

حيرة مؤلف

غالب مهلى

أقنيت عــــمـــــري في تعب
والنور من عــــمـــــلي نهب
والقـــــمـــــائد والكـــــتب
ولكم بكيت من النـــــحب
مـــــهـــــجـــــتي ولبن رغب
تنسسى العـــــلوم مع الأدب
جـــــمـــــع الدرهم والنهب
لا قـــــارنـــــا، لا مـــــحـــــبـــــب
يا قـــــمـــــوم لئله العـــــجب

بين المراجيع والكـــــتب
حتى انحنى ظهـــــري حتى
الثبت عــــمـــــرات الملازم
انفسقت جـــــهـــــدي كله
من اجل ان اعطي عـــــبـــــارة
والناس في شـــــبـــــل الننا
فمن الجـــــمـــــيع وأنموا
تركبوا المـــــعارف جـــــانـــــبا
هل ذاك يرضي عـــــاقـــــبـــــا

صبرا جميلا

وليس الشـــــقـــــاء بقـــــوم يدوم
فلا بد تقشع تلك البـــــقـــــوم
ونصب الحـــــياة لتقنى الهموم
فـــــمـــــحـــــى ظلام وليل بهيم
تحلّل لـــــذاك فـــــســـــانـــــت الكرم
وتســـــمـــــو بـــــكـــــرك هـــــذا النجوم

وبعد الشـــــقـــــاء يكون النعيم
إذا الأفق عطاءه يومـــــا غـــــمـــــام
فصبرا جميلا لمر الزمان
فلا بد فجر ســـــيـــــاتي جـــــيـــــدا
وإن كـــــان دهرك حطك يومـــــا
فلا بد يومـــــا لـــــجـــــبك يعلو

نار الجوى أم لوعة الأشجان
وخياك الوثاب قد أعياني
ذرفت عيوني دمعي الهتان
من نور وجهك رية الظمان
من فجر وجهك أو لظى النيران
أبتاه كيف تصوير للنسيان
ويمين فضلك كم هفا للعاني
تلقين إبنك فزت في الميدان
وغذوتنا بالطهر والإيمان
إلا وكان الأمر في الحسبان
إلا وهبت الجمع كل حنان
لقى الحبيب، وهل لهم من ثان...؟
يبكون دمعا دائم الهملان

أبتاه ماذا قد يخط بناني
أغفو على رؤياك أسهوتارة
أهفو إليه أضمه ولطاما
أبتاه إنني قانظ فبنظرة
أبتاه إما نظرة ولهانة
أهفو إليه، وفي الجنان تأوه
عينك سؤلي والفؤاد محاجري
أنت المجلي في الرهان وأنت في
علمتنا تقوى الإله وحبه
ما رام طفلك غدوة أو روحة
أو ما انتهى طعما وحلة يافع
فصغيرهم وكبيرهم متعش
قد عضهم لذع الفراق وناشهم

أبتاه

هيفاء علوان