

رابطة الأدب الإسلامي العالمية تقديم البديل الإسلامي في مواجهة المذاهب الأدبية الدخيلة، مشيراً إلى تحديات التغريب ومؤكد أن الأدب الإسلامي يمثل ردة فعل أمام تيار التغريب ومطلوب منه أن يواجه تحدي المذاهب الأدبية الموجهة إلى أجيال الأمة وبخاصة الحداثة بمعناها الفلسفي الشمولي والتي هي أخطر من الشيوعية والعلمانية والإلحاد لأنها جمعت خلاصة هذه الدعوات وتسلمت إلينا عبر الكلمة ودخلت باسم الشكل الأدبي لتدخل من الشكل إلى المضمون.

حاجة الأدب الإسلامي إلى خطاب نافذ



ونوه الأستاذ صديق المجتبى وزير الدولة بوزارة الثقافة في مداخلته إلى حاجة الأدب الإسلامي إلى خطاب نافذ يضارع الإبداعات التي زينها الشيطان لأهلها، مشيراً إلى تحدي وسائل النشر لأنها لا تنشر إلا الإبداع، لذلك نحتاج أن نخرج إنتاجنا في ثوب قشيب وأدوات جذابة، مبيناً التحديات التي تواجه الأدب الإسلامي ودوره في تقديم إجابات صحيحة وشفافية لتساؤلات ومسائل تُقدم يومياً. مؤكداً أن النكسة لم تحدث بانتهزام الجيوش وإنما بانتهزام الثقافة معلناً أنه سوف يعقد مؤتمر في الخرطوم العام القادم لمناقشة قضايا الأدب الإسلامي، بمناسبة اختيار الخرطوم عاصمة للثقافة. كما أشار إلى خطورة مذهب الحداثة. وختم الأستاذ صديق المجتبى مداخلته بقراءات شعرية من إنتاجه.

اهتمام الرسول بالشعر

و أشار الدكتور عصام أحمد البشير في كلمته إلى اهتمام الرسول والصحابة رضوان الله عليهم بالشعر والشعراء مشيراً إلى أن الصحابة كانوا ينشدون الشعر ويتنمون به مدلاً على ذلك بنصوص من صحيح البخاري، ونوه إلى أن الرسول كان

واستمر دوره أثناء الحروب الصليبية يحمل هموم الأمة ويبلي بلاءً حسناً، وفي العصر الحديث ظهرت أجناس أدبية جديدة تمثلت في الأفلام والمسلسلات التي هي في الأصل نصوص أدبية؛ وخدمتها التقنية، وسخرها أعداء الإسلام للنيل منه، ونحاول هنا أن نتناول دور الأدب في قضايا الأمة.

دور الأدب في قضايا الأمة

تحدث الدكتور عبدالرحمن العشماوي عن دور الأدب في قضايا الأمة الساخنة كقضايا المواجهات الساخنة والحروب. لكنه ركز على قضيتين هامتين بعيداً عن القضايا الساخنة:

القضية الأولى: التي يحملها الأدب الإسلامي هي تحقيق كلمة أدب بمفهومها اللغوي لأن هذا المفهوم انحرف، ووضع الدكتور العشماوي أن الأدب مرتبط بالدعوة، والأديب هو الذي يدعو الناس للمحامد وينهاهم عن المقابح. وتسأل هل الآداب التي يعج بها العالم اليوم تحمل هذا المعنى؟ وأكد أن مهمة الأدب الإسلامي حمل هذه القضية الخلقية التأصيلية، وأن الأدب المنحرف لا يواجه إلا بالراقي.

القضية الثانية: هي بناء الشخصية المسلمة، فهناك الكثير من المعاول التي تهدم هذه الشخصية وتحتاج إلى من يحميها، وللأدب الإسلامي دور في هذه الحماية والبناء مشيراً إلى أن دور الأديب المسلم تقديم نماذج مشرقة وتبليط الضوء على النماذج التاريخية المشرقة.

مسؤولية الكلمة

ونبه الدكتور حسن الهويل إلى مسؤولية الكلمة، فالكلمة هي التي تشحن العواطف وتضيء عتمة الطريق وتحذر من الانزلاق، وأشار إلى أن الأدب أصبحت له رسالة هادفة، وأصبح الشعر خطاباً إعلامياً مؤثراً، كما أشار إلى انقلاب الموازين في العصر الحديث إذ سادت السرديات وتأخر الشعر. ودعا الغيورين أن يقدموا مشروعاتهم ويؤسلموا الأدب مبشراً بأنه اطلع وأشرف على كثير من الرسائل الجامعية التي تتناول دور الأدب في قضايا الأمة. فالشعر الإسلامي له دوره منذ أن نزلت آيات الشعراء تفرق بين شعراء الهداية وشعراء الغواية.

البديل الإسلامي عن المذاهب الأدبية الدخيلة

وأشار الدكتور عبد القدوس أبو صالح إلى تبني