# مناقشة رأي في علامة التأنيث

## بقلم : محمد شيت صالح الحياوي

في مجلة ( المورد ) الشامخة ــ المجلد التاسع ، العدد الأول ــ مقال جليل جاء بالعنوان الآتي : ــ

ــ ديوان الادب لاسحاق بن ابرهيم الفارابي ــ الجزء الأول ، تحقيق د. أحمد مختار عمر ، القاهرة ٧٤

ــ بقلم الدكتور ابراهيم السامرائي ، جامعة بغداد ، كلية الآداب ــ

والحقيقة أن كاتب المقال قدحالفه التوفيق،وأجاد في نقده وتعليقه أيما اجادة ؛ ولا عجب فهو بحاثة مشهور ومحقق بارع، ضرب بسهم وافر في مجالي الادب واللغة فيما قَدَّم من بحوث ، وما أنتج من مؤلفات تشهدبطول باعه وسعة اطلاعه . ومع ذلك فالكمال لله ، ولن ينجو كاتب من زلل ، ولا سيما في معرض الاجتهاد ؛ وهذا ما حصل في المقال آنف الذكر ــ برأيي الذي قد أكون مصيبا فيه وقد أكون مخطئا ، والقول الفصل أولا وآخرا للعلم والتفكير السليم ــ

يقول الكاتب ص ٤١٦ ما نصه:( وعندي أن علامة التأنيث واحدة في العربية، هي هاء التأنيث ،كما في ( حجرة وفاطمة ) التي تتحول تاء في درج الكلام . واذا عرفنا أن علامة التأنيث هذه ، أي الهاء ، تقتضي أن يكون قبلهافتح ، وعلى هذا يكون الفتح العلامة الأصيلة للتأنيث ، وهي نفسها

الف التانيث المقصورة في ( ليلى وسلمى ) وهي نفسها الالف المدودة في ( صحراء وحسناء ) ؛ وما الفتح القصير كالفتحة ، والفتح المتوسط كالالف المقصورة ، والفتح الطويل كالالف المدودة ، الا صوت واحد يختلف في فسحة طوله ).ويقول ايضا في الحاشية ( وهذا الفتح هو علامة التانيث ، ولان الفتحة لا ترسم في الخط العربي ، ذيّلت الكلمة بهاء لتقرأ مفتوحة الآخر قبل الهاء ، ثم رسم الفتح فكان الالف المقصورة والالف المدودة . ولو عرفت ان ( ليلة وليلى وليلاء)مادة واحدة ، أدركت أن علامة التانيث واحدة فيها جميعا ، وهي الفتح بصورة الثلاثة ) .

فمحوى اجتهاده ما هو آت : ــ

اولا ــ علامة التانيث واحدةفي العربية هي هاء التانيث ، كما في ( حجرة وفاطمة ) التي تتحول تاء في درج الكلام .

ثانيا ــ هاء التانيث لا تاتي الا بعد حرف مفتوح .

ثالثا ــ الفتح هو العلامة الأصيلة للتانيث .

رابعا ــ الفتحة لا ترسم في الخط العربي ، ولذلك ذُيّلت الكلمة بهاء ليقرا ما قبلها مفتوحا .

خامسا ــ حينما رسم الفتح استغنى عن الهاء،وتطورت الفتحة واستطالت فصارت الفا مقصورة،كما في ( ليلى وسلمى ) ثم الفا ممدودة كما في ( صحراء وحسناء ) .

سادسا ــ بما أن فتحة الحرف الثالث مشتركة في الكلمات الثلاث ( ليلة ، ليلى ، ليلاء ) وهن مادة واحدة ، لذلك فالفتحة وحدها هي علامة التانيث لا غيرها .

لذلك كله نرجو أن يسمح لنا بمناقشة اقواله وآرائه،عسى أن نتوصل

الى نتيجة حاسمة .

أولا ـــ سمى التاء المربوطة هاء التأنيث ، لاننا حين نقف عليها نلفظها هاء . وفاته أن الأصل هو الدرج لا الوقف ، كما أن من العرب من يقف عليها ويلفظها تاء. فهي تاء أقوى من هاء ، والتسمية للأقوى ، وشتان بين المَخْرَجَين ، فالهاء حلقية والتاء نطقية .

ثانيا ـــ لا يُشْتَرَط أن يكون ما قبل التاء المربوطة حرفا مفتوحا، فقد يكون ألفا ، والألف لا يكون الا ساكنا ، مثل ( فتاة وقضاة ) .

ثالثا ـــ ذكر أن الفتح هو العلامة الأصلية للتأنيث ، كما ذكر ان الهاء وحدها هي علامة التأنيث . أفلا يتناقض القولان ؟ أم يريد أن يقول: ان للتأنيث علامتين اثنتين واحدة اساسية هي الفتحة،والأخرى فرعية هي الهاء ؛ فلم يحسن التوضيح !

رابعا ـــ التاء كما سميناها،أو الهاء كما سماها،زائدة على رأيه،جيء بها لاظهار الفتح الذي قبلها لأنه غير مرسوم،وليس لها غرض آخر أو فائدة أخرى.وهو رأي ضعيف على ما أظن لا يتناسب مع دقة ملاحظات الكاتب فيمايحلل ويدقق ؛ فقد شرح اللغويون هذه التاء وبيّنوا اغراضها المختلفة في مواضعهاالمتعددة ؛ ولا حاجة لتسطير ما وضحوا وبيان ما قرروا .

واني ـــ بتواضع ـــ اجازف ولا اسمي التاء المربوطة هاء كما سماها فحسب،بل لا اعتبرها علامة تأنيث ! . فبعد أن فحصتُ مواضعها وحلّلتُ اغراضها،تبيّن لي أنها تعطي معنى واحدا يشترك فيه جميع الأمثلة المختومة بها ، وهذا المعنى المشترك هو ما نسميه ( الوحدة ! ).

ومعنى الوحدة هو الذي يجعلنا نعامل الكلمة معاملة المؤنث،سواء اكان مجازيا أم حقيقيا أو مذكرا أو جمعا كماسنرى . والوحدة جزئية أو

نسخة أو مجموعة قد تمثل عدداً رقمه واحد،كما قد تمثل عدداً يزيد على اثنين . وهاكم أمثلتها مع الشرح : —

شَرْبَة : وحدة من الشرب

شِرْبَة : وحدة لهيئة الشرب

تمرة : وحدة من ثمر التمر

صخرة : وحدة من جماد الصخر

بطّة : وحدة من الطير المسمى بَطًّا

طلحة : وحدة من شجر الطلح

فأرة : وحدة من الفئران ، أما الفار فليس بوحدة بل فردا من الفئران، وهكذا جاء تانيث فأرة من الوحدة لا من الفأر،الذي بدوره جاء تذكيره من الجمع أيضا !

حليمة : وحدة من الحلم،متصفة به ؛ أما حليم فليس بوحدة بل فردا من الحلم متصفًا به .

رحالة : وحدة من الرحل متصفة به قوية .

قضاة : وحدة ( مجموعة ) من معنى القضاء .

عباقرة ، عبادلة ، مغاربة : وحدة ( مجموعة ) من العبقرية،وعبد الله، واهل المغرب على التوالي .

حُجرة : وحدة من معنى الحَجْر ( بفتح الحاء وسكون الجيم )

تذكرة : وحدة من معنى التذكير

خِبرة : وحدة من معنى الخبر .

نُسخة : وحدة من معنى النسخ .

مسابقة : وحدة من معنى السباق .

هِبة : وحدة من معنى الوهب .

بِنية : وحدة من معنى البناء أو البنيان .

اعانة : وحدة من المعنى المستفاد من أعان ــ يعين .

استقامة : وحدة من المعنى المستفاد من استقام ــ يستقيم . فاذا اردناها لمرة واحدة،اي ليس وحدة أو نسخة مكررة،قلنا استقامة واحدة !

لغة : وحدة من معنى اللغو . . . الخ التاءات المربوطات .

ونستفيد من هذه الأمثلة ما يأتي : ــ

ا ــ لو كانت الكلمة المختومة بالتاء المربوطة مؤنثة،وكانت التاء علامة التأنيث،لجاز حذف التاء وتحولت الكلمة الى مذكر.وهذا لم يحصل الا مصادفة في فأرة ــ فأر ، فتاة ــ فتى ، كلبة ــ كلب وأمثالها،وقد شرحنا ذلك .

ب ــ لو كانت مؤنثة لما نُقل معناها الى مذكر،مثل طلحة حمزة معاوية . . . الخ

ج ــ لو كانت مؤنثة لما دلت على جمع مذكر مثل قضاة عباقرة . . . الخ

فالمؤنث إذاً ما دلّ على التأنيث في الوضع والمعنى المعجمي،أو في الصيغة،سواءأكان مختوما بالتاء او بالالف أو لم يكن مختوما بهما .

خامسا ــ اما الالف المقصورة والالف الممدودة فليستا وحدهما علامتي تأنيث،لان التأنيث سواء أكان حقيقيا أم اعتباريا مفهوم بالصيغة،ففي سلمى وعطشى وفضلى جاء التأنيث من وزني فَعْلى وفُعْلى بفتح الحرف الأول أو ضمه وسكون ثانيهما ووقوع الالف في رابعهما .

وفي صحراء وحسناء وحمراء جاء التأنيث من وزن فَعْلاء بفتح فسكون

مع الالف والهمزة وفي كلا النوعين نجدالفتحة قبل الالف كما نجدها قبلـــه حيثما جاء . ولو حذفنا الالف،او الالف والهمزة،لم يكن لما تبقّى من الكلمـــة اي معنى ؛ ولذلك فالالف ليست وحدها علامة تأنيث لانها امتداد للفتحـــة ذو صيغة لا علاقة لها بصيغة المؤنث؛مثل افضل مذكر فُضلى واحمر مذكر حمراء .

ومن الظريف أن كلمة عطشى،مثلا،التي زعم الكاتب أن الفهاء دال على انوثتها،اذا أضيفت اليها نون فصارت ( عطشان ) تحولت الى مذكر، فكيف صارت الكلمة الجديدة مذكرا مع أن علامة التأنيث (الالف ) على زعمه باقية ايضا ؟!

سادسا ـــ بقي اشتراك الكلمات الثلاث ( ليلة ليلى ليلاء ) في المادة وفي فتحة الحرف الثالث ـــ وقد تكلمنا عن الفتحة ما فيه الكفاية ـــ . اما المادة فلو كانت علامة التأنيث واحدة في الكلمات الثلاث وهي الفتحة ـــ على رأيه ـــ لكان المعنى واحدا لا ثلاثة معان .

فليلة ليست مؤنث ليل،لأن الليل نفسه جنسان:تارة يكون مذكـــرا وتارة يكون مؤنثا،ولذلك لا يحتاج الى مؤنث.بل معنى ( ليلة ) المختومة بالتاء وحدة من وحدات ( الليل ) كما مثّلنا وشرحنا .

واما ليلى ، وهي كوكب الزهرة عند العوام،لا الخمر ، فمعناها ـــ على ما اتصور ـــ ذات الليل أو ربة الليل،لانها اشد الكواكب السيارة ضياء.

واما ليلاء من الليالي فهي الفريدة أوالمتميزة في أمر ما كالطـــول أو الظلام أو غيرهما .

وبعد فاني أرى التاء المبسوطة الزائدة التي تأتي مع الفعل أو الاسم

هي علامة تأنيث، كما في: ذهبت، ورجعت، والتلميذة تذهب وترجع، وكما في التلميذات مذهبات؛ حيث التاء تدل على التأنيث، والالف يدل على الجمع، ولا يمكن فصلهما ولا بد أن يأتيا مجتمعين .

قضية أخيرة أذكرها لعلي أكون مصيبا فيها وهي على عكس ما ارتأى الكاتب ، فان كانت الفتحة عنده علامة تأنيث ـ وقد فَنَّدنا رأيه ـ فان الكسرة عندي قد تكون من علامات التأنيث؛ والدليل ورودها في كثير من مواضع التأنيث مثل: انتِ، ذهبتِ، تذهبين، لن تذهبي، عندكِ، كتابكِ، هذي، هذه، ذه، هاته، ته، تلك، التي، اللاتي، حذامِ، قطامِ، يا لكاعِ، ويا خباثِ . عالماتٍ كاتباتٍ ( في حالتي الجر والنصب ) ... الخ .

خلاصة بحثنا كما يلي : ـ

( ١ ) التاء المربوطة لا الهاء تأتي لأغراض مختلفة، وتتفق معانيها جميعا في معنى واحد مشترك هو ( الوحدة ) فهي علامة على الوحدة أصلا لا على التأنيث .

( ٢ ) الالف المقصورة والالف الممدودة اذا وجدت احداهما في كلمة، وكانت تلك الكلمة مؤنثة، كان التأنيث بالصيغة والوضع وليس بوجود الالف .

( ٣ ) علامة التأنيث هي التاء المبسوطة الزائدة مع الفعل أو الاسم .

( ٤ ) قد تكون الكسرة علامة تأنيث .

**محمد شيت صالح الحياوي**