة في النجف و ١٤٩	١٢٩
و ٢٨٣ و ٤٣٥ و ٤٧٧	
درس الأجيال	٢٠٧
دفاع عن الحب [ شعر ]	٤٠٢
دواء — شعر —	٤٨٦

## فهرست المصنفات العربية

ص	عنوان	صفحة
ص	حرف الصاد	
٢٤	صداقة عدوين [ قصة ]	٣٩٠
٢٣٨	صدي كربلا [ شعر ]	٤١٢
٢٧٠	صاحبة الجلالة و ٣٠٤	٤٦٦
٣٦٤	صدي الحياة [ شعر ]	٤٧٢
٤٤٠	صرعى الأدب في العرلق	الاسلاني
٤٤٩	صيفنا	٤٨٢
٥٦٩	صراحة	عابرة « قصيدة »
	حرف الطاء	
٤٢٣	طفلي [ شعر ]	حرف البغين
٤٨٥	طبايع مؤلمة [ شعر ]	١١٢
٤٨٦	طفلك في كلمات	٢٨٥
	حرف العين	٤١٩
٤٧	عبد الله بن حبيب	حرف الفاء
١٢٣	على هامش السيرة	٣
١٢٥	عتاب [ قصة شعرية ]	فاتحة العام النبائ
١٣١	العازف [ قصة ]	٤٠
١٣٧	على هامش المدرسة المزعومة و ١٩٧	٤٤
١٨٠	العروبة المضطهدة [ قصيدتي ]	١١٠
٢١٩	عظة وعبرة	١١٠
٢٧١	عينان [ شعر ]	١١٠
٢٧٢	عزله « شعر »	١١٠
٣١٠	عدالتان وقدر	١١٠
٣١٧	على كلمة صديق البيان	١١٠
٣٤١	عشيرة الخلط في انحاء القورنة	١١٠
٥٧٩	فرح الموم	على مسرح الاحلام « شعر »
٦٢١	فرحة الغري	العراق بقرة محبوب
	حرف القاف	
٢٣	قصدتنا « شعر »	٤٦٦
٢٨	قديس يحن « شعر »	٤٧٢
٢٩	القنار « قصة »	الاسلاني
٦٠	قاب جدي « قصة »	٤٨٢
٧٢	قلم عطر « قصة »	عابرة « قصيدة »
١٧٦	الترجمة في الأدب العربي	حرف البغين
٢٤٧	قيصر قلبي يا حسين	١١٢
٣١٩	قيلتها ...	٢٨٥
٣٣٢	قبائل الزولو	٤١٩
٣٥٩	قبة دانياك	حرف الفاء
٤٣٤	قائد الميادين	٣
٥١٤	قدسية شهر رمضان	٤٠
٥٥٢	قيود العبودية	٤٤
٥٨٧	قصيدة ختم يام « شعر »	١١٠
٦٢٧	قصيدة الغدير [ قصيدة ]	١١٠
	حرف الكاف	
٥٠	كبرف مرق الغطاء « قصة »	١١٠
١٥١	الكتاب المزاحم « قصيدة »	١١٠
١٨٢	كيف احرقت طفلة	١١٠
١٨٨	كتاب في علم النفس	١١٠
٢٤١	كلمة الحسين	١١٠
٤٥٩	كتاب ري سامراء	١١٠
٤٧٦	كان وما عليها	١١٠
٥٢١	كعجيرة !	١١٠
٥٧١	الكا كائية في التاريخ و ٦٢٨	١١٠

البقية على ص ٦٥٧ و ٦٥٨

## فهرست الكتب الواردة

ص	عنوان الكتاب	صفحة
٦٣	لغات و ١٦٥ و ١٩٠ و ٣٤٨ و	١٣٩
٨٦	لقد جربت حظي « قصة »	١٥٩
٢٣٢	لماذا أبكي حسينا	١٧٨
٣١٨	لاتخافوا مجلس الأمن « شعر »	١٨٦
٣٦٨	لبنان صنو للعراق	٢١١
٥١٣	ليالي رمضان	٢٢٥
٥٣٦	لقد ميت وانت فتية وضاعة	٢٢٩
٥٤٥	لويئسنا لما شكونا	٢٣٠
٧	مصراع بانسة — قصة —	٢٦٩
١٣	مصادفات — قصة —	٣٣٨
١٨٠	من وحنى العزلة [ ارجوزة ]	٣٨٧
٣١	المراة الاعمى — قصة —	٤٦٥
٤١	من دماهم يشربون [ قصة ]	٥١٩
٥٨	ملائكة وشيطان [ قصة ]	٥٤٢
٦٦	مع الشيطان ١٤٠ و ١٦٨	٥٤٧
٨١	مصراع خائن — قصة —	٥٤٩
٩٤	معاون المدير — قصة —	٥٩٤
٩٦	مطالعات في الأدب والحياة و ١٦٦ و ٢٨٠ و ٣٥٢ و ٤٣٨ و ٥٤١ و ٥٨٥	١١٩
٩٧	مذكرات مجنون و ١٣٩ و ١٦٨	١٥٢
١٠٣	مكتبة البيان و ٢٠٢ و ٢٨٩ و ٣٢٣	١٥٦
١٠٩ و ٤٠٩ و ٥٠٦ و ٥٥٥ و ٦٠٤ و ٦٤٤	مؤلفات في الشظرة و ٤٣٣ و ٤٩٢	٢١٢
١١١	مشكلة الطلاب	٢٨٨
١٢٨	ماذا بعد اللقاء	٣٦٢ و ٣٢١
	نعمت النهاية ٤٧٤	٣٣٥
	نظرة العلم للحجب ٤٩٦	٣٨٥
	النار — قصيدة — ٥٢٦	٤٠٧
	نجوي — قصيدة — ٥٣٢	٤٢٩
	النجف والمعاهد العلمية ٦١٣	
	<b>حرف الواو</b>	
	ولادة ميت — قصة — ٢٧	
	وثاق لا ينفصم — شعر — ٢٧٤	
	وحدة — شعر — ٣٠٩	
	وفار التنوير — قصة — ٣٧٥	
	وردسورث — ترجمة — ٤٠٣	
	واجبات المرأة ٤٧٣	
	ولاية راجبوتانا ٤٧٥	
	<b>حرف الهاء</b>	
	هيرا ولاندر — قصة — ٨٣	
	هدايا رأس السنة — قصة — ٨٧	
	هاتف المهرم — قصيدة — ١٢٢	
	همسات و ٤٠٥ و ٦٠٣ ٣٦٦	
	هوى واحد — شعر — ٣٩٨	
	الحنود في أقصى الغرب ٣٩٩	
	هل تذكرين — قصيدة — ٥٣٣	
	<b>حرف الياء</b>	
	يتابع الاخبار — قصة — ٧٧	
	ياربة الحسن — قصيدة — ١٣٦	
	يد مسامة مصلحة ١٦٠	
	يائسه — قصة — ١٦٩	
	اليه الجانية ٣٨٩	
	يتقطعة الضمير — قصة — ٤٦٨	
	يوسف يعقوب مستكوني ٤٩٣	
	يالوالي — قصيدة — ٥١٧	
	مداعبات و ١٨١ و ٣٥٨	
	و ٤٠١ و ٥٥٨ و ٥٨٧ و ٦١٩	
	مسابقة الحب الجريء و ٢٨٥	
	المثنائي والمثالث ١٧٨	
	من اوراق الغرام [ شعر ] ١٨٦	
	مرآة الحقيقة ٢١١	
	موقفنا من فاجعة الطف ٢٢٥	
	مسلم بن عقيل ٢٢٩	
	معرفة أهل الكوفة للجسين ٢٣٠	
	مجلس الأمن وفلسطين ٢٦٩	
	المكتبات في لندن و ص ٦٣٧ ٣٣٨	
	مسجد المنطقة وبرانا ٣٨٧	
	مسيح النبات — شعر — ٤٦٥	
	المتاحف في لندن و ٥٧٤ ٥١٩	
	المكابرة — شعر — ٥٤٢	
	مصراع بلبل [ قصة ] ٥٤٧	
	المساواة والحربة مع الرجل ٥٤٩	
	المهر المؤجل ٥٩٤	
	<b>حرف النون</b>	
	نقد رواية مرجريت ١١٩	
	نقد أخلاقنا ١٥٢	
	ناقد هزيل ١٥٦	
	نهضة الامام الحسين ٢١٢	
	نظرات في ديوان الحبيبي ٢٨٨	
	و ٣٢١ و ٣٦٢	
	نموذج من المناقشات المحلية ٣٣٥	
	النهاية ١٠٠ ٣٨٥	
	النوادر المخطوطة في الشظرة ٤٠٧	
	و ٤٣٣ و ٤٩٢	
	نرجستي — شعر — ٤٢٩	

## الى المشاركون الكرام

تذكر أيها المشاركون ان البيان منك واليك فهي لا تعصم الابدانها وفنها واخلاصها ولا تستمد المساعدة الا من طرق مشروعة وهي بدلات المشاركون من غرف روجها واتجاهها المسقمة. تذكر ايها المشاركون ان البيان انتم عامها الثلث فهل لها بدمتكم شيئاً فاذا اجسست بذلك فتفضل عليها بمساندتك وبعمك للبدل من طرق البريد لتستطيع مواصلة خدمتها وتمثيكت أمام العالم العربي والأسلامي وهي بانتظار ذلك.

الآنسة نازك مع اجتراني له مجحف بالادب الموزون كما اني اعتقد ان الروعة في نفس شعرها تختلف شدة وضعفاً عندما تقرأ قصيدة « قبر بنفجر » و « جنازة المرح » الموزونتين في مقابل « لنكن اصدقاء » و « في جبال الشمال » المنشورتين فيبينها من الروعة ما يدركه القارئ بسرعة.

واخيراً فلا يسعنا الا انهنى الانسة نازك على هديتها الثمينة وتفضل بانها الادبية العراقية اللامعة التي ساهمت في دنابة العراق الأدبية النسوية ونحت القراء على اقتنائه.

اعلان

البيان العدد ٧١ : ٧٢

التاريخ ٢٠ - ١٠ - ٤٩

سيجري تسجيل الدان المرقمة

١٤٠٥ ذات تسلسل ١٢٤٨ الواقعة

في محلة المشرق في النجف مجدداً

باسم العراقيين قاسم وحسن

وحسين ونعيمه اولاد درويش

للكر مثل حظ الانثيين

باعتبارها ملك صرف فعلي من

يدعي خلاف ذلك مراجعتنا

خلال ثلاثين يوماً من تاريخ

اول نشره مستصحباً مستنداته

٣-١ ظابو النجف

الاستاذ

احمد السيد ابراهيم المحامي

نود ان نبين لاصدقاء ومحبي

الاستاذ احمد السيد ابراهيم

المحامي ان مانشر حول تعيينه هو نتيجة لرغبة سابقة وقد

عدل الان بعد ان تمتع بثقة الجميع عن التوظف وهو مستمر

على خدمة القضاء والمراجعين على نادته ويقبل مراجعته في

مكتبه الكائن بشارع السيد بالنجف الأسرف تلفون ١٦٣

## مطبعة النجف

النجف

[ شارع السيد رقم التلفون ٧٥ ]

هي المطبعة الوحيدة في النجف الاشرف

والتي عرفها الجمهور العراقي بحسن مطبوعاتها

واتقان اعمالها وتفنيها في أخراج

الكتب والمجلات عندما انشأها

المرحوم الشيخ محمد علي المطبعي في خلال

ثلاثين عاماً مضت .

وهي اليوم تعود كسابق عهدا الى

عالم الطباعة مجهزة باحرف جديدة بعدما

احتجبت مدة طويلة لاسباب اضطرارية

فالى كافة المؤثرين وارباب الصحف نرف

هذه البشري مدير المطبعة

البيان العدد ٧١ - ٧٢

التاريخ ٢٠ - ١٠ - ٩٤٩

اعلان

سيجري تسجيل الدان المرقمة

٥٧ / ١٤ ذات تسلسل ٥٤٢

الواقعة في محلة المشرق في

النجف مجدداً باسم الايراني

السيد عزيز بن السيد حسن

باعتبارها ملكاً صرف فعلي من

يدعي خلاف ذلك مراجعتنا

خلال ثلاثين يوماً من تاريخ

اول نشره مستصحباً مستنداته

٣ / ١ ظابو النجف

البيان العدد ٧١ - ٧٢

التاريخ ٢٠ / ١٠ / ٩٤٩

اعلان

سيجري تسجيل الدان المرقمة

٥٥ / ١٤ ذات تسلسل ٥٤١

الواقعة في محلة المشرق في النجف مجدداً باسم العراقي احمد بن

اسد الله باعتبارها ملكاً صرفاً فعلي من يدعي خلاف ذلك

مراجعتنا خلال ثلاثين يوماً من تاريخ اول نشره

مستصحباً مستنداته ٣ / ١ ظابو النجف

ما جسدنا على السماقاني

# عَدَدٌ خَاصٌّ

بالقصة:

## البيان

مجلة أسبوعية (أسبوعية جامعة)

العدد

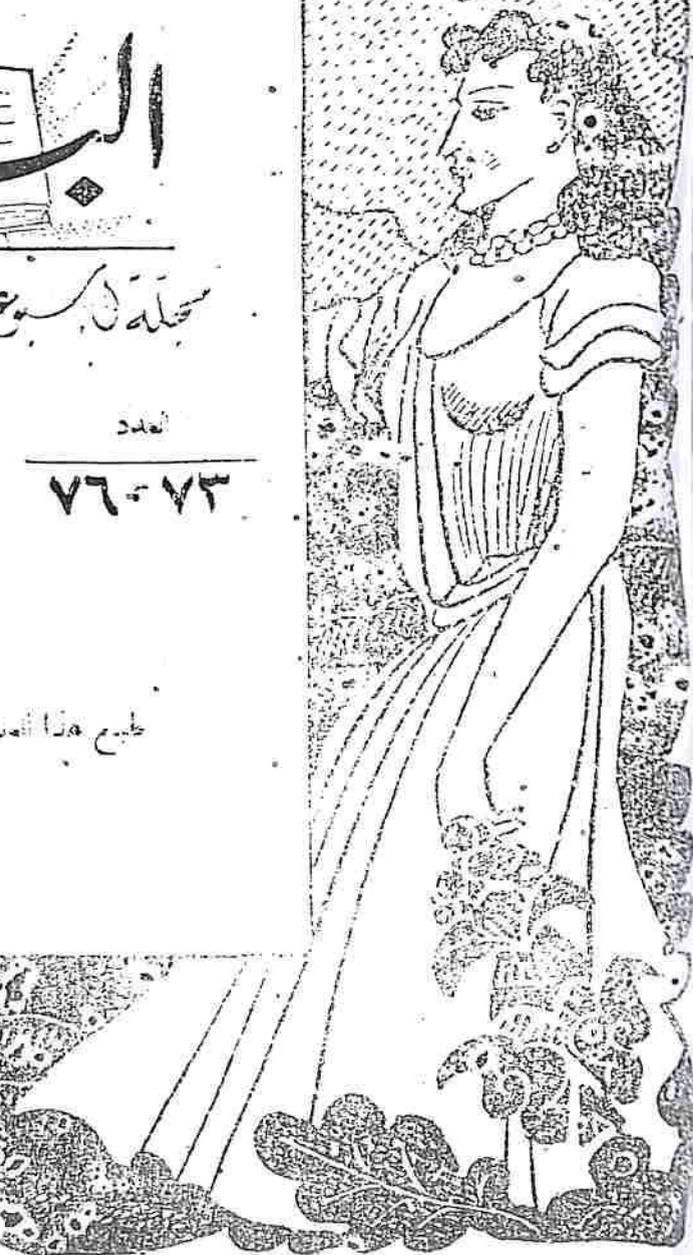
٤

السنة

٧٦-٧٣

طبع هذا العدد بمطبعة القوي في لندن

سجلت في وزارة البريد رقم ٢١٣



أمانى هذا العام

صراحة

قرر مكتب البيان أن يوسع من نواحي النشر الادبية والاجتماعية والاخلاقية ، وقد نشر مجموعة كتب ادبية واجتماعية كما اتصل باعلام الفكر والأدب في العالم العربي فوجد النفوس متأهبة للاتصال والاجابة فصمم ان يسير

من المؤسف أن الزعامه الدينية في البلد أصبحت في معزل عن مصالح البلد وما يجري على الناس من ضيق مادي واضطراب اخلاقي في الوقت الذي نجد ان الهيئة الحاكمة تلمي طلبهم ان طالبوا ولكن مع الأسف ان بينهم وبين معرفة المحيط حجب كثيف

قدماً مهما كلف الوضع من تضحية وخسارة ليساند المؤلفين والادباء بنشر منتوجهم . وسيفتح أبوابا كثيرة تتصل بالفكر الحديث وتمبشي الزمن والأدب . وقد تجلى بعض ذلك في العام الماضي .

أرواح متمردة يسوء كل غيور على هذا البلد المقدس أن تشل حركة النشر والتأليف فيه بوجود فريق سلبى الزعة والسيرة لا يجد كفاءة في نفسه ولا يدع ذوي الكفاءات يشقوا طريقهم للعمل ، ولعل هذا الحال يؤدي بدوي الخدمة الى الهجرة والزوح وأن ذاك يصبح البلد وقد بخلا من العاملين والادباء .

انتقاد

يقول الكثيرون من ذوي الرأي ان في البلد ضوضاء فارغة ومهاترات وتراشق وهذا ما يضر بصالح البلد الأدبي والعلمي ، ولكنهم مع الأسف لم يلتفتوا ساعة ان يسوء المسيء فينتقدونه . أما بعد أن يدافع المعتدى عليه يندفع الناس بالتقذ ، وهذا احد اسباب التأخر عندنا .

قصة الغلاف

### الجزء الأول

للشاعر التركي فاروق كورتونجه

ترجمة : عبد المجيد لطفي

— أنت والنجوم —

انظنين ان عيني ستطلعان الى النجوم واجمل الاضواء  
تسع من عينيك ؟ !  
ان قلبي ليحلق في السماء التي تسع بانوارك بعد ان رآك بما  
فيك من فتنة وجمال !

هدية !

لقد سألتني ذات مرة من اي الجواهر ستكون هديتي ؟  
فقلت - انت تعرفين انواعا كثيرة من الجواهر لكن  
جوهرة غالية لم تقع عينك على نظيرها وخلعت لها قلبي وقلت  
هذه الجوهرة هي هديتي !

جدائك !

دعي جدائك المتمردة تدبثر على كتفك فلا قيمة لأغلى  
التيجان المرصعة بجوانبها . .

اما شذاك فلم تعرف انضر المروج مثلها . .

فأنت خاتمة كل حسن واية كل جمال .

عبد المجيد لطفي

بغداد

تصحيح في تمثيلية [ غانم شخفي ]

ص ٣٨ س ٢١

للسافرين . وصوابها : للسافرين . يسوء . وصوابها  
بيد اص ٣٩ س ١٧ التحورات . وصوابها : التحويرات ص ٣٩  
٣٩ فكرة . والصواب : وفكرة . للعين والصواب في اله

