

شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه  
تحقيق: د. محمود جاسم الدرويش  
تنبيهات واستدراكات لغوية

د. منصور عبدالكريم الكفاوين  
قسم اللغة العربية وآدابها/ جامعة  
الحسين بن طلال

حظيت مقصورة ابن دريد، أبي بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ/ ٩٣٣م) باهتمام القدامى والمحدثين من علماء العربية؛ نظراً لشهرتها، لذلك أقبل العلماء عليها بين معارضة، وشرح، وتعليق، وتخمين، وتشطير.

وقد بلغت شروح المقصورة نحواً من ثلاثين شرحاً، فقد شرحها أبو سعيد السيرافي (ت ٣٦٨هـ)، وابن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، وابن جنّي (ت ٣٩٢هـ)، والتبريزي (ت ٥٠٢هـ)، والزّمخشري (ت ٥٣٨هـ)، وغيرهم.

ويُعدُّ شرح ابن خالويه، الحسين بن أحمد (ت ٣٧٠هـ) أهمّ هذه الشروح؛ وذلك عائداً لسببين: أولهما: أنّ ابن خالويه هو أحد تلاميذ ابن دريد، وابن خالويه من اللغويين الأفاضل، وثانيهما: أنّه أوسع هذه الشروح، وأكثرها استقصاءً، وتفصيلاً، وشواهد من الشعر والنثر، وفيه نقولات، ونصوص لغوية، وتاريخية، ودينية كثيرة؛ ممّا منحه ميزاتٍ فاق فيها كثيراً من شروحات المقصورة الأخرى.

وقد نهض د. محمود جاسم الدرويش بمهمة تحقيق هذا الأثر النفيس على أربع نسخٍ خطية، متبَعاً في ذلك الأصول، والمناهج المعروفة بين أهل صناعة التحقيق، من حيث جمع النسخ المخطوطة، واتخاذ النسخة الأم (نسخة المتحف

العراقي)، وهي النسخة المقرّوءة على مصنّفها ابن خالويه، وفيها إجازة بخطّ يده (كما ذكر المحقّق في المقدّمة)، ومقابلاً بين النسخ الأخرى، ذاكراً ما بينها من فروق. كما عزّف بالأعلام: من قُرّاء، ومفسّرين، ومحدّثين، ونحاة، ولغويين، ورُواة، وشعراء، كما ضبط الآيات، والأحاديث، والأمثال، والشعر.

كذلك قام المحقّق الفاضلُ بتخريج الأحاديث، والقراءات، وشواهد الشعر، والأرجاز، من مظانها المختلفة، وكذا تخريج الأقوال، وآراء النحاة، وأقوال اللّغويين، مشيراً إلى الزيادات من بعض النسخ، وهذا يتوافق والمنهج العلميّ في إخراج التّصوُّص، وتحقيقها.

وقد جاءت الدّراسةُ في قسمين: قسم للدّراسة، وآخر للنصّ المحقّق، تحدّث في الدّراسة عن سيرة ابن خالويه، وأثاره، وتبيان جهوده اللّغويّة، كما تحدّث عن شرح ابن خالويه على مقصورة ابن دريد من حيث: اسم الكتاب، سبب تأليفه، منهج ابن خالويه، المآخذ عليه، قيمة الكتاب وأثار السابقين فيه، وأثر شرح ابن خالويه في اللّاحقين عليه، وشرح ابن خالويه بين الشّروح الأخرى، وأخيراً: الحديث عن مخطوطات الكتاب، ومنهج التّحقيق، وختم ذلك بتقديم كلمة شكر إلى المشرف عليه: د.حاتم الضّامن، وإلى الأساتذة المناقشين.

وقد استغرقت الدّراسة من مجموع حجم الكتاب - الذي يقع في حوالي ستمئة صفحة - مئةً واثنين وخمسين صفحةً من القطع المتوسّط، أمّا النصّ المحقّقُ فبيدأ من ص ١٥٥ وحتى نهاية الكتاب (ص ٦٠٠)، وهذا يدلُّ على ضخامة شرح ابن خالويه على مقصورة ابن دريد.

ويتّضح الجهدُ الكبيرُ الذي بذله المحقّقُ في إخراج هذا المخطوط كما وضعه مصنّفه، ابنُ خالويه، وهو الهدفُ الذي وضعه المحقّقُ نُصبَ عينه، وقد ذكره في المقدّمة.

ومع تقديرنا للجهد الضّخم الذي قام به المحقّقُ الكريم، إلّا أنّ نصّ شرح ابن خالويه لم يخرج، كما أراده مصنّفه، بل عدّت عليه عوادي التّصحيح، والتّحريف،

في مواضع كثيرة، وجاء ضبطُ البنى الصَّرْفِيَّةِ، والتَّرَاكيبِ النَّحْوِيَّةِ، والنُّقُولَاتِ، والنُّصُوصِ، مُشَوِّهاً؛ إذ اعترَّته آفاتُ النَّصْحِيفِ، والتَّحْرِيفِ، وكذا الأخطاءُ الطَّبَاعِيَّةِ، والتَّدَاخُلِ الواضحِ بين النَّسخِ المَخْطُوطَةِ في المِتنِ، والهَامِشِ، وبداءِ التَّسْرُوعِ في إِخْرَاجِ النَّصِّ واضِحاً في كلِّ صَفْحَةٍ من صَفْحَاتِ المَخْطُوطِ، ولستُ أَجَانِبُ الصَّوَابَ إِذَا قُلْتُ: إِنَّهُ قَلَّمَا تَخَلَّوْا صَفْحَةً، بَلْ سَطَّرُوا مِنْ خَطِّهَا!!

وما سببُ ذلك - فيما أرى - إلاَّ الاستعجالُ؛ إذ لو اتَّبَعَ المَحْقَقُ الخُطَّةَ التي ذَكَرَهَا في الدِّرَاسَةِ حَوْلَ "مَنْهَجِهِ فِي التَّحْقِيقِ"، لظَهَرَ النَّصُّ لِلنَّاسِ بِصُورَةٍ أَفْضَلَ ممَّا ظَهَرَ عَلَيْهَا، وَلَجَأَ كَمَا أَرَادَهُ مَصْنُفُهُ حَقًّا.

وأودُّ الإِشَارَةَ هُنَا إِلَى أَنَّ الكِتَابَ المَطْبُوعَ كَانَ فِي الأَصْلِ رِسَالَةً جَامِعِيَّةً، تَقَدَّمَ بِهَا المَحْقَقُ لجامعةِ بَغْدَادِ لِنَيْلِ دَرَجَةِ المَاجِسْتِيرِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا، بِإِشْرَافِ د.حَاتِمِ الضَّامِنِ، كَمَا ذَكَرَ المَحْقَقُ فِي المَقْدَمَةِ، وَيَبْدُو أَنَّ المَحْقَقَ د.محمودَ جَاسِمَ الدَّرُوشِ قَدْ نَشَرَ الرِّسَالَةَ كَمَا هِيَ، أَي كَمَا نُوقِشْتُ، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَلَفَّأَ الأَخْطَاءَ الكَثِيرَةَ التي يَعْجُ بِهَا الكِتَابُ قَبْلَ طَبْعِهِ، وَنَشْرِهِ.

أقولُ هَذَا؛ لِأَنَّ الغَالِبَ عَلَى النَّصُوصِ المَحْقَقَةِ تَحْقِيقاً عِلْمِيّاً، وَكَانَتْ - فِي الأَصْلِ - رِسَالَةً جَامِعِيَّةً، أَنْ تَتَّسَمَ بِالصَّرَامَةِ العِلْمِيَّةِ، وَالتَّنَبُّتِ، وَالدَّقَّةِ فِي الضُّبْطِ.

وَهَذَا الفَرْقُ بَيْنَ كَثِيرٍ مِنَ النَّصُوصِ التي أُخْرِجَتْ إِخْرَاجاً غَيْرَ عِلْمِيٍّ، وَفِيهَا الكَثِيرُ مِنَ العُتَاءِ، وَالتَّجَنِّيِّ عَلَى العِلْمِ، وَبَيْنَ النَّصُوصِ التي حُقِّقَتْ تَحْقِيقاً عِلْمِيّاً، اتَّسَمَ بِالمَنْهَجِيَّةِ الصَّرَامَةِ، وَحَسَنِ التَّنَاطُيِّ، وَالتَّرْيِثِ.

وَإِذَا كَانَ يُعَابُ عَلَى بَعْضِ مَا حُقِّقَ غَيْرَ مَرَّةٍ، مِنْ أَنَّهُ مَجْرَدُ تَضْيِيعٍ لجهودِ البَاحِثِينَ، وَوَقْتِهِمُ الَّذِي كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُوجَّهَ إِلَى تَحْقِيقِ أَثَرٍ آخَرَ لَمْ يُحَقِّقْ - وَمَا أَكْثَرَ تَرَاثِمًا الَّذِي مَا زَالَ حَبِيسَ دُورِ المَخْطُوطَاتِ - فَإِنَّ بَعْضَ البَاحِثِينَ مَعْذُورُونَ فِي إِعَادَةِ تَحْقِيقِ بَعْضِ مَا حُقِّقَ، وَبِخَاصَّةِ إِذَا تَوَفَّرَ لِهَذَا المَحْقَقُ الإِطْلَاعُ عَلَى

نُسخٍ جديدة، لم يتسنَّ للباحث الأول الاطلاعَ عليها، أو أن النصَّ قد أُخرج للناس بصورة سيئة، وهذا يعودُ بالفائدة على الأثر أفضل من أن يحتجَّه باحثٌ واحد.

أما الشَّعرُ: ضبطاً، وتخريجاً، ودقَّةً في عَزوه، ووزنه، فله حديثٌ مستقلٌّ، مفصَّلٌ، أرجئه لقايل الأيام إن شاء الله.

وهأنذا أبدأً بذكر ما قيَّدته من ملاحظاتٍ، واستدراكاتٍ، وتعقيباتٍ لغويَّة، على عمل المحقِّق الكريم، وأرجو أن يتَّسع لها صدره، وما أردتُ من ذلك إلا خدمةَ الثُّراث من جانب، وخدمةَ النصِّ المحقِّق من جانب ثانٍ؛ في محاولةٍ لضبطِ النصِّ كما وضعه مؤلِّفه، ابنُ خالويه، لعلَّ المحقِّقَ الكريم يتداركُها في الطَّبَعات القادمة، وها هي تعقيباتي، وملاحظاتِي أذكُرُها منسوقةً بحسبِ ولاء الصَّفحات:

١- القسم الأوَّل: الدراسة (ص ٩٩ - ١٥٥)

ص ٩٩ س ٦: والإشارات التاريخية، والصواب: الإشارات.

ص ٩٩ س ٧: وفيها من الملكة اللغويَّة والمقدرة الشعرية الفدَّة؛ مما يرفعها إلى درجة عالية والصواب: ما يرفعها إلى درجة عالية.

ص ١٠٥ س ١٩: ومرَّ يا طعام إذا أمرت، والصواب إذا أمرت، بلا تشديد

ص ١٠٥ س ٢٠: والسَّعيح: الرُّوانُ الذي يكونُ في الطعام، والقصر شبيه به، والصواب: والقَصْلُ، والقَصالة من البُرِّ، إذا عَزَل منه، إذا نُقِّي، والقَصَلُ ما يُخْرَجُ من الطَّعام فيرمَى، والقَصَلُ لغة عن اللِّحياني، والقَصَلُ في الطَّعام مثلُ الزَّوان، اللِّسان، قصل.

ص ١٠٥ س ٢٣: يعني الثَّقَاء والصبر، والتقى الحُرْفُ وحبُّ الرِّشاد، والصَّواب: الثَّقَى.

ص ١٠٧ س ١٣: قال أهل البصرة: إنَّما وُجِبَ البناء فيه، الصواب: وُجِبَ.

ص ١٠٨ س ٧: وأطلبه من حسك ويسك، الصواب: حسك ويسك، أي من حيث شئت، كما في الصّاح "حسس، والعُباب الرّأخر، حسس".

ص ١٠ س ١٢: وكلُّ واوٍ وياءٍ إذا حلت طرفاً بعد ألف انقلبت همزة، قلت لعلّ الصواب: وكلُّ واوٍ أو ياءٍ.

ص ١٠٩ س ٥: والذّكاء: النار: مقصور تُكتب بالألف؛ لأنه من نكا يذكو، الصواب: الذّكا(١).

ص ١١٥ س ٥: هذه الرّكبة أنا ذو طويث، والصواب: الرّكبة.

ص ١١٦ س ٨: من شعر جرير: فلقد أنى لك أن تودّع خُلة، والصواب أنى بالتخفيف، وأعاد المحقّق الشّاهد نفسه في الصّفحة نفسها س ١١ وضبطها "أنى" وكذا "إرماما" ضبطت مرتين هكذا، وصوابها: إرماما.

ص ١١٦ س ٣: ومن قرأ "بظنين" خرّج المحقّق القراءة على أنّها قراءة ابن كثير، وأبي عمرو، والكسائي، وأضيف: كذا قرأتها عائشة أمّ المؤمنين رضي الله عنها(٢).

ص ٢٢٢ س ٢: والسدّي: ندّى الأرض، والصّواب: السدّي، قال أبو بكر ابن الأنباري:

(السدّي والسّدى والندى في معنى واحد، قال الأصمعي: سدّيت الأرض إذا نديت، من السّماء كان النّدى، أو من الأرض، وقال ابن حبيب: النّدى ما كان في السّماء، والسّدى ما كان من الأرض)(٣).

ص ١٢٢ س ١٧: واتو يديها، الصواب: وأئو يديها\*

ص ١٢٣ قال سيبويه: لا يكون إسم واحد على (مفعّل)، والصواب إسم بهمزة وصل، وكذا صنّع المحقّق في همزات الوصل جميعها في النّصّ فقد قطعها.

وفي الصفحة نفسها س ٥: وقد وجدتُ أنا في القرآن حرفاً "فَنظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ"،  
فالصَّوَابُ: إذن أن يكون (مَفْعَلٌ) بضم العين، لا (مَفْعَلٌ)، كما ضبطها المحقِّق.  
ص ٢٤٤ س ١: فابنُ خالويه لِكُتَابِهِ هذا شَرَحَ....، والصَّوَابُ: فابنُ خالويه في  
كِتَابِهِ هذا.

ص ١٢٥ س ١: لَأَنَّهُ (أَي ابْنِ خَالَوَيْهِ) يُعَدُّ مِنَ الْحَقَاطِ الْجَيِّدِينَ، وَمِنَ الْعُلَمَاءِ  
الَّذِينَ تَتَلَمَّذُوا عَلَى أَجْلِ النَّحَاةِ وَاللُّغَوِيِّينَ: كَابْنِ دَرِيدٍ، وَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ، وَأَبِي عُمَرَ  
الزَّاهِدِ، وَالْوَجْهَ: وَأَبِي عُمَرَ.

## ٢ - القسم الثاني

النص المحقِّق: ويبدأ النصُّ المحقِّقُ من ص ١٥٧ - ص ٥٥٧.

ص ١٥٧ س ١: قال ابن خالويه: بحمد الله أبتدئ في تعريب قصيدة محمد  
أبي بكر بن دريد، والصواب: في تقريب؛ إذ لا معنى لتعريب القصيدة، لكنَّ  
غرض ابن خالويه، وغيره من الشُّرَاحِ هو تَقْرِيْبُهَا لِلنَّاسِ، لا تَعْرِيْبُهَا، يضاف إلى  
هذا أن صورَ النُّسخِ المخطوطةِ التي أودعها المحقِّقُ في بداية الدِّراسةِ توضَّحُ أَنَّهَا  
تعريب، والمخطوطُ مكتوبٌ بخطِّ واضحٍ، مشكولٌ.

ص ١٥٧ س ٢: "إِذَا كَانَتْ الْقَصِيدَةُ الشَّاعِرَةِ"، الصَّوَابُ: إِذْ كَانَتْ الْقَصِيدَةُ  
الشَّاعِرَةِ، والسَّبَبُ فِي أَنَّهَا "إِذَا" لَا "إِذَا":

أولاً: صُورُ النُّسخِ المخطوطةِ التي أودعها المحقِّقُ في بداية النصِّ، ثانياً: أنَّ  
السياقَ يَتَطَبَّقُهَا؛ إِذْ إِنَّ الْمَعْنَى يَخْتَلِفُ بِقَوْلِهِ "إِذَا"، وَيَتَضَمَّنُ مَعْنَى الشَّرْطِ، وَ"إِذَا"  
ظرفٌ لما مَضَى، وليس هذا ما أرادَه ابْنُ خَالَوَيْهِ؛ لَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ: إِنَّهُ شَرَحَ

هذه القصيدة، الشاعرة، المختارة من جميع المقصورات؛ لما أودعها (أي: ابنُ دُرَيْدٍ) من الحِكمِ البليغة، والألفاظ الجزلة.

وضَبَطَ المحقِّق لها: "إذا كانت القصيدةُ الشاعرةُ المختارة لا يستقيم، والصواب: القصيدةُ لأنها خبرٌ "كان"، لا اسمها، كما توهم المحقِّق، الشاعرةُ، لأنها نعتٌ منصوب، و"إذ" - كما هو معلومٌ مُتعارَفٌ - ظرفٌ للماضي، و"إذا" ظرفٌ للمستقبل. الصواب، إذن: إذا كانت القصيدةُ الشاعرةُ المختارة، والكلمةُ المُخرِبةُ.

ص ١٥٧س٤: ليُشفي الناظرُ، والوجهُ: ليُشفي.

ص ١٦٤س٩: وإنما يُعرضُ الحوضُ على الناقة، الوجه: وإنما، وهذا من أخطاء الطباعة، التي لم ينتبه لها المحقِّقُ الكريم.

ص ١٦٤س٧: فأنكر بعضُ من في المجلس، قلت: لعلَّ الصواب: فأنكره.

ص ١٦٤س١١: والثرى الترابُ الندى، والتنشية: ثريان وثروان، كذا جاءت الكلمتان عُفلاً دون ضبط، وضَبَطَهُما "وهما ثريان وثروان"<sup>(٤)</sup>.

ص ١٦٤س١٣: ولبس هاشمي خزاً فجعل نضارته ممّا يلي جسده، فقيل له: النقى الثريان، أي: الخزُ وجسمُ هاشمي.

أشار المحقِّقُ الكريم في الهامش رقم ١١، أنها في النسخة (ب) "طهارته"، وضَبَطَها "نضارته" كما هو واضح في النص، والصواب كما في "المُزهَر": فجعل طهارته ممّا يلي جسده\*.

وكان على المحقِّق أن يعودَ إلى المُزهَر، أو أن يتوقَّفَ قليلاً أمام ما في النسخة (ب) من المخطوط، التي فيها "طهارته"، وهي قريبة في الرسم من "طهارته"، بل هي عينها!!!

ص ٦٦ اس ٤: جاء في النص "فهذا ثالث لحية ولحي وحلية وحلي"، لم يضبط المحقق هذه الألفاظ، ولم يوضح ماذا أراد ابن خالويه بقوله: (ثالث لحية ولحي).

قلت: لعله أراد أن "فَعْلَة" مثلثة الفاء، فقد ذكر "الجذوة" "فَعْلَة" بالفتح، وذكر "جُزِيَة" فَعْلَة بالضم، فجاء بالثالث، أي كسر الفاء، وهو لِحْيَة "فَعْلَة"، وكان على المحقق أن ينبّه على ذلك في الهامش؛ إذ يشعُر القارئ أن ثمة قلقاً في العبارة، وضبطها: لِحْيَة ولِحْي، وحِلْيَة وحِلْي<sup>(٥)</sup>.

والضبط الصرفي، أساس مهم من أسس التحقيق، وإذا كان الضبط قد يُغْتَفَرُ في بعض النصوص، إلا أنه لا يُغْتَفَرُ البتة في نصّ نُعَوِيّ.

ودليل ذلك ما أورده السيوطي في "المزهر": "لم يأتِ مِثْلُ حِلْيَة وحِلْي وحِلْي، إلا قولهم: لِحْيَة، ولِحْي وحِلْي، وحِلْيَة وحِلْي وحِلْي".

قلت: زاد ابن خالويه في شرح الدرديّة رابعاً: وهو جذوة، جذّي، جذّي، وقد ضبطها المحقق، فقال: ومِثْلُ ذلك: جُزِيَة وجُزِي، وحكى ابن السكيت: جُزِيَة وجُزِي، وجُزِي، وصواب ما ذكره ابن خالويه: جُذِيَة، جُذِي، بالذال.

ص ٦٧ اس ٢: وأثناؤه: أطرافه، الواحد ثنِي، والوجه: ثنِي.

ص ٦٨ اس ٧: وكريت: أي نُمت، والصواب: نمت.

ص ٦٨ اس ١٦: والشحط أيضاً: ذرق النعام، الصواب: ذرق، بالنسكين<sup>(٦)</sup>.

ص ٦٩ اس ٥: ويقال لزيبر الخر: العقر، والصواب: العقر<sup>(٧)</sup>.

ص ٦٩ اس ٦: ورجل سائر: إذا كان يفضل السور في القدح.

والوجه: ورجل سنائر.

ص ١٧٠س ١٢: الشَّجَا: الْغُصَصُ، والصَّوَابُ: الْغُصَصُ بفتح الغين؛ لأنَّه مصدرٌ، والغُصَصُ: جمعُ غُصَّة(٨).

ص ١٧٠س ١٤: وغَصِصْتُ بِاللَّفْمَةِ، والصَّوَابُ: بِاللَّفْمَةِ، بِالضَّمِّ.

ص ١٧٠س ١٤: وكتب عديّ بنُ زيد إلى النُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ لَمَّا حَبَسَهُ:

أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَا لَكَأ إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَرِي

وَالصَّوَابُ: كَتَبَ عَدِيٌّ - أَنَّهُ قَدْ طَالَ(٩).

ص ١٧١س ٣: وعَتَدَ: اعْتَرَضَ، وَالصَّوَابُ: وعِنْدَ، بِالنُّونِ؛ لِأَنَّ الْحَدِيثَ قَبْلَهَا

عَنْ "عَنُودِهَا": اعْتَرَضَهَا.

ص ١٧٢ هامش رقم ١٣: أَي: قَتَلَهُ وَرَمَاهُ فَأُقْصَعَهُ، الصَّوَابُ: أُقْصَعَهُ.

ص ١٧٤: واِحْتَوَيْتُ الْمَدِينَةَ: أَي كَرِهْتُهَا، الصَّوَابُ: وَاجْتَوَيْتُ الْمَدِينَةَ، أَي

كَرِهْتُهَا، بِالْجِيمِ(١٠).

ص ١٧٤س ٨: بِأَرْسَلِ النَّبِيَّ، وَصَوَابُهُ: فَأَرْسَلِ، وَهُوَ مِنْ أخطاءِ الطَّبَاعَةِ.

ص ١٧٤س ١١: "لأنَّ النَّبِيَّ (ص) نَهَى عَنِ الْمِثْلَةِ، وَالصَّوَابُ: الْمِثْلَةُ"، كَنْزُ

الْعَمَّالِ ٣٩١/٢، الْمُسْنَدُ الْجَامِعُ ٢٣٤/١٦، الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢١٦/٢، أَمْالِي

الشَّجَرِي ٤٠٣/١ وَلفظ الطَّيْرَانِي أَنَّ النَّبِيَّ (ص) نَهَى عَنِ الْمِثْلَةِ وَلَوْ بِالْكَلْبِ

الْعَقُورِ، مَجْمَعُ الزَّوَائِدِ ١٠١/٣، كَنْزُ الْعَمَّالِ ٣٩١/٤، وَالْمُسْنَدُ الْجَامِعُ ٢٣٤/١٦.

ص ١٦٠س ٣: نَحْوُ أَغْرَى، وَتَعَازَى، وَاسْتَعْرَى، الصَّوَابُ: وَتَعَازَى، بِالْغَيْنِ.

ص ١٦١س ٢: فَحَذَفَ نُوناً كَمَا قَرَأَ نَافِعٌ: "أَفْغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي"، وَالصَّوَابُ:

"تَأْمُرُونِي"(١١).

ص ١٧٧س ١١: وليس في كلام العرب (فعاولة) إلا هذين: والوجه: إلا هذان، وكان على المحقق أن ينبّه على ذلك في الهامش، إن كان في الأصل المخطوط !!

ص ١٧٧س ١٢: وإذا جعلت "مقاتوة" من "الفتو"، الصواب: "الفتو": بفتح القاف، جاء في اللسان: "من الفتو، وهو الخدمة، وقد فتوت أفتو فتواً"<sup>(١٢)</sup>.  
ص ١٧٨ البيت رقم ٢٠ من المقصورة: واستيق بعض ماء غصن ملتحي، والصواب: واستيق، بالكسر، وقارن مع نص الدرديّة في أمالي المرزقي<sup>(١٣)</sup>.  
ص ١٨٧س ٤: واللياءة: اللوبياء، والصواب: اللياء.

ص ١٨٧س ٦: وتسمى اللوبياء: الدجن، والأحبل، الصواب: الدجر، والحنبيل، والدجر: اللوبياء، والدجر: اللوبياء، بفتح الدال<sup>(١٤)</sup>، والحنبيل: كفتند: اللوبياء<sup>(١٥)</sup>.  
أما الدجن، كما ضبطها المحقق، فهو الغيم، أو السحاب، إذا ألبس الأرض، وعليه قول الشاعر، يصف الظليم:

حتى تذكر بيضاتٍ وهيجه يوم زُدادٌ عليه الدجن مغيوم<sup>(١٦)</sup>

ص ١٧٩س ٩: في حديث النبي (ص): "إن روح القدس نفث في روعي إن نفساً لن تموت حتى تستكمل رزقها...."، الوجه: أن نفساً<sup>(١٧)</sup>.

ص ١٧٩س ١٣: وأنشد: كمرجل الصباغ جاش بقمه، الصواب: بقمه، بتشديد القاف، لا الميم كما ضبط المحقق، وفي الصحاح قال أبو علي: ليس في كلامهم اسم على (فعل) إلا خمسة أحرف، فذكر الأربعة: خصم، وعثر، وبذر، وبقم، فارسي، معرب، وزاد "سلم"، موضع بالشام<sup>(١٨)</sup>.

ص ١٨٠س ١٣: وأنشد:

بَسَاقِينَ سَاقِي ذِي قِضَيْنٍ تَحْشُهُ بِأَعْوَادِ زَنْدٍ أَوْ الْأَوِيَّةِ شُقْرًا

وصوابُ ضبطِ البيت، وهو للأَسودِ بنِ يَعْفَرَ، ولم يعرّه المحقق:

بَسَاقِينَ سَاقِي ذِي قِضَيْنٍ تَحْشُهُ بِأَعْوَادِ زَنْدٍ أَوْ الْأَوِيَّةِ شُقْرًا

والبيتُ - كما ضبطَه المحققُ - مختلُ الوزنِ، وصوابُه ما ذكرناه:

الصَّوَابُ: تَحْشُهُ، بِالشَّيْنِ، لَا بِالنَّاءِ، وَ"زَنْدًا"، لَا زَنْدًا، وَالْأَوِيَّةُ، لَا: الْأَوِيَّةُ!!!،  
وَالغَرِيبُ أَنَّ المَحْقَقَ ذَكَرَ فِي الهَامِشِ أَنَّهُ رَجَعَ إِلَى الفَائِقِ. وَاللَّسَانُ وَغَيْرُهُمَا، وَمَعَ  
ذَلِكَ ضَبَطَ البَيْتَ بِهَذِهِ الصُّورَةِ<sup>(١٩)</sup>.

ص ٨١ اس ٥: اطَّعَ أَعْرَابِي فِي قَبْرِ رَسولِ اللّهِ (ص)، فَقَالَ:

أَلَا دَفَنْتُمْ رَسولَ اللّهِ فِي سَفَطٍ مِّنَ الْأَلْوَةِ أَحْوَى مُلَبَّسٍ دَهَبًا

الصَّوَابُ: مُلَبَّسًا<sup>(٢٠)</sup>.

ص ٨٣ اس ٩:

إِذَا الأَرطَى تَوَسَّدَ أبردِيهَ خَدودَ جَوَازِي بِالرَّمَلِ عَيْنِ

الصَّوَابُ: الأَرطَى، خَدودُ، جَوَازِي<sup>(٢١)</sup>.

ص ٩٠ اس: وَاسْتَتَبَعَ صَعَالِيكَ، وَذُوْبَانًا، الصَّوَابُ: وَذُوْبَانًا، وَذُوْبَانُ العَرَبِ:

لصَّوْصُهُمْ<sup>(٢٢)</sup>.

ص ٩٠ اس ٨: فَارْتَلَوْا، وَبَيَّتَهُمُ امْرؤُ القَيْسِ، الصَّوَابُ: وَتَبِعَهُمُ امْرؤُ

القَيْسِ<sup>(٢٣)</sup>.

ص ١٩٠س ١٠: ما نحنُ ثأزك، والصَّواب - كما في معاهد التنصيص-: ما نحنُ بثأرك، وإنما ثأزك بنو أسد، وقد ارتحلوا، فرغ القتل عنهم<sup>(٢٤)</sup>.

ص ١٩٠س ٢٢: أوقعت بقومٍ براء، الصواب: برآء<sup>(٢٥)</sup>.

ص ١٩٢س ١٤: خبر السموأل مع امرئ القيس: والملوك ترافد، الصواب: ترافد.

ص ١٩٤س ٥: أقتل أسيرك: والوجه: اقتل، بهمزة وصل.

ص ١٩٤س ٨: إذا أتاه الهمام، والوجه: إذ أتاه<sup>(٢٦)</sup>.

ص ١٩٨س ١٢: جذاز: يُنصب لأنه مفعول به، أي لحذر الموت.

الصواب: لأنه مفعول له؛ لأنَّ الحديث عن قول ابن دُرَيْد:

وابنُ الأشجِّ القيلُ ساقَ نفسهُ إلى الرَّدىِ جِذازَ إشماتِ العدىِ.

ص ١٩٩س ٣: وأتبعه أهلُ العراقِ القرأء منهم: الشَّعبِيّ، ومنهم سعيد بن يسار، أخو الحسن البصريّ ...

الصواب: واتَّبَعَهُ<sup>(٢٧)</sup>.

ص ١٨٤س ١: والبلَى مقصور، إذا كسرتِ الباء، والصواب: الباء.

ص ١٩١س ١٣: من قول امرئ القيس: لعلَّ منايانا تحوِّلنَّ أبؤسا، والصواب: أبؤسا<sup>(٢٨)</sup>.

ص ٢٠١س ١٢: فقطرت قطرةً من الدَّم، والوجه: قطرةً.

ص ٢٠٢س ٥: وقتله رجلٌ من أهلِ الشَّامِ يُسمَى الفحل بن الفحل: والصَّواب:

القحل ابن القحل كما في الأغاني<sup>(٢٩)</sup>.

تجالَّه قحلٌ بأبيضٍ صارمٍ حُسامٍ جلا عن شفرتيه صياقله

ص ٢٠٤س٦: والأيار، والصواب: الإيار، بالكسر مع التشديد: الهاء<sup>(٣٠)</sup>.

ص ٢٠٤س٢٠: اتَّخَذَ حَوَالِقَ من الجصِّ من المُسوح، الصواب: جَوَالِقَ.

ص ٢٠٦س٢: فَمَصَّتْ فُصَّهَا، وكان مسموماً، الصواب: فُصَّهَا، بالفتح، وفُصَّهَا، وفُصُّ الخاتمِ وفُصُّه، بالفتح والكسر<sup>(٣١)</sup>.

ص ٢٠٨س١٢: ثُمَّ قالوا: قد تحوَّل إلى البغل، فقال: ابنُ الحمارِ نلٌّ، وذلُّ ملكه. كان على المحقق أن يضع علامة الترفيم بعد كلمة "الحمار"؛ لأن النصَّ بهذه الصورة يشي بأن المقصود بقوله "ابن الحمار" مَلِكُ الحبشة في القصة، إنما المقصودُ بابن الحمار: البغل؛ لأنَّ البغلَ ابنُ الحمار، كما هو معروف، على أن هناك خلافاً في الروايات بين: "ابنة الحمار"، و"ابن الحمار"<sup>(٣٢)</sup>.

ص ٢١١س١٢: وحينَ من الدهر: أربعين سنة، والوجه: أربعون، ويمكن توجيه النَّصْبِ على تقدير: وخصَّ بعضهم به أربعين سنة، ويُعبَّرُ به عن كلِّ مُدَّةٍ كبيرة، بخلاف الزَّمانِ؛ فإنَّه يقعُ على المدَّةِ القليلة والكثيرة، كما في اللسان، حينَ.

ص ٢١٢س٥: ويقال للبرَّة، أيضاً، في أنفِ البعير: الخُشاشُ، والعِرانُ.

والصوابُ: الخُشاشُ، والعِرانُ، قال الأصمعي: الخُشاشُ: هو الذي يُجَعَلُ في عَظْمِ أنفِ البعير، والعِرانُ: أن تُجَعَلَ في الوترِ: وهي ما بين المَنخَرين، وهو الذي يكون للبخاتي<sup>(٣٣)</sup>.

ص ٢١٢س٨: قال عروَةُ بنُ حزام:

تَرى بُرَّتِي سِتًّا وَسِتِّينَ وافيًا تهابان ساقِيها فتَقصِّمان

والصواب: سِتًّا.

ص ٢١٢س ١٢: شجرة: لُتْسَاءُ، أي ذات صِمْغ: والصَوَاب: لَيْسَاءُ، بالياء،  
ومن ذلك: ناقةٌ لَيْسَاءُ، بطيئةُ النَّحْرِكِ. ففعل ثَمَّة تشابهاً بين الشجرة ذاتِ الصِّمْغِ،  
وبين الشُّجاعِ، أو الناقَةِ التي لا تَبْرُحُ مكانها؛ لذا قيل لهذه الشجرة "لَيْسَاءُ"<sup>(٣٤)</sup>.

ص ٢١٢س ٦: حَشَشْتُ البعير وأَبْرِنْتُهُ، الصواب: أَبْرِنْتُهُ، من البُرَّةِ.

جاء في النوادر: "أَبْرَيْتُ الناقَةَ، وَحَشَشْتُهَا"<sup>(٣٥)</sup>، وأَبْرَيْتُ: من البُرَّةِ<sup>(٣٦)</sup>.

ص ٢١٢س ١٣: ويُقال للشَّقِّ في مِشْفَرِ البعير: النعو والمعو، كذا تركهما  
المحقق غُفلاً، وضَبُطهما: النَّعُو والمَعُو، وأُشْد أبو عمر الزاهد للطَّرْمَاحِ:  
خَرِيعَ النَّعُو، مضطرب النَّواحي كَأَخْلَاقِ الغَرِيفَةِ ذَا عُصُونِ<sup>(٣٧)</sup> <sup>(٣٨)</sup>

ص ٢١٥س ٨: والعامَّة تقول: خرجت إلى برا، وهو خطأ، والصواب: إلى بِرَا.

ص ٢١٦س ٨: ولا يقال للجمل: أَقْرِي: الصواب: أَقْرِي، قال ابنُ قتيبة: "ولم  
يقولوا للجمل أَقْرِي، وقد حكى ابن الإعرابي أَقْرِي<sup>(٣٩)</sup>، وناقَةٌ قَرِواء: طويلةُ السِّنَامِ  
طويلةُ القَرَا، أي الظَّهر، وجَمَلٌ أَقْرِي"<sup>(٤٠)</sup>.

ص ٢١٧س ١٠: وبكَّة: لأن النَّاسَ يَتَبَاكُونَ عند البيت، والصواب: يَتَبَاكُونَ  
فيها، أي يتزاحمون، وقد تباكَّ القوم: تزاحموا<sup>(٤١)</sup>.

ص ٢١٨س ١: والنَّرْبِيَّةُ: القلادةُ وموضعُها، الصواب: النَّرْبِيَّةُ، والتربية: موضع  
النَّحْرِ<sup>(٤٢)</sup>، والنَّرْبِيَّةُ: أعلى صدر الإنسان تحت الدَّقْنِ<sup>(٤٣)</sup>.

ص ٢١٨س ١: وهو تَرِي: أي قَرْنِي، ويعير تربوت، وناقَة تربوت، إذا أخذت  
بهُدبِ عيناها انقادت معك، إذا كان ذليلاً، وناقَة تَرْبُوتُ، تهذيب اللغة، ترب.

الصواب: وهو تَرَبَّى، والتَّرَبُّ: بالكسر: اللدَّةُ، والسَّنُّ، وَمَنْ وُلِدَ مَعَكَ، وهي تَرَبَّى<sup>(٤٤)</sup>. وبعيرٌ تَرَبَّتْ.

ص ٢٢٢س ٤: وراكِبٌ جاءَ من تَتَلَيْثٍ مُعْتَمِرٌ، الصواب: تَتَلَيْثٌ.

ص ٢٢٢س ٥: وَيُقَالُ: الْمُعْتَمِرُ الْمُعْتَمُّ، الصواب: الْمُعْتَمُّ، أي لبس العمامة.

ص ٢٢٢س ١٣: وأمر النبي (ص) بقتل الأسودين: الحية والعقرب، والوجه: الحية والعقرب بالخفض على البدلية. ورواية الحديث: عن أبي هريرة، رضي الله عنه، "اقتلوا الأسودين في الصلاة: الحية والعقرب"<sup>(٤٥)</sup>.

ص ٢٢٤س ٩: الشاهد رقم ٥٥ من الدرديّة: ثم أتى التَّعْرِيفَ يقرؤ مُخْبِتًا،

الصَّوَابُ: التَّعْرِيفُ، وهو موضعٌ، ولعلَّ هذا من أخطاء الطَّباعة.

ص ٢٢٤س ٩: الشاهد نفسهً موافقاً بين إِلَالٍ فالنَّقَا.

الأل: موضعٌ، والصَّوَابُ: إِلَالٍ. قال المحقق: الأل: موضع، والصواب: إِلَالٍ، وكذا الآية الكريمة في الموضع نفسه "أخْبِثُوا إِلَى رَبِّهِمْ"، والصواب "أخْبِثُوا" بالتاء، سورة هود، الآية ٢٣.

ص ٢٢٧س ٢: الشاهد رقم ٥٨ من الدرديّة:

بِذَلِكَ أُمُّ بِالْخَيْلِ تَعْدُو الْمَرْطَى نَاشِزَةً أَكْبَادُهَا قُبَّ الْكَلَى

الصواب: أَكْبَادُهَا، والأكتاد جمع كَتَدَ، والكَتَدُ مجتمَعُ رؤوسِ الكتفين من الفرس، والجمعُ أكتاد<sup>(٤٦)</sup>، ومجتمَعُ الكتفين من الإنسان والفرس، أو هما الكاهلُ، أو ما بين الكاهل إلى الظَّهْر، (ج) أكتادٌ وكُتُوْدٌ<sup>(٤٧)</sup>.

ص ٢٢٨س ٣: وأكْبَادُهَا: رَفَعُ بِفِعْلِهَا، والصَّوَابُ: أَكْتَادُهَا، كما ذكرتُ آنفًا، إذ

كيف تَرَفَعُ الخَيْلُ أَكْبَادُهَا!!!؟

ص ٢٢٩س ٧: ومن ذلك أنه قد أهدى إلى رسول الله (ص) شاة مصلية،  
والصواب: أهدى شاة مصلية.

ص ٢٢٩س ١٠: قال الله عز وجل: "كلاً إنها لظى، نزاعة للشوى"،  
والصواب، كما في المصحف: "نزاعة" سورة المعارج الآية ١٦.

ص ٢٢٩س ١٢: والحرب مؤنثة، وكان الواجب أن تصغر حربية: بالهاء،  
والصواب: حربية بياء واحدة.

ص ٢٢٩: والممصطلى مفتعل من صلى يصلي، والأصل مصتل، لعل  
الصواب: مصتلي، اسم مفعول، لا اسم فاعل.

ص ٢٣٠: وقرئ أيضاً: نظيره في السنن، الصواب: قرئ.

ص ٢٣٠س ١٥: قول امرئ القيس: نحاولُ ملكاً أو نموت فنعذرا، الوجه: أو  
نموت<sup>(٤٨)</sup>.

ص ٢٣١س ١٣: قد جاء فعل يفعل، الصواب: فعل، بتخفيف اللام.

ص ٢٣١س ١٧: بل: تنقسم على أقسام: تكون لترك الكلام وأخذ في غيره،  
والوجه: وأخذ.

ص ٢٣٢س ٣: لأنك تقول: أقسمت أقساماً، فأقمت قسماً موضع إقسام،  
والوجه: "إقساماً"، بالكسر؛ لأنه مصدر.

ص ٢٣٢س ٩: فإذا مدحت المرأة بالشم، فيوصف جمالها، والصواب: الشمم،  
قال الزجاج: "وفي الأنف الشمم، وهو حسن قصب الأنف، وارتقاؤها، وانتصاب  
الأرنبة، يقال: رجل أشم، وامرأة شماء"<sup>(٤٩)</sup>، فيوصف جمالها: قلت: لعل الصواب:  
فلوصف جمالها.

ص ٢٣٢س ١٤: فَعَرَبَ يُعَرِّبُ معناه: بَيَّنَّ، وَأَوْضَحَ، وَأَفْصَحَ، قلت: لعلَّ الصَّوَابَ: أَعْرَبَ يُعْرِبُ، أي أَفْصَحَ<sup>(٥٠)</sup>.

ص ٢٣٣س ١٢: والمفاخرة بالحق، والمقايشة، بالباطل، يُقال: داخر زيدٌ عمراً وقايشه، الصواب: المُقايشَةُ، وقايشه، وهو الزَّهْوُ، والافتخارُ بالباطل، قال ابنُ دريد: "واشتقاقُ (فَاتِّشٍ) من (الْفِيَّاشِ)، وهو الافتخارُ بالكذب<sup>(\*)</sup>.

ص ٢٣٤س ١٣: والعِفْرُ: وَلُدُّ الحمار، وكذلك: العِفْوُ، والعَفْوَةُ، والعَفَاةُ في لغة بني كلابٍ، قال أبو زيد: لا أعلمُ في جميعِ كلامِ العربِ واوًّا متحرِّكَةً، بعدَ حرفٍ متحرِّكٍ في آخرِ البناءِ غيرَ واو: عَفْوَةٍ، قال: وهي لغةُ قيس، كرهوا أن يقولوا: "عَفَاةٌ"، في موضع "فَعَلَةٌ"، وهم يريدون الجماعة؛ فيلتبسُ بُوحدانِ الأسماء<sup>(٥١)</sup>.

ص ٢٣٥س ٢: وأخرى على لَوْحٍ أَحْرُ من الجمر، والصَّوَابُ: لُوحٍ.

ص ٢٣٥س ٥: بِفي زَيْدٍ الثَّرَى، الصَّوَابُ: بِفي زَيْدٍ<sup>(\*)</sup>.

ص ٢٣٥س ١٣:

في لَيْلَةٍ من جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ لا يَبْصِرُ الكَلْبُ من ظلمائها الطَّنْبَا

الصواب: ذَاتِ، لا يُبْصِرُ، الطَّنْبَا<sup>(٥٢)</sup>.

ص ٢٣٦س ٧: المَعْتَرُّ، والوجه: والمَعْتَرُّ الذي يتعرَّضُ، ولا يسألُ، الوجه:

الرَّفْعُ؛ لأنها مبتدأ مرفوع.

ص ٢٣٦س ٩: قال ابنُ أحمَر:

يرعى القطاةُ الخُمْسَ قَفُورَها ثمَّ يعرُّ الماءَ فيمن يعرُّ

والصواب:

ترعى القطاة الخمس قفورها ثم تعر الماء فيمن يعر<sup>(٥٣)</sup>

جاء في غريب الحديث للحري: أخبرني أبو نصر عن الأصمعي. يقال: عرّ عرّ يعرّ عرّاً إذا أتاه، وأطاف به، ومثله: اعتراه، وعراه يعرّوه، واعتراه يعتريه، وذلك إذا أتاه، وأنشدنا<sup>(٥٤)</sup>:

ترعى القطاة الخمس قفورها ثم تعر الماء فيمن يعرّ

يقول: "ترعى خمساً لا تجد الماء، والقفور: نبت، تعرّ الماء: تلمّ به فيمن ألمّ، فهي قبل هذا الوقت في الربيع تشرب من العدر، فلما صافت خرج فراخها من البيض؛ فاحتاجت إلى طلب الماء من مكان بعيد، لأنّ العدران في الصيف تجفّ، وذلك أسرع لها"<sup>(٥٥)</sup>.

ص ٢٣٧ س ١٠: قال الأخطل:

إنّ العرارة والتبوح لدارم والمس تخفّ أخوهم الأتقالا

الصواب: العرارة: بالكسر، والعرار: السودد<sup>(٥٦)</sup>، والعرارة: بالفتح سوء الخلق؛ والشاعر في معرض مدح؛ فالصواب، إذن، العرارة، بالكسر.

ص ٢٣٨ س ١١: وجاء فلان لايس أذنيه، أي متغافلاً، والوجه: لايس، أي: صرهما، وجمعهما، فألصقهما بصماخه<sup>(٥٧)</sup>، ووجه النصب فيها على الحالية.

ص ٢٣٩:

هم الذين جرّعوا من ماحلوا أفارق الضيم ممرات الحسا

أفارق، والصواب: أفارق، جمع فيفة، وهي ما يجتمع من اللبن في الضرع بين الحلبتين.

ص ٢٤٠: قال عدي:

عالم بالذي يريد نقي الصد رعف على جثاه نخور

عف: الصواب: عف، بالرفع؛ لأنها خبر المبتدأ المحذوف، والغريب أن المحقق ذكر أنه أثبتها من الديوان، والذي في ديوان عدي: "عف"<sup>(٥٨)</sup>.

ص ٢٤١ س ١٠: أسماء السيف: الكهأم، والصواب: الكهأم، كما في حلية الفرسان<sup>(٥٩)</sup>، القساسبي، لعنه: القسوسبي، كما في حلية الفرسان، نسبة إلى قسوس، جبل فيه معدن حديد<sup>(٦٠)</sup>.

الهذام: لعنه الهذام، كما في حلية الفرسان، وحكى أبو عبيد: الهذام: القاطع، قال سيبويه: سيف هذام، ابن دريد: الهذم القطع، سيف هذام، وشفرة هذامة، سيف هذام إذا كان صارماً<sup>(٦١)</sup>.

هذام: السيف القاطع، قال أبو عبيده: سيف هذام، أي قاطع<sup>(٦٢)</sup>.

ص ٢٤١ س ٢٠: وغريه: حده، والصواب: وغريه: حده.

ص ٢٤٣ س ٢: فأخذ عبدالله بن قيس، الصواب: فأخذه عبدالله بن قيس؛ والقصة، أي قصة البيتين، بين المختار الثقفي، والشاعر سراقه البارقي، ولا شأن لعبدالله بن قيس بالقصة، وكان على المحقق أن يترتب في ذلك، ويدقق في المسألة<sup>(٦٣)</sup>.

ص ٢٤٤ س ٨: وإن شئت أجربتهما، ولونتهما، وصوابها: ونونتهما، وهذا من أخطاء الطباعة، وهي تدل على شيء من التسرع، وعدم مراجعة النص المحقق!!

ص ٢٤٤س ١٠: والإِقْطَارُ: النَّوَاحِي، وصَوَائِبُهَا: والأَقْطَارُ.

ص ٤٥س ٨: حَابِي: أَي: مُنْحَنِي وَمَعَوَج: الصَّوَاب: مُنْحِنٌ وَمَعَوَجٌ، وقد أشار المحقِّقُ الكَرِيمُ فِي الهَامِشِ رَقْم ٢ أَنْ الأَصْلَ "مُنْحَنٌ مُعَوَجٌ"، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ: "بِ، وَنِ"، قَلْتُ: لَيْتَهُ ضَبَطَهَا، وَتَرَكَهَا كَمَا هِيَ فِي الأَصْلِ، لَا مِنْ "بِ"؛ لِذَلِكَ انْتَقَدْتُ عَلَى المحقِّقِ أَنَّهُ يَتْرَكُ الأَصْلَ أحياناً، وَهُوَ صَوَابٌ، وَيَأْخُذُ مِنْ نَسْخِ أُخْرَى يَكُونُ الخَطَأُ فِيهَا، وَهَذَا مِمَّا يَتَنَافَى وَأَبْسَطُ أَصُولِ التَّحْقِيقِ، وَهَذَا غِيضٌ مِنْ فَيْضٍ!!!.

ص ٤٥س ٩: وَيُسَمَّى: ضِلْعُ الخِلْفِ: وَالوَجْهَ: ضِلْعٌ.

ص ٤٥س ١١: وَقُصْرَى جَاءَ مُصَغَّرًا، وَمِلْتَهُ: الحُجَيْلَا: اسْمُ مَاءٍ.

الصَّوَاب: وَمِلْتَهُ، وَالْمُرْمَطِي: جِلْدُ أَسْفَلِ البَطْنِ، الصَّوَاب: الْمُرْمِطِي<sup>(١٤)</sup>.

ص ٢٠٣س ١٤: الثَّأْيُ: الفَسَادُ، يُقَالُ: قَدْ أَثَابَيْتَ خِذْرَكَ!!! الصَّوَابُ: أَثَابَيْتَ خِزْرَكَ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: ((أَثَابَيْتَ الخِرْزُ إِثَاءً: خَرَمْتُهُ، وَقَدْ تُثِي الخِرْزُ يُثَأِي ثَأْيً شَدِيدًا))<sup>(١٥)</sup>.

ص ٤٤س ٦: وَقَالَ الفَرَاءُ: "خَسَا" لَا تَجْرِي فَتَكْتَبُهُ بِالأَلْفِ، لَعَلَّهَا: لَا يُجْرَى.

ص ٤٨س ٨: الصَّلِيلُ: صَوْتُ الفَخَّارِ، وَالصَّوَاب: الفَخَّارُ.

ص ٤٩س ١١: وَيُسْتَحَبُّ فِي الفَرَسِ: وَالوَجْهَ: الفَرَسُ.

ص ٤٩س ١١: وَيُسْتَحَبُّ فِي الفَرَسِ أَنْ يَكُونَ أَسْوَدَ الثَّلَاثِ: العَيْنُ وَالدَّكْرُ وَالحَافِرُ، وَالوَجْهَ: العَيْنُ.

ص ٤٦س ٧: قَالَ حَكِيمٌ مِنَ العَرَبِ، وَهُوَ الحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ، وَكَانَ أَطَبَّ العَرَبِ، وَقَدْ رَوَى عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، صَلَوَاتُ اللّهِ عَلَيْهِ، أَنَّهُ قَالَ: "مَنْ أَحَبَّ

النِّسَاء، ولا نَسَاء، فليُباكرِ الغداء، وليُبَكِّرِ العشاء، ...، لعلَّ الصَّوَابَ: فليُكْرِ العشاء<sup>(٦٦)</sup>.

ص ٢٤٥س ١٢: وَالسُّكَيْتُ: الفرسُ الذي يجيءُ في السِّبَاقِ آخِرَ الخيلِ، وهو الْفَسْكَلُ والْفَاشُورُ، فأما الرَّجُلُ الذي يجيءُ آخِرَ النَّاسِ، فيقال: جاء في الكِبُولِ.

الصَّوَابُ: السُّكَيْتُ: الفرسُ الذي يجيءُ في السِّبَاقِ آخِرَ الخيلِ<sup>(٦٧)</sup>. الْفَسْكَلُ: الصَّوَابُ: الْفَسْكَلُ: الذي يجيءُ آخِرَ الحَلْبَةِ، وَرَجُلٌ فَسْكَوْلٌ: أي متأخِّرٌ أبدأ<sup>(٦٨)</sup> والْفَسْكَلُ، بالضَّمِّ والكسر، لا بالفتح كما ضَبَطَها المحقق<sup>(٦٩)</sup>.

والْفَاشُورُ، الصَّوَابُ: الْفَاشُورُ، أبو عبيد عن الأصمعيّ: الْقَاشُورُ: الذي يجيءُ في الحَلْبَةِ آخِرَ الخيلِ<sup>(٧٠)</sup>.

جاء في الكِبُولِ: الصَّوَابُ: الْكَيْوُولُ: عن أبي عمر: الْكَيْوُولُ: آخِرُ الصَّفِّ، وآخِرُ القَوْمِ في الحرب، وهو الجَبَانُ، يقال: كَيْلَ الرَّجُلِ: جَبْنٌ، وسمي بذلك؛ لأنه يَكِيلُ بِسَلْحِهِ عند الهَوْلِ كما يَكِيلُ الرَّزْدُ، إذا قُتِلَ<sup>(٧١)</sup>.

ص ٢٤٦س ١٢: "وهي النَّسِيئَةُ تَنْتَقِلُ النَّسِيئَةَ".

لعلَّ الصَّوَابَ: وهي النَّسِيئَةُ تَنْتَقِلُ النَّسِيئَةَ، قال أبو عبيد: "فهذه نسيئةٌ انتقلت إلى نسيئة"<sup>(٧٢)</sup>.

وربما كانت "تَنْقَلِبُ"، جاء في مختار الصحاح: (فهذه نسيئةٌ انقلبت إلى نسيئة)<sup>(٧٣)</sup>.

ص ٢٤٧س ٣: وَالْمِطَا: الظَّهْرُ، والصَّوَابُ: الْمِطَا<sup>(٧٤)</sup>.

ص ٢٤٧س ٣: لأنه يأتي ورأسه عند صَلَوَى السَّابِقِ، الصَّوَابُ: صَلَوَى<sup>(٧٥)</sup>.

ص ٢٤٨س ٩: والشَّلِيلُ: البُرْدُعةُ، الصَّوَابُ: البُرْدُعةُ، بالفتح<sup>(٧٦)</sup>.

ص ٢٤٨س ١٠: والصَّلِيلُ صوت الفَخَّارِ، والصَّوَابُ: الفَخَّارِ<sup>(٧٧)</sup>.

ص ٢٤٨ س ٥: ويقال للكثير العطابا: فلان ضخم الدسيعة، والصواب: العطايا، ولعلها من هفوات الطباعة.

ص ٢٥٢ س ٤: الصكك: أن يصطك عرقوباً بالفرس، الصواب: عرقوباً بالفرس.  
ص ٢٥٢ س ٧: فالشئين ضد الزين، والزئين: الذنب على الذنب.

الصواب: والزين: بالزاء المهملة، الزين: الطبع على القلب<sup>(٧٨)</sup>، وقال الله تعالى: ﴿بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾، وقال الحسن: الزين: هو الذنب على الذنب حتى يسواد القلب<sup>(٧٩)</sup>.

ص ٢٥٢ س ٨: ودئين تنثية ذا، والوجه: ديين، بالكسر.

ص ٢٥٢ س ٩: والطنين: مصدر طان الحائط يطينه طيناً.

الوجه: والطين، بحذف النون، وطان الحائط، والبيت، والسطح، طيناً<sup>(٨٠)</sup>.

ص ٢٥٣ س ٦: والواهن: الضعيف، وهن يهن، وهى يهي، وونى يني، وهو واهن وآه وأن، الصواب: واه لأنه اسم فاعل من وهى يهي، وكذلك وأن، صوابها: وإن: اسم فاعل، من ونى يني فهو وإن.

ص ٢٥٤ س ٨: ردیان الفرس، فقال: هو عدوه بين أريه ومتمعه.

الصواب: أريه ومتمعه، قال الأصمعي: قلت لمننحج بن نبهان: ما الرديان؟ قال: عدو الحمار بين أريه ومتمعه<sup>(٨١)</sup>.

جاء في نوادر أبي زيد الأنصاري: "ومنه الرديان: عدو الحمار بين أريه ومتمعه، وردى بالرجل فرسه يردي ردياناً"<sup>(٨٢)</sup>.

ص ٢٥٨ س ٤: حتى إن أحدهم لبييت طاويا ويشبع فرسه، ويؤثره على نفسه وعياله، ويسقيه المخصن.

الصَوَابُ: حتى إنَّ أَحَدَهُم لِيَبِيْتُ طَاوِيأً..... ويسقيه المحض، والنصُّ، بِقَضِّهِ وَقَضِيضِهِ، في الخيل لأبي عبيدة، وقد أشار المحقِّقُ في الهامش رقم "٣"، لكتاب الخيل لأبي عبيدة، ومع ذلك نَقَلَ النصَّ بهذه الصورة!!!

والنصُّ في "الخيَل" لأبي عبيدة: (.... حتى إنَّ الرجلَ من العرب لِيَبِيْتُ طَاوِيأً، وَيُشْبَعُ فَرَسَهُ، وَيُوَثِّرُهُ عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ وَوَلَدِهِ، فَيَسْقِيهِ المحض).

ص ٢٥٩ س ١: (اللَّبْنُ المَزِيْقُ: وصوابه: المَذِيْقُ)، ويشربون الماءَ القَرَاخَ<sup>(٨٣)</sup>.

ص ٢٥٩ س ٤: من تَتَمِيرُ الخَيْرِ، والصَوَابُ: الخَيْل<sup>(٨٤)</sup>.

ص ٢٥٩ س ١٠: وكان عليه السلام من أَرغَبِ النَّاسِ فِيهَا حتى إنَّه لِيُسَارِّ بصهيل الخيل.

والصَوَابُ، كما في الخيل لأبي عبيدة<sup>(٨٥)</sup>: "فكان رسولُ الله، عليه السلام، من أَرغَبِ النَّاسِ فِيهَا، وَأَصَوْنِهِم لَهَا، وَأَشَدَّهُم إِكْرَاماً لَهَا، وَحِبّاً، وَعَجَباً بِهَا، حتى إنَّ كَانَ لِيَتَسَارَّ بصهيل الخيل ...".

ص ٢٦٠ س ٢: "جُعِلَتْ قُرَّةٌ عَيْنِهِ في الصلاة"، والوجه: قُرَّةٌ.

ص ٢٦٠ س ٧: أَمَا أَدْنَابُهَا فَمَذَابُهَا، والصَوَابُ، كما في الخيل: فَمَذَابُهَا<sup>(٨٦)</sup> وَأَمَا أَعْرَافُهَا فإِدْفَاؤُهَا، والصَوَابُ: وَأَمَا أَعْرَافُهَا فإِدْفَاؤُهَا<sup>(٨٧)</sup>.

ص ٢٦٠ س ١١: وَنَهَى عَنِ خِصَاءِ الخَيْلِ، والغنمِ، والإبلِ، والصَوَابُ: خِصَاءِ<sup>(٨٨)</sup>.

ص ٢٦٠ س ١٣: فَيَهْشَ لَدُنْكَ وَأَعَجَبَهُ، والصَوَابُ، كما في الخيل: "ولقد راهن على فرسٍ يُقَالُ لَهَا سَبْحَةٌ، فَهَشَّ لَدُنْكَ، وَأَعَجَبَهُ"<sup>(٨٩)</sup>.

ص ٢٦٥س ١: قال ابنُ خالويه: فيُستحبُّ في الفرس أن يكون بعيداً ما بين  
عشرين شيئاً، منه: بعيداً ما بين الناصية والعكوة، والصوابُ، كما في الخيل لأبي  
عبدة: بعيداً ما بين الناصية والعذرة، والصوابُ: بعيداً ما بين الناصية والعنق<sup>(٩٠)</sup>.

ص ٢٦٩س ٣: بعيداً ما بين العرقوبين والجنبين، والصوابُ، كما في الخيل،  
بعيداً ما بين العرقوبين والجبتين<sup>(٩١)</sup>.

ص ٢٦٩س ٦: قريباً ما بين صبي اللحيين، والصوابُ: قريباً ما بين صبي  
اللحيين<sup>(٩٢)</sup>.

ص ٢٦٩س ٧: قريباً ما بين المعدين القصرتين، والصوابُ: قريباً ما بين  
المعدين والقصرتين<sup>(٩٣)</sup>.

ص ٢٦٩س ٨: قريباً ما بين العرقوبين والمأرضين، والصوابُ: قريباً ما بين  
العرقوبين والمأرضين<sup>(٩٤)</sup>.

ص ٢٦٩س ٨: قريباً ما بين القصرتين والجنبين، والصوابُ: قريباً ما بين  
القصرتين والجبتين<sup>(٩٥)</sup>.

ص ٢٦٩س ١٢: عريض الوركين، والصوابُ: عريض الفخذين<sup>(٩٦)</sup>.

ص ٢٦٩س ١٣: عريض الفخذين، والصوابُ: الفائلين<sup>(٩٧)</sup>.

ص ٢٦٩س ١٦: طويل الوركين، والصوابُ: طويل الوركين<sup>(٩٨)</sup>.

ص ٢٧٠س ٥: عاري قصب الأنف، الصوابُ: قصب<sup>(٩٩)</sup>.

ص ٢٧٠س ٩: ضخم الركبتين، الصوابُ: ضخم الرئتين<sup>(١٠٠)</sup>.

ص ٢٧١س ٥: ضيق ما بين صبي اللحيين، الصوابُ: ضيق صبي  
اللحيين<sup>(١٠١)</sup>.

ص ٢٧١ س ٥: ضَيِّقَ ما بَيْنَ الرَّيْكَتَيْنِ، الصَّوَابُ: ضَيِّقَ ما بَيْنَ الرَّيْلَتَيْنِ (١٠٢).

ص ٢٧١ س ٦: ضَيِّقَ الرَّفْعَيْنِ، الصَّوَابُ: ضَيِّقَ المَرْفَقَيْنِ (١٠٣).

ص ٢٧١ س ٦: ضَيِّقَ العَصَبِ، والصَّوَابُ: ضَيِّقَ القَصَبِ (١٠٤).

ص ٢٧١ س ٦: ضَيِّقَ الوَقَيْتَيْنِ، الصَّوَابُ: ضَيِّقَ الوَقَبَيْنِ (١٠٥).

ص ٢٧١ س ٧: ضَيِّقَ مَرْكَبِ الثُّسُورِ، الصَّوَابُ: مَرْكَبِ (١٠٦).

ص ٢٧١ س ٨: عَبَّلاً كَثِيفاً، الصَّوَابُ: كَثِيفاً (١٠٧).

ص ٢٧١ س ٩: مَعْتَرَأَ مَوْئِفاً مُمَحَّصاً، الصَّوَابُ: مَعْتَرَأَ مَوْئِفاً مُمَحَّصاً (١٠٨).

ص ٢٧١ س ٩: لَيْسَ بِالقَوِّفِ الصَّئِلِ وَلَا المُنْصَبِ وَلَا المَرْضِعِ ... وَإِنْ أَعْرَضَ

اسْلَحِبَ.

الصَّوَابُ: "لَيْسَ بِالقَوِّفِ الصَّئِلِ، وَلَا المُنْصَبِ وَلَا المَوْضِعِ".

وَإِنْ أَعْتَرَضَ اسْلَحِبَ (١٠٩).

ص ٢٧١ س ١٤: قَالَ أَنَيْفُ بْنُ جَبَلَةَ الضَّبِّيِّ:

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ فِي العَيْنِ جَذَعٌ مِنْ أَوَالٍ مُشَدَّبٌ

وَالصَّوَابُ: أَوَالٍ (١١٠).

ص ٢٧٣ س ١٠: وَيُقَالُ لِمَوْضِعِ الحَرْبِ المَرْحَى، وَالصَّوَابُ: الرَّحَى.

ص ٢٧٤ س ٦: وَيُقَالُ: مَدَادُ الإِنْسَانِ عَلَى قُطْبِهِ: أَيِ عَلَى عَقْلِهِ، وَالصَّوَابُ:

مَدَارٌ.

ص ٢٧٤ س ١٥: وَيُقَالُ: سَعَرَ السَّلْطَانَ الزَّيْتَ بكذا، وَسَعَرَهُ، الصَّوَابُ: سَعَّرَهُ،

وَأَسَعَّرَهُ (١١١).

ص ٢٧٦س ٨: قوله: أطبي: أي دعا، الصواب: أطبي، بالتشديد<sup>(١١٢)</sup>.

ص ٢٧٦س ١٠: فَنَعَالْنَا يمانِيَةً مد بوغَةً بالقَرَطُ، والصواب: بالقَرَطُ.

ص ٢٧٧س ١٥: "بِهِ الْوَرَى، وَبِفِيهِ الْبَرَى، وَحُمَى خَيْبَرَى، وَشَرُّ مَا يَرَى، فَإِنَّهُ خَيْسَرَى".

الصَّوَابُ: "وشر ما يُرى"، والوَرَى: داءٌ يُصِيبُ الرَّجُلَ، والبعيرَ في أجوافهما، مقصورٌ، يُكْتَبُ بالياء، يقال في دعاء العرب: بِهِ الْوَرَى وَحُمَى خَيْبَرَى، وَشَرُّ مَا يَرَى، فَإِنَّهُ خَيْبَرَى، وكان أبو عمر الشيباني والأصمعي يقولان: لا نعرف الوَرَى من الدَّاءِ بفتح الزاء وإنما هو الْوَرَى، بتسكين الزاء، مِنْ وَرَاهِ الدَّاءُ يَرِيهِ وَرِيًّا، وقال يعقوب: إِنَّمَا قالوا الْوَرَى لمزاوجة الكلام<sup>(١١٣)</sup>.

ص ٢٧٩: وأما الدَّحْلُ: فَنَبْرَةٌ وَعَدَاوَةٌ، الصَّوَابُ: الدَّحْلُ، بالبدال المعجمة<sup>(١١٤)</sup>.

ص ٢٧٩س ٨: له اضطرابٌ وَعَبَابٌ، الصَّوَابُ: وَعَبَابٌ، أي: عُبَابُ المَوْجِ؛ وَعَبَابُ البَحْرِ مُعْظَمٌ مائِهِ، وكثرتُهُ وارتفَاعُهُ، وَعَبَابُهُ: مَوْجُهُ، المُحْكَمُ، لابن سيده، عَبٌ، والقاموس المحيط، عَبٌ<sup>(١١٥)</sup>.

ص ٢٨٢س ٤: والفيءُ ما يُغشى، الصواب: يُغشى.

ص ٢٨٣س ١٣: الْحَمِيمُ: الكَلْفُ بالشياء عن تَغَلَّبَ: لعلَّ الصواب: عن

تغلب، قال تغلب: فالحميم عند ابن الأعرابي من الأضداد<sup>(١١٦)</sup>.

ص ٢٨٥س ٢: ويقال: فلانٌ في عيشٍ رَغْدٍ مَعْدٌ، وفي عيشٍ أغصفٍ

وأغطفٍ وأوظفٍ ... كلُّ ذلك إذا كان في عيشٍ حُرْمٍ واسعٍ ...

الصواب: فلانٌ في عيشٍ رَغْدٍ مَعْدٌ، قال أبو علي: مَعْدٌ إِتِّبَاعٌ، وشابٌ مَعْدٌ:

ناعم<sup>(١١٧)</sup>.

أغضف وأغطف وأوظف: الصواب: أغضف، وأغطف، وأوظف<sup>(١١٨)</sup>.

ص ٢٨٦س ١٥: والعُمُر: نَوَاةُ البَشْرَةِ الخضرَاء: والصواب: البُسْرَةُ<sup>(١١٩)</sup>.

ص ٢٨٨س ٢: ويقال: أنشدته مَقْلَدَاتِ الشَّعْرِ: أي أبياتهم الطَّنَانَةُ المُسْتَحْسَنَةُ،  
الصَّوَاب: مَقْلَدَاتِ الشُّعْرَاء، كما في المزهَر الذي نقل نصَّ ابن خالويه من الدرديَّة  
غير مرَّة<sup>(\*)</sup>. المزهَر للسيوطي ٣٥٢/١.

جاء في المزهَر: ((قال ابن خالويه في شرح الدرديَّة: يُقال: أنشدته مَقْلَدَاتِ  
الشُّعْرَاء، أي أبياتهم الطَّنَانَةُ المُسْتَحْسَنَةُ. كان على المحقِّق أن يعود إلى المزهَر،  
فقد نقل السيوطي نصوصاً كثيرةً من شرح ابن خالويه على المقصورة، على أن  
المحقِّق الكريم ذكر في المقدمة أن السيوطي في المزهَر نقل نصوصاً من شرح  
ابن خالويه على المقصورة، وهذا يعني أنه يعلم ذلك، ومع ذلك لم يضبط النَّصَّ  
بشكلٍ صحيح)).

ص ٢٨٩س ٣: يقال: وَفَى سَعْرُهُ يَفِي، إذا كَثُرَ: الصَّوَاب: شَعْرُهُ<sup>(١٢٠)</sup>.

ص ٢٩٠س ١٠: عَشْرُ الشَّيْءِ معروفٌ: جُزْءٌ من عشرة ومَعِشَاؤُهُ مثلُ جُزْءٍ من  
سِتِّينَ، الصَّوَاب: ومَعِشَاؤُهُ.

ص ٢٩١س ٧: فأصاب الدُّرَى: أي: دُرَى الجِبَالِ وكُلَّاهَا، الصَّوَاب: الجِمال؛  
لأنَّ سياقَ البيت قبله يقتضيه:

إذا القوسُ وترها أيْدُ رَمَى فأصاب أصاب الدُّرَى والكَلَى<sup>(١٢١)</sup>

ص ٢٩٢س ١٣: والَالُ: اللُّهُ تعالى، صوابه: والِإِلُ<sup>(١٢٢)</sup>.

ص ٢٩٥س ٤: أي كأنَّ الفقرَ قد أضافَ ذرعي، صوابه: أضاق؛ لأنه يقول  
بعدها: فمدَّه، ووسَّعَه بالغناء.

ص ٢٩٦س ١: إَلَا فِي أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، فَإِنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَقْلِبْهَا: حَيَّوَانٌ: قبيلة، الصَّوَابُ: حَيَّوَانٌ، جَاءَ فِي أَبْنِيَةِ الْأَفْعَالِ لِابْنِ الْقَطَّاعِ: "وَمِمَّا شَدَّ عَلَى فَعْلَانِ نَحْو: حَيَّوَانٍ. اسم موضع، وهو من شذوذ الكلام، لأن الواو صَحَّتْ فِيهِ، وَقَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ، وَالْأَصْلُ أَنْ تُقْلَبَ وَتُدْغَمَ" (١٢٣).

ص ٢٩٦س ٣: فَجَعَلَهَا سَبْعَ سَمَاوَاتٍ غُلُظٍ: لَعَلَّ الْوَجْهَ: غُلُظًا.

ص ٢٩٦س ٧: وَقِدَاءٌ: مُعْرَبٌ: يُقَالُ: أَنَا الْفِدَاءُ لَكَ: الصَّوَابُ: وَقِدَاءٌ. بكسر الفاء، قال الفراء: ((إِذَا فَتَحُوا الْفَاءَ قَصَرُوا، فَقَالُوا: قُمْ، فَذَيَّ لَكَ، فَإِذَا كَسَرُوا الْفَاءَ مَدُّوا.. (١٢٤)، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي: سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ سَلِيمَانَ الْأَخْفَشَ يَقُولُ: لَا يُقْصَرُ "الْفِدَاءُ" بِكَسْرِ الْفَاءِ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ، وَإِنَّمَا الْمَقْصُورُ هُوَ الْمَفْتُوحُ الْفَاءُ)) (١٢٥).

ص ٢٩٨س ٢: لِأَنَّهُ يُقَالُ: مَنَى اللَّهُ لَكَ يَمِينَهُ، وَالصَّوَابُ: يُمْنِيهِ (١٢٦).

ص ٢٩٩س ١٤: وَصَبَبْتُ إِلَيْكَ أَصْبًا، الصَّوَابُ: وَصَبَبْتُ إِلَيْكَ أَصْبًا، لِأَنَّهُ مِنَ الصَّبَابَةِ.

ص ٣٠١س ٧: وَحَكَى ابْنُ دَرِيدٍ: بَرُوْتُ الْقَمْلَ أَبْرُوهُ، وَالصَّوَابُ: الْقَلَمُ.

ص ٣٠١س ١٠: قَوْلُهُ: نَاجَتْ: سَارَتْ، وَالصَّوَابُ: سَارَتْ.

ص ٣٠١س ١٦: وَالْأَعْصَمُ: تَيْسُ الْجَبَلِ، وَهُوَ النَّبْتُ، وَالْإَيْلُ بِالْكَسْرِ، وَالْأَيْلُ بِالضَّمِّ، وَالْأَنْثَى أَرْوِيَّةٌ، وَالْجَمْعُ: أَرَاوِي.

الصَّوَابُ: النَّبْتُ: الْوَعْلُ الْمُسَنَّ الَّذِي فِي إِحْدَى يَدَيْهِ بِيَاضٌ، وَهُوَ التَّيْسُ الْجَبَلِيُّ، وَجَمْعُهُ تَيَاتِلٌ، قَالَ شَمْرٌ: النَّبْتُ: الذَّكْرُ مِنَ الْأَرْوِي، وَقَالَ ابْنُ شَمِيلٍ: النَّبَاتُ تَكُونُ صِغَارَ الْقُرُونِ، وَقَالَ أَبُو خَيْرَةَ: النَّبْتُ مِنَ الْوَعْلِ لَا يَبْرَحُ الْجَبَلَ، وَلِقُرُونِهِ شُعْبٌ (١٢٧)، وَالْأَرْوِيَّةُ، صَوَابُهَا: الْأَرْوِيَّةُ، وَالْجَمْعُ: أَرَاوِي.

ص ٣٠٣س ٥: ورَقَيْتُ الضَّنْيَ، الصَّوَابُ: الضَّنْيُ، والضَّنْيُ من المرض تُكْتَبُ بالياء، والمقصود هنا: المريض؛ لأنه يقال: قد ضَنِي يَضُنِّي ضَنْيً فهو ضَنِ، والضَّنْيُ، أيضاً، كَثْرَةُ الْوَلَدِ، غير مهموز يُكْتَبُ بالياء، وربما هُمِز، يقال: أَضَنْتِ المرأةُ، وَأَضَنْتُ، وَضَنْتُ، وَضَنْتُ (١٢٨).

ص ٣٠٤س ٧: أسماء الخمر: والفُدَامَةُ: قَلْتُ: لَعَلَّهَا المُدَامَةُ (١٢٩).

ص ٣٠٥س ١٠: أسماء الخمر: التَّبَعُ، والصَّوَابُ: البِتْعُ: نَبِيذُ الْعَسَلِ وَحَدَهُ، وهو يُتَّخَذُ بِمِصْرٍ (\*) .

ص ٣٠٥س ١٥: قولُ ذِي الرُّمَّةِ: وفي اللَّثَاثِ وفي أنيابها شَنَّبُ، الصَّوَابُ: اللَّثَاتُ، جمع لَثَّةٍ (١٣٠).

ص ٣٠٨س ٥: سَرَحْتُ لِحِيَّتِي بِالْمِكَدِّ، والمِرْجَلُ: الصَّوَابُ: المِكَدُ، وهو المُشَطُّ (١٣١).

ص ٣٠٨س ٨: ثم رموه من السَّمَاءِ، والوجه: السَّمَاءُ (\*) .

ص ٣٠٨س ١٢: ويقال لِمَرِيدِ الحِنْطَةِ: الحَرِيرُ والبِيدْرُ، والصَّوَابُ: الجَرِينُ، مَرِيدُ النَّمْرِ: جَرِينُهُ، قال أبو عبيد: والمَرِيدُ، أيضاً، مَوْضِعُ النَّمْرِ، مِثْلُ الجَرِينِ، فالمرِيدُ بلغة أهل الحجاز، والجَرِينُ في لغة أهل نجد، والمرِيدُ للنَّمْرِ، كالبِيدْرِ للحِنْطَةِ (١٣٢).

ص ٣٠٩س ٤: والمِقْرَمُ: الفحلُ المُكْرَمُ الذي قد أُعِدَّ لِلْفَحْلَةِ، الصَّوَابُ: والمِقْرَمُ (١٣٣).

ص ٣١٠س ٤: ولا تُكْنُوا، الصَّوَابُ: ولا تُكْنُوا (١٣٤).

ص ٣١١س ٩: أسماء الرِّيحِ: السَّهُولُ، والسَّيْهُولُ.

الصواب: السَّهْوُكُ، مَفْعُولٌ مِنَ السَّهْكِ، وَالسَّيْهُوُكُ، يُقَالُ: رِيحٌ سَهْوُكٌ وَسَيْهُوُكٌ، وَسَيْهُوُجٌ وَسَيْهَجٌ، إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً الْمُرُورِ، قُوَّةَ الْهُبُوبِ، وَسَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ عَنِ وَجْهِ الْأَرْضِ تَسْهَكُهُ سَهْكَاً، وَرِيحٌ سَاهِكَةٌ وَسَهْوُكٌ، وَسَهِيكٌ، وَسَيْهُوُكٌ، وَمَسْهَكَةٌ: عَاصِفَةٌ، قَاشِرَةٌ، شَدِيدَةُ الْمُرُورِ (١٣٥).

ص ٣١٢ س ١٠: ورجلٌ يمان، وامرأةٌ يمانية، وشامٌ وشاميةٌ، الصوابُ: يمان، ويمانية، وشأم، وشاميةٌ.

ص ٣١٦ س ١٣: فكلُّ الأرياح تأتي بالرحمة ما خلا الدبورُ، الصوابُ: ما خلا الدبورُ.

ص ٣١٨ س ١٠: فدُعِمَ بالهاء ليصلح الوقودُ عليه، والصوابُ: الوقوفُ، كما دَعَمُوا التَّوْنَ مِنْ "أنا فعلتُ"، فقالوا في الوقف: أنا، وأسقطوه دَرْجاً، ومنهم من يقول: إِنَّهُ.

الصوابُ: فقالوا في الوقف: أنا أو أَنَّهُ، ومنهم من يقول: إِنَّهُ، الصوابُ: أَنَّهُ.

ص ٢١٩ س ١٤: خرج الخليلُ يوماً على أصحابه فقال: كيف تَلْفِظُونَ بِالدَّالِ مِنْ "قَدْ"، والياءُ من لم يضرب، فرجعوا إليه في ذلك، فقال: إنَّ العرب لا تتطرق بحرف ساكن، ولكن إذا أرادوا ذلك أدخلوا عليه ألف وصل فقالوا: (أداب) ....

الصوابُ: والياءُ مِنْ لَمْ يَضْرِبْ، والنصُّ في المقتضب: ((قال سيبويه: خرج الخليلُ يوماً على أصحابه: فقال: كيف تَلْفِظُونَ بالياءُ مِنْ ضَرَبَ، والدَّالِ مِنْ قَدْ، وما أشبه ذلك من سواكن، فقالوا: با، دال، فقال: إِنَّمَا سَمَّيْتُمْ بِاسْمِ الْحَرْفِ، وَلَمْ تَلْفِظُوا بِهِ، فرجعوا إليه، فقال: إذا أردتُ التَّلْفِظَ بِهِ أَنْ أَزِيدَ أَلْفَ الْوَصْلِ، فَأَقُولُ: اب، اد؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ إِذَا أَرَادَتْ الْإِبْتِدَاءَ بِسَاكِنٍ زَادَتْ أَلْفَ الْوَصْلِ: فَقَالَتْ: اضْرِبْ)) (١٣٦).

فما ذكره المحقق ص ٣١٩: فقالوا: أَدَابٌ: غيرٌ صحيح، وإنما هو: "إِبٌ، إِدٌ" أو "إِد، إِب" كما جاء في المُقْتَضَب.

ص ٣٢١س ٧: فمفعولُ أفعلتُ يجب أن يكون: مَفْعَلًا، ومَفْعَلَةً، الصواب: مُفَعَّلًا ومُفَعَّلَةً، بضمِّ الميم (١٣٧).

ص ٣٢٢س ١٣: ويقال: ضربه بالسَّيفِ فطَبَّقَ المُفَصِّلَ إذا كان حاذقاً بالضرب، والوجه: المِفْصِلَ.

ص ٣٢٦س ٩: والعِيْمَانُ والعَطْشَانُ، الصواب: والعِيْمَانُ: العَطْشَانُ (١٣٨).

ص ٣٢٦س ٩: والعِيْمَانُ: الشَّهْوَانُ اللَّبْنُ، الصواب: والغِيْمَانُ، بالمُعْجَمَة.

ص ٣٣٠س ١: الشاهد رقم ١٣٠ من المقصورة: ذاك الجَدَى لا زال مَخْصُومًا به، الصواب: مَخْصُومًا.

ص ٣٣١س ١٢: والتقت حلقتا البُطْنَانِ، الصواب: التقت حلقتا البِطْنَانِ (١٣٩).

ص ٣٣٣س ١٧: وطغيا: مقصورٌ: اسمٌ لمائةٍ من البقرِ معروفةٍ، لا يدخلُهُ ألفٌ ولا مٌ، فهي في البقرِ كَهْنِيدَةٌ في النوق، ومُنَى في الغنم.

لم يضبط المحقق كلمة طغيا، وضبطها: طُغْيَا: مقصورةٌ غيرٌ مصروفةٍ، بقره الوحشِ الصَّغِيرَةُ، وحكي عن الأصمعي أنه كان يقول: طُغْيَا، فيضمُّ الطاء (١٤٠).

كَهْنِيدَةٌ في النوق، ومُنَى في الغنم.

الصواب: المُنَى: ((والعربُ تقولُ للمائةِ من الإبلِ المُنَى، ومن الضأنِ الغنَى، ومن المعزِ القنَا، والقنوة)) (١٤١).

ص ٣٣٥س ١: ويقال: فلانٌ مُحَرَّسٌ، ومُحَرَّسٌ، إذا كان مُجَرَّبًا للأموار.

الصَوَابُ: مُجَرَّسٌ، وَمُجَرَّسٌ "ورجل مُجَرَّسٌ، ومَجَرَّسٌ للأُمُور، إذا جَرَّسَ  
الأُمُورَ وعرفَها، وقد جَرَّسْتَهُ الأُمُورَ، أَي: جَرَّبْتَهُ، وَأَحْكَمْتَهُ" (١٤٢).

ص ٣٣٥ س ٣: ويقال للجيش: المُخَيَّسُ، والمُخَيَّسُ.

الصواب: للسَّجْنِ، جاء في اللسان: ((قال ابنُ سيده: والمُخَيَّسُ السَّجْنُ؛ لأنَّه  
يُخَيَّسُ المحبوسين، وهو مَوْضِعُ التَّنْذِيلِ، وهو سِجْنٌ كان في العراق، وبه سُمِّيَ  
سِجْنُ الحَجَّاجِ مُخَيَّسًا)) (١٤٣).

ص ٣٣٩ س ٣: ولُوِينَتْ (فُوعِلَتْ)، ولم تُدْغَمِ الواوُ في الياء؛ لأنَّ الواوَ قَبْلَها  
ضُمَّةٌ صارتْ مَدَّةً: قَلْتُ: لَعَلَّ الوِجْهَ: وَقَبْلَها ضُمَّةٌ.

والرَّهْبُ، والرَّهْبُ، ثلاثُ لغاتٍ: ضَبَطَ المحقِّقُ هنا لغتين في كلمة "الرَّهْبُ"،  
ولم يذكر الثالثة، والصَوَابُ: الرَّهْبُ، والرَّهْبُ، والرَّهْبُ.

قال اللَّيْثُ: "الرَّهْبُ" جَزْمٌ، لغةٌ في الرَّهْبِ (١٤٤).

ص ٣٣٩ س ٧: ومرهوبٌ: مُخَوِّفٌ، والصَوَابُ: مُخَوِّفٌ.

ص ٣٣٩ س ١٠: الحَنْدُ أَيضاً: الشَّيْءُ اللَّحْمُ: الصَوَابُ: الشَّيْءُ، رُغِمَ أَنْ المحقِّقَ  
الكريمَ نَكَرَ أَنَّها في (ب): شَيْءٌ اللَّحْمِ، ولستُ أدري لماذا لَمْ يأخذ المحقِّقُ بما في  
نسخة (ب)، مع أَنَّها، فيما يبدو لي، أصحُّ النُّسخِ.

ص ٣٤٠ س ٢: الشَّاهِدُ رقم ٣٩١ من المقصورة: يعْتَصِمُ الحُلْمُ بجَنْبِي حَبَوْتِي:  
والوجهُ: الحُلْمُ.

ص ٣٤٠ س ٧: والحِلْمُ: ضِدُّ السَّفَهِ، وهو أَنْ يَرِدَ حَدٌّ غَضِبِهِ بوقاره واحتماليه  
والصَوَابُ: حَدَّةٌ غَضِبِهِ.

ص ٣٤٠ س ٥: عَصَمَةُ اللّهِ مِنَ الشَّرِّ، الصَوَابُ: عَصَمَةُ اللّهِ، بالهاء.

ص ٣٤٠س ١٠: والحلم: القراز، والحلمتان رأسا الثدي، والحلم والنعل جميعاً: تنقب الأديم وفساده.

الصواب: والحلم: القراد، والحلمتان رأسا الثدي، والحلم والنعل، جاء في اللسان: ((والحلمة الصغيرة من القردان، وقيل: الضخم منها. وقيل: هو آخر أسنانها، والجمع: الحلم، والحلمة القردة الكبيرة ... والحلم: بالتحريك، أن يقسد الإهاب في العمل، ويقع فيه دود، فيتشقق، تقول منه: حلم بالكسر، والحلمة دودة تكون بين جلد الشاة الأعلى وجلدها الأسفل، وحلمتا الثديين: طرفاهما))<sup>(١٤٥)</sup>.

ص ٣٤١س ٥: ((والعرب تقول: إنما أنت مرة عيش ومرة جيش، أي مرة لي، ومرة علي)).

الصواب: إنما أنت مرة ... جاء في اللسان: وفي مثل: أنت مرة عيش ومرة جيش، أي تنفع مرة، وتضر أخرى، وقال أبو عبيدة: إنما معناه: أنت مرة في عيش رخي، ومرة في جيش غزي<sup>(١٤٦)</sup>، على الرغم من أن المحقق ضبط من اللسان (عيش)، لكنه ضبطها بصورة غير صحيحة.

ص ٣٤١س ١٢: وقد أرميت على الستين: الصواب: أربيت، وفيها لغة أخرى: أرمي، يُقال: قد أرمي فلان، وأرمي، أي زاد<sup>(١٤٧)</sup>.

ص ٣٤١س ١٤: وعاش أبو جدي الهنيدة، الصواب: الهنيدة، بدال غير مُعجمة، والهنيدة: المائة، اسم للمائة من الإبل خاصة، وأنشد لسلمة بن الخرشب الأثماري:

ونصُر بن دهمانَ الهنيدةَ عاشها      وتسعينَ عاماً ثم قُومَ فأنصاتا

ابن سيدة: وقيل: هي اسم للمائة، ولما دويتها، ولما فويقها، والهنيدة: مائة سنة، حكى عن ثعلب<sup>(١٤٨)</sup>.

ص ٣٤٢س ٧: وتسمى الفارة العفة، والصواب: العفة.

والغَفَّةُ: لُقْمَةُ الْخَيْطَلِ، وَهُوَ السَّنَوْرُ، الصَّوَابُ: السَّنَوْرُ.

ص ٣٤٢س ١٧: وَالشَّافَا: جِرْفٌ كُلُّ شَيْءٍ، الصَّوَابُ: حَرْفٌ ((وشفا البئر والجرف: حرفهما))<sup>(١٤٩)</sup>.

ص ٣٤٥س ٣: وَحَكَى ابْنُ السَّكَيْتِ: مَصُووُنٌ، وَمِسْكٌ مَدُووُفٌ، عَنِ الْفَرَّاءِ، يَأْتِي بَوَاوِينِ عَلَى أَصْلِهِمَا، وَهَذَا غَرِيبٌ.

الصَّوَابُ: وَثُوبٌ مَصُووُنٌ، لَيْسَتْ قِيَمَ النَّصِّ، جَاءَ فِي كِتَابِ: "لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ"، لِابْنِ خَالَوَيْهِ: ((لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ (مَفْعُولٌ) خَرَجَ عَلَى أَصْلِهِ إِلَّا فِي حَرْفَيْنِ، يُقَالُ: مِسْكٌ مَدُووُفٌ، وَثُوبٌ مَصُووُنٌ<sup>(١٥٠)</sup>، وَهُوَ عِنْدَ ابْنِ جِنِّي مِنَ الشَّاذِّ فِي الْقِيَاسِ وَالِاسْتِعْمَالِ جَمِيعاً نَحْوُ: ثُوبٌ مَصُووُنٌ، وَمِسْكٌ مَدُووُفٌ))<sup>(١٥١)</sup>.

ص ٣٤٦س ٥: وَمِنْ ذَلِكَ حَدِيثُ الرَّسُولِ (ص): "إِذَا وَجَدَ أَحَدُكُمْ طَخاً عَلَى قَلْبِهِ، فَلْيَأْكُلِ السَّفْرَجَلِ، وَعَلَيْكُمْ بِالْحَسَا، فَإِنَّهُ يَرِيثُ فُوَادَ الْحَزِينِ". الصَّوَابُ: الْحَسَا يَرِيثُو فُوَادَ الْحَزِينِ"، أَيْ يَشُدُّهُ وَيَقْوِيهِ<sup>(١٥٢)</sup>.

وَفِي سُنَنِ التِّرْمِذِيِّ: "عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ (ص) إِذَا أَخَذَهُ الْوَعَكُ أَمَرَ بِالْحَسَاءِ، فَصَنَعَ عَنْ أَمْرِهِمْ، فَحَسَّوْا مِنْهُ، وَكَانَ يَقُولُ: إِنَّهُ لَيَرِيثُ فُوَادَ الْحَزِينِ، وَيَسْرُو عَنْ فُوَادِ السَّقِيمِ، كَمَا تُسْرُو إِحْدَاكُنَّ الْوَسَخَ بِالْمَاءِ عَنْ وَجْهِهَا، قَالَ أَبُو عَيْسَى: هَذَا حَدِيثٌ، حَسَنٌ، صَحِيحٌ"<sup>(١٥٣)</sup>.

وَلَفْظُهُ فِي سُنَنِ ابْنِ مَاجَةَ: ((إِنَّهُ لَيَرِيثُو فُوَادَ الْحَزِينِ، وَيَسْرُو عَنْ فُوَادِ السَّقِيمِ كَمَا تُسْرُو إِحْدَاكُنَّ الْوَسَخَ عَنْ وَجْهِهَا بِالْمَاءِ))<sup>(١٥٤)</sup>.

وفي مُسند أحمد بن حنبل: "لِيرْتُو فؤادَ الحزين" (١٥٥)، والغريبُ أنَّ المحقِّقَ خرَجَ الحديثَ من مسند أحمد بن حنبل، وضبطَه "يرت"، وهو "يرتو"، كما تبين لنا.

ص ٣٤٦ س ٩: ويقال: اجعل الثوب في صِيَانَةٍ، ولو قلت: في صِيَانَةٍ، لكنت مُصِيباً، والصَّوَابُ: صِيَانِهِ وَصِيَانِهِ، جاء في اللسان: ((وَجَعَلْتُ الثَّوْبَ فِي صَوَانِهِ وَصَوَانِهِ، بالضَّمِّ والكسر، وَصِيَانِهِ أيضاً. وهو: وعَاوُهُ الذي يُصَانُ فيه، والصَّوَانُ والصَّوَانُ: ما صُنَّتْ به الشَّيْءُ)) (١٥٦)، إذن: الصَّوَابُ بالهاء: وليس بالتاء.

ص ٣٤٧ س ١١: عن الفراء، قال: يُقال: ماءٌ رَنْقٌ، أي: قليلٌ، وماءٌ رَنْتٌ، أي كثيرٌ. والصَّوَابُ: ماءٌ رَنْقٌ (١٥٧) وماءٌ رَنْتٌ.

ص ٣٤٧ س ١٤: قال قَعْنَبُ:

مهلاً أعاذلَ قد جَرَّيتي من خُفِّي أني أجودُ لأقوامٍ وإن ضاننوا

والصَّوَابُ: قد جَرَّيتِ، وهذا شاهدٌ مشهورٌ في كتب اللُّغة، وكان على المحقِّق أن يضبطَه من خلال المصادر التي ذكرها في الحاشية رقم ٧، وهو شاهدٌ على شواذِّ الفكِّ في "صننوا"، وعده أبو علي الفارسي من ضرورة الشَّعر التي ترد الشَّيء إلى أصله (١٥٨)، ويرى ابنُ جنِّي أنه جاء شاذّاً منبَّهةً على الأصل (١٥٩)، وهو عند سيبويه ممَّا جاء على الأصل للضرورة (١٦٠).

ص ٣٤٨ س ٦: "اخترت الشيء، وانتخبته، وانتصيته ... وانتقيته ....".

الصواب: انتَقَبْتُ، بالباء: "انتقبتُ فلاناً واخترته، ونقيبُ القوم: أفضلهم، وهو المُنْتَقَبُ فيهم" (١٦١).

ص ٣٥٠ س ١: والقرنُ: كالعقلة في رجم الشاة، والصَّوَابُ: العقلة، قال ابنُ

السكيت: والقرن: شبيهة بالعقلة (١٦٢).

ص ٣٥٠ س ٩: والقائلةُ هي التومُ نصفَ النهار، والشربُ نصفَ النهار.

النصُّ بهذه الصُّورة غيرُ مستقيم، وفيه شيءٌ من القلق، وصوابه كما في أمالي القالي: ((قال أبو علي: الغَبوقُ شُرْبُ العِشيِّ، والصَّبوحُ شُرْبُ الغِداءِ، والجاشريَّةُ: حينَ جَسْرِ الصُّبحِ، والقَيْلُ: شُرْبُ نصفِ النَّهارِ))<sup>(١١٣)</sup>.

ص ٣٥٢ س ١: قال ابنُ دريد: النَّهارُ لا يُنتى، ولا يُجمع عن العرب، قلتُ لعلها: عند العرب.

ص ٣٥٤ س ٣: الجنى: الثَّمَر وما اجتتى طرياً، الصواب: اجتتى، بالبناء للمجهول.

ص ٣٥٥ س ٢: الشاهد رقم ١٤٨ من الدرديَّة:

ومنه ما تفتحُ العينُ فإنَّ دقتُ جناه انساغ عذباً في اللُّها

الصواب: فإن دُقتُ.

ص ٣٥٦ س ٣: وشربتُ دواءً فما أعجبتُ به، الصواب: فما عَجبتُ به.

جاء في أمالي القالي: ((أعيجُ: أنتفعُ، يقالُ شربتُ دواءً فما عَجبتُ به، أي ما انتفعتُ به))<sup>(١١٤)</sup>، وجاء في الجمهرة: ((وسمعتُ كلاماً فما عَجبتُ به، وكذلك شربتُ دواءً فما عَجبتُ به، أي انتفعتُ))<sup>(١١٥)</sup>.

ص ٣٥٦ س ٥: "وانحنى بالياء من قولك: انحنيتُ، لمكان الزيادة، ولولا الزيادة

كان كَتَبتُ بالياء والألف"، الصواب: كان كَتَبتُ.

ص ٣٥٦ س ٥: فإذا بلغ التسعين إلى المائة فهو: مُهتَرٌ.

الصواب: مَهتَرٌ، ((أهتِرَ الرَّجُلُ فهو مُهتَرٌ إذا حَرَفَ))<sup>(١١٦)</sup>.

وقد أهُتِرَ فهو مُهْتَرٌ، بفتح التاء، شاذٌّ، وقد قيل: أهُتِرَ بالضمِّ، ولم يُقَلَّ  
الجوهريُّ غيره، وهتَرَه الكَبَرُ يهتِرُهُ<sup>(١٦٧)</sup>، والهتَرُ ذهابُ العقل من كِبَرٍ، أو مَرَضٍ،  
أو حُزْنٍ، والمهتَرُ: الذي أُفْقِدَ عقلَه من أحد هذه الأشياء<sup>(١٦٨)</sup>.

ص ٣٦٠س ١٣: ويُقال لَوَكَّرِ العُقَاب: فراش عَزِيْزَةٌ، لأنها لا تَعَشَّشُ في  
موضعٍ يَقدِرُ عليها فيه أحد، الصَّواب: لعلَّ الوجه أن تُحَدَفَ "لا" وتُثَقَّلَ قبل الفعل  
"يَقدِرُ"، فيكون النصُّ: لأنها تَعَشَّشُ في موضعٍ لا يَقدِرُ عليها فيه أحدٌ.

ص ٣٦١س ٥: والعَزِيْزَاءُ: عَجَبُ الدَّنْبِ، والصَّواب: عَجَبٌ، بتسكين الجيم.  
و"العَصْعَصُ: عَجَبُ الدَّنْبِ، يُقال: هو أَوَّلُ ما يُخْلَقُ، وأخِرُ ما يَبْلَى"<sup>(١٦٩)</sup>.

ص ٣٦٢س ٥: ويقال لذكر الحية: حَيُونٌ: قلت: صوابها: حَيُونٌ.

ص ٣٦٦س ١٣: "فأما قول العرب: اذهب بذي تَسَلَمٍ، فمعناه: الله يُسَلِّمُكَ، فلا  
تُتَيَّ، ولا تُجمَع .."، وصوابه - كما في المَزهَر - : ((فلا يُتَيَّ ولا يُجمَع)) \* .

ص ٣٦٧س ٤: وقد تكون "ذي" بمعنى "كي" عند الأَخْفَشِ، وبمعنى "الذي" عند  
غيره، وهذا حرفٌ غريبٌ، قال عديُّ:

فَعَدْتُ كَذِي نُجْحٍ يُرْجِي نُصُورَهُ يَلِينُ فَلَ يَقْعُدُ كَذِي الخَلْقِ البَالِ

قال الأَخْفَشُ: كَذِي نُجْحٍ، معناه: (كي نُجْحٍ، ولكن ترفعُ ما بعده، وقال غيره:  
كالذي نجح، فأما ذو بمعنى الذي في لغة طيءٍ نحو قولهم: هذه الرَكْبَةُ أنا ذو  
طَوَيْتُ، وذو حَفَرْتُ، معناه الذي ...).

وصوابُ النصِّ - كما في المَزهَر - : ((قال الأَخْفَشُ: كذا نجح. معناه: كي  
ينجح، ولكن رفع ما بعده، وقال غيره: كالذي ينجح. فأما ذو بمعنى الذي في لغة  
طيءٍ نحو: ويثري ذو حَفَرْتُ وذو طَوَيْتُ، فإنه يكون مفرداً في جميع الأحوال، ولا  
يُتَيَّ، ولا يُجمَعُ، ولا يُوْتَتُ. انتهى ..))<sup>(١٧٠)</sup>.

الصَوَاب، إذن: كى ينجح، ولكن رفع ما بعده .... وقال غيره: كالذي ينجح..  
والرَّ كبة: صوابها: الرَّكِيَّةُ، وهي البئرُ، وقد ضَبَطَهَا المحقِّقُ بهذه الصُّورة غيرَ مرَّةٍ؛  
مما يجعلنا نستبعدُ أن تكونَ من أخطاء الطَّباعة!!!.

ولو رجع المحقِّقُ إلى "المُزهر" لَضَبَطَ لنا النصَّ بصورةٍ أفضلَ مما جاء عليه؛  
إذ إن كثيراً من نصوص شرح ابن خالويه على "المقصورة" مبنوثةٌ في ثنايا  
المُزهر!!، قال ابن الأنباري: ((الرَّكِيَّةُ مؤنثةٌ، فإذا قالوا "الرَّكِيَّ" ذهبوا به إلى  
الكثير)) \*.

ص ٣٦٧ س ١١: وكان النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يقول إذا دخل على  
مريضٍ: "رَبِّ النَّاسِ أَذْهَبَ الْبَاسَ، وَالصَّدَى الْعَطَشُ، يُقَالُ: رَجُلٌ صَدِيَانٌ.."،  
والصَوَاب: أَذْهَبَ الْبَاسَ، وَرَجُلٌ صَدِيَانٌ.

ص ٣٦٧ س ١٥: وَالصَّدَى سِتَّةُ أَشْيَاءَ: الْعَطَشُ، وَذَكَرَ الْبُومَ، وَيُقَالُ لَذِكْرِ الْبُومِ  
أَيْضاً: الْفِيَادُ، وَاللَّهُامُ... الصَوَابُ: وَالنُّهَامُ، ((قال أبو سعيد: جَمَعَ النُّهَامَ: نُهْمٌ،  
وهو ذَكَرُ الْبُومِ، قال: وَأَنشَدَنِي ابْنُ بَرِّي فِي النُّهَامِ، ذَكَرَ الْبُومَ، لَعْدِي بِنِ زَيْدٍ:  
يُؤْنَسُ فِيهَا صَوْتُ النُّهَامِ إِذَا جَاوَبَهَا بِالْعَشِيِّ قَاصِبُهَا

ابن سيدة: وَقِيلَ سُمِّيَ الْبُومُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْهَمُ بِاللَّيْلِ))<sup>(١٧١)</sup>.

ص ٣٦٨ س ٣: يُقَالُ: إِنَّ فُلَاناً لَصَدَى مَالٍ: وَسَرَسُوْرُ مَالٍ، وَذَا مَالٍ،  
الصَوَابُ: سَرَسُوْرُ مَالٍ: أَي حَافِظٌ لَهُ<sup>(١٧٢)</sup>، ذَا مَالٍ: الصَوَابُ: ذُو مَالٍ.

ص ٣٦٨ س ١٢: وَلَا يُقَالُ: مَلَقَهُ: الصَوَابُ: مَلَقَهُ.

ص ٣٦٨ س ١٣: وَيُقَالُ: مَلَقَ الْجَدِيُّ أُمَّه، إِذَا مَصَّهَا، الصَوَابُ: الْجَدِيُّ<sup>(١٧٣)</sup>.

ص ٣٦٩س ١٤: فإن قيل: فما اشتقاقُ الغِرِّ؟ فقل: هو ابتداء الشيء وأوَّلُه، كما يُقال لأوَّلِ الشهرِ غِرّه، ولأوَّلِ ما يبدو من الفرسِ غِرّة. التصويب: هو ابتداءُ الشهرِ وأوَّلُه، ويُقالُ لأوَّلِ الشهرِ غِرّة، ولأوَّلِ ما يبدو من الفرسِ غِرّة<sup>(١٧٤)</sup>.

ص ٣٧٠س ٧: ويُقال: كلمته ببنات ألبيه: أي: أعقله، فهذا حرفٌ نادر، والصواب: بناتُ ألبيه، أي عقله.

وقال الجوهري: بناتُ ألبٍ: عُروقٌ في القلب تكوّن فيها الرقّة، وأورد سيبويه: قد علّمت ذلك بناتُ ألبيه، وهو ممّا جاء على أصله<sup>(١٧٥)</sup>.

ص ٣٧١س ٢: فالجداء: التي لا ابن لها، الصواب: التي لا لبن لها، جاء في المخصّص: ((الجداء من كلّ حلوبة: التي ليس لها لبنٌ من آفة أيبست ضرعها))<sup>(١٧٦)</sup>، والجد: القطعُ فهي جداء؛ لأنّ لبنها انقطع، وفي اللسان: ((الجداء من كلّ حلوبة الذاهبة اللبّن عن عيب، ولا يضحى بجداء لا لبن لها من كلّ حلوبة))<sup>(١٧٧)</sup>.

ص ٣٧١س ٣: والأجد: البعيرُ الذي لا سنامَ له، يُقال: هو أجدٌ، وأدلٌ، وأعزٌ الصواب: بعيرٌ أجبٌ لا سنامَ له، وناقَةٌ جبّاء<sup>(١٧٨)</sup>.

وأعزٌ، الصواب: وأعزٌ: ((وبعيرٌ أعزٌ بيّن العرر: الذي لا سنامَ له..))<sup>(١٧٩)</sup>، وأدلٌ))، الصواب: أدكٌ، بعيرٌ أدكٌ لا سنامَ له<sup>(١٨٠)</sup>.

ص ٣٧٤س ١٠: كما قال الله تعالى: "ومن يُرد فيه بإلحادٍ بظلم"، والأصل: يريد، الصواب: والأصل: وهو من أخطاء الطباعة.

ص ٣٧٤س ١٦: وهذا المُعَبَّرُ عَبْرُ أسفارٍ، والصوابُ: وهذا البعيرُ عَبْرُ أسفارٍ،  
(وهذا البعيرُ عَبْرُ أسفارٍ، وَعَبْرُ أسفارٍ، وَجَمَلُ عَبْرُ أسفارٍ، وَجَمَالُ عَبْرُ أسفارٍ،  
وناقَةُ عَبْرُ أسفارٍ، يستوي فيه الجمعُ والمؤنثُ، وكذلك عَبْرُ أسفارٍ بالكسر))<sup>(١٨١)</sup>.

ص ٣٧٥س ٢: والأمرُ من "عُبورِ دجلة": أَعْبُرُ، بالضمِّ، والصوابُ: اَعْبُرُ،  
بهمزة وصل لا قطع. وهنا أودَّ الإشارةَ إلى أنَّ المحققَ قد ضبطَ المواضعَ التي فيها  
همزاتٌ وصلٍ بهمزة قطعٍ غيرَ مرَّةٍ؛ والأمرُ من عَبْرْتُ إذا بَكَيْتُ: اِعْبُرُ، الصوابُ:  
إذا بَكَيْتُ، اِعْبُرُ، بهمزة وصل، وكذا ضَبِطْتُ بعضَ همزاتِ القَطْعِ على أنها  
همزاتٌ وصل!!

ص ٣٧٧س ٧: حتى جاء غلامان يحملان جَفْتَةَ حَيْسٍ، فنَشَرَ معاويةُ أذنيه،  
وقال: ما هذا: فقال: سَمْنُ مَرْيَنَةَ، وَتَمْرُ جُهَيْنَةَ، وَأَقِطُ مَكَّةَ، فقال معاويةُ: طيبات  
جُمَعْنَ مِنْ شَتَى..، الصوابُ: جَفْنَةَ، وَأَقِطُ ((والحَيْسُ: تَمْرٌ، وَسَمْنٌ، وَأَقِطُ، يُجْمَعُ،  
ويُخْلَطُ، فيؤْكَلُ، وهو من أطيبِ الطَّعامِ عند العرب)).

ص ٣٨١س ١٥: فليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعَلُ مِمَّا فَاؤُهُ واوٌ، إلَّا حرفٌ  
واحدٌ: وَجَدَ يَجِدُ، ذكره سيبويه.

التَّصْوِيبُ: وَرَدَ النَّصُّ فِي المَزهَرِ: "فليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعَلُ مِمَّا فَاؤُهُ  
واوٌ إلَّا حرفٌ واحدٌ: وَجَدَ يَجِدُ ذكره سيبويه، المَزهَرُ ٢٢٧/١، وليس في كلام  
العرب"، ابن خالويه، ٣٩، وهو ما ذكره ابنُ جَنِّي: "وقيل: فَعَلَ مِمَّا فَاؤُهُ واوٌ لا  
يأتي مضارعُه أبداً بالضمِّ، إنَّما هو بالكسر، نحو وَجَدَ يَجِدُ، ووَزَنَ يَزِنُ، وبابه..."،  
الخصائص ١٧٦/١، وقد أشار سيبويه إلى ذلك بقوله: "وقد قال ناسٌ من العرب:  
"وَجَدَ يَجِدُ" كأنَّهم حذفوها من يَوجِدُ، وهذا لا يكاد يوجد في الكلام" الكتاب، سيبويه  
٣٤٦/١.

ص ٣٨٢س ٥: من أخطاء الطباعة: وَقَفَ يَقِفُ وَقَفًا، بهو واقف، والصواب: فهو.

ص ٣٨٣س ١٠: والحزمة من النبات والشجر، والجزرة سواء، الصواب: الحزمة، والجزرة، والجزرة: الحزمة من قنن ونحوه<sup>(١٨٢)</sup>.

ص ٣٨٤س ٨: وجمع نديم ندماء، وجمع ندمان: ندامى، والصواب: ندماء وندمان.

ص ٣٨٦س ٤: وكان الحجاج يقول لسيافه: يا حرسى اضربا عنقه: قلت: لعل الصواب: يا حرسى<sup>(١٨٣)</sup>.

ص ٣٨٦س ٧: فالعجب، بضم العين: الكبر، والعجب: بفتح العين: عجب الذنب، عظيم في أسفل الظهر، ويقال لأصل ذنب الطائر: الزمكى والزمجى.

الصواب: الكبر، لا الكبر: الأصمعي: البأؤ: الكبر والفخر<sup>(١٨٤)</sup>، والبأؤ، قال الخليل: البأؤ: من الزهو والافتخار، والكبر<sup>(١٨٥)</sup>.

عجب الذنب: الصواب: الذنب، الزمكى والزمجى، الصواب: الزمجى والزمكى: أصل ذنب الطائر<sup>(١٨٦)</sup>، وفي موضع آخر ذكرها القالي بكسر الزاي، والمد: قال: والزمجا والزمكا: يمدان ويقصران، وحكى المد أبو حاتم، وعامتهم على القصر<sup>(١٨٧)</sup>.

ص ٣٨٧س ١٦: فانقلبت الواو ياء، لأنكسار ما قبلها، والصواب: لانكسار، بهمزة وصل، وهذا مثال آخر على قطع همزات الوصل عند المحقق.

ص ٣٨٧س ٤: وتبع نساء، وحكم نساء... كل ذلك بمعنى واحد: يجب محادثة النساء، وضده: العزاهة والعزرة، والصواب: العزة، جاء في الجمهرة<sup>(١٨٨)</sup>:

فأما رجلٌ عَزَ فهاؤُها في الوقف والإدراج سواء، وهو عَزَهَيٌّ، وعِزْهاةٌ، وعِزَّةٌ، وعِزُّهُوٌّ، وهو الذي لا يُحَدِّثُ النَّساءَ"، إذن صوابها: عِزَّةٌ وعِزَّةٌ لا عِزَّةٌ، كما ضبطها المحقق<sup>(١٨٩)</sup>.

ص ٣٨٧س ١٣: فمعناه: كَذِبُهُم واختلاقُهُم، والوجه: كَذِبُهُم واختلاقُهُم.

ص ٣٨٩س ٤: ولا يُقال عَجَزَ الرَّجُلُ إِلَّا فِي اللُّغَةِ، والعبارة "إِلَّا فِي اللُّغَةِ" مُلبِسةٌ، ومُحتملةٌ أموراً عدَّة: فقد تكون: إِلَّا فِي لُغَةٍ، أو عَلَى التَّشْبِيهِ؛ فُرب رسم "لُغَةٍ" من "تَشْبِيهِ" في المخطوطات، دليلٌ ذلك ما جاء في اللسان: "وعجيزةُ المرأةِ عَجُزُها، ولا يُقالُ للرَّجُلِ إِلَّا عَلَى التَّشْبِيهِ، والعَجُزُ لهما جميعاً"<sup>(١٩٠)</sup>.

فقوله: ولا يُقالُ عَجَزَ الرَّجُلُ إِلَّا فِي اللُّغَةِ، لعلَّ الصَّوابَ: ولا يُقالُ عُجُزُ الرَّجُلِ إِلَّا فِي التَّشْبِيهِ، أو فِي لُغَةٍ، دليلٌ ذلك، أيضاً، ما ورد في اللسان، كذلك: ((وأما العجيزةُ فعجيزةُ المرأةِ خاصَّةً، قال ثعلب: وسمعتُ ابنَ الأعرابيِّ يقول: لا يُقالُ عَجَزَ الرَّجُلِ، بالكسر، إِلَّا إِذَا عَظَمَ عَجُزُهُ))<sup>(١٩١)</sup>.

لقد توقفتُ أمامَ هذا النَّصِّ ملياً، وقولُه: "إِلَّا فِي اللُّغَةِ" يزيدُ الأمرَ لَبساً؛ فإنَّ لَمْ نُقَلِّ فِي اللُّغَةِ، فأين سنُقالُ إذن؟!!!

وكما ذكرتُ آنفاً، لعلَّها: لُغَةٍ، أو لعلَّها: عَلَى التَّشْبِيهِ، وكانت "عَلَى التَّشْبِيهِ"، كما ظننتُ؛ إذ وجدتُ طُلُبَّتِي أخيراً، جاء في المُذَكَّر والمؤنَّث لأبي بكرٍ محمَّد بن القاسم الأنباريِّ ما نصُّه: ((والعَجُزُ عَجُزُ الإنسانِ مؤنَّثةً، وفيها أربعُ لغاتٍ: عَجُزٌ، وعَجُزٌ، وعُجُزٌ، وعُجُزٌ، ويقالُ في جمعِ العَجُوزِ: عَجُزٌ، وعُجُزٌ، بضمِّ الجيمِ وتسكينها، وعجائزٌ، ويقالُ: هي عَجِيزَةُ المرأةِ، قال الأصمعيُّ: ولا يُقالُ للرَّجُلِ إِلَّا عَلَى التَّشْبِيهِ)).\*

ص ٣٨٩س ٥: وأما مَنْ قرأ "فعاجزين" فمعناه: "معاندين"، الصواب: "مُعَاجِزِينَ"، وقال الفراء: مَنْ قرأ "مُعَاجِزِينَ" فتفسيره "معاندين" الأزهرى، تهذيب اللُّغة، عجز، واللسان والتَّاج، عجز.

ص ٣٨٩س ٧: والعجوزُ: الأَيَّامُ المُسْتَرْقَةُ، خمسةُ أَيَّامٍ في السَّنَةِ: إسمها: صِينٌ وصَبْرٌ، وأُخْيَيْهَما الوَثْرُ، ومُطْفِئُ الجَمْرِ ومُكْفِيُّ الطُّعْنِ.  
التصويب: الأَيَّامُ المُسْتَرْقَةُ: والفَرْجُ: الخمسةُ الأَيَّامُ المُسْتَرْقَةُ في حساب الفُرس (١٩٢).

اسمها: بهمزة وصل، وأُخْيَيْهَما وَبَرٌ، ومُكْفِيُّ الطُّعْنِ.

وَبَرٌ: بغير ألفٍ ولامٍ "وأُخْيَيْهَما وَبَرٌ" (١٩٣)، وليست "الوثر"، كما ذكر المحقق، على الرَّغم من إحالته في الهامش إلى كتاب "الأَيَّامُ واللَّيالي والشهور"، للفراء، تحقيق: الأبياري، ص ٤٥، قال: وفيها: "وَبَرٌ"، ومع هذا ضبطها: "وثر"!!!  
ص ٣٩٢س ٨: ولكن طفت عَمَاءِ عَرْلَةَ قُنْبَرٍ، الصواب: عَرْلَةَ قُنْبَرٍ (١٩٤).

ص ٣٩٣س ١٠: العَرْلَةُ: القُلْفَةُ، الصواب: العَرْلَةُ بضم العين وسكون الرَّاء، والقُلْفَةُ، بالفاء، ((والأعزلُ، والأقلفُ والأغلفُ واحد)) (١٩٥)، رجلٌ أَقْلَفٌ بَيْنَ القَلْفِ: وهو الذي لم يُخْتَنَّ، والقُلْفَةُ، بالضم، العَرْلَةُ (١٩٦)، والعَرْلَةُ، بالضم القُلْفَةُ (١٩٧)، وإذا قُطِعَت القُلْفَةُ فهو الإِعْدَاؤُ والخِتَانُ (١٩٨).

ص ٣٩٤س ١٤: "وألقى فلانٌ لَطَاتَه وأرواقَه وعِبَالَتَه وتَقَلَه وبركَه وعِبَاهُ وأوقَه".  
كله بمعنى واحد".

التصويب: ((أبو عبيد: رمانى بأرواقه وجراميزه، وكُتِبته، وألقى على لَطَاتَه، وعِبَالَتَه، وأوقَه، أي ثَقَلَه)) (١٩٩).

ص ٣٩٥ س ٤: ويقال: ألقى عليه أجرامه وجراميزه، أي ثقله، الصواب: أجرامه، ((وألقى عليّ أجرانته، بمعنى أجرامه، وألقى عليّ أجرامه، عن اللّحياني، ولم يُفسّره، وعندى أنه يريد ثقلَ جرّمه))<sup>(٢٠٠)</sup>.

ص ٣٩٥ س ٧: يُقال: خزلتُ الشيء، وجزلته، وجزمته، وجددته وصرمته، كلّه بمعنى قطعته، الصواب: وَجَدَدْتُهُ، بالتخفيف.

ص ٣٩٦ س ١٠: وواحد لا يُنتى ولا يُجمع من لفظه ... إِلَّا الكَمِيْتُ فَإِنَّه قال: كحيّ واحدينا، الصواب: إِلَّا الكَمِيْتُ.

ص ٣٩٧ س ٥: فأما الفَهْرَةُ: أن يُجامعَ الرَّجُلُ جَارِيَتَه، فإذا قاربَ الفَرَاغَ تحوّل إلى أخرى فيُهْرَقُ الماءَ هناك، وقد رُوِيَ عن بعض الصالحين أنه كان يفعلُه. التصويب: الفَهْرُ: "ونهى رسولُ الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عن الفَهْرِ، وهو أن يُخالِطَ إحدى جَارِيَتَيْهِ، وَيُنزِلَ مع الأخرى"<sup>(٢٠١)</sup>.

وعن المبرّد: "الفَهْرُ: أن يُنكحَ جَارِيَةً في بيت، وأخرى معه تَسْمَعُ حِسَّهُ"<sup>(٢٠٢)</sup>. فِيهْرَاقُ الماءَ: لعلّها فِيهْرَاقُ الماءَ، بالبناء للمجهول، أو لعلّها في الأصل: فِيهْرِيْقُ الماءَ.

ص ٤٠٢ س ١: قال عليه السّلام: ((ألا إنَّ هذا هو القبلة))، والوجه: القبلة<sup>(٢٠٣)</sup>.

ص ٤٠٢ س ٣: وسَمِيَ الدَّاعِرُ وصاحبُ الباطل: شاطراً، لبعده عن الخير، التصويب: الدَّاعِرُ، بالدال غير مُعْجَمَةٍ\*.

ص ٤٠٢ س ٥: ومُرٌّ يا طعام إذا أَمَرَّتْ، الصواب: إذا أَمَرَّتْ.

ص ٤٠٢س ٧: "والسَّعِيع: الزُّؤَانُ الذي يكون في الطَّعامِ، والقَصْرُ شبيهةٌ بهِ".  
قلتُ: الصَّوَابُ: والقَصْلُ والقُصَالَةُ من البُرِّ إذا عُزِلَ منه إذا نُقِيَ، والقَصْلُ ما يَخْرُجُ  
من الطَّعامِ فيُرمَى بهِ، والقَصْلُ لغةٌ عن اللحياني وغيره، والقَصْلُ من الطَّعامِ مِثْلُ  
الزُّؤَانِ<sup>(٢٠٤)</sup>.

ص ٤٠٢س ٩: في حديث النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "ماذا في الأمرين  
من الشِّفَاءِ" يعني النُّفَاءَ والصَّبْرَ، والنُّفَى: الحُرْفُ، الصَّوَابُ: يعني النُّفَاءَ والصَّبْرَ،  
والنُّفَى: الحُرْفُ، ونصُّ الحديث: "ماذا في الأمرين من الشِّفَاءِ، الصَّبْرُ والنُّفَاءُ"<sup>(٢٠٥)</sup>.

ص ٢٠٤س ٤: وأما عنك الأمرين: يعني مَرارةَ الفقرِ ومَرارةَ العُرَى: لعلها:  
العُرَى.

ص ٤٠٤س ١٤: وفلان لم يَحِلَّ بكلامك بفتح اللام، إلا الفراءَ وحدَه، فإنه  
أجاز لم يَحِلَّ بالضم: الصواب: وفلان لم يَحِلَّ بكلامك بفتح اللام<sup>(٢٠٦)</sup>.

ص ٤٠٥س ٤: وفُرَّ عن تجربة: هذا مِثْلٌ، وأصلُه في الدَّوَابِّ، إذا فَرَزْتَ عن  
سِنَّه لتَنْظُرَ أَقَارِحَ هو أم جَدَعٌ، أم غيرُ ذلك من الأَسنان.

الصواب: الدَّوَابُّ... إذا فَرَزْتَ عن سِنَّه<sup>(٢٠٧)</sup>، فررت: بالراء، لا بالزَّاي.

ص ٤٠٥س ١١: وَلَدُ النَّاقَةِ: سَلِيلٌ، ثُمَّ فَصِيلٌ، ثُمَّ ابْنُ لَبُونٍ، ثُمَّ حَقًّا، إذا  
استحقَّ أن يُحْمَلَ عليه، ثُمَّ جَدَعًا ثُمَّ سَدِيسًا وَسَدَسًا، الصَّوَابُ: ثُمَّ حَقًّا، بالكسر، ثُمَّ  
جَدَعًا ثُمَّ سَدِيسًا وَسَدَسًا<sup>(٢٠٨)</sup>.

ص ٤٠٨س ١: تقول: حَزَنْتِ النَّاقَةَ وَخَلَّتِ النَّاقَةَ، تَخْلُ خَلَاءً، الصَّوَابُ:  
حَزَنْتِ<sup>(٢٠٩)</sup>.

ص ٤٠٨س ١٠: فيا ظبي، والوجه: فيا ظبي.

ص ٤١٠: والغفلة: الأفيكان، وهما الصَّواران، الصَّواب: وهما الصَّواران: والعامّة تسميهما: الصَّوارين، وهما الصَّامغان أيضاً<sup>(٢١٠)</sup>.

والأفيكان، الصَّواب: الفكان: والفكان: اللحيان، وقيل: مُجْتَمَعُ اللَّحْيَيْنِ عند الصُّدْغِ من أعلى وأسفل، أو هما الأفكان: والأفكُ هو مَجْمَعُ الخَطْمِ<sup>(٢١١)</sup>، وقد وردت الكلمتان عند المحقق بهذه الصورة على الرُّغم من إشارته في الهامش إلى المادتين 'فَكَكَ، وصَوَّرَ"، في اللسان!!!

ص ٤١٠س ٢: ومن كلام العرب: ما عَشِي حتى عَشَيْتِي .. ورد النصُّ عند المحقق بهذه الصُّورة، ولعلَّ الصَّواب: ما عَشِي حتى تعَشَيْتِي<sup>(٢١٢)</sup>.

ص ٤١٣س ٢: فلم يبقَ منهم أحدٌ طوريا ولا طويا، كذا دون ضبط، والصواب: طُورِيًّا، ولا طُويًّا، جاء في اللسان: ((والعرب تقول: ما بالدار، طُورِيٌّ ولا دُورِيٌّ، أي أحد، ولا طُورانيٍّ مثله))<sup>(٢١٣)</sup>.

فالصَّوابُ: طُويٌّ، وما به طُويٌّ، أي أحد<sup>(٢١٤)</sup>.

ص ٤١٣س ٩: والرَّكُزُ: الصوتُ الخفيُّ، وكذلك الهَمْسُ، والصَّواب: والرَّكُزُ: الحِسُّ والصَّوتُ الخفيُّ<sup>(٢١٥)</sup>.

ص ٤١٣س ١١: وقد مَسَّتْ هذا يريد: مَسَّتُهُ، الصَّواب: وقد مَسَّتْ.

ص ٤١٥س ٨: والأصل في 'ئهال': نُهْوْلٌ، فنقلوا فتحة الواو إلى الهاء فصارت الفاء، قلتُ: لقد توقفتُ عند هذا النصِّ طويلاً، وعدتُ إلى مظانِّ الصَّرفِ المختلفة، فلم أجد بُغيثي، ثمَّ عاودتُ النَّظَرَ في النصِّ، فإذا صوابه: فصارتُ ألفاً، لا الفاء، كما ضبطها المحقق.

ص ٤١٦س ١٠: ويقال للمشط: الشِّقَاءُ، الصَّوَابُ - كما في اللسان -: ويقال من أسمائه المَشَطُّ، والمُشَطُّ، والمِمِشَطُ والمِكَدُّ، والمِرْجَلُ، والمِسْرَحُ، والمِشْقَاءُ، بالتقصر والمدّ<sup>(٢١٦)</sup>، فالصواب، إذن: المِشْقَاءُ، لا الشِّقَاءُ كما ضبطها المحقق.

ص ٤١٧س ٢: أوزعت الكلب على الصيد إذا أسدته، وأغزيتُه.

الصَّوَابُ: أسدته وأغزيتُه، جاء في اللسان: ((وأسدتُ الكلبَ، وأوسدته، أغزيتُه بالصيد))<sup>(٢١٧)</sup>، وأوزعته بالشيء إيزاعاً إذا أغزيتَه به<sup>(٢١٨)</sup>.

ص ٤١٧س ٥: لا بُدُّ للنَّاسِ من وَرْعَةٍ، أي: من كَفْفَةٍ، وأحدُهم: وازعٌ، الوجهُ: واحدُهم.

ص ٤١٨س ١٤: ويقال: أرتبته بريب، والوجه: أرتبته بريب<sup>(٢١٩)</sup>.

ص ٤١٨س ١٤: وما أحسنَ أُنِّي يَدِي هذه الناقَةَ، وأتوا يديها، والصواب: أتو، كما في اللسان "وما أحسنَ أُنِّي يَدِي الناقَةَ، أي: رجعَ يديها في سيرها، وما أحسنَ أُنُو يَدِي الناقَةَ، أيضاً"<sup>(٢٢٠)</sup>.

ص ٤١٩س ٢: وأما الآتِي فإسمٌ للنَّهرِ، والصَّوَابُ: الآتِي، ((والآتِي ما يقع في النَّهرِ، وسيلٌ آتِيٌّ، وأتاوي، لا يُدرى من أين آتِي))<sup>(٢٢١)</sup>.

الصَّوَابُ، إذن، الآتِي اسمٌ للنَّهرِ. فاسمٌ بهمزة وصل، لا قطع!!!

ص ٤١٩س ١٠: وذلك أن كلَّ اسمٍ على (فَعِيلٍ)، ممَّا ثانيه حرفٌ من حروفِ الحلقِ، فإنَّه يجوزُ أن يتبعَ الفاءُ العينَ، وذلك نحو: بَعِيرٌ، وشَعِيرٌ. وصوابُ النَّصِّ - كما في المزهَر - "ممَّا ثانيه حرفٌ حلقٍ يجوزُ فيه إبتاعُ الفاءِ العينَ، نحو: بَعِيرٌ، وشَعِيرٌ"<sup>(٢٢٢)</sup>.

ص ٤١٩س ٦: غيرَ أنَّ اللُّؤْمَ دناءةُ الأب مع الشَّيخِ، والصَّوَابُ: دناءةُ الأدبِ.

ص ٤١٩س ٥: ويُقال للزّطبة: الإزارة الحزّة(٢٢٣).

ص ٤٢٠س ٨: والعربُ تقول: يدي من الماء بِلَّةٌ، ومن الأسنان قَضِيضَةٌ،  
ومن المِدادِ دَوِطَةٌ، ومن الفُتاتِ لثِمةٌ ... ومن الجُبِنِ نَمِسةٌ وَسِخةٌ.

والصواب- كما في المزهر - ((ومن الأسنان قَضِيضَةٌ، قال: وإنما هي من  
الشَّرَابِ قَضِيضَةٌ، ومن الجُبِنِ نَمِسةٌ وَسِنمةٌ، ومن المِدادِ زَوِطَةٌ)) (٢٢٤).

ص ٤٢١س ٣: وعليه رَدَعٌ من جِناءٍ، والصواب: جِناءٌ.

ص ٤٢٣س ٣: وقولهم: ((العَصَا من العُصَيَّةِ "مَثَلٌ" أي: الشَّيْكَ العَظِيمُ يَنْتُجُ  
من الشَّيْءِ الصَّغِيرِ))، والصواب: الشَّيْءُ، وهذا من أخطاء الطَّباعة.

ص ٤٢٤س ٦: قول عدي بن زيد: وقَدِمَتِ الأديمِ لِرَاهِشِيَّةٍ، الصواب: لِرَاهِشِيَّةِ،  
بِالهاء (٢٢٥).

ص ٤٢٤س ٩: وقد أثبتنا في هذا الموضع، والصواب: أثبتنا.

ص ٤٢٨س ٥: والأرِينُ جمعُ أَرَةٍ، وهي حُفْرَةٌ، الصَّوَابُ: إِرَةٌ، والإِرَةُ حُفْرَةٌ تَكُونُ  
في وسط النَّارِ يكون فيها مُعْظَمُ الجَمْرِ (٢٢٦).

ص ٤٢٩س ١٢: يقال كَبَلْتُهُ وَأَكْبَلْتُهُ، والصواب: وَأَكْبَلْتُهُ، بهمزة قطع.

ص ٤٣٢س ٨: ما لكما لا تُثابِرانِ على خِدمَتِي، والمَصِيرُ إليّ صباحاً ومساءً  
، والصَّوَابُ: والمَصِيرُ.

ص ٤٣٣س ١٢: كم: استفهام عن عدد، فإذا استفهمت عن عدد غير منون  
خفصت بها، وإن استفهمت عن عددٍ مُنَوَّنٍ نصبت بها الوجه (٢٢٧).

ص ٤٣٤س ٧: ويجوز "مَسخوطةٌ" على الحال لأنَّ البصريين يقطعون حالاً  
من نكرة، والوجه: مَسخوطةٌ.

ص ٤٣٤س ١١: ومن خفض "مسخوطة"، فإنه وُصف بها الأخ، والوجه: الأخ.

ص ٤٣٤س ٨: وإن كان في المعرفة أجود، والوجه: أجود، لأنها خبرٌ كان، واسمها مضمراً يعودُ على "الحال".

ص ٤٣٦س ٨: ويقال: رجلٌ سَيْفَانٌ، وامرأةٌ سَيْفَانَةٌ: إذا كان طويلاً ممشوقاً، الصواب: ممشوقاً، بالقاف\*.

ص ٤٣٧س ١: وذَامَتْهُ أَدَامُهُ دَاماً، فأنا ذائم وهو مذموم كله بمعنى، الصواب: مذموم.

ص ٤٣٧س ١٠: والأمرُ من ذَامَتْ: أذام، والصواب: اذم\*.

ص ٤٣٨س ١٠: لمعداه، أي: لعدوه، والصواب: لمعداه، أي: لعدوه، أي لعدو الفرس.

ص ٤٤٦س ٣: وقوله: أفلاً: جمع أفل، الصواب: جمع أفل.

ص ٤٤٧س ٤: إلا: استثناء، تنصبُ ما بعدها، إذا كان الكلامُ موجهاً، وإذا كان قبلها جداً بدلت ما بعدها ممّا قبلها، الصواب: إذا كان الكلامُ موجباً، وإذا كان قبلها جداً أبدلت ما بعدها ....

ص ٤٥٠س ١: وفعل العجب لا يتصرف، والوجه: التعجب.

ص ٤٥٠س ١١: والرُّشَى: جمع رُشوة، بكسر الزاء، وضُمّها في الجمع، الصواب: رشوة، أي أنّ الزاء تُكسر في المفرد، وتُضمُّ في الجمع<sup>(٢٢٨)</sup>.

ص ٤٦٢س ١١: فلَمَّا أَكَلَ قَالَ: كيف الطَّلَا وأُمَّه، والصواب: وأُمَّه<sup>(٢٢٩)</sup>.

ص ٤٦٣س ١١: والأفاحيص: جمع أفحوص، وهو وكر الطائر وعشّه  
ومفحصه، الصواب: وعشّه ومفحصه.

ص ٤٦٧س ٩: لأمّ (إلا) إذا كان بعد جده، الصواب: لأنّ إلا إذا كانت ....

ص ٤٦٩س ٤: ومثله: المَحِيضُ والمَحَاضُ، لعلّ الصواب: المَخِيضُ  
والمخاض.

ص ٤٧٠: وزيمًا جعل أحدهما مكان صاحبه، كما قيل: المَدْبُ والمَدْبُ والمَقْرُ  
والمَقْرُ والمَقْرُ، لعلّ الصواب للثانية: المِقْرُ.

ص ٤٧١س ٤: وإنما أرادَ الزّيارَةَ بين أيّام وفي النُّدرة، لئلاّ تُملّ، وتزدادُ حبًّا،  
لعلّ الوجه: وتزدادُ.

ص ٤٧١س ٥: ويحفّزهما الشوقُ الحاصلُ عن عُفْرِ والحَبُّ بعد هجرٍ، والوجه:  
والحَبُّ بعد هجر.

ص ٤٧٣س ٧: طامٍ ماؤه، أي ملآنٌ، والوجه: ملآنٌ.

ص ٤٧٤س ١٣: قالت: فألا أرسلت، إلى مولاتك فكنتُ أغنيك في منزلك،  
والصواب: فألا أرسلت إليّ مولاتك.

ص ٤٧٦س ٨: فاما، هنا تُسمّى كافة العمل، الوجه: كافة.

ص ٤٧٧س ٨: وكلُّ تقبٍ في بدن الإنسان، والصواب: وكلُّ تقبٍ.

ص ٤٨٠س ٥: هذا جملٌ قرع ناقةً فولدت سبّاقاً، الصواب: سبّاقاً.

قال الأصمعي: ((إذا ولدت الناقة فأول اسم ولدها يكون: سليلاً، ثمّ الذكّر  
منها سبّبٌ، والأنثى حائل)) (٣٠).

ص ٤٨٢س ٧: وقال آخرون: سُمِّيَتْ حَرْفٌ لِأَنَّهَا انْحَرَفَتْ، الصَّوَابُ: حَرْفًا.

ص ٤٨٢س ١٣: لِيُفْطِنَ النَّاسَ وَيُحَذِّرَهُمُ الْأَعْدَاءَ، الصَّوَابُ: وَيُحَذِّرُهُمْ.

ص ٤٨٥س ١: وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يَصِيرُ فِيهِ الْجُنْدَبُ، وَيَصِرُّ الْعَصْفُورُ فِي

حُجْرٍ.

اليربوع وهو المَلْبَسَا وصَكَّةٌ عُمِيٌّ.

الصَّوَابُ: وَيَصِيرُ الْعَصْفُورُ فِي حُجْرٍ الْيَرْبُوعِ، وَهُوَ الْمُتَيْسَاءُ، وَالْمُتَيْسَاءُ: نَصْفُ النَّهَارِ، أَي وَقْتُ اشْتِدَادِ الْحَرِّ، أَوْ صَكَّةٌ عُمِيٌّ، جَاءَ فِي الْمَقْصُورِ لِلْقَالِي: ((وَالْمُتَيْسَاءُ نَصْفُ النَّهَارِ، وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ لِرَجُلٍ: أَكْرَهُ أَنْ تَرْوِزَنَا فِي الْمُتَيْسَاءِ، قَالَ: لِمَ؟ قَالَ: لِأَنَّهُ يَفُوتُ الْغَدَاءَ، وَلَمْ يَهَيَأِ الْعِشَاءَ)) (٢٣١).

ص ٤٨٧س ٤: وَهُوَ الَّذِي يَسْمِيهِ النَّاسُ الْعَثْمَةَ، وَالْوَجْهَ: الْعَثْمَةَ.

ص ٤٨٧س ١٠: وَيُقَالُ: لَا تَعْدَمُ مِنْ مَسْكَ سَوِّ عَرَفٍ: الْوَجْهَ: مِنْ مَسْكَ سَوِّ عَرَفًا، وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ: لَا يَعْجِزُ مَسْكَ السَّوِّ عَنْ عَرَفِ السَّوِّ، إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٣١.

ص ٤٨٧س ١١: وَالغَارُ: نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ يُشْبِهُ الْمَرْدَ، الصَّوَابُ: يُشْبِهُ الرَّنْدَ.

ص ٤٨٨س ١: وَيُقَالُ: عَوَى يَعْوِي عَوَاءً فَهُوَ عَاوٍ، وَيُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْكَلْبِ وَالذَّنْبِ، وَالشَّاعِرُ إِذَا هَجَا، وَالصَّوَابُ: وَيُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْكَلْبِ، وَالذَّنْبِ وَالشَّاعِرِ إِذَا هَجَا، دَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ، نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ:

فَإِنْ يَكُ شَاعِرٌ يَعْوِي فإِنِّي وَجَدْتُ الْكَلْبَ يَقْتُلُهُ الْعَوَاءُ (٢٣٢)

ص ٤٨٩س ٨: "إِلَّا أبا عُبيدٍ فَإِنَّهُ قَالَ: أَوَيْتُ يَكُونُ لَازِمًا وَمُتَعَدِيًا، وَأَوَيْتُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَعَدِيًا".

الصَّوَابُ: أَوَيْتُ يَكُونُ لَازِمًا وَمُتَعَدِيًا: فَأَمَّا أَبُو عُبَيْدٍ فَقَالَ: أَوَيْتُهُ وَأَوَيْتُهُ، وَأَوَيْتُ إِلَى فُلَانٍ، مَقْصُورٌ لَا غَيْرَ، التَّهْذِيبُ، أَوْى.

ص ٤٩٠س ١١: قَالَ سَمِعْتُ الْقَاسِمَ بْنَ مَعْنٍ يَقُولُ: قِرَاءُ الضَّيْفِ بِالْمَدِّ، وَالصَّوَابُ: قِرَاءُ؛ لِأَنَّ ابْنَ خَالُوَيْهِ قَالَ: ((قِرَى الضَّيْفُ: إِذَا كَسَرْتَ الْقَافَ قَصَرْتَ، وَإِذَا فَتَحْتَ الْقَافَ مَدَدْتَهُ، وَكُتِبَتْهُ بِالْأَلْفِ: فَقُلْتَ: قَرَيْتُ الضَّيْفَ أَقْرِيهِ قِرَاءً))، وَقَالَ الْقَالِي: ((قِرَى الضَّيْفُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَقْصُورٌ، يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، فَإِذَا فَتِحَ أَوَّلُهُ مَدًّا)) (٢٣٣).

كَذَلِكَ فَقَدْ أَخْطَأَ الْمُحَقِّقُ الْكَرِيمُ فِي ضَبْطِ نَصِّ ابْنِ خَالُوَيْهِ السَّابِقِ، وَالصَّوَابُ: وَإِذَا فَتَحْتَ الْقَافَ مَدَدْتَهُ ... فَقُلْتَ: قَرَيْتُ الضَّيْفَ أَقْرِيهِ قِرَاءً، بِالْفَتْحِ، لَا بِالْكَسْرِ.

ص ٤٩٣س ١٠: وَيُكْتَبُ الرَّؤْيُ بِالْيَاءِ، لِأَنَّ لَامَ الْفَعْلِ يَاءٌ، وَالْعَيْنُ هَمْزَةٌ، يُعْتَبَرُ ذَلِكَ بِالْعَيْنِ لِلرَّعْيِ، وَالصَّوَابُ: أَنْ تُكْتَبَ بَعْدَ الرَّاءِ أَلْفًا فِي مَوْضِعِ الْهَمْزِ، وَيَاءٌ بَعْدَ الْأَلْفِ.

لَعَلَّ الصَّوَابَ: يُعْتَبَرُ ذَلِكَ بِالْعَيْنِ لِلرَّأْيِ، الْهَمْزُ، الصَّوَابُ: الْهَمْزَةُ.

ص ٤٦٩س ١٣: سُئِلَ ابْنُ الْخِيَّاطِ، عَنِ السَّيْنِ، لِمَ أُجْزَتْهُ؟ وَالصَّوَابُ: أُجْزَتْهُ.

ص ٤٩٦س ١٦: إِذَا قُلْتَ: أَنْبِئِي، وَفِي الْأَمْرِ، إِذَا قُلْتَ: أَنْبِئِي؟

الصَّوَابُ إِذَا قُلْتَ: أَنْبِئِي، وَفِي الْأَمْرِ: أَنْبِئِي.

ص ٤٩٧س ٥: وَقَدْ قُرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَتَا صَبِيْنَا الْمَاءَ صَبًّا﴾ أَتَى عَلَى

الاسْتِفْهَامِ، وَالصَّوَابُ: أَنْبِئِي (٢٣٤).

ص ٤٨٩س ٧: قَالَ الْبَصْرِيُّونَ: إِنَّمَا شُدَّ حَرْفَانِ، الصَّوَابُ: شُدَّ.

ص ٥٠٠س ٤: وكلُّ واو أَتَتْ في أوَّل بيتٍ، ولم تكن ناسفةً، ولا مقسمةً بها،  
فهي بمعنى: رُب، قلتُ: لعلَّ الأصوبَ: ولا مُقسماً بها.

ص ٥٠٣س ١٦: ولو كان درأً بمعنى رَفَع، والوجه: دَفَع.

ص ٥٠٣س ٦: لأنَّ (قلتُ) فعلٌ لازمٌ غيرٌ متعدٍّ إلى مفعول به، والصواب:

غيرٌ.

ص ٥٠٤س ٢: لا تسألني، والصواب: لا تسألني.

ص ٥٠٦س ١٠: ويقالُ: إنَّ الضبَّ أطولُ الدوابِّ دَمًا بِذَمَائِهِ، الصواب:

أطولُ الدوابِّ دَمًا، أي نفساً (٢٣٥).

ص ٥٠٦س ١٣: عن ابن الأعرابي: أنَّ السُّؤالَ اجتمعوا إلى باب عائشة،

الصواب: السُّؤالَ، فقالت: يا بريرةُ خُذي هذا التمرَّ فأبديهم ثمرةً تمرّة، أي فرّقي  
فيهم، الصواب: فأبديهم.

ص ٥٠٩س ٣: أي العظمُ الذي فيه المُخُّ، ولا يكون ذلك إلا السمينُ ...،

الصواب: الذي فيه المُخُّ، ولا يكون ذلك إلا السمينَ.

أخرج النَّقْيَ: أي استخرج النَّقْيَ، الصواب: استخرج النَّقْيَ.

ص ٥١٠س ١٣: وأتيتُ وحيَّ فلانٍ شاهدٌ، لعلَّ الصواب: وحيٌّ.

ص ٥١١س ١٥: وتُسمى البقرةُ عيناءً، والصواب: عيناء، لسعةِ عينها.

ص ٥١٢س ٢: والحوْرُ في العين: شدةُ سوادِ الحَدَقَةِ مع شدةِ بياضِ المَقْلَةِ،

والصواب: المَقْلَةُ (٢٣٦).

ص ٥١٢س ٧: وقال الأحنف: ما عُرِضتُ النِّصْفَةُ على أحدٍ قطُّ إلا هابني،

الصواب: ما عَرَضْتُ النِّصْفَةَ.

ص ١٤٥س ٣: ويقال: استَحِ يا فلانٌ من المعاصي فقد كبرت، الصَّواب: يا فلانٌ بالصَّمِّ، لا بالتَّوِين.

ص ١٥٤س ٤: قال: ما شائنةُ الشَّيبِ؟ قيل: يا أبا حمزة، أو شينٌ هو؟ الصواب: ما شائنةُ، و"ما" هنا نافية، وليست استفهاميةً، كما توهم المحقق، دليلُ ذلك الجواب: أو شينٌ هو؟

ص ١٩٥س ١٣: ورآه يهادي، والصَّواب: يُهادي؟

ص ٣٢٢س ٣: فجمعه، والصَّواب: فجمعه؟

ص ٣٣٩س ٩: وما أقبح هذه الزلَّة، والصَّواب: الزَّلَّة.

ص ٣٤٨س ٨: والذي لا ينحسرُ شعْرُهُ فهو أقرعُ، الصَّواب: فهو أقرعُ.

وكان رسولُ الله -صلى الله عليه وسلّم- أقرعَ، والصواب: أقرعُ<sup>(٢٣٧)</sup>.

ص ٣٦٥س ٦: ويلبسون المُعَصْفَرُ، والوجه: المُعَصْفَرُ.

ص ٣٦٥س ١٠: فشبهه هذه الخمرة. وإن كانت بنتٌ ثمانين، والوجه: بنتٌ.

ص ٣٧٥س ٢: فأمسيت في ليلين بالشَّعرِ والدُّجى، الصواب: بالشَّعرِ.

ص ٣٨٥س ٥: كما أنَّ الطَّبَقَ لا يُسمَى مهدي، إلا ما دامت الهديةُ عليه،

الصَّواب: المِهْدَى<sup>(٢٣٨)</sup>.

### الهوامش

- ١- القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم، (ت٣٥٦هـ/٩٦٦م)، المقصود والممدود، تحقيق: أحمد هريدي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩٩، ص١٠٧.
- ٢- الأندلسي، أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف (ت٧٤٥هـ/١٣٤٤م)، البحر المحيط، ج٨، ص٤٢٥.
- ٣- القالي، المقصود والممدود، ص١٧٦.
- \*- يُقال: ما أحسنَ أثنوَ يدَي الناقة، وأثنيَ يديها، يعنون رجعَ يديها، القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم، الأمالي، دار الآفاق، بيروت، ١٩٨٠، ج٢، ص٢٠٩.
- ٤- الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت٨١٧هـ/١٤١٤م)، القاموس المحيط، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨، ثري، واللسان، ثراء، وانظر: أبا علي القالي، المقصود والممدود، ص١٠٨، وقد ذكر السُّيوطي نصَّ ابن خالويه: "البرى الثُّراب، والثرى، بالثاء، الثُّراب أيضاً" السُّيوطي، جلال الدين

(ت ٩١١هـ/١٥٠٥م)، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، شرحه محمد أحمد جاد المولى وزملاؤه، دار الفكر، بيروت، ١/٥٨٣، وابن السكيت، أبو يوسف يعقوب، (ت ٢٤٤هـ/٨٥٨م)، إصلاح المنطق، تحقيق: أحمد شاکر وعبدالسلام هارون، ط ٤، دار المعارف، القاهرة، ص ١٦٣.

\* - السيوطي، المزهر ١/١٨٣.

٥ - القالي، المقصور والممدود، ص ١٧٦.

٦ - ويقال: ذَرَقَ الطائرُ يذرقُ ذرقاً، الأصمعيّ، عبدالملك بن قُريب (ت ٢١٦هـ/٨٣١م)، كتاب الفرق، تحقيق: صبيح التميمي، ط ١، دار أسامة، بيروت، ١٩٨٧، ص ٨٠، وانظر: الفراهيديّ، الخليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ/٧٩١م)، العين، تحقيق: مهدي المخزوميّ وإبراهيم السامرائي، ط ١، دار الرّشيد، بغداد ١٩٨٠، ج ٥، ص ١٣٣، ذرق، واللّسان، ذرق، ومرق.

٧ - الثّبريزيّ، الخطيب (ت)، شرح مقصورة ابن دريد، ص ١٧، واللّسان، غفر.

٨ - القالي، المقصور والممدود، ص ٧٢، الغصص، بالفتح، مصدر، والجمع: الغصص، اللّسان، غصص.

٩ - العباديّ، عدي بن زيد، ديوانه، تحقيق: محمد جبار المعبيد، ط ١، شركة دار الجمهوريّة للنشر، بغداد، ١٩٦٥، ص ٩٣، واللّسان، قصر، ألك.

١٠ - قال أبو زيد: جَوَيْتُ هذا الطّعامَ أجواه جوىّ، إذا كرهته، ولم يُوافقك، وجَوَيْتُ نفسي منه أشدَّ الجوىّ، القالي، المقصور والممدود، ص ٦٥، واللّسان، جوىّ.

١١ - ابن مجاهد، أبو بكر، السبعة في القراءات، تح شوقي ضيف، ص ٥٦٣.

١٢ - اللّسان، قتا، خصب.

١٣- اللَّيَاءُ: مِثَالُ الْكِسَاءِ، حَبٌّ كَالْحِمَصِ شَدِيدُ الْبَيَاضِ، وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا وُصِفَتْ بِالْبَيَاضِ: كَأَنَّهَا اللَّيَاءُ، وَقِيلَ: هُوَ اللَّوْبِيَاءُ، وَفِي حَدِيثٍ مَعَاوِيَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّهُ دُخِلَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَأْكُلُ لِيَاءً مُقَشَّى، أَي مَقَشَّرًا، الصَّاعِقَانِي، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ (ت ٦٥٠هـ/٢٥٢م)، الْعَبَابُ الرَّأخِرُ ١/٤١، لِيَاءً، وَجَاءَ فِي التَّهْذِيبِ لِلْأَزْهَرِيِّ: "تُعَلَّبُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ: اللَّيَاءُ، بِالْيَاءِ وَاحِدَتَهُ: لِيَاءَةً، وَهُوَ اللَّوْبِيَاءُ، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ قَشًّا، أَلَى".

١٤- الْأَزْهَرِيُّ، أَبُو مَنْصُورٍ (ت ٣٧١هـ/٩٨١م)، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ، تَحْقِيقٌ: عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ، مَطْبَعَةُ حِجَازِي، مِصْرَ، ١٩٧٠، نَجْرَ، وَالصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ، الْمُحِيطُ فِي اللَّغَةِ، تَحْقِيقٌ: مُحَمَّدُ حَسَنُ آلِ يَاسِينَ، دَجْرَ، وَالْقَامُوسُ الْمُحِيطُ، دَجْرَ، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍو أَنَّهُ أَكَلَ الدَّجْرَ، وَهُوَ اللَّوْبِيَاءُ، ثُمَّ غَسَلَ يَدَهُ بِالثَّقَالِ، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ، ثَقُلَ، وَيُسَمَّى أَهْلُ الْحِجَازِ: الدَّجْرَ، جَمَهْرَةُ اللَّغَةِ لِابْنِ دَرِيدٍ، دَجْرَ، حَبْلٌ، وَأَنْظَرُ: غَرِيبُ الْحَدِيثِ، لِأَبِي عُبَيْدٍ ٤/٢٩٣، جَاءَ فِي اللَّسَانِ: الدَّجْرُ، بِكسْرِ الدَّالِ، اللَّوْبِيَاءُ، هَذِهِ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ، وَحَكَى أَبُو حَنِيفَةَ: الدَّجْرَ، وَالدَّجْرَ، بِكسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَلَمْ يَحْكُهَا غَيْرُهُ إِلَّا بِالْكَسْرِ، وَحَكَى هُوَ وَكُرَاعٌ فِيهِ الدَّجْرُ، بِضَمِّ الدَّالِ، اللَّسَانُ، دَجْرَ.

١٥- الْفَيْرُوزُ أِبَادِي، الْقَامُوسُ الْمُحِيطُ، حَبْلٌ، وَالْحَنْبَلُ: ثَمَرُ الطَّلْحِ، وَقِيلَ: ثَمَرُ اللَّوْبِيَاءِ، الْمُحِيطُ، لِلصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ، حَبْلٌ.

١٦- الشَّاهِدُ لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ التَّمِيمِيِّ: وَهُوَ مِنَ الشَّوَاهِدِ الْمَشْهُورَةِ، أَنْظَرُ: الْمَبْرَدُ، الْمُقْتَضِبُ ١/٢٣٩، وَابْنُ جَنِّي، الْمَنْصَفُ ١/٢٨٦، وَابْنُ يَعِيشَ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٠/٧٨، وَابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، ١٢/٤٤٧، يَمَّ.

١٧- أَبُو عُبَيْدٍ، غَرِيبُ الْحَدِيثِ، ١/٢٩٨، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ، ابْنُ قَتَيْبَةَ ١/٩٧، وَالْعَبَابُ الرَّأخِرُ، قَدَسَ، وَالنَّهْيَاةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ، ابْنُ الْأَثِيرِ ٤/٢٤.

١٨- السيوطي، المزهر، قال الخليل: بَقَم: شجرة، وهو صِبْعٌ يُصْبَغُ به، قال: كمرجل الصبّاغ جاش بَقْمُهُ، وإنّما علمنا أنّه دخيل لأنّه ليس للعرب كلمة على بناء (فَعَّل)، ولو كانت عربيّة البناء لوجد لها نظير، إلّا ما يُقال من: بَدَّر، وحَضَم، وهم بنو العنبر بن عمر بن تميم، العين، بقم، ١٨٢/٥ والجمهرة، بقم، وابن خالويه، ليس في كلام العرب، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطّار، ص ١٤٣.

١٩- حول تخريج وضبط البيت، انظر: الفراء، أبا زكريّا يحيى بن زياد (ت ٢٠٧هـ/٨٢٢م)، المنقوص، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، ص ٣٨، القالي، الأمالي، ص ١٧٩، ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ص ١٤٧، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٢١٠، ابن برّي، حاشية ابن برّي على المُعَرَّب ٤٢/١، ابن منظور، اللسان، رند، والرّند: عود يُتَبَخَّرُ به، له رائحة طيّبة، والأوية: جمع ألوة، وألوة، العود الذي يُتَبَخَّرُ به، وفي الحديث في صفة الجنّة: ومجامرهم الألوة، والألوة فارسيّ مُعَرَّب، دخلت الهاء للإشعار بالُعجمة، حاشية ابن برّي على المُعَرَّب، ٤٢/١.

٢٠- ابن ناصر الدين الدمشقيّ، سلوة الكئيب بوفاة الحبيب صلّى الله عليه وسلّم، تحقيق: صالح معتوق، وهاشم منّاع، ط ١، دار البحوث للدراسات الإسلاميّة، الإمارات.

٢١- الأرتي: كما في ديوان الشّمّاخ بن ضرار، والشعر والشعراء ١٠٨/١، والحماسة البصريّة ٥٢/١، وأدب الكاتب، ص ٧، والأرتي: ضَرِبٌ من الشجر، واحدها: أرطاة، المقصور والممدود، لأبي علي القالي، ص ١٣٩، وواحدُ الأرتي أرطاة، المذكَر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق: طارق الجنابي ٢١٩/١، والزبيدي، محمد مرتضى الحسيني

- (ت ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م)، تاج العروس، تحقيق: عبدالعليم الطحاوي، ط ١، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٠، ج ١٩، ص ١٢٤، أرط.
- ٢٢- العباسي، معاهد التصييص، ص ٤.
- ٢٣- انظر الخبر كاملاً في معاهد التصييص، ص ٤.
- ٢٤- معاهد التصييص، ص ٤، وديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، القاهرة، ١٩٦٩، ص ١٣٨.
- ٢٥- معاهد التصييص، ص ٤، ويُقال نحنُ منكم بُراءٌ على مثال فُعلاء، القالي، المقصور والممدود، ص ٤٧٧.
- ٢٦- الحور العين، ٣٢/١.
- ٢٧- والنص في المصادر: واتبَعَهُ أَهْلُ الْعِرَاقِ: قَرَأُوهُمْ، وَعِلْمَاؤُهُمْ، ابْنُ الْأَثِيرِ، عَزَّ الدِّينُ أَبُو الْحَسَنِ (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) الكامل في التاريخ، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧، ج ٤، ص ٤٥٠، ومنهم سعيد بن يسار أخو الحسن بن أبي الحسن البصري من أمه، أبو منصور الجواليقي، شرح مقصورة ابن دريد، تحقيق حاتم الضامن، ص ١١٩.
- ٢٨- امرؤ القيس، ابن حُجر الكندي (ت ٥٤٤ م)، ديوانه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، القاهرة، ١٩٦٤، ص ١٠٨.
- ٢٩- الأصفهاني، علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ / م)، الأغاني، ط ٢، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٩٧، ج ٥، ص ١٠٦، والشاعر هو المسيب بن رفل الكلبّي، التنبية والإشراف ١/١١٧، وقيل: إنَّ الَّذِي قَتَلَ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ الْقَحْلُ بْنَ حَسَّانَ بْنَ سَمِيرِ بْنِ شَرَاخِيلَ بْنِ عُرَيْنَ بْنَ أَبِي جَابِرِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابِ، التنبية والإشراف ١/١١٧، وفي الكامل في التاريخ ٢/٣٧٨ رجل من

كَلْب، يُقال له القحل بن عيَاش الكلبِي، وانظر: الطَّبْرِي، محمد بن جريّر (ت ٣١٠هـ/٩٢٢م) تاريخ الرُّسل والملوك، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩، ٩٤/٤، والنَّوِيرِي، نهاية الأرب ٨٤/٦.

٣٠- اللسان، لوح، والإيْزُ: ريحٌ حارةٌ ذاتُ إيار، يَأْؤُها في الأصلِ واو، الخليل ابن أحمد، العين، ٣٠٤/٨، وري.

٣١- ابن منظور، اللسان، فصص، قال ابن السكَّيت: ((هو فِصُّ الخاتم، ويُقال: فِصُّ الخاتم بالكسر، وهي لغة رديّة))، إصلاح المنطق، ص ١٦٢.

٣٢- الطَّبْرِي، تاريخ الرُّسل، ٣٢٠/١، قال وَهْرُزُّ: ابنة الحمار، شرح المقصورة، ابن هشام اللُّخمي، ص ٢١١.

٣٣- القالي، المقصور والممدود، ص ٢٣١.

٣٤- من المعروف أنَّ الشَّجْرَةَ ذاتَ الصَّمغِ، كالسَّرْوِ، تكون ثقيلةً، بطيئةً الحركة بسبب صَمغِها، ولم أجد "لنساء"، في معاجم اللُّغة، وإنما هي "لنساء" يقال: ناقةٌ لَيْسَاءٌ: إذا كانت لا تَبْرُحُ من المَبْرَكِ، وهو ممَّا يوصف به الشُّجاعُ، الأغاني ٤١٠/٣، ولا يُقال جَمَلٌ أليس، ورجُلٌ أليس: أي شجاع، وقد تليَّس أشدُّ التليَّسِ، وأسودَّ لَيْسٌ، ولَبُؤَةٌ لَيْسَاءٌ، ابن الحاجب، شرح الشافية ٣٠٧/٤، والمقصور والممدود لأبي علي القالي، ص ٣٢٥، و ٣٧٥، والملايسُ: البطيءُ، يُقال: ما أليسةُ، أي ما أبطأه، الصَّاغاني، الشَّوارِدِ، لَيْسٌ، والبطيءُ الثَّقِيلُ في نومه، أبو عمرو الشَّيباني، الجيم ١٨٧/٣، ونوادِرُ أبي مسحَلِ الأعرابي ١/ ١٥٩، رجلٌ أليسُ، وقومٌ لَيْسٌ، مجالسُ ثعلب، تحقيق: عبدالسلام هارون، ص ٢٤٣.

٣٥- أبو مسحل الأعرابي، عبدالوهاب بن حريش، النوادر، تحقيق: عزّة حسن، مطبوعات مجمع دمشق، ط١، ١٩٦٥، ٤٩٥/٢، "وقد أبريتُ الناقةُ أبريها إبراءً، إذا عملتُ لها بُرةً ابن السكّيت، إصلاح المنطق، ص٢٣٣.

٣٦- ابن هشام اللّخميّ، شرح مقصورة ابن دريد، تحقيق: مهدي عبيد، ط١، ١٩٨٢، بغداد، ص٢١٨، وانظر كذلك: العين، ١٣٢/٤، وابن قتيبة، غريب الحديث، ١٧٩/١، الصّواب، إذن، لَيْسَاءُ لَا تَبْرُحُ مَكَانَهَا؛ لِأَنَّهَا ذَاتُ صِمِغٍ، انظر نوادر أبي مسحل الأعرابي ١٥٩/١.

٣٧- الزّاهد، أبو عمر عبدالواحد (ت٣٤٥هـ/٩٥٨م)، العشرات في غريب اللغة برواية ابن خالويه، تحقيق: يحيى جبر، ط١، ١٩٨٤، عمّان، ص٥٠، واللّسان، نَعَوَ.

٣٨- ثعلب، أبو العباس يحيى، (ت) مجالس ثعلب، تحقيق: عبدالسلام هارون، ص٣٠٥، والمخصّص، ابن سيّدة، ١٢٣/١١، والمَعَوُ: البُسْرُ إِذَا أُرْطَبَ، واحدته مَعَوَةٌ، اللّسان، معي.

٣٩- ابن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق: علي زينو، ط١، مؤسسة الرّسالة، بيروت، ٢٠٠٨، ص٥١٩.

٤٠- الخليل، العين، ٤٠٩/١، قَرَوَ، الْقَرَا: الظُّهُرُ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَقْرَى، وامرأةٌ قَرَوَاءٌ، القالي، المقصور والممدود، ص٥٤، وانظر كذلك: الأصمعيّ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ، تحقيق: إبراهيم السّامرائي، ط١، مطبعة المجمع العلميّ العراقيّ، ١٩٦٣، ص٣٧.

٤١- ابن منظور، اللّسان، بَكَكَ.

٤٢- الأزهرّي، تهذيب اللغة، تريب.

٤٣- اللسان، ترب، والتربُّ السَّنُّ، وأكثرُ ما يُقال في المؤنث، هي تربيها، وهُنَّ أتراب، إصلاح المنطق، ص ٣٤.

٤٤- التهذيب، تربي، والقاموس المحيط، ترب.

٤٥- المغرب ٣ / ١٠٤، سود، وطبئة الطُّبئة، سود، ١ / ١٦٤، وفي اللسان أنه أمر بقتل الأسودين في الصلاة، قال شَمِر: أراد بالأسودين الحيَّة والعقرب، اللسان، سود، والتاج، سود، والنهاية لابن الأثير، سود.

٤٦- ابن دريد، ابو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ/٩٣٣م)، جمهرة اللغة، تحقيق: رمزي بعلبكي، كتد ١ / ١٨٥، والقالبي، الأمالي ١ / ١٠٦.

٤٧- القاموس المحيط، كتد ١ / ٣١٦، واللسان، كتد، وانظر حول الكتد: خلق الإنسان، للزجاج، ص ٣٣.

٤٨- امرؤ القيس، ديوانه، ص ٦٦، وهو من شواهد امرؤ القيس المشهورة، والنصُّ هنا على تقدير: إلى أن نموت، أو ألا نموت، أو تكون "أو" بمعنى حتَّى، ونُصِبَ بإضمار "أن"، الحضرمي، محمد بن إبراهيم (ت ٦٠٩هـ/١٢١٢م)، "مُشكِلُ إعراب الأشعار السَّنَّة الجاهليَّة"، ديوان امرؤ القيس، تحقيق: أنور أبو سويلم، وعلي الهروط، ط ١، دار عمّار، عمّان، ١٩٩٩، ص ١٤٧.

٤٩- الزجاج، خلق الإنسان، ص ٢٣، والشَّمَمُ: طُولُ الأنف، ابن السكّيت، إصلاح المنطق، ص ٦١، والتبريزي، تهذيب إصلاح المنطق، ص ١٦٩.

٥٠- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حمّاد، (ت ٣٩٣هـ/١٠٠٢م) الصحاح، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطّار، ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩، عرب.

\*- ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ/٩٣٢م)، الاشتقاق، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط ١، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٥٨، ص ٥٢٩.  
٥١- اللسان، عفا ٧٩/١٥، وابن يعيش، شرح المفصل ٨٧/١٠، قال الفراء: العَفُوُّ والعَفُوُّ والعَفَا: ولد الحمار، إصلاح المنطق، ص ٨٥.

\*- الأصمعي، الفرق، ص ٥٦.

٥٢- البيت لمُرة بن مَحكان السَّعدي، الحماصة البصريَّة، ٢/٢٣٥، والمقصور والممدود، لأبي علي القالي، ١/٢٥١، ابن جنِّي، الخصائص ٣/٥٢، المستقصى، الزَّمخشري، ١/٢٢، المُخصَّص، ابن سيِّدة، ١٥/٢٠٢، وضُبطت "ذات" في الحيوان ١/١٩١، وأمالي المرزوقي ص ٢٤، والمخصَّص ١٥/٢٠٢، وشرح الشافية ٢/٣٢٩، واللسان، رجل، نَدَى، وكذا ضُبط: يُبصِرُ، و"الطُّنْبَا"، اللِّسان، ندى.

٥٣- الباهلي، عمرو بن أحمر، حياته وشعره، محمد محيي الدِّين مينو، ط ١، دبي، ٢٠٠٣، ص ١٤٧، والبيت في شعر عمرو بن أحمر، تحقيق: حسين عطوان، ص ٦٧، والمجمل، ابن فارس، ص ٧٦٢.

٥٤- الحربي، إبراهيم بن إسحاق، غريب الحديث، تحقيق: سليمان إبراهيم العايد، ط ١، جامعة أم القرى، مكَّة المكرمة، ١٤٠٥هـ، ١/٢٠٨.

٥٥- ابن قتيبة، المعاني الكبير، ١/٧٥، وتهذيب اللغة، عزّ، والفائق في غريب الحديث، الزَّمخشري، عزّ، واللسان، عزّ، والتاج، عزّ، وفي هذه المصادر جميعها: الرَّاوية: تَرعى، وتَعْرُ.

٥٦- العين، عزّ، والمحيط للصاحب بن عبَّاد، عزّ.

- ٥٧- المعاني الكبير، ابن قتيبة، ٥٤/١.
- ٥٨- ديوان عدي بن زيد، ص ٩٢، والقصيدة في الاعتذار للنعمان، قالها عدي وهو في السجن، وفي اللسان، جثا "يكون"، بدل "يريد".
- ٥٩- حلية الفرسان، ص ٤٣، والكهائم: الرجل الذي لا عناء عنده، إصلاح المنطق ص ١٠٧، والذي لا نفع عنده، أدب الكاتب، ابن قتيبة، ص ٤٦٥، وكههم السيف إذا كلّ فهو كهام وكهيم، الاشتقاق، ابن دريد، ص ١٦٧.
- ٦٠- حلية الفرسان، ص ٤٣.
- ٦١- الاشتقاق، ابن دريد، ص ٢٨٩، وانظر: العين، هذم، والجمرة، هزم واللسان، هزم.
- ٦٢- سيبويه، الكتاب ١/ ٣٣١، نهاية الأرب ٢/ ٢٢٩، خزنة الأدب ٢/ ٣٠٤.
- ٦٣- انظر القصة في: تاريخ الطبري ٧/ ٦٣، والكامل في التاريخ ٤/ ١٧٢، وتاريخ الإسلام للذهبي ٢/ ٧٣، والبداية والنهاية ٨/ ٢٩٩.
- ٦٤- المرطبي: يمد ويقصر، وهي جلدة بين العانة والسرة، وهي تصغير مرطبي، المقصور والممدود، لأبي علي القالي، ص ٢٩٢، ص ٤٩٢.
- ٦٥- تهذيب اللغة، ثأى ٥/ ١١٧، وأثأى: أفسد، والخوارز: النساء يخزرن الأديم، الأضداد، ابن الأتباري، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم، ص ٨، والثأى: أصله من الخرز، إذا غلظ الإشقى، ودق السير، فهو الثأى، يقال: أثأيت خزرك، المقصور والممدود للفراء، تحقيق: النبهان، ص ٨٠ واللسان، فرى.

والتَّأْيُ: خَزْمُ الْخَرْزِ، العين، خرم، والتَّأْيُ: الفساد يقع بين القوم، وأصله في الْخَرْزِ، يقال: أَتَأَيْتَ خَرْزَكَ إِذَا خَرَّمْتَهُ، فصيرت الخرزتين واحدةً، قال الكسائي: تُئِي الْخَرْزُ يَتَأَى وَأَنْ أَتَأَيْتُهُ، المقصور والممدود للقالى ص ١٠٧، وانظر الأمايى، للقالى ١ / ٢٣٦، واللسان، تأى، ١ / ٨٢.

٦٦- القول فى: إصلاح المنطق ٢٧١، والأضداد، الأصمعى، والمقصود للقالى ص ٣٤٢، واللسان، كراء، وقد ذكر المحقق أنها فى نسخة (ب) وَلْيُكْرَ، فكان عليه أن يضبط من نسخة (ب) كما فعل غير مرّة؛ لأنها - فيما يبدو لي - أصحُّ كثيراً من النسخة الّتى اتّخذها المحققُ أصلاً.

٦٧- الصحاح، واللسان، سكت، قصب، وانظر سيبويه، الكتاب ١ / ٢٨٨، وأدب الكاتب، ص ١٥٣.

٦٨- المحيط، الصّاحب بن عبّاد، فسكّل، والتّهذيب، فسكل، واللسان، فسكل، وأدب الكاتب، ص ١٥٣، والعقد الفريد، ابن عبد ربه ١ / ١٢١.

٦٩- القاموس المحيط، فسكل.

٧٠- التّهذيب، قشر، والصحاح، قشر.

٧١- المحيط، الصّاحب بن عبّاد، كيل، والتّهذيب، كيل، واللسان، كيل.

٧٢- غريب الحديث لأبي عبّيد ١ / ٢١، وانظر العين ٧ / ٣٠٥ نساً.

٧٣- مختار الصحاح للرازي، كلاً.

٧٤- المقصور والممدود، أبو علي القالى، ص ١١٥، والمنقوص للفراء ص ٣٢، خلق الإنسان لأبي إسحاق الزجاج، ص ٣٧.

٧٥- خلق الإنسان للأصمعي، ص ٢١١، وخلق الإنسان، الزجاج، ص ٧٣،  
والصَّلا: ما اكتتف الذنَّب من عن يمين وشمال، يُكتب بالألف؛ لأنه يُقال في  
تثنيته: صَلَّوان ... والمُصَلِّي: الفرس الذي يجيء بعد السَّباق، وإنما قيل له:  
مُصَلٌّ؛ لأنه يجيء ورأسه عند صَلْوَى السَّابق، المقصور والممدود، أبو علي  
القالبي، ص ٩٧، وأدب الكاتب ص ١٥٣، والعقد الفريد ١/ ١٢١.

٧٦- العين، برذع ٣٤٤/٢، والصاحح، برذع، واللسان، حَلَسَ، برذع، والاشتقاق،  
ابن دريد، ص ٥٥٧.

٧٧- اللسان، صَلَّلَ.

٧٨- العين، رَيْنَ ٢٧٧/٨.

٧٩- الصاحح، رين، واللسان، رَيْنَ.

٨٠- اللسان، طان.

٨١- تقول هو آرى الذَّابَّة، مُثَقَّلٌ، لِمَحْبِسِهَا، والجمع أراريٌّ، إصلاح المنطق  
ص ١٧٦، والأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم (ت ٣٢٨هـ/٩٣٩م)، المذكَر  
والمؤنث، تحقيق: طارق عبدالجنابي، ١/ ٢٥٩.

٨٢- الأنصاري، أبو زيد، سعيد بن أوس بن ثابت (ت ٢٢٥هـ/٨٣٩م)، النوادر  
في اللغة، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧، ص ١٩١، وتهذيب  
اللغة، رداً.

٨٣- أبو عبيدة، معمر بن المثنى، (ت ٢١٠هـ/٨٢٥م)، الخيل، تحقيق: محمد  
عبدالقادر، ط ١، القاهرة، ١٩٨٦، ص ١٠٧، وانظر: ابن الكلبي،  
(ت ٢٠٤هـ/٨١٩م)، أنساب الخيل، تحقيق: أحمد زكي، القاهرة ١٩٦٥،  
ص ٦.

- ٨٤- الخيل لأبي عبيدة، ص ١٠٩.
- ٨٥- نفسه، ص ١٠٩.
- ٨٦- نفسه، ص ١١٢.
- ٨٧- نفسه.
- ٨٨- المقصور والممدود لأبي علي القالي، ص ٤٣٠، وأسماء خيل العرب ص ١٠٨، والحيوان للجاحظ ١/٥٤، واللسان، خصا.
- ٨٩- الخيل، ص ١١٥، وفي حديث ابن عمر: "لقد راهن النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - على فرس يُقال له "سَبْحَة"، فجاءت سابقةً، فَلَهَشَ لذلك، وأعجبه، أي: فلقد هَشَ، وَاللَّامُ جوابُ القسم المحذوف، أو للتأكيد، وَهَشَشْتُ وَهَشِشْتُ للمعروف هَشًا وَهَشَاشَةً، ارتحتُ له، واشتهيته، لسان العرب، هَشَشَ، وفي النَّهْية لابن الأثير: فَلَهَشَ لذلك، أي فلقد هَشَ، النَّهْية في غريب الحديث، ابن الأثير، هَشَشَ ٥ / ٦٠٧، وقد هَشِشْتُ إليه أَهَشُ هَشَاشَةً، إِذَا حَفَقَتْ إِلَيْهِ، وارتحتُ له، إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ، ص ٢٠٠.
- ٩٠- الخيل، لأبي عبيدة، ص ٢٢١.
- ٩١- نفسه، ص ٢٢٢.
- ٩٢- نفسه.
- ٩٣- نفسه ص ٢٢٢، والعين ٥/٣٥٣، ركل، المحيط للصاحب بن عبَّاد، ركل، والمحكم، ابن سيده، ركل، واللسان، ركل.
- ٩٤- الخيل، ص ٢٢٢.
- ٩٥- نفسه.

- ٩٦- نفسه.
- ٩٧- نفسه.
- ٩٨- نفسه.
- ٩٩- نفسه، والقَصَبُ: شُعْبُ الحَلْقِ، وعروقُ الرِّئَةِ، وهي مخارج الأنفاس، ومجاريها، وقَصَبَةُ الأنفِ عَظْمُهُ، اللِّسانُ، قصب.
- ١٠٠- الخيل، ص ٢١٦، ٢٢٢، والرَّيْلَةُ: باطن الفخذ، التاج، مسح.
- ١٠١- الخيل، ص ٢٢٣.
- ١٠٢- نفسه.
- ١٠٣- نفسه.
- ١٠٤- الخيل، ص ٢١٦، ٢٢٢.
- ١٠٥- نفسه.
- ١٠٦- نفسه.
- ١٠٧- نفسه، ص ٢٢٣، والكثافة: الكثرة والالتفاف، والكثافة: العِظْمُ، وكثفَ الشَّيْءُ فهو كثيف، اللسان، كثف.
- ١٠٨- الخيل، ص ٢٢٣.
- ١٠٩- نفسه.
- ١١٠- نفسه، ص ٢٢٣، وهي ممنوعة من الصَّرف، وأوَّلُ: جزيرة في البحرين، المعاني الكبير، ابن قتيبة، ص ١٠٧.
- ١١١- اللِّسانُ، شَعَر.

١١٢- الْقَرْظُ: وَرَقُ السَّلْمِ يُدْبَعُ بِهِ الْأَدِيمُ، الْعَيْنُ، قَرْظٌ، سَمَلٌ، وَالْجَمْهَرَةُ، عِبَلٌ، قَرْظٌ، وَسِقَاءٌ مَقْرُوظٌ: إِذَا دُبِعَ بِالْقَرْظِ، إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ، ص ٣٦٦.

١١٣- الْمُقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِلْقَالِي، ص ١١٩، وَانظُر: الزَّاهِرُ، ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ، تَحْقِيقٌ: حَاتِمُ الضَّامِنِ، ١٢١/٢، وَالْأَضْدَادُ، ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ، ص ٧٠، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٢١/٢، وَالْإشْتِقَاقُ لِابْنِ دَرِيدٍ ٤٦٣، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، الْمِيدَانِيُّ، ٩٦/١، وَاللِّسَانُ، وَرَى.

١١٤- وَاللِّسَانُ، ذَحَلٌ.

١١٥- انظُر: الْعَيْنُ ١٨٨/٢، وَالْمُقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِلْقَالِي ص ٣٤، وَاللِّسَانُ عَشَاءٌ، وَإِذَا فَاءُ الْفِيءِ سُمِّيَ عَشِيَّةً، ثُمَّ أُصِيبَ بَعْدَ ذَلِكَ، الْفُرُوقُ لِلْغُويَةِ لِأَبِي هَلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ، ص ٣٨٣.

١١٦- التَّهْذِيبُ، حَمٌّ، وَالْعِبَابُ الزَّاخِرُ، سَوْغٌ.

١١٧- الْمُحْكَمُ لِابْنِ سَيِّدَةَ، مَغْدٌ، وَاللِّسَانُ، مَغْدٌ، كَذَلِكَ فَهِيَ إِتْبَاعٌ لِرَعْدٍ.

١١٨- وَفِي عَيْشٍ أُغْطِفَ مِثْلَ أُغْضِفَ، الصَّحَاحُ، غَطَفَ ٢١/٢: الْعَطْفُ وَالْغَضْفُ: سَعَةُ الْعَيْشِ، يُقَالُ: عَيْشٌ أُغْطِفُ، وَأُغْضِفُ، الْعُبَابُ الزَّاخِرُ، غَطَفَ ٤١٨/١، وَعَيْشٌ أُوْطِفُ: رَخِيٌّ نَاعِمٌ، الْمُحِيطُ لِلصَّاحِبِ بِنِ عِبَادٍ، وَوُطِفَ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: يُقَالُ: هُوَ فِي عَيْشٍ أُوْطِفَ وَأُغْضِفَ وَغَاضِفٍ وَدَغْفَلٍ. إِذَا كَانَ وَاسِعاً، جَمْهَرَةُ اللَّغَةِ، ابْنُ دَرِيدٍ، دَغْفَلٌ، ١٥٠/٢، وَالْأَمَالِيُّ، الْقَالِيُّ، ١١٢/١، وَنَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ ٦١/١، وَالْقَامُوسُ الْمُحِيطُ، وَوُطِفَ.

١١٩- الْعُمُرُ: الرُّطْبُ، اللِّسَانُ، عَمْرٌ، وَالْعُمُرُ: بَرْنِيٌّ قَلِيلٌ قَشْرُهُ، اللِّسَانُ، عَضُضٌ.

١٢٠- وَفِي شَعْرُهُ وَكَثُرَ، اللِّسَانُ، زَابِرٌ، وَثَنُنٌ، وَزَبِيرٌ، وَفِي شَعْرُهُ، وَأَوْفَيْتُهُ أَنَا،  
الْفَائِقُ لِلزَّمْخَشَرِيِّ ٤٧٩/١، وَفِي شَعْرُهُ: كَثُرَ، اللِّسَانُ، زَبِيرٌ.

١٢١- اللِّسَانُ: رَجُلٌ أَيْدٍ بوزن جَيْدٍ، أَي قَوِيٍّ، اللِّسَانُ، أَيْدٍ، فِي المَزْهَرِ، وَشَرَحَ ابْنُ  
خَالَوَيْهِ: ذُرَى الجِبَالِ، وَفِي اللِّسَانِ، وَالتَّاجُ: الجِمَالُ: "يَقُولُ إِذَا اللهُ تَعَالَى وَتَرَّ  
القَوْسَ الَّتِي فِي السَّحَابِ، رَمَى كُلِّي الإِبِلِ، وَأَسْنَمَتَهَا بِالشَّحْمِ، يَعْنِي مِنَ النَّبَاتِ  
الَّذِي يَكُونُ مَعَ المَطَرِ... تاج العروس، أَيْدٍ، وَاللِّسَانُ، أَيْدٍ، إِذْنِ، الصَّوَابُ:  
الجِمَالُ بَدَلُ الجِبَالِ؛ إِذْ لَيْسَ لِلجِبَالِ كُلِّيٌّ، وَإِنْ كَانَ لَهَا أُسْنَمَةٌ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ  
أَيْضاً مَا ذَكَرَهُ السُّيُوطِيُّ: "ذُرَى الجِمَالِ"، المَزْهَرُ ٥٨٥/١.

١٢٢- الأَلُّ وَالإِلَّ: الإِلُّ: الرُّبُوبِيَّةُ، وَإِبِلٌ هُوَ اللهُ، اللِّسَانُ، جَبَرٌ ٤/١١٣.

١٢٣- أَبْنِيَةُ الأَفْعَالِ، ابْنُ القِطَاعِ الصَّقَلِيِّ ٨٣/١، وَانظُرْ حَوْلَ مَا جَاءَ شَادِئاً مِنْ  
هَذِهِ الأَبْنِيَةِ، الكِتَابُ، سَبِيوِيَّةٌ ٤/٢٩٥، الخِصَائِصُ، ابْنُ جَنِّي ١/١٥٧،  
شَرَحَ المُفَصَّلُ، ابْنُ يَعِيشَ، ١٠/٨٦، الأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ، لِلسُّيُوطِيِّ ١/١٣٦،  
وَالنَّصُّ فِي المَزْهَرِ: ضَيُّونٌ، وَحَيَوَةٌ، وَخَيَوَانٌ لَحِيٌّ مِنَ العَرَبِ، جَاءَتْ بِلَا  
إِدْغَامٍ، المَزْهَرُ ١/٢٢١، وَ"خَيَوَانٌ" مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ، ابْنُ دَرِيدٍ، جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ،  
١/٣٣٠، "وَبَنُو خَيَوَانٍ": بَطْنٌ، وَخَيَوَانٌ اسْمُ قَرْيَةٍ بِالْيَمَنِ، ابْنُ دَرِيدٍ، الاِشْتِقَاقُ،  
تَحْقِيقٌ: عِبْدَالسَّلَامِ هَارُونَ، ص ٢٣.

١٢٤- المَنْقُوصُ، لِلْفَرَّاءِ ص ٢٣.

١٢٥- المَقْصُورُ وَالمَمْدُودُ، لِلْقَالِي ص ١٢٢، ص ٢٨٩، ٤٤٨.

١٢٦- وَقَدْ مَنَى اللهُ لَكَ المَوْتَ يُمْنِيهِ، تَهْذِيبُ اللُّغَةِ، مَنَى، وَاللِّسَانُ، مَنَى.

١٢٧- ابْنُ دَرِيدٍ، الجَمْهَرَةُ، تَثَلُّ، وَدَرَّةُ الغَوَاصِ، الحَرِيرِيُّ، ٢١، وَالمَحِيطُ،  
لِلصَّاحِبِ بِنِ عِبَادٍ، تَثَلُّ، وَالمَحْكَمُ، ابْنُ سَيِّدِهِ، بَغْمٌ، فَهُوَ: "التَّثَبُّلُ"، وَلَيْسَ  
التَّثَبُّلُ، كَمَا ضَبَطَهَا المَحَقُّقُ!!!

١٢٨- المقصور والممدود، القالي، ص ٦١.

١٢٩- اللسان، شوف، وانظر الاشتقاق، ابن دريد، ص ٤٣٠، قال ابن الأنباري:  
من نُعوت الخمرة المُدامة، ابن الأنباري، المذكَر والمؤنث، ٥٢٤/١.

\*- أدب الكاتب، ابن قتيبة، ص ١٧٣.

١٣٠- اللسان، شَنَب، وانظر: ابن السَّكَّيت، إصلاح المنطق، ص ١٧٤.

١٣١- اللسان، مَكَّد، وإصلاح المنطق، ص ٣٧.

\*عَفَّوا: رَمَوْهُ إِلَى السَّمَاءِ، القالي، الأمالي ١٩٤/٢، وانظر حَوْلَ العَقِيقَةِ سهم  
الاعتذار": مجالس ثعلب، تحقيق: عبدالسلام هارون، ص ١٠٢، والعشرات في  
اللُّغَةِ، لأبي عبدالله بن جعفر التميمي، تحقيق: يحيى جبر، ص ٢١٠، وفيه:  
"السَّمَاءُ"، وانظر كذلك: ديوان الهذليين ٣١/٢، ولحن العوام، للزبيدي، ص ٨٣،  
ومقاييس اللغة، ابن فارس ٧٧/٤، والصَّاح، عقق ٤٩٤/٦، واللسان، عقق،  
٢٦٠/١٠.

١٣٢- اللسان رَدَد، جَرَن، قال أبو عبيد: المَرِيدُ، والمِسْطَحُ، والجَرِينُ: الموضعُ  
الذي يُجعل فيه التَّمْرُ إذا صُرِمَ، غيرُه: هو الجُرْنُ، المخصَّص ٣٩٠/٢،  
وانظر: غريب الحديث، لأبي عبيد ٢٨٧/١ و٩٧/٣.

١٣٣- القَرْمُ: الفَحْلُ من الإبل الذي أُقْرِمَ للفِحْلَةِ، أي تُرِكَ من الرُّكوب والعمل  
وودَّع للفِحْلَةِ، وهو المُقْرَمُ، إصلاح المنطق، ص ٥٨، تهذيب إصلاح المنطق،  
الخطيب التبريزي، تحقيق: فخر الدِّين قباوة، ط ١، دار الآفاق الجديدة،  
بيروت، ١٩٨٣، ص ١٥٩، وأقْرَمْتُ الفَحْلَ فهو مُقْرَمٌ، وهو أن يودَّع للفِحْلَةِ  
من الحَمَلِ والرُّكوب، وهو القَرْمُ أيضاً، تهذيب إصلاح المنطق، الخطيب  
التبريزي، ص ٥٨٠.

١٣٤- القاموس المحيط: عَضَضَ، اللسان، عزا، عَضَضَ، كنى، هنا.

١٣٥- المُحَكَّم، ابن سيده، سَهَكَ، اللسان، سهك، والمزهر، السُّيُوطِيّ، ١٨٦/١  
وسَهَكَتْ سَهَكَتْ سَهَكَتْ، والرَّيْحُ تَسْهَكُ التَّرَابَ كما تَسْحَقُ، أمالي القالي ٢٧/٢،  
ورِيحٌ سَيْهُوكٌ وَسَيْهُوجٌ، إصلاح المنطق ص ٧١، والسَّهْكَ: السَّحْقُ، وهو  
السَّهْجُ، يُقَالُ: سَهَكَتِ الْمَرْأَةُ طَيْبَهَا، وَسَهَجَتْهُ، إِذَا سَحَقَتْهُ، ومنه رِيحٌ سَيْهُوكٌ  
وسَيْهُوجٌ، تهذيب إصلاح المنطق، الثَّبْرِيّ، ص ١٩٠.

١٣٦- المقتضب، المبرد، تحقيق: محمّد عبدالخالق عضيمة، ٦/١، وانظر:  
العين ٢٨٧/٧، وجمهرة اللغة ١١٧/٢، وإصلاح المنطق، ص ٤٦.

١٣٧- انظر حول صياغة اسم المفعول من المزيد: ارتشاف الضَّرْبِ لأبي حيان،  
تحقيق: مصطفى النماس ٢٣٣/١، وإصلاح المنطق، ابن السكيت ٢٥٥.

١٣٨- العِيْمَانُ: الذي يَشْتَهِي اللَّبْنَ شهوةً شديدةً، العين، عِيَمَ ٢٦٩/٢، والعِيْمَانُ:  
الذي يَعَامُ إِلَى اللَّبَنِ، أي يشتهي، ولا يَقْدِرُ عليه، رَجُلٌ أَيْمَانٌ عِيْمَانٌ، وامرأة  
أَيْمَى عَيْمَى، المذكر والمؤنث، السَّجِسْتَانِيّ، تحقيق: حاتم الضَّامِن، ص ٦٨،  
والإِتْبَاع، ص ٦٤، وفي نوادر أبي عمرو الشَّيْبَانِيّ: العِيْمَانُ: الذي تَأْخُذُهُ عِيْمَةٌ  
إِلَى اللَّبَنِ، والعِيْمَانُ، بالغين معجمة، العطشانُ، غام يَغِيْمُ فهو عِيْمَانٌ والمرأة  
عَيْمَى، الصَّحَّاح، للجوهريّ، عِيَمَ ٣١/٢، الأزهرِيّ، تهذيب اللُّغَةِ، عِيَمَ،  
١٠٧/٣، وفي النِّهَايَةِ في غريب الحديث لابن الأثير: كان رسولُ الله (ص)  
يَتَعَوَّدُ مِنَ الْعِيْمَةِ، وَالْعِيْمَةِ، وَالْأَيْمَةِ، وَالْعِيْمَةُ: شِدَّةُ الْعَطَشِ، وَالْأَيْمَةُ طُولُ  
التَّعْرُبِ، النِّهَايَةِ لابن الأثير، تحقيق: طاهر الزَّائِي، ومحمود الطَّنَّاحِي، ط ١،  
المكتبة العِلْمِيَّة، بيروت، ١٩٧٩، ج ١، ص ٨٦، وانظر: القالي،  
الأمالي ١٦٠/١ واللسان، أَيْمَ، ٤٠/١٢.

١٣٩- حول قَوْلَةِ الْعَرَبِ، وَالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِيهَا: انظر: أبا حيان، ارتشاف  
الضَّرْبِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ، تحقيق: مصطفى النماس، ٣٤٢/١، وشرح

الشافية، ابن الحاجب ٢/٢١١، وشرح المفصل، ابن يعيش ٩/١٢٣، ومجمع  
الأمثال للميداني ٢/٩٠.

١٤٠- المقصور والممدود للقالبي، ص ١٣١.

١٤١- المقصور والممدود للقالبي، ص ٢٣٢، وانظر: عيون الأخبار، ابن قتيبة  
٧٤/٢، وهُنَيْدَةُ: المائة، لا تتصرف؛ لأنها معرفة، كتاب الفرق، للأصمعي،  
ص ٩٦، والعين ٣/٣٩٥ هجم، ونوادير أبي مسحل ١/١٤٥، والاقتضاب في  
شرح أدب الكتاب، ابن السيد البطلاني، ص ١٥١.

١٤٢- اللسان جَرَس، المُجْرَسُ، والمُضْرَسُ، والمُنَجَّدُ: الذي قد جَرَبَ الأمورَ،  
وعرفها، القالي، الأمالي ١/١٣٩.

١٤٣- اللسان، حَبَس.

١٤٤- تهذيب اللُّغَة، رَهَب، واللسان، رَهَب.

\*- العين، حَنَدَ، والجيم للشَّيْبَانِي، حَنَدَ، واللسان، حَنَدَ، حَنَدْتُ الْجَدِي: إذا شويته،  
إصلاح المنطق، ص ٨١، والحَنَدُ: مصدرُ حَنَدْتُ الْجَدِي أَحْنَدُهُ، إذا شويته،  
وجعلت فوقه حجارةً مُحَمَّاةً، لثَّضَجَه، التبريزي، تهذيب إصلاح المنطق،  
ص ٢١٢.

١٤٥- اللسان، حَلَمَ، جاء في خلق الإنسان: وفي الصدر التَّدْيَانِ، وفيه الحَلَمَتَانِ،  
وهما رأسُ التَّدْيِينِ، ويقال لهما: القُرَادَانِ، الأصمعي، خلق الإنسان، ص ٤٠،  
وإصلاح المنطق، ص ١٩٩، والحَلْمَةُ: دودةٌ تكونُ في الجِدِّ، التبريزي، تهذيب  
إصلاح المنطق، ص ٤٧٢.

١٤٦- اللسان، عَيْشَ، والغريبُ أنَ المحققَ أحال في هذه المادّة إلى اللسان  
"عَيْشَ"، لكنّه ضبطَ حَطَأً!!!

- ١٤٧- المقصور والممدود، للقالى، ص٣٣٨.
- ١٤٨- اللسان، هَنَدَ، ابْنُ السَّكَيْتِ: وَهَيْدَةٌ: مئةٌ من الإبل، لا تُثَوَّنُ؛ لِأَنَّهَا مَعْرِفَةٌ، ولا تدخل فيها الألف واللام، إصلاح المنطق ص٣٣٦، والاشتقاق، ابن دريد ص ٤٠، و٤٠٣.
- ١٤٩- المقصور والممدود، أبو علي القالي، ص٧٣.
- ١٥٠- إصلاح المنطق، ص ٢٢٢، ليس في كلام العرب، ابن خالويه، ص ١٩، وابن يعيش، شرح المفصل ١٠/٧٩.
- ١٥١- الخصائص، ابن جنِّي ١/٩٨، والمنصف، ابن جنِّي ١/٢٨٥.
- ١٥٢- النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، رتا، ٢/٤٧٦.
- ١٥٣- سنن الترمذي ٧/٣٥١، الحديث رقم ١٩٦٢.
- ١٥٤- سنن ابن ماجة ١٠/٢٤٧، الحديث رقم ٣٤٣٦.
- ١٥٥- مسند أحمد بن حنبل، ٣٢١٦، حديث رقم ٢٢٩٠٧.
- ١٥٦- اللسان، صَوَّنَ، قال ابْنُ السَّكَيْتِ: جَعَلْتُ الثَّوْبَ فِي صِوَانِهِ، وَهُوَ وَعَاوُهُ الَّذِي يُصَانُ فِيهِ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: صُوَانٌ، إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٤٧، ص ١٠٦، والمزهر ٢/٢٤٠.
- ١٥٧- تهذيب اللغة، رنق، والنهاية لابن الأثير، رنق، واللسان، رنق، والرَّنُقُ: الكَدْرُ، يُقَالُ: مَاءٌ رَنُقٌ، وَرَنِقٌ، وَرَنَقٌ، وَرَنَّقٌ، التَّبْرِيذِيُّ، تَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ، ص ١٦٤.
- ١٥٨- الحجة في القراءات السبع، أبو علي الفارسي ١/٩٠، والخصائص ١/٢٥٧، وخزانة الأدب ١/٣٦٩.

- ١٥٩- الخصائص ١/١٦١، ٣/٨٧.
- ١٦٠- الكتاب، سيبويه ١/ ٢٩، وانظر: ارتشاف الضَّرْب ١/٣٤٧، وشرح المفصل ١٠/١٢٢.
- ١٦١- المحيط للصاحب بن عباد، نقب.
- ١٦٢- ابن السكيت، إصلاح المنطق ص ١٢، ص ٥٣، جاء في العشرات: "والقَرْنُ": عَفْلَةُ الشَّاةِ والبقرة، وهو شيءٌ تراه قد خرج من ثَفْرِها، العشرات، ص ٢٤٨، والثَفْرُ من البهيمة: الإحليلُ، وهما كالقَرْجِ من المرأة، العشرات في اللغة، أبو عبدالله التميمي، تحقيق: يحيى جبر، ص ٢٤٨، هامش المحقق.
- ١٦٣- الأماي لأبي علي القالي ١/٢٧٦، وانظر شرح ديوان الحماسة ١/٤٤٨، وخزانة الأدب ٣/٣٠١.
- ١٦٤- الأماي، القالي ١/٢٠٩.
- ١٦٥- جمهرة اللغة، عوج، وحكي: ما أعيجُ من كلامه بشيء، أي: ما أعيا، وبنو أسدٍ يقولون: ما أعوجُ بكلامه، أي ما أُنْفِتُ إليه، إصلاح المنطق، ص ١٣٦، وتهذيب إصلاح المنطق، ص ٣٤٠.
- ١٦٦- جمهرة اللغة، هتر، والصاحح، هتر.
- ١٦٧- القاموس المحيط، هتر.
- ١٦٨- المحكم لابن سيدة، هتر، واللسان، هتر.
- ١٦٩- جمهرة اللغة، عصص، صلوا، وأدب الكاتب لابن قتيبة، ص ٣٢، والقاموس المحيط، عصص، وفي اللسان: العَجْبُ، بالسُّكون، العُظِيمُ الذي في أسفل الصُّلبِ عند العَجْزِ، وهو العَسِيْبُ من الدَّوابِّ، وناقَةٌ عَجْبَاءُ: غليظةٌ

عَجِبَ الذَّنْبُ، اللِّسَانُ، عَجِبَ، تَبَّجَ، فَفَّرَ، عَصَصَ وفي الاختيارين، للأخفش،  
تحقيق: فخر الدين قباوة، العَجِبُ: أصلُ الذَّنْبِ الاختيارين، ص ١٠٧.  
\* - المزهر ٥٣٦/١.

١٧٠- المزهر ٥٣٦/١ وفيه: قد يكون "ذا" بمعنى كي عند الأخفش، المزهر  
٥٣٦/١.

\* - ورواية بيت عدي بن زيد في المزهر "يبيئ"، لا "تليئ"، كما ضبطها المحقق.  
١٧١- اللسان، نَهَمَ، ورواية البيت في ديوان عدي، تحقيق: محمد جبار المعبيد،  
ص ٤٦:

يَأْتِسُ فِيهَا صَوْتُ النَّهَامِ إِذَا جَاوَبَهَا بِالْعَشِيِّ قَاصِبُهَا

ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق: محمد جبار المعبيد، وزارة الثقافة  
والإرشاد، بغداد، ط ١، ١٩٦٥، ص ٤٦.

١٧٢- المحيط للصاحب بن عباد، سرر، وهو سُرسورٌ مالٍ: القاموس المحيط،  
سرسر، واللسان، سَرَّرَ.

١٧٣- اللسان والتاج، مَلَقَ.

١٧٤- العين، غرر، التهذيب، غرر، الصحاح، غرر، اللسان، غرر.

١٧٥- خزنة الأدب ٣٤٥/٧، وانظر المنصف، ابن جني ٢٠٠/١.

١٧٦- المخصّص ٤١/١٦، وانظر المقصور والممدود، للقالبي، ص ٣٧٦.

١٧٧- اللسان، جَدَّدَ.

١٧٨- أساس البلاغة للزمخشري، جيب، واللسان، جيب.

- ١٧٩- جمهرة اللغة، عرر، واللسان، عرر.
- ١٨٠- المحكم لابن سيدة: دكك، واللسان، دكك.
- ١٨١- الصّاح، الجوهريّ، عبر، واللسان، عبر.
- ١٨٢- العين، جرز، الجمهرة، حزم، والقاموس المحيط، جرز.
- ١٨٣- العربُ تقولُ للواحد: قوما، واقعدا، ابن الأنباري، الأضداد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ص ٣٨١.
- ١٨٤- الصّاح، بأو.
- ١٨٥- العين، بأو ٤١٤/٨.
- ١٨٦- المقصور والممدود، للقالبي ص ٢٠٢.
- ١٨٧- نفسه، ص ٢٩٢.
- ١٨٨- جمهرة اللغة، عزة، وتهذيب إصلاح المنطق، ص ٢٢٤، ٤٥٥، ٦٤٠.
- ١٨٩- لسان العرب، عزه.
- ١٩٠- لسان العرب، عجز، وانظر إصلاح المنطق ص ١٨٨، ويقال: هي عَجِيْزَةُ الْمَرْأَةِ، ولا يقال للرجل: هو ضخم العجيزة، والعَجْرُ: يقال لهما جميعاً، إصلاح المنطق، ص ٣٧٥.
- ١٩١- اللسان، عجز، وقال ابن السكيت: عَجْرُ الرَّجُلِ: مُؤَخَّرُهُ، وَأَمَّا الْعَجِيْزَةُ فَعَجِيْزَةُ الْمَرْأَةِ خَاصَّةً، تهذيب اللغة، عجز، ولا يقال: عَجْرُ الرَّجُلِ، ولا رجلٌ أَعَجْرٌ، ولكن آلى، تهذيب إصلاح المنطق، التبريزي، ص ٣٩٩، وعن الزجاج تسويغ الأعجز، الرّمخشري، الفائق، عجز ٢٨٦/١.

\* - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، ت ٣٢٨هـ، المنكر والمؤنث، تحقيق: طارق الجنابي، ط ٢، دار الزائد العربي، بيروت، ١٩٨٦، ٢٥٤/١، والتبريزي، تهذيب إصلاح المنطق، تحقيق: فخر الدين قباوة، ص ٢٢٥.

١٩٢ - جمهرة اللغة، فنرج، والمحكم، فنرج، واللسان، فنرج.

١٩٣ - الصحاح، عجز، واللسان، وبَر، عجز، جاء في المُغْرِب: "والعجيزة للمرأة خاصة، وقد يُستعار للرجل، وأما العَجُزُ فعامة، وهو ما بين الوركين"، المُغْرِب ٤٢٤/٣.

١٩٤ - الحُلل في شرح أبيات الجمل ٧٩/١.

١٩٥ - جمهرة اللغة، عَزَل.

١٩٦ - الصحاح، قلف.

١٩٧ - القاموس المحيط، غرل.

١٩٨ - خلق الإنسان، الأصمعي، ص ٤٤.

١٩٩ - المخصّص، ابن سيده ١٠٨/٣ الأوق: النَّقْلُ: يُقال: ألقى عليّ أوقه، الصّاح، أوق، قال أبو عمرو الشّيباني: الأوق: النَّقْل، يقال: ألقى عليّ، أوقه، الجيم، للشّيباني، أوق، ونوادير أبي مسحل ٦١/١، والتهذيب واللسان، أوق.

٢٠٠ - تهذيب اللّغة، جرن، والمحكم لابن سيده، جرم.

٢٠١ - أساس البلاغة، فهر.

٢٠٢ - فقه اللّغة للثعالبي، ص، وانظر الصحاح، فهر، والقاموس المحيط، فَهْر.

٢٠٣ - صحيح مسلم ٩٦٨/٢.

\* ويقولون للخبيث الدخلة: ذاعر، بالدال المعجمة، فيُحرّفون المعنى فيه؛ لأنّ الداعِرَ هو المُفرِغُ، لاشتقاقه من الدُّعِر، فأما الخبيثُ الدخلة فهو الداعِرُ، بالدال المُهملة؛ لاشتقاقه من الدَّعارة، وهي الخُبثُ، دُرّة الغواص، للحريري، ص ٥٩، وحواشي ابن برّي على الدّرة، ص ٥٥.

٢٠٤- اللسان، قصل، سَعَع، المحكم: سَعَع، واللسان سَعَع.

٢٠٥- غريب الحديث، لأبي عبيد القاسم بن سلام، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٩٦٧، ٤٠/٢، واللسان، ثفاً ٣٣/١، والتاج، ثفاً ٤٩/١، وانظر كذلك: المقصور والممدود، للقالبي، ص ٤٨٠.

٢٠٦- المنقوص والممدود للفرّاء، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٣٦.

٢٠٧- الفَرُّ: مصدر فَرَزْتُ الدابةَ أفرّها فَرّاً، إذا فتحتَ فاهها لتعرفَ سنّه، وذلك في الخُفّ والحافر والظلف، الجمهرة، فرر، وفَرَزْتُ الفرسَ، وغيره من الدوابّ: إذا فتحتَ فاه لتعرفَ سنّه، الاشتقاق لابن دريد، والتّهذيب، فرر، اللسان فرر.

٢٠٨- وهو قبل ذلك حِقُّ، والذَكَرُ جَدَعٌ والأنثى جَدَعَةٌ، اللسان، جَدَع، والسَّدِسُ والسَّدَسُ من الإبل والغنم: المُلقى سَدِسَه: وكذلك الأنثى، اللسان، سَدَس، تبع، رَبَع، عمم.

٢٠٩- العين، حَزَن، والصَّحاح، خَلأ، واللسان، حَزَن.

٢١٠- اللسان، صَوَّر.

٢١١- اللسان، فَكَكَ.

٢١٢- اللسان، عَشِي.

- ٢١٣- اللسان، طور، وانظر إصلاح المنطق، ص ٣٩١.
- ٢١٤- العين، طوى، والجمهرة، والصاح، طوى، وما بها طُوئيُّ وطُوريَّء، تهذيب إصلاح المنطق، التبريزي، ص ٨٠٥.
- ٢١٥- اللسان، ركز.
- ٢١٦- اللسان، مَشَط.
- ٢١٧- اللسان، أسد.
- ٢١٨- اللسان، وزع، شرى، شلا.
- ٢١٩- أمالي القالي ٢٢٨/١، واللسان، ريب.
- ٢٢٠- اللسان، أتى.
- ٢٢١- اللسان: أتى، جَدَد، قذف، أول.
- ٢٢٢- السيوطي، المزهر، وتاج العروس، شهد.
- ٢٢٣- الإزارة الحرّة: كذا، وقد بحثت كثيراً، وقلبتُ وجوهاً عديدة، قد تحتملها كلمة (إزارة)، لكن بلا طائل!!
- ٢٢٤- المزهر.
- ٢٢٥- ديوان عدي بن زيد: ص ١٨٣، وتَمَامُه: وألْفَى قولها كَذِباً وَمَيْناً.
- ٢٢٦- اللسان، أرى.
- ٢٢٧- كذا وردت العبارة، وقد توقفتُ ملياً، وبحثتُ في المظان، بلا طائل!!
- \*- إصلاح المنطق، ص ٣٥٨، الصاح، سيف، القاموس المحيط، سيف.

\* - جاء في المقاييس: "ذَامُّهُ، وَالذَّامُّ": الْعَيْبُ، وَهُوَ مَذْوُومٌ، ابْنُ فَارِسٍ، مَقَائِيسُ  
اللُّغَةِ ٣٦٧/٢.

٢٢٨- قال أبو عبيدة: رِشْوَةٌ، وَرِشَى بِكَسْرِ الرَّاءِ، وَرُشَى، بِضَمِّ الرَّاءِ، وَقَوْمٌ  
يَكْسِرُونَ أَوْلَهَا فَيَقُولُونَ: رِشْوَةٌ، فَإِذَا جَمَعُوهَا ضَمُّوا أَوْلَهَا، فَقَالُوا: رُشَى،  
فَيَجْعَلُونَهَا بِاللَّغَتَيْنِ، وَقَوْمٌ يَضْمُونَ أَوْلَهَا، فَإِذَا جَمَعُوا كَسَرُوا، فَقَالُوا: رِشَى،  
بِكَسْرِ الرَّاءِ، الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ، لِلْقَالِي ص ٢٢١، وَانظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ،  
ص ١٣٠.

٢٢٩- انظر القصة في: إصلاح المنطق ص ٣٨٣، والاشتقاق، لابن دريد،  
٤٢٩، ومجمع الأمثال ٥٦/٢، والمقصور والممدود، للقالي ص ٨٩.

٢٣٠- كتاب الفُزُق، للأصمعي، ص ١٢٩، وفقه اللغة للثعالبي، ص ١٤٧.

٢٣١- المقصور والممدود، للقالي، ص ٤٩٢، والمخصّص، ابن سيدة ٧٠/١٦،  
ويقال: شَرِبَتِ الْإِبِلُ الْمُمارِيَةَ، وَهِيَ أَوَّلُ سَقِيَةٍ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، وَالثَّانِيَةُ  
الْمُلَيْسَاءُ، وَهُوَ فِي الضَّحَى الْأَكْبَرِ، نَوَادِرُ أَبِي مِسْحَلِ الْأَعْرَابِيِّ، ٢٤٥/١،  
وانظر كذلك نوادر أبي مسحل ١٥/١، فقد أشار لنص ابن خالويه.

٢٣٢- ديوان نابغة بني شيبان، ص ٤٣، وشرح القصائد السبع، ص ٤٧٠،  
والمقصور والممدود، للقالي، ص ٤٧١.

٢٣٣- القالي، المقصور والممدود، ص ١٨٠.

٢٣٤- سورة عبس، الآية ٢٥، والقراءة لعاصم وحمزة والكسائي، السبعة، ابن  
مجاهد، تحقيق: شوقي ضيف، ص ٦٧٢.

٢٣٥- القالي، المقصور والممدود، ص ٣٥١.

٢٣٦- الزجاج، خلق الإنسان، ص ١٨.

٢٣٧- الفرع، والأفرع: التامُّ الشعر، قال ابنُ دريد: امرأةُ فرعاء: كثيرةُ الشعر، ويقال: رجلٌ أفرعٌ، لِضِدِّ الأصلع، الصّاح، فرق ٤١/٢، وكان أبو بكرٍ - رضي الله عنه - أفرعٌ، وعمرُ أصلع، القاموس المحيط ٣٦/٢، وَفَرَعَ الرَّجُلُ يَفْرَعُ فَرَعًا، وهو أفرعٌ، كَثُرَ شَعْرُهُ، وَفَرَعُ الْمَرْأَةِ: شَعْرُهَا، وَجَمَعَهُ فُرُوعٌ، وكان النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أفرعَ ذا الجَمَةِ، ابن منظور، اللسان، فرع ٢٤٦م٨، وكان رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أفرعٌ، ابن الأثير، النهاية، ٤٣٧/٣.

٢٣٨- المِهْدَى: الطَّبَقُ الَّذِي يُهْدَى عَلَيْهِ، القالي، المقصور والممدود، ص ٢٠٩.