A LEXICOGRAPHICAL CASES IN IBN AL- RUUMI'S POETRY

Written by
Dr Abdulrauof Zuhdi
&
Dr Sami Abu Zaid

Abstract

A language is considered to be the primary repertoire for the writer's visions to be depicted on this universe. The successful writer is the person whose dictionary work assists him to give correct interpretations of logical issues and impart positive knowledge to others. If we take Ibn Al- Ruumi as a specimen, we find him that he is distinct in knowing the best articulation of segments in Arabic. This is due to the fact that his collections of a huge number of articulations in his *Deewan* 'collective work' made it possible for him to use correct articulations of phonological segments and their derivations. In this work, we discuss in details certain lexicographical issues in his poetry such as: the maximum use of the segment [d] as in *daraba* 'hit', foreign articulation of segments, vulgar words, saluting terms, articulations relevant to the pre Islamic period

poets and their residences, Quranic pronunciations, names of angels, apostles, messengers and renowned celebrities a long with their titles and nicknames, religious articulations of dogmatic and philosophical background, terms related to his dictionary on "wine', terms on women and finally the use of metatheses words. We cover some problems on linguistic basis found in his work including: the use of non literary terms, inaccuracy of words selection, redundancy of articulation and vulgar use of terms. This unique lexicographical study for Ibn Al-Ruumi is fruitful and achieves the goal of research; however, there are a lot of issues are left open for further research.

المقدّمة

تعدُّ اللغة مادة الأديب وأداته لتصوير مواقفه من هذا الكون، وهي الباعث على تذوق الجمال، بإثارة الخيال وإيقاظ العاطفة وإبراز الصور العقلية التي تنطوي عليها الألفاظ، ونقشها على صفحات النفس[١]. "والأديب الناجح هو الذي يساعده قاموسه اللغوي على دقّة المنطق والدلالة المسددة، والتوصيل الإيجابي"[٢].

وقد تميَّز ابن الرومي بمعرفته الدقيقة لألفاظ اللغة، وتمكّنه من حشد قدر هائل منها في ديوانه، مما جعل معاصريه "يختلقون له الكلمات النافرة يسألونه عنها ليعبثوا به أو يعجزوه"[٣]؛ فقد سأله ابن فراس[٤] في مجلس القاسم: ما الجرامض؟ فقال مجيبا:

وسألْتَ عن خبر الجُرا ... مِض طالباً علمَ الجُرامضْ

وهو الخُزاكل ! والغوا ... مضُ قد تُفسَّرُ بالغوامضْ

وهو السّلجكلُ، شئت ذا ... لك أم أَبيْتَ بفرضِ فارضْ[٥]

وهي كلمات لا معنى لها، إذ لا وجود لها في اللغة. غير أن الذي صنعه ابن الرومي يدل على تمكّنه وقدرته على التلاعب بألفاظ اللغة واشتقاقاتها، فضلا عن سرعة بديهته.

---

(١) انظر: غصوب خميس، عبد الله بن المعتز شاعرا، قطر، دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٨٦، ص٣٨٢.

(٢) أحمد كمال زكي، النقد الأدبي الحديث، القاهرة، دار المعارف، د.ت. ص٨٢.

(٣) العقاد، ابن الرومي: حياته من شعره، بيروت، دار الكتاب اللبناني، الطبعة السادسة، ١٩٦٧، ص ١١٠.

(٤) وهو كاتب الوزير القاسم، أعانه الشاعر على بلوغ هذه المنزلة، إلا أنه تذكر له، وأخذ يوغر صدر القاسم، فهجاه هجاءً لاذعا.

(٥) الديوان، تحقيق حسين نصار، القاهرة، مطبعة دار الكتب، الطبعة الأولى، ١٩٧٣-١٩٨١.

وأدّت نشأته في بغداد، وتردّده على محمد بن حبيب (٢٤٥/٨٦٠)؛ الراوية النّسابة إلى سعة معجمه اللغوي، إذ كان "يرجع إليه في بعض مفرداته اللغوية فيذكر شرحها في ديوانه معتمدا عليه"[٦]. قال بعد هذا البيت:

فسَقَت أرضَهُ سحائبُ دُهْمٌ أشعلتها بُروقُها فَهْيَ نبْطُ[٧]

يقال: فرس أنبط إذا كان ظهره أسود، وبطنه أصفر، والسحابة إذا كانت سوداء ولمعت البرقة في أسفلها، كانت مثل الفرس الأنبط، لأن البرق أصفر[٨].

وقد يشير إلى اسمه ويفسر عنه، فيقول بعد هذا البيت:

بانوا فبان جميلُ الصَّبرِ بعدهم فللدّموعِ من العينين عينانِ[٩]

قال ابن حبيب يقال: عان الماء يعين عينا وعينانا إذا ساح.

وأتاحت له هذه النشأة أن يروي عن كبار علماء عصره من أمثال ثعلب[١٠] (٢٩١/٩٠٤)، مما مكّنه من معرفة الغريب والأنساب والأخبار، تسعفه "فطنة متوقّدة الفهم وذاكرة سريعة الحفظ"[١١].

وممّا يدل على سعة علمه واطّلاعه على معارف زمانه قوله يداعب أحمد بن بشر المرثدي[١٢] حين أخلف وعده في هدايا السمك:

أألحوتُ حوتُ الأرضِ أم حوتُ يونسَ لك الخيرُ أم حوتَ اسَّماءِ أرومُ؟[١٣]

---

(٦) العقاد، م.س.، ١٠٢.

(٧) الديوان، ١٤٣٢/٤.

(٨) م.ن.، ١٤٣٢/٤.

(٩) م.ن.، ٢٤٢٤/٦.

(١٠) هو أحمد بن يحيى بن يزيد، إمام الكوفيين في النحو واللغة؛ الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، ١٤١.

(١١) العقاد، ابن الرومي، ١١١.

(١٢) كان كاتبا في ديوان الموفق، كتب إليه ابن الرومي الأشعار في السمك، وكان بينهما مداعبة.

(١٣) الديوان ٢١٢٣/٥.

فحُوت الأرض هو الحوت الذي تزعم الأساطير أنه يحمل الثور الكبير الذي يحمل الأرض، وحوت يونس هو الحوت الذي ابتلع النبي يونس (عليه السلام) وجاء نبأه في القرآن، وحوت السماء هو البرج المعروف باسم الحوت[١٤].

وألَمَّ شاعرنا ببعض عيوب اللهجات، وبخاصة لهجة أهل الكوفة، فقد تهكّم عليهم من خلال هجاء فضيل الأعرج، الكاتب الكوفي، فنسمعه يعيّرهم بلغتهم اللكنى، في قوله:

إذا قلنا لهم نحنُ فمن قولهم نِحْنى[١٥]

فهو يرميهم بالعجمة في لغتهم؛ لأنهم يقولون "نحنى" بدلا من "نحن".

واتخذت علاقته بعلماء اللغة طابع العداء الصريح؛ ويعدُّ المبرد (-٢٨٦هـ) أكثرهم إعراضا عن شعره. وكان الشاعر يتودّد إليه ليزكّي شعره، فلما أخفق في ذلك هجاه بعنف[١٦]. ومن الذين هجاهم أبو طالب بن سلمة بن عاصم (٩١٢/٣٠٠) اللغوي النحوي المعروف، إذ جعله من "جملة الأغبياء"[١٧]. ويبدو أنه لم يُبدِ إعجابا بشعر ابن الرومي، فضلا عن أنه كوفي المذهب. كذلك لم يسلم نفطويه (٩٣٥/٣٢٣) تلميذ المبرد من لسانه[١٨].

وسنقف عند مجموعة من القضايا المعجمية في شعر ابن الرومي، هي: استعمال أنواع معينة من الألفاظ، والإفادة من فئات معينة من الألفاظ، وبروز ألفاظ خاصة في شعره، واستعمال بعض الصيغ اللفظية، ومآخذ لغوية؛ وخلاصة في النتائج التي أسفرت عنها هذه الدراسة.

---

(١٤) العقاد، م.ن.، ١٠٥.
(١٥) الديوان، ١٠٨/١.
(١٦) م.ن.، ٩٢٥/٣.
(١٧) م.ن.، ١٠٥/١.
(١٨) م.ن.، ١٢٥٩/٣.

أولا: استعمال أنواع معينة من الألفاظ:

استعمل ابن الرومي أنواعا معينة من الألفاظ، هي: الأضداد، والغريب، والألفاظ الأعجمية، والألفاظ السوقية، والهتفات، وألفاظ الأصوات.

أ- <u>الأضداد</u>:

وهي مفردات تدل على معنيين متباينين، وردت عند العرب وكانت سنّة من سننهم في الأسماء[١٩]. وقد لوحظت طائفة منها في ديوان شاعرنا، منها:

١- **بان:** وتأتي بمعنى "ظهر" حينا، وبمعنى "بَعُدَ" حينا آخر. ومن الثاني قوله في القاسم:

بـانَ عـن العـينِ وهـو فـي فكـري أدنـى إلـى الـنّفسِ مـن مُعانقهـا[٢٠]

٢- **تلعة:** وهي "ما علا من الأرض، وهي ما انخفض لأنها مسيل الماء إلى الوادي، فالمسيل كله تلعة، فمرة يصير إلى أعلاه فيكون تلعة، ومرة ينحدر إلى أسفله فيكون تلعة"[٢١]؛ ومنه قوله في "بدعة":

وشيَّعَ الزّمرُ أعاجيبَها من ظبيةٍ أوفتْ على تلْعَهْ[٢٢]

٣- **جون:** وتطلق على الأسود أو الأبيض، وهي كثيرة الدوران في شعره؛ في مثل قوله يصف الناقة التي حملته إلى ممدوحه:

إليك ركبنا بطنَ جوفاءَ جَونَةٍ تخايلُ في دِرعٍ من القارِ فاحمِ[٢٣]

أراد بالجونة ناقة سوداء.

---

(١٩) الأنباري، الأضداد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، دار المطبوعات والنشر، ١٩٦٠.

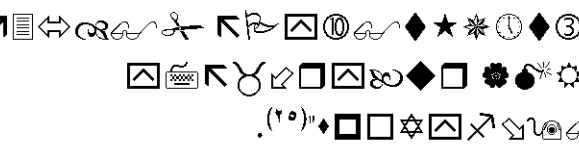
(٢٠) الديوان، ١٦٣٩/٤.

(٢١) الجواليقي، شرح أدب الكاتب، القاهرة، مطبعة القدسي، ١٣٥٠هـ، ص٢٥١.

(٢٢) الديوان، ١٤٩٩/٤.

(٢٣) م.ن.، ٢٢٧٦/٦.

٤- **زوج:** الزوج الفرد الذي له قرين، ويقال للاثنين زوجان. "والعرب تفرد الزوج في باب الحيوان، فيقولون: الرجل زوج المرأة، والمرأة زوج الرجل، ومنهم من يقول زوجة"(٢٤)، جريا على المتعارف المشهور في العامية؛ فإن الفصيح هو "زوج" كما ورد في القرآن، في قوله تعالى:



وقد سار ابن الرومي على هذه السُّنَّة، فيقول زوجة في مثل قوله:

أنا غيرانُ ولا زوجةَ لي بل على النِّعمةِ عند ابنِ خَلَفْ(٢٦)

ويقول على الفصيح زوجا في مثل قوله:

هبطتْ بآدمَ قبلنا وبزوجِهِ من جَنَّةِ الفردوسِ أفضلُ دارِ(٢٧)

٥- **شام:** يقال: "شام سيفه سله، وشام سيفه غمده"، ومنه قول ابن الرومي في الغمد:

فاظنَنْ بكلبٍ شامَ فيهِ اللّيثُ مِخْلَبَهُ ونابَهْ(٢٨)

أراد بـ "شام" هنا أنشب.

٦- **صرد:** وهو القوي أو الضعيف على احتمال البرد، ومنه قول ابن الرومي في الضعف:

أعطيتَ حتى باتَ بينَ حلائلٍ صَرِدٌ فرشْتَ له فِراشاً ساخِنا(٢٩)

---

(٢٤) الأنباري، الأضداد، ٣٧٤.

(٢٥) الأعراف الآية ١٩.

(٢٦) الديوان، ١٥٧٤/٤.

(٢٧) م.ن.، ٩٢٩/٣.

(٢٨) م.ن.، ١٦٦/١.

أراد بـ "صرد" الضعيف على احتمال البرد.

٧- **كَعاب:** وقد قيل: "الكعاب التي كعب ثديها، وقد تكون بكرا، وتكون ثيِّبا، فليست ضد البكر"(٣٠).

من ذلك قول ابن الرومي:

كـم لـديهم لِلَهـوهم مـن كَعَـابٍ وعـجوزٍ شـبيهةٍ بالكَعَـابِ(٣١)

فأقام الكعاب مقام البكر، وجعلها ضد الثيب في الشطر الأول، وجعل الكعاب بمنزلة العجوز في معرض حديثه عن الخمر في الشطر الثاني.

٨- **المنة:** وتقع على معنيين متضادين؛ "يقال للقوة: منة، وللضعف منة"(٣٢). وسمّيت المنون المنون "لأنها تذهب بمنّة الإنسان وتضعفه"(٣٣). من ذلك قول ابن الرومي:

عنـدي عليـلٌ أَردُ مُنَّتَـهُ بطيّـبِ الطّيـبِ كُلّمـا ضَـعُفا(٣٤)

أراد بالمنة هنا القوة.

فابن الرومي يشارك كثيرا من الشعراء في هذه الظاهرة اللغوية، ويشكّل مصدرا لغويا يمكن الاعتماد عليه، إلاّ أنه أدخل بعض الأسماء في معنيين متضادين، وهي لا تشتمل على طبيعة الأضداد، من ذلك قوله في ابن موسى الزمن(٣٥):

---

(٢٩) م.ن.، ٢٥٩٩/٦، الحلائل جمع حليلة: الزوجة.

(٣٠) الأنباري، الأضداد، ٣٧٤.

(٣١) الديوان، ٢٨٢/١.

(٣٢) الأنباري، م.س. ١٥٥.

(٣٣) الديوان، ١٥٦.

(٣٤) م.ن.، ١٥٨١/١.

(٣٥) وهو رجل عابَ ابن الرومي في طريقة أكله، فهجاه الشاعر ورماه بالبخل.

أتــى بطعــامٍ أذكــرَ القــومَ حاتِمــاً وأراكَ للبخـــلِ المُبـــينِ حاتمـــا[٣٦]

فأورد لفظة "حاتم" على معنيين متباينين هما الجود والبخل. وقوله في شنطف[٣٧]:

نـــأى القُـــبحُ عـــن يُوسُـــفٍ وأنـــــتِ لـــــه يُوســـــفُ[٣٨]

فأورد لفظة "يوسف" على معنيين متباينين هما الجمال والقبح، وهذا كثير في شعره، ولا شك في أنه يشكّل طفرة تَقدَّم بها على سائر الشعراء.

ب- الغريب:

هناك ظاهرة لغوية لوحظت بوضوح عند ابن الرومي، هي ظاهرة استعمال الغريب من الألفاظ والوعر منها، وبخاصة حين يقلّد الجاهليين، على شاكلة ألفاظه في وصف الأسد[٣٩]: خبعثنة (صفة الأسد)، تجفاف (درع)، حجن (مقوسة)، ذمرات (زمجرة)، السِّلام (الحجارة)، حِجاج (عظم الحاجب)، جأب البضيع (جافي اللحم).

وعلى شاكلة قوله في وصف الدهر:

إنّ للـــدّهرِ منجونـــاً فعالجـــ ـه عسى أن يدورَ لي منجونُهْ(٤٠)

فلفظة "منجنون" جاهلية؛ ومعناها الدولاب أو المحالة التي يستقى بها. ولعله في تعمّده الغريب يحاول أن يردّ على من طعن في شعره، إذ يقول:

قد تُحسنُ الرُّوم شعراً ما أَحْسَنَتْهُ العُربُ[٤١]

---

(٣٦) الديوان، ٢٢٦٣/٦.

(٣٧) قينة أهانت ابن الرومي في أحد مجالسها، وقاسى منها ليلة مُرَّة، فهجاها هجاء فاحشا في إحدى وعشرين قصيدة ومقطوعة.

(٣٨) الديوان، ١٥٨٣/٤.

(٣٩) م.ن.، ١٠٤٤/٣.

(٤٠) م.ن.، ٢٤٨٢/٦.

(٤١) م.ن.، ٢٠٤/١.

ومن هنا بدا جاهليا أكثر من الجاهليين ليدل على براعته في اللغة وعلمه بغريبها. غير أن هذا لا يتحول إلى ظاهرة عامة في شعره، إذ إنّ تعابيره السهلة تملأ ديوانه بفضل "نفوره من التداخل في الألفاظ"(٤٢).

كذلك تكثر في شعره الألفاظ العامية التي شاعت في عصره، مثل المدحلجة، بسطام، قيباج، وغيرها؛ وهي ألفاظ لا نجدها في معاجم اللغة(٤٣). وهو كما يرى ابن رشيق، يطلب صحة المعنى ولا يبالي حيث وقع من هجونة اللفظ وخشونته(٤٤)؛ فقد يختار الألفاظ الغريبة والكلمات الشاذة، من ذلك: "اللصاب"(٤٥)؛ أي شعاب الوادي والطرق الضيقة، و "السخاب"(٤٦)؛ أي القلادة، و"السبج"(٤٧)؛ أي الخرز الأسود، و"مخرفج"(٤٨)؛ أي واسع، و "الذعالب"(٤٩)؛ جمع ذعلبة وهي الناقة السريعة. والأمثلة كثيرة.

وقد يتعاطى ألفاظا لا معنى لها، من ذلك: "شيقبرقم"(٥٠)، و "تبظرم"(٥١)، و"ضيعوز"(٥٢)، و"الشوصرى"(٥٣)، و"الخزاكل"(٥٤)، و"السلجكل"(٥٥). وكان بعض هذه الكلمات شائعا في عصره ثم انقرض، في حين كان بعضها الآخر من صنعه.

---

(٤٢) جورج غريب، ابن الرومي: دراسة عامة، بيروت، دار الثقافة، د.ت.، ص١١٨.

(٤٣) نازك سابا يارد، كل ما قاله ابن الرومي في الهجاء، لندن، دار الساقي، ١٩٨٨، ص٣٨.

(٤٤) ابن رشيق، العمدة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، دار الجيل، الطبعة الخامسة، ١٩٨١، ١٢٦/١.

(٤٥) الديوان، ٢٥٩/١.

(٤٦) م.ن.، ٢٥٧/١.

(٤٧) م.ن.، ٤٧٥/٢.

(٤٨) م.ن.، ٤٩٣/٢.

(٤٩) م.ن.، ٢٢٣/١.

(٥٠) م.ن.، ٢٢٦١/٦.

(٥١) م.ن.، ٢٤٠٩/٦.

(٥٢) م.ن.، ١١٦٠/٣.

(٥٣) م.ن.، ٩٧٢/٣.

(٥٤) م.ن.، ١٤٠٣/٤.

(٥٥) م.ن.، ١٤٠٣/٤.

ج- الألفاظ الأعجمية:

ثَمَّة سمة لغوية في شعر ابن الرومي، وهي استعمال الألفاظ الأعجمية، التي شاع استعمالها نتيجة الامتزاج الحضاري، وقد أدخل كثيرا منها في شعره، وبخاصة الألفاظ الفارسية.

وهو كثيرا ما يحشدها في شعره بقصد التظرّف والسخرية من مهجويه، كقوله في البيهقي:

كـــم أكـــلَ البيهقـــيُّ أجْرَتَهـــا ... فـــي بطـــنِ زُوشٍ ســـليلِ أزواشِ[٥٦]

يـا أصـلمَ الكَـوشِ هـاكَ ضـامِنَه ... جَـدْعَ أنـوفٍ وصـلمَ أكـواشِ[٥٧]

تُهجـى فتهجـو فـلا تزيـدُ علـى ... تكشـيفِ جهلٍ،وهـدرِ فرخـاشِ[٥٨]

فانتشار ألفاظ فارسية مثل: زوش وكوش وفرخاش في أبيات هجاء تسري بين الناس دليل على فهم لمعاني هذه الألفاظ وتقبّلهم لها.

وكان ابن الرومي يكثر من هذه الألفاظ في موضوعات بعينها، ومنها:

١- *الآلات الموسيقية:*

وأغلب ما تحدَّث عنه كان من الآلات التي اتخذها الفرس، مثل: بَمْ؛ وهو أغلظ أصوات العود، وزير؛ وهو الدقيق من الأوتار، ودَسْتَبَنْد؛ وهو رقص المجوس إذا أخذ بعضهم يد بعض، وطنبور.

ويصف هذه الآلات وصفاً طريفاً مبتكراً من خلال حديثه عن القيان، إذ يشبهها بالأطفال فيقول:

كل طفلٍ يُدعى بأسماء شتى ... بـين عـودٍ ومزهـرٍ وكـرانِ[٥٩]

---

(٥٦) زوش: شرير وفاسد الخلق.

(٥٧) كوش: أذن.

(٥٨) الديوان، ١٢٥٤/٣، فرخاش: الحرب والجدال.

(٥٩) م.ن.، ٢٤٩٨/٦.

٢- الأزهار والورود:

وأغلب ما أورده منها في ديوانه كان مما ورد في الشعر الجاهلي مثل "شاهسفرم" وهو الريحان. ويُعدّ النرجس أكثرها دورانا في شعره. وقد يستخدم "البنفسج" على أصله الفارسي "بَنَفْشِه"، ويشبهه بآثار القرص في الخدود، إذ يقول:

اشربْ على زهر البنفـ ـسجْ قبل تأنيب الحسود

فكأنما أوراقه آثار قرص في الخدود[٦٠]

٣- الأشجار والنبات:

وهي كثيرة الدوران في شعره مثل: الأترجة، والخشخاش، والكمون[٦١]، والموز[٦٢]. وكان للموز أوفى نصيب من محبَّة الشاعر، إذ كان يعدّه غذاءً للقلوب، فنسمعه يقول:

للموز إحسانٌ بلا ذنوبِ ليس بمعدودٍ ولا محسوب

يكادُ من موقعها لمحبوبِ يدفعه البلعُ إلى القلوبِ[٦٣]

٤- الأطعمة والأشربة:

وهو يوردها بأسمائها الفارسية مثل: دوشاب[٦٤]، وطبرزد[٦٥]، وفالوذ[٦٦]، ولوزينج[٦٧]، وسكباج[٦٨]. وقد يورد بعض الأطعمة الهندية مثل الأبهط[٦٩] وأصلها

---

(٦٠) أبو هلال العسكري، ديوان المعاني ٢/٢٥.

(٦١) وهي لفظة عبرانية.

(٦٢) وهي لفظة هندية.

(٦٣) الديوان ١/٢٠٩.

(٦٤) وهو نبيذ التمر.

(٦٥) نوع من السكر.

(٦٦) حلوى من الدقيق والعسل والماء.

(٦٧) حلوى تشبه القطائف.

(٦٨) لحم يطبخ بخل.

(٦٩) أرز يطبخ باللبن والسمن.

"بهتا". وهناك ألفاظ اختلف في أصلها، من ذلك: اسفنط (الخمر) رومي وقيل فارسي. وخندريس (من أسماء الخمر) فارسي وقيل يوناني.

وكان اللوزينج ينال إعجاب الشاعر، برقته وانسيابه، فيكتب إلى صديقه ابن بشر المرثدي، مهنئا وطالباً حقه من اللوزينج، إذ يقول(٧٠):

لا يخطئنّي منك لوزينجٌ إذا بدا أعجبَ أو عجَّبا

٦- ألفاظ مختلفة:

مثل: بازيار؛ مروض الباز، وببر؛ السبع، وشير؛ الأسد الهندي، ودستيجة؛ الحزمة، وديزج؛ غير خالص، وهفت؛ خمسة، وبنج؛ تسعة، الكذخذاه؛ القهرمانة، وأشباه هذه الألفاظ.

ولا ريب في أن غزو هذه الألفاظ بدأ منذ العصر الجاهلي، إذ كانت هناك علاقات تربط العرب بالفرس. وازداد انتشار هذه الألفاظ في العهود الإسلامية، وبخاصة العهد العباسي، عندما تقارب العرب والفرس في ظل الحضارة الإسلامية؛ وهي حضارة كان للفرس فيها نفوذ كبير. ووجود هذه الألفاظ في شعر ابن الرومي يدل على التطور ويوحي بالتجديد. غير أن شاعرنا لم يكن أول من يفعل ذلك من الشعراء، فقد كان الأعشى أول من حشد الألفاظ الأعجمية في شعره، وتبعه في ذلك أبو نواس.

د- <u>الألفاظ السوقية</u>:

كان ابن الرومي يستعمل أحيانا بعض الألفاظ والعبارات السوقية، من ذلك: لفظة "تَسوَى" بمعنى "يساوي"، في مثل قوله:

قوّمتـــه بالشّـــتم يُهـــدى لـــه فلـــم أجـــدْ قيمَتـــهُ تَسْـــوَى(٧١)

---

(٧٠) الديوان ٢٣٧/١.

(٧١) م.ن.، ٥٩/١.

قال الفراء: "هذا الشيء لا يساوي كذا، ولم يعرف هذا لا يسوى كذا"[٧٢].

وكذلك عبارة "يعضني إبهامي"[٧٣] هي عبارة سوقية يأتي بها كناية عن الندم في غير موضع من ديوانه، والمألوف في هذا الموضع "قرعت سني" أو "عضضت الأنامل"؛ قال النابغة:

ولــو أنّــي أطعتــك فــي أمــورٍ قرعْــتُ ندامــةً مــن ذاك سِــنّي[٧٤]

وقـــال تعـــالى ﴿ ☎✂❑❻♌♦↖ ☎✂⇗❑■🖬🖂⌘ ✂•❶♑◑◆❐ ✂⌘🖂🖬■❶↘▤↗↖✂ ♦✍♌•✍♌✂☼☞❀♦✍✂ ⌘Ⅱ♌✍ ♦🖬■❶↘⇔♦❶↘↑↖ ✂✍❀↘ ﴾[٧٥].

وكذلك عبارة "ينطح الجدار" هي عبارة سوقية يأتي بها لإظهار عدم المبالاة بمهجوه، على نحو قوله في الأخفش[٧٦]:

قــولا لــه يَــنْطِحُ الجــدارَ إذا أعيـا، وصُـمَّ الصَّـفا إذا امتعضـا[٧٧]

ومما هو مشهور عند العوام في العراق استعمال كلمة "الكنيف" بمعنى "المستراح"، وقد وردت في هجاء عمرو (كاتب القاسم) إذ يقول:

بــل أنــفُ عمــرو وفــوه بالوعــةٌ وكنيــف[٧٨]

---

(٧٢) الرازي، مختار الصحاح، الكويت، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٩٨٧، ص٣٢٣.

(٧٣) الديوان ٢٣٦٨/٦-٢٣٧٨.

(٧٤) ديوان النابغة، تحقيق فوزي عطوي، بيروت، الشركة اللبنانية للكتاب، د.ت.، ص١٢٤.

(٧٥) سورة آل عمران، الآية ١١٩.

(٧٦) هو أبو الحسن علي بن سليمان، نحوي بصري، أولع بإيذاء ابن الرومي، فهجاه الشاعر هجاء مقذعا.

(٧٧) الديوان، ١٤١١/٤.

(٧٨) م.ن.، ١٦٢٢/٤.

وكذلك كلمة "بطّال" بمعنى شديد الكذب والبهتان، وهي باستعمالها وصيغتها عامية، وما زالت مستعملة في كلام العوام، وقد وردت في لامية يمدح بها علي بن يحيى ويعاتبه إذ يقول:

أين تهجيرك الرّواح على الأيـ ـنِ مُجِدّاً للاعبٍ بطّال؟[٧٩]

إن هذه الألفاظ محدودة في شعره، فقد حافظ على الصياغة العربية في مفرداتها وتراكيبها. تجدر الإشارة إلى أن هذه الألفاظ السوقية انتشرت في عصره، وبخاصة في الهجاء. ومن السمات التي تنضم إلى الألفاظ السوقية إسفافه اللفظي، فقد أتى في أهاجيه بكثير من الألفاظ الفاحشة العارية.

هـ- الهتفات:

لاحظ العقاد أن ابن الرومي يكثر من الهتفات مثل قوله: "ضلة! ضلة"، و "سوءة سوءة"، و "لهف نفسي"، إلى غير ذلك من اللفظات الكثيرة في تعبيرات اللغات الأوربية.

وهذه الهتفات في رأيه "مألوفة فيمن كان له مزاج كمزاجه المتوفز"[٨٠]. وقد استعملها في موضوعات بعينها، كالتحسّر على نعيمه ولهوه، أو في مقام سخطه لصحبة دنيا، على شاكلة قوله:

سوءةً سوءةً لصحبة دنيا أسخطت مثله من الأصحابِ

لهفَ نفسي على مناكير للنُّكـ ـرِ غضابٍ ذوي سيوفٍ عضابِ[٨١]

---

(٧٩) الديوان، ٢٠٧٠/٥. التهجير: السير في الهاجرة منتصف النهار؛ الأين: الحية الذكر.

(٨٠) العقاد، ابن الرومي ٣٤٢.

(٨١) الديوان ،٢٨٤/١.

وكثيرا ما يستعملها في تقريع مهجوه أو توبيخه، على شاكلة قوله في ابن البراء[٨٢]:

سـوأة سـوأة لـك ابـن البـراء يـا بـديلَ . . . . . [٨٣]

وقوله في هجاء أبي سويد بن أبي العتاهية[٨٤]:

سـوأةً سـوأةً لعـالمِ علـمٍ جـامعٍ بينـه وبـين . . . [٨٥]

و- ألفاظ الأصوات:

نلاحظ في معجمه اللغوي طائفة من الأصوات، وهي أصوات يستعملها في أغراضه الشعرية العديدة، تسعفه في ذلك أذن واعية تعشق الصوت الجميل وتنفر من الصوت القبيح.

وكثرت الأصوات في شعره كثرة مفرطة، إذ راح ينشرها في وصف من لا يجيد الغناء من مغنّين ومغنّيات. فإذا قرأت ما قاله في الطنبوري الذي إذا تغنّى فـ "عواء كلب على أوتار مندفة"[٨٦]، وفي دبس المؤذن الذي إذا صدح فـ "صوت رعد يرجس"[٨٧]، وفي نزهة التي تعوي "فتطيل منك الحزن"[٨٨]، وفي كنيزة التي "تتناغى وعودها بنهيق"[٨٩]، و "شنطف" البقباقة الهدارة[٩٠] – علمت كيف كان

---

(٨٢) هو محمد بن أحمد بن البراء، قاضٍ وأحد علماء ومشايخ الحديث، توفي سنة ٢٩١هـ.

(٨٣) الديوان، ١٠٢/١.

(٨٤) اسمه عبد القوي، يبدو أنه ابن الشاعر المعروف أبي العتاهية.

(٨٥) الديوان، ١٠٤/١.

(٨٦) م.ن.، ٢٥٤٨/٦.

(٨٧) م.ن.، ١١٩٤/٣.

(٨٨) م.ن.، ١٧٩/١.

(٨٩) م.ن.، ١٢٤٥/٣.

(٩٠) م.ن.، ١٢٤٤/٣.

ينفر من تلك الأصوات القبيحة ويسخر منها في آن واحد. وفي المقابل كان يهفو إلى سماع من يُجدْن الغناء، ويجلبْن إليه الطرب ويُزلْن عنه الحزن؛ فيقرظهن ويفتنُّ في تشبيهاته، فصوتهن "مشوب بغنة الغزلان"[٩١] ووحيد كأنها "قمرية لها تغريد"[٩٢].

وكما يفيد ابن الرومي من هذه الأصوات في هجائه ومديحه يفيد منها في الوصف، على نحو ما نرى في هذا البيت الذي يصف فيه ابن آوى:

كـأنّيَ مـا نبَّهـتُ صـحبي لشـأنهم إذا مـا ابنُ آوى آخرَ الليل وَعْوَعَا[٩٣]

والوعوعة صوت بنات آوى، فضلا عن الذئاب والكلاب.

ثانيا: الإفادة من فئات معينة من الألفاظ:

من يطالع ديوان ابن الرومي يلاحظ سعة معجمه اللغوي، ففيه مفردات متنوعة، إذ تتردّد فيه ألفاظ دينية، وأسماء الملائكة، وأسماء الأنبياء والرسل، وأسماء الرجال وألقابهم، مما يدل على مدى معرفة الشاعر وإلمامه بمختلف معارف عصره.

أ- <u>ألفاظ دينية</u>:

تتردّد في شعر ابن الرومي إشارات إلى شعائر الجاهليين ونسكهم، وفي غير موضع منه نراه يعتمد عليها في صياغة معانيه، ويصبغها بصبغة جديدة مختلفة عن مفهومها الجاهلي اختلاف عبادة الله في الإسلام عنها في الجاهلية؛ من ذلك تصويره لممدوحيه، إذ يقول مخاطبا نفسه:

---

(٩١) م.ن.، ١٢٤٤/٣.

(٩٢) م.ن.، ٧٦٣/٢.

(٩٣) الديوان، ١٤٧٦/٤.

ظللتُ على شرِّ الحجارةِ عاكفاً ... وليستْ لعُبّادِ الحجارةِ أعمالُ[٩٤]

وفي موضع آخر نراه يذم أهل الزمان، ويصوّر يأسه من ممدوحيه، إذ يقول:

فَدَعِ اللئامَ فما ثوابُ مديحهم ... إلا ثوابُ عبادةِ الأوثانِ[٩٥]

وقد يشير إلى هذه الأوثان في معرض هجائه المقذع، فيذكر وَدًّا وسُواعاً ويغوثَ ويعوق ونسراً ولاتَ والعُزى، كقوله في ابن معدان:

فلـه مـن الـرّومِ وَدٌّ ... ولـه منهم أخوهم سُواعُ

ولـه منهمْ أخوه يغوثٌ ... ولـه منهمْ يعوقٌ مُطاعُ

ولـه نَسرٌ ولاتٌ وعُزّى ... ما لـه لا حُطّ ذاك البَعاعُ[٩٦]

وقد وردت في قوله تعالى ﴿ □◆♎•✍ ... ☎✂□↗♑✍•♎◆□ ••
✍•⓿☒❻↓♌□ ↗◆✂♑♋♍✍☐◆≣↗✍✍ ⇗□◆••
✍•⓿☒❻↓♌□ □◆⑩◆✂ □◆•• ✂←□◆✂↘✡♎ □◆••
③◆⇔↗□✝♇ □◆③◆➔↖□✍• □◆♦■○⇧❸☪✂ ﴾[٩٧].

وكذلك أدخل في معجمه اللغوي كثيرا من الألفاظ والتعبيرات القرآنية، نذكر طائفة منها:

١ – ***أعجاز نخل منقعر***، فقوله:

من بعد ما غادرتهم وكأنّما ... قعرتْ بهم عَصفُ الرّياحِ نخيلا[٩٨]

يشير إلى قوله تعالى ﴿ ✍•ॐ❾✇⬋↗ ✂✍♑☪□✍□"
✍☐☒☎□✠□♧⬋☠⇗ 🕮□↖⇧↗☐✍♊↖ ✝•③↘✍♑

(٩٤) م.ن. ، ١٩٩٥/٥.

(٩٥) م.ن.، ٢٤٣٩/٦.

(٩٦) الديوان، ١٥٤٨/٤، البعاع: الثقل.

(٩٧) سورة نوح، الآية ٢٣.

(٩٨) الديوان، ١٩٧١/٥.

﴿ ﴾ [٩٩]؛ في حديثه عن "إبراهيم بن المدبر"[١٠٠] الذي ترك جمع الزنج وكأنهم أصول نخل قد انقلعت من مغارسها وسقطت على الأرض، وقد عصفت بهم الريح.

٢- ***اضرب بعصاك البحر***، فقوله:

مديحي عصا موسى وذلك أنّني ضربتُ به بحرَ النّدى فَتَضَحْضَحا[١٠١]

فيا ليتَ شعري: إنْ ضربتُ به الصّفا أَيبعثُ لي منه جداولَ سُيّحا[١٠٢]

يشير إلى قوله تعالى ﴿ ﴾ وقوله تعالى ﴿ ﴾ [١٠٣] ﴿ ﴾ [١٠٤]؛ في حديثه عن إسماعيل بن بلبل[١٠٥]، إذ شبّه مديحه بعصا موسى التي ضرب بها البحر، وضرب بها الحجر فانبجس. وذلك أنه مدح جوادا فبخل، فقال: سأمدح بخيلا، فلعله أن يجود على هذا القياس. وقد أشاد الثعالبي بهذا المعنى البكر الذي اخترعه ابن الرومي[١٠٦].

---

(٩٩) سورة القمر، الآية ٢٠.

(١٠٠) ولي ديوان الرسائل، ثم أصبح وزيرا في عهد المعتمد، توفي سنة ٢٧٩هـ.

(١٠١) الضحضح: الماء اليسير.

(١٠٢) الديوان، ٢/٥٢٠.

(١٠٣) سورة الشعراء، الآية ٦٣.

(١٠٤) سورة الأعراف، الآية ١٦٠.

(١٠٥) تولى الوزارة في عهد المعتمد، مدحه الشاعر ثم هجاه، مات سنة ٢٧٨هـ في السجن.

(١٠٦) الثعالبي، ثمار القلوب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧، ص٥١.

٣- ***انفروا خفافا وثقالا***، في قوله:

انفِـــرُوا أيّهـــا الكـــرامُ خفافـــاً وثـــقالاً إلـــى العبيـــدِ الطّغـــامِ[١٠٧]

إذ يـــشير إلـــى قولـــه تعـــالى ﴿ ☎✂❐↖❷🔍▦☼🖊✂ ☎✂❐←⑨🕭♍🕒🖂♉◆❐ ☪•🖊•◑🔍⚐◆❐ 🖊❁▫🖊☒▦↰⌘ 🖃🕭❓❐🕯🕭❑↘✎❐◆❑↘🕒◆❐ 🕭☠→⌛🔍↝🕒→▦☼❐🕮◆❐ 🕭☠↗▤↰○→▦☼❐🕮◆❐ 🕭☠→⌛🔍↝🕒◆❑↘✎❐🕯🕭🖃 ﴾ [١٠٨].

في استنفار المؤمنين للثأر والانتقام من صاحب الزنج الذي انتهك البصرة.

٤- ***أوهن البيوت***، في قوله:

كـــادكم معشـــرٌ وأوهـــنُ بيـــتٍ مـــا بَنَتْـــهُ فـــي غَزْلِهـــا العنكبـــوتُ[١٠٩]

إذ يشـــير إلـــى قولـــه تعـــالى ﴿ ❐◆◑🕭♍❐ 🕮❐❐⍰⇙🖂♎🖃 →💣↘⓪♦🖮•↝ 🕭☠❑↖❶←⌛↘↝🖊✂ ✂🖊↝→🖂☪⌛❑←⌛☒⌛❑←☠🕭 ﴾ [١١٠] وهـو هنـا يتّخذ مـن بيت العنكبوت مادة يخلعها على أعداء آل وهب الذين مكروا بهم وأرادوا السوء لهم.

٥- ***التنابز بالألقاب***، في قوله:

أنـــزلَ اللـــهُ فـــي التّنـــابزِ بالألـــ ـــقابِ نَهْيـــاً، فأفحشـــوا التّلقيبـــا[١١١]

إذ يشـــير إلـــى قولـــه تعـــالى ﴿ ❐◆••◆☪•✍ ☎✂❐↓❽♦🖃🖊◆☪•✍ 🖃🕭♍🖊🖊☝❀☞↝🖊↘↝🕭♍🖃 ﴾ [١١٢]. وهـو هنـا يهجـو أعـداءه بالتنـابز

---

(١٠٧) الديوان، ٢٣٨١/٦.

(١٠٨) سورة التوبة، الآية ٤١.

(١٠٩) الديوان، ٣٦٦/١.

(١١٠) سورة العنكبوت، الآية ٤١.

(١١١) الديوان، ٢٤١/١.

(١١٢) سورة الحجرات، الآية ١١.

بالألقـاب محــاولا أن يبـرِّئ نفســه مـن تـهمتــه بالزندقـة التــي نقلـت إلــى القاضــي يوسف(١١٣).

٦- ***الجروح قصاص***، في قوله:

يجرحْــــننا بنــــواظرٍ مــــا إنْ لَنــــا   مـنهنّ عنـد جراحـهنَّ قِصــاصُ(١١٤)

إذ يشــــير إلــــى قولــــه تعــــالى ﴿ ❒◆✃✎☜◉✓✍✗→❷⇱❒⍓⍓ ⍁✎☜✎❀◷✆✎♁ ﴾ (١١٥) في حديثه عن أثر العيون، وهو غير قادر على الاقتصاص منها.

٧- **حمر *مستنفرة***، في قوله:

وكأنّـــهـــم مـــن خـــوفهم   حُمُـــرٌ نـــوافرُ مـــن قســـاورِ(١١٦)

إذ يشــير إلــى قولــه تعــالى ﴿ ✍☒☎❒☼❋♑←☠⇗ ○⇖☺←❷⌧ ✌❿○⬄☞♦☪▦✍❷♦❒⊲ ⇍✍☜✎⍂ ▫⬧❷▪☠⇧ ✌✍♊ ♁⬧○⬄❑♦❻♦❒◎ ﴾ (١١٧). فالحمر الوحشية إذا عاينت الأسد هربت؛ كذلك هؤلاء البخلاء إذا رأوا العفاة هربوا منهم كما يهرب الحمار من الأسد، وهو هنا يتّخذ هذه الصورة مادة يخلع عليها على قوم بخلاء.

٨- ***صَعودا***، في قوله:

---

(١١٣) ولي قضاء البصرة وواسط سنة ٢٧٦هـ، وضُمّ إليه قضاء الجانب الشرقي من بغداد.

(١١٤) الديوان، ١٣٧١/٤.

(١١٥) سورة المائدة، الآية ٤٥.

(١١٦) الديوان، ١١٠٨/٤.

(١١٧) سورة المدثر، الآية ٥٠-٥١.

سأُرهِقُ مَنْ تعرّضَ لي صَعُودا وأكوي من مياسِميَ الجَنوبا[١١٨]

أخذ شطره الأول من قوله تعالى ﴿ ﴾[١١٩]، فهو يتوعد خصومه من الشعراء بهجاء لا يطاق، يضعفون عنه كما تضعف قوة من يصعد في الجبل. ويشير إلى هذا القول في غير موضع من ديوانه[١٢٠].

٩- ***عاصف الريح***، في قوله:

جاءتْ بكلِّ شرودٍ كُلّ ناجيةٍ كعاصفِ الرّيحِ يحدوها سليمانُ[١٢١]

إذ يشير إلى قوله تعالى ﴿ ﴾[١٢٢].

ويتّخذ هذه الصورة مادة يخلعها على قصائده السائرة في البلاد.

١٠- ***العُرجون***، في قوله:

تأتي على القمرِ السَّاري حوادثُه حتى يُرى ناحلاً في شَخْصِ عُرْجونِ[١٢٣]

إذ استلّ صورته من قوله تعالى ﴿ ﴾

---

(١١٨) الديوان، ٣٢٨/١.

(١١٩) سورة المدثر، الآية ١٧.

(١٢٠) الديوان، ٦٧٤/٢.

(١٢١) م.ن. ، ٢٤٣٢/٦.

(١٢٢) سورة الأنبياء، الآية ٨١.

(١٢٣) الديوان، ٢٤٦٥/٦.

(١٢٤).

وهذه صورة يخلعها على نقصان الشيء بعد تكامله، إذ يصير كالعرجون القديم.

١١ – *فتنة*، في قوله:

أولادُنـــا أنتـــمْ لنـــا فِـــتَنٌ وتفـــارقونَ فأنـــتم مِحَـــنُ(١٢٥)

أخـذ شـطره الأول مـن قولـه تعـالى ﴿

(١٢٦)،

ليبيّن أن الأولاد فتنة تشغل القلب بالدنيا.

١٢ – *فغزلك الأنكاث*، في قوله:

قل للفُضيل إذا انتحى في نسجه نكاثُ لا تنســـجنَّ فغزلـــك الأنكـــاثُ(١٢٧)

نظـر فـي شـطره الثـاني إلـى قولـه تعـالى ﴿

(١٢٨)،

فيتّخذ من هذا المثل الذي ضربه لمن نكث عهده مادة يخلعها على مهجوه "قضيل الأعرج".

١٣ – *لا يرقبون إلاّ*، في قوله:

لـــم يراقـــبْ إلاّ، ولـــم يـــرجُ أن يـــأ تيَ يوماً يمشـي علـى استحياء(١٢٩)

---

(١٢٤) سورة يس، الآية ٣٩.

(١٢٥) الديوان، ٢٥١٦/٦.

(١٢٦) سورة الأنفال، الآية ٢٨، ٢٨/٨.

(١٢٧) الديوان، ٤٠٨/١.

(١٢٨) سورة النحل، الآية ٩٢.

(١٢٩) الديوان، ١١٩/١.

نظر في شطره الأول إلى قوله تعالى﴿ •• ③ ❷♦❑←🖮➔🕭↗❷♦③ •• ❶🕭◆•❑ "•ᘔ◑ ✍Ⅱ🕭✎◞♦↖✎ ☪❑❑✎🕭❶ •••◆❑ "•ᘔ◑ ✍Ⅱ🕭✎◞♦↖✎ ☪❑❑✎🕭❶ •••◆❑ ﴾ (١٣٠)، وفي الثاني إلى قوله تعالى ﴿ ▫○٧٥○٧٥🗁🖂⑨◞■ᘔ◑ ←○◟✍◆↗🖉🖍○٧٥○▫ ←○◟✍◆↗🖉🖍○٧٥○▫ ﴾ (١٣١). وهو هنا يتّخذ من نكث العهد والتخلّي عنه مادة يخلعها على صديقه التوزي الشطرنجي.

١٤ – *مذبذبين بين ذلك*، في قوله:

كيف أهجو مُذبذباً بين شتّى ؟ لا إلى هؤلا ولا هؤلاءِ(١٣٢)

إذ استمده من قوله تعالى ﴿ ✎❶❶⓪🖂⓪⓪✎ ﴾ (١٣٣) في هجائه ابن الخبازة(١٣٤)، ليخلع عليه صفة الحيْرة والتردّد بين الكفر والإيمان، فلا هو من المؤمنين ولا هو من الكافرين، بل هو في ضلال مبين.

١٥ – *ملعونين أينما ثُقفوا*، في قوله:

كأنه الدّهرُ من هزائمه يلعنهُ اللهُ أينما ثُقِفَا(١٣٥)

إذ يشير إلى قوله تعالى ﴿ ☎ ▫✓🕭☼❑↖➔▫🖬□✎ ☎ ▫✓🕭☼❑↖➔▫🖬□✎ ﴾ (١٣٦). في هجائه "سليمان

---

(١٣٠) سورة التوبة، الآية ١٠.

(١٣١) سورة القصص، الآية ٢٥.

(١٣٢) الديوان، ٩٨/١.

(١٣٣) سورة النساء، الآية ١٤٣.

(١٣٤) هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى، له شعر كثير في الزهد.

(١٣٥) الديوان، ١٥٧١/٤.

(١٣٦) سورة الأحزاب، الآية ٦١.

بن عبد الله"[١٣٧] إثر هزيمته في طبرستان أمام الحسن بن زيد العلوي[١٣٨]، بأنه مبعد عن رحمة الله أينما وجد.

١٦ – *نار إبراهيم*، في قوله:

أوقدَ الحسنُ نارَهُ من وحيدٍ فوق خدٍّ ما شانه تخديدُ

فهي بردٌ بخدّها وسلامٌ وهْيَ للعاشقين جُهدٌ جَهيدُ[١٣٩]

إذ استمدّه من قوله تعالى ﴿ ↓❻✍◆☪⏲♦③ ✍◆☪▫🖬➔🔔 ✂❼■✍♦↖ ✍⏲☺⏲■🖬🖂✍◆❐ ✂✲⑩↗❷♦📣 ❼🔔❄❑↗📣 ⏲🔔❷↗📣♦❷⏲🕭⑩🔔⌘⚐ ﴾ [١٤٠]، وراح يتخذ من هذه النار التي يضرب بها المثل في البرد والسلامة مادة لغزله في وحيد.

وقد شبّه بها الخمر فقال:

رأتْ نارَ إبراهيمَ أيّام أوقدت وحازت من الأوصافِ أوصافَها الحُسنى

حكتْ نورَها في بَرْدها وسلامِها وباتت بطيبٍ لا يُوازى ولا يُحكى

١٧ – *يخصفان من ورق الجنة*، في قوله:

كخصفِ آدمَ من أوراقِ جنّتهِ ولم يكنْ قبلَ ذاكَ الخصفِ خَصَّافا[١٤١]

وفيه يشير إلى قوله تعالى ﴿ ✍◻&⬀❁🔗 •⌧•🗎❐🕯•▫ ✍⌧☺←♑➔✍⏲◆↗⬀❑🖂✍ ✍🖂☺←●❍🖃 ⇳☠🖂⑨♦📻•▫ ✍🖂☺ƒ&⬀❸■🖬♦↖ 🖋ϱ✍⌧🖽⇦⏲↘③•⑥ ✍•◑🔔🖽•⊂◆❐ ﴾

---

(١٣٧) هو من بني طاهر، حكم بغداد بعد أخيه عُبيد الله. توفي سنة ٢٦٥هـ.

(١٣٨) ثار على الدولة العباسية بعد مقتل يحيى بن عمر.

(١٣٩) الديوان، ٧٦٢/٢.

(١٤٠) سورة الأنبياء، الآية ٦٩.

(١٤١) الديوان، ٧٤/١–٧٥.

﴿ ﴾ [١٤٢]، فهو يتّخذ من أكل آدم من الشجرة المحرمة مادة يخلعها على نفسه حين أخذ يتكسّب بشعره.

على هذا النحو راح ابن الرومي ينشر في شعره جوّاً إسلاميا على حظ كبير من الطرافة، ويتّخذ من الألفاظ والتعبيرات القرآنية مادة يخلعها على مختلف أغراضه الشعرية وبخاصة المدح والهجاء والغزل.

ومن الطريف أن يذكر كلمة "ضِيزى" في شعره، إذ يقول:

لا تقسمِ الضّيزى كقسمةِ معشَرٍ نصبوا موازينَ الفواضلِ مِيلا[١٤٣]

وهي كلمة وردت في قوله تعالى ﴿ ﴾ [١٤٤]. ولم ترد في غير هذا القول، ولا تطلق إلاّ على القسمة الجائرة.

ب- أسماء الملائكة:

تتردّد في ديوان ابن الرومي طائفة من أسماء الملائكة، وفي غير موضع منه نراه يعتمد عليها في صياغة معانيه، ويخلعها على أهاجيه ويستغلّها في رسم صوره أسوأ استغلال.

ومن الملاحظ أن منكرا ونكيرا من أكثرها دورانا في شعره، وقد جعلهما رمزا للرّعب، على نحو قوله في "لحية أُهملت":

ما رأتها عينُ امرئ ما رآها قطّ إلا أهَلّ بالتّكبيرِ

روعةَ تستخفّه لم يَرُعْها من رأى وجهَ منكرٍ ونكيرِ[١٤٥]

---

(١٤٢) سورة طه، الآية ١٢١.

(١٤٣) الديوان، ١٩٧٤/٥.

(١٤٤) سورة النجم، الآية ٢٢.

(١٤٥) الديوان، ٩٢٨/٣.

فقد تراءت له اللحية خوفا ورعبا كأنها في وجه منكر ونكير؛ مَلَكَيِ الموت.

ولا يتورّع أن يطلب منهما إيجاع عالم فاضل وهو في قبره، إذ يقول في أبي حسان الزيادي[١٤٦]:

يـا مُنكـراً ونَكيـراً أوجعـاه فقـدْ خلوتمـا بقليـلِ الخيـرِ ملعـونِ[١٤٧]

ونجد في شعره إشارات إلى أسماء أخرى، ومن هذه الأسماء: إسرافيل[١٤٨]؛ صاحب الصيحة، وجبريل[١٤٩]، وعزرائيل[١٥٠]؛ قابض الأرواح، وميكال[١٥١].

أما إبليس الخارج من زمرة الملائكة، فإن الشاعر يتّخذ منه مادة يخلعها على مهجويه، وبخاصة شنطف التي جعلها على صورته، إذ يقول:

إنْ كـانَ إبلـيسُ خالقـاً بشـراً فأنـتِ عنـدي مـن ذلـكَ البشـرِ[١٥٢]

ج- أسماء الأنبياء والرسل:

إذا تتبعنا شعر ابن الرومي فإننا نجده يكثر من أسماء الأنبياء والرسل، ويعتمد على أخبارهم وقصصهم في أغراض بعينها كالمدح والهجاء والشكوى والعتاب، ويصوغها صياغة خاصة تحقّق له التعبير عن تلك الأغراض، نذكر طائفة منها.

١- آدم (عليه السلام):

---

(١٤٦) ولي قضاء الجانب الشرقي من بغداد في عهد المتوكل، وتوفي سنة ٢٤٢هـ.

(١٤٧) الديوان، ٦/٢٤٥٠.

(١٤٨) م.ن.، ٥/١٩٧١.

(١٤٩) م.ن.، ٥/١٩٧٠.

(١٥٠) م.ن.، ٢/٥٥٦.

(١٥١) م.ن.، ٥/١٩٩٧.

(١٥٢) م.ن.، ٣/٩٩٠.

فهو في غير موضع يعتمد على أخباره في رسم صوره، على نحو ما نرى في هجائه أبي سليمان الطنبوري[١٥٣]؛ إذ يتّخذ من سجود الملائكة لآدم مادة يخلعها عليه حين وجده لغير الله. وعلى نحو ما نرى في هجاء خالد القحطبي إذ يقول[١٥٤]:

لله كلبٌ مرَّ بي فخسأته والكلبُ معترفٌ بكل هوانِ

فأجابني مُستنكفاً: أتقول لي اخسأ وأنت وخالدٌ أخوان؟

يكفيك أنك صِنْوُهُ من آدم وشريكه في صورة الإنسان

٢- إبراهيم (عليه السلام):

أفاد من مشاركة ممدوحه في اسمه، على نحو ما يلقانا في مدحه إبراهيم بن المدبر، وهو مدح بالغ فيه الشاعر. كما اتّخذ خُلَّة الله لإبراهيم مادة لأهاجيه على نحو ما نرى في هجائه "بوران" بأنها عصت الله ولم تعرف لها طريقا إلى الطاعة، إذ يقول:

لو أطاعتْ كما عَصَتْ لاستحقَّتْ خُلَّةَ اللهِ دونَ إبراهيمِ[١٥٥]

٣- إسماعيل (عليه السلام):

وأفاد أيضاً من مشاركة ممدوحه في اسمه، فإسماعيل بن بلبل صادق في وعده صدقا يعادل صدق إسماعيل[١٥٦]، إذ هو مسمّى باسمه. وكذلك إسماعيل بن حماد[١٥٧] صادق يهدي هدي إسماعيل الذي يحدثنا عنه القرآن.

٤- أيوب ويعقوب ويونس (عليهم السلام):

---

(١٥٣) الديوان، ٢٥٤٩/٦.
(١٥٤) م.ن.، ٢٥٨٦/٦.
(١٥٥) م.ن.، ٢٣٦٠/٦.
(١٥٦) الديوان، ٥٣٦/٢.
(١٥٧) م.ن.، ١٦٣١/٤.

استغل ابن الرومي بعض المحن التي نالت الأنبياء، وبخاصة أيوب الذي سلَّط الله عليه البلاء والمرض فصبر، ثم كشف عنه الضّر. ويعقوب الذي ذهب بصره حزنا على يوسف ثم ارتدّ إليه عندما جاءه البشير.

فنراه يعادل في محنته أيوب ويرجو أن ينال من القاسم ما ناله أيوب ومن قبله يعقوب، وقد ردّه إيمانه إلى الصبر، إذ يخاطبه بقوله:

وإليكَ الشكاةُ يا بن الوزيرَيْـ ـن فإنّي في مِحنتي أيّوبُ

غيرَ أنّي أرجو كما نالَ بالصّبـ ـر وما نالَ قبلَهُ يعقوبُ[١٥٨]

وكذلك أفاد من محنة يونس الذي التقمه الحوت ثم ألقاه الله على الساحل وأنبت فوقه شجرة اليقطين لتظلّه وتقيه حرَّ الشمس[١٥٩]؛ فنراه يصوّر حاله وقد ضاقت به الدنيا ويعتذر إلى إبراهيم بن المدبر من أمر بلغه عنه، إذ يقول:

بوّأتني من حوتِ يونسَ منزلاً فمتى أنوءُ بمنبتِ اليقطين

دنيايَ ضيقٌ مذ سخطتَ وظُلمةٌ ٍ والموتُ يتبعُ ذاك أو تحييني[١٦٠]

وكما راح يتّخذ من هذه المحنة مادة لاعتذاره راح يتّخذ منها مادة لعتاب صديقه ابن بشر المرثدي الذي انقطع عن هدايا السمك[١٦١].

٥- سليمان (عليه السلام):

---

(١٥٨) م.ن.، ٣٢٢/١.

(١٥٩) الصابوني، صفوة التفاسير، بيروت، دار القرآن الكريم، الطبعة الثانية، ١٩٨١، ٤٤/٢.

(١٦٠) الديوان، ٢٥٧٧/٦.

(١٦١) الديوان، ٣٨٤/١، ١٢٢١/٥، ١٨١١.

نراه يفيد من المشاركة في اسمه، فأبو الفوارس أحمد بن سليمان هو ابن المسمّى باسم من سارت الريح بمشيئته[١٦٢]. وكذلك يهنّئ القاسم بمولود له، فيتّخذ من هذه المشاركة مادة لتهنئته، فيقول:

وقضى الله أنْ يكونَ سَمِيّاً وكَنِيَاً لجدِّهِ المجدودِ

لسليمانَ، وهو في آل وهبٍ كسليمانَ في بني داودِ[١٦٣]

٦- داود (عليه السلام):

أفاد من خبر الخصمين اللذين تسوَّرا عليه المحراب، في عتاب ابن ثوابة[١٦٤] الذي نازعه القريض، فيقول:

تفرّدَ بالكتابة ثم أضحى ينازِعُني القريضَ لكي يَحيفا

حوى دوني الحليلةَ ثم أنحى يَريغُ إلى حليلته اللّطيفا

كربِّ التّسع والتسعين أضحى يُنازع ربَّ واحدةٍ ضعيفا[١٦٥]

كما أفاد ممّا خصّه الله به من تسبيح الطير معه إذا سبّح؛ وكان إذا قرأ استمعت لقراءته وبكت لبكائه[١٦٦]، في وصف عازف على العود، بقوله:

تَستأنسُ الطّيرُ إلى قوسهِ كأنّه محرابُ داودِ[١٦٧]

وعلى نحو ما نرى في هذه الأبيات، التي يصف فيها صوت بستان إذ يقول:

---

(١٦٢) م.ن.، ٣/٩٠٠.

(١٦٣) م.ن.، ٢/٦١٧.

(١٦٤) كان كاتبا في سامراء، كتب للقائد التركي بايكباك، توفي سنة ٢٧٧هـ.

(١٦٥) الديوان، ٤/١٥٧٧.

(١٦٦) الصابوني، صفوة التفاسير، ٢/٢٧٠.

(١٦٧) الديوان، ٢/٨٠٢.

كأنّهـــا مـــا رأتـــكِ صـــادحةً والصُّـــدَّحُ الـــوُرقُ عُكَّـــفُ الزُّمُـــرِ

يسـمعْنَ أو يسـتفدْنَ منـك شـجاً والنَّمـرُ يُمتـار مـن قـرى هَجَـرِ

كـــأنّ داودَ كـــان يومئـــذٍ يتلـــو زبـــوراً مُلـــيّنَ الزُّبـــرِ[١٦٨]

٧- عيسى (عليه السلام):

اتّخذ من إحيائه الموتى – بإذن الله – مادة يخلعها على ممدوحيه، على نحو ما نرى في مدحه ابن بلبل الذي أحيا ميت الشعر بعد ثوابه[١٦٩]، ومدحه عيسى بن شيخ[١٧٠] في نشره ميت الجود[١٧١].

وكالمدح الوصف، إذ اتّخذ من ذلك الإحياء مادة يخلعها على الخمر، في مثل قوله:

وتعيدُ نشوتها المشيبَ إلى الصِّبا فكأنَّ عيسى جاءَ بالإحياء[١٧٢]

٨- محمد ﷺ :

وقد كانت شخصية النبي ﷺ مادة خصبة لشعره، فحين يرثي يحيى بن عمر لا ينسى آل رسول الله إذ يراهم مضرّجين بالدماء:

أَكُـــلَّ أوانٍ للنبـــيِّ محمـــدٍ قتيـــلٌ ذكـــيٌّ بالـــدّماءِ مُضـــرّجُ[١٧٣]

---

(١٦٨) م.ن.، ٩٢٢/٣.

(١٦٩) م.ن.، ٥٤٠/٢.

(١٧٠) حكم آمد في عهد المعتضد، ثم ثار على الدولة، فحوصر حتى استسلم.

(١٧١) الديوان، ١٩٥٣/٥.

(١٧٢) م.ن.، ١٣٦/١.

وحين يمدح مذحجا يتّخذ قرابتهم من الأنصار مادة للحديث عن النبي ﷺ.

أمُذحجُ أحسنتِ النّضالَ فأبشري بشكرك عندَ اللهِ، والقرضُ يُشكدُ
لئن نصرَ الأنصارُ بدءاً نبيّهم لقد عدتمُ بالنّصرِ، والعَوْدُ أحمدُ(١٧٤)

وكذلك حين يرثي البصرة، لا ينسى المتخاذلين، فهو يراهم أهلا للوم النبي ﷺ، إذ لم يستجيبوا لنداء امرأة صرخت وامحمداه؛ فنسمعه معاتبا أمته:

أُمَّتي أينَ كنتم إذْ دعتني حرّةٌ من كرائمِ الأقوامِ
صرخت "يا محمداهُ" فهلاّ قامَ فيها رُعاةٌ حقّي مَقامِي(١٧٥)

٩- موسى (عليه السلام):

اتّخذ ابن الرومي من عصا موسى مادة حسّية لمدائحه، كما مرّ بنا في مدحه ابن بلبل، وعلى نحو ما نرى في مدحه علي بن يحيى المنجم، إذ يقول:

لـــي فـــي جاهِـــهِ مـــآربُ كانـــتْ لابنِ عِمرانَ فـي عصـاهُ الشّعيبِ(١٧٦)

وقد يرى في حكمة أحمد بن عيسى بن شيخ ما يماثل حكمة موسى صاحب الألواح، وهي حكمة يحدّثنا القرآن عنها:

وإذا أشارَ أو ارتأى في خُطّةٍ أبصرْتَ حكمةَ صاحبِ الألواحِ(١٧٧)

١٠- يوسف (عليه السلام):

يذكره ابن الرومي في سياق الحديث عن إخوته حين عفا عنهم، واتّخذ هذه المثالية وسيلة للتعبير عن اعتذاره للقاضي يوسف، وطلب الصفح منه:

---

(١٧٣) الديوان، ٤٩٢/٢.
(١٧٤) م.ن.، ٥٩٣/٢.
(١٧٥) م.ن.، ٢٣٨١/٦.
(١٧٦) م.ن.، ١٤٤/١.
(١٧٧) م.ن.، ٥٥٦/٢.

يا سميَّ النبيِّ ذي الصَّفح والنّا بعَ مسعاتَهُ التي لنْ تَخيبا
قلْ كما قال يوسفُ الخيرُ – يا يو سفُ – لِلمُرتجيكَ: لا تثريبا[١٧٨]

كما يتّخذ حسنه مادة لأهاجيه، إذ يخلع على مهجوّيه قبحا كبيرا يوازن ذلك الجمال، على نحو قوله في شنطف:

كان للحُسنِ يوسفٌ وهي للقبحِ يوسفُ[١٧٩]

كما يتخذ خبر يوسف مع امرأة العزيز مادة في شعره، ولكنه يحمّل أبياته معاني السخرية، على نحو ما يلقانا في هجائه شيخا وعجوزا[١٨٠]. ويتّخذ قصة يوسف ورؤيا فرعون مادة لعتاب أبي الفضل الهاشمي المخلف الوعد[١٨١].

على هذه الصورة ظهرت العناصر الدينية في شعر المدح، والهجاء، والشكوى، والعتاب والوصف عند ابن الرومي، وهي صورة تميّز بها بين الشعراء.

ولا شك في أن هذه العناصر ترجع إلى مصدر واحد هو القرآن الكريم، إذ استمد منه مادته ومعانيه، وعكف على تقليبها وتحويرها، ليجعلها ملائمة لأغراضه.

د- أسماء الرجال وألقابهم:

إنّ نظرة سريعة إلى فهرست الأعلام في ديوان ابن الرومي لتشير إلى ظاهرة بارزة عند الشاعر وهي إكثاره من ذكر أسماء الرجال وألقابهم وكناهم، من ذلك:

١- العزير:

أطلقه على صديقه الأديب ابن عمار، وكان أيام افتقاره كثير السخط لما تجري به الأقدار، فسمّاه العزير، والعزير هو أحد أنبياء بني إسرائيل، قيل إنه كان يكثر المجادلة في قضاء الله[١٨٢]، إذ يقول:

---

(١٧٨) الديوان، ٢٤٣/١.
(١٧٩) م.ن.، ١٦١٨/٤.
(١٨٠) م.ن.، ١٥٩٣/٤.
(١٨١) م.ن.، ١٥٩٦/٤.

وفـــي ابـــنِ عمّـــارَ عُزيريّـــة يُخاصـــمُ اللـــهَ بهـــا فـــي القَـــدَرْ

لِمْ كـانَ مـا كـانَ؟ ولِـمْ لَـمْ يكـن ما لم يكنْ ؟ فهْو وكيلُ البَشَرْ[١٨٣]

ونجده يردّد هذا اللقب في غير موضع من ديوانه.

٢- وراق ساباط:

أطلقه على أبي حفص الوراق[١٨٤]، في مثل قوله:

دعني وإيّا أبي حفصٍ سأتركه حجّام ساباطٍ بل ورّاق ساباطِ[١٨٥]

فضلا عما أطلقه عليه من ألقاب وكنى، وهي: أبو حفص[١٨٦]، وأبو حفصل[١٨٧]، وأبو حفيص[١٨٨]، وحفيص[١٨٩]، والشيخ أبو حفص[١٩٠]، وحجام ساباط[١٩١]، ووراق[١٩٢].

ومن الألقاب التي تتردّد في ديوانه شيخ بني دارم[١٩٣] (الفرزدق)، وشيخ بني تغلب[١٩٤] (الأخطل)، وشيخ بحتر[١٩٥] (البحتري)، وعميد الزنج وصاحب

---

(١٨٢) الديوان، ٢٣٦/١.

(١٨٣) م.ن.، ٩١٣/٣.

(١٨٤) شاعر هجاه ابن الرومي في تسع وثلاثين قصيدة ومقطوعة، كان يعمل ورّاقا.

(١٨٥) الديوان، ١٤٤١/٤.

(١٨٦) م.ن.، ٢٦١٨/٦.

(١٨٧) م.ن.، ٧٤٧/٢.

(١٨٨) م.ن.، ٩٧٢/٣.

(١٨٩) م.ن.، ٧٢٥/٢.

(١٩٠) م.ن.، ١٨٥١/٥.

(١٩١) م.ن.، ١٤٤١/٤.

(١٩٢) م.ن.، ١٢٠٧/٣.

(١٩٣) الديوان، ٢٣٣٦/٦.

(١٩٤) م.ن.، ٢٣٣٦/٦.

(١٩٥) م.ن.، ٦٢٤/٢.

الزنج[١٩٦] (علي بن محمد العلوي). أما الكنى فتكثر في شعره كثرة مفرطة؛ من ذلك: أبو الخرطوم[١٩٧] (عمرو الكاتب)، وأبو الصقر[١٩٨] (إسماعيل بن بلبل).

كما حفل شعر ابن الرومي بطائفة من الأعلام الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم، وهذا له دلالة على أثر القرآن الكريم في شعره، ومن هذه الأعلام:

١- بلقيس:

تمثّل بها في شعره، مادحا وواصفا، على نحو ما نرى في هجائه صاعد بن مخلد[١٩٩] وابنه، إذ لم يقدرا قصيدته الدالية فيهما:

لاحَظاهـا بغيـرِ عينـيْ سـليما نَ فلـم يَصْـبُوَا إلـى بِلقـيسِ[٢٠٠]

وكذلك قوله في وصف الخمر:

فكأنّها من فوقِ عرشِ زُجاجها بِلقيسُ تُجْلى في حُلى حسناءِ[٢٠١]

إنما هو أثر من آثار القرآن الكريم في حديثه عن بلقيس.

٢- هاروت وماروت:

تمثّل بهما في غزله، إذ يقول في دريرة[٢٠٢]:

وقد أوتيت عينين هاروتُ فيهما وماروتُ، ما أدهى لقلبٍ وأسحرا[٢٠٣]

---

(١٩٦) م.ن.، ٢/٥٩٦.

(١٩٧) م.ن.، ٣/١٠١٧.

(١٩٨) م.ن.، ٦/٢٤٢٢.

(١٩٩) كان وزيرا، اتصل به عن طريق ابنه العلاء، له فيه دالية طويلة، توفي سنة ٢٧٦هـ.

(٢٠٠) الديوان، ٣/١٢١١، وبلقيس هي ملكة سبأ، يمانية من أهل مأرب، تزوجها النبي سليمان عليه السلام؛ الزركلي، الأعلام، ٢/٥١.

(٢٠١) م.ن.، ١/١٣٥.

(٢٠٢) قينة كانت لها صلة بصديقه ابن بشر المرثدي، فضّلها الشاعر على "ثُرهة" ذات الصوت القبيح.

(٢٠٣) الديوان، ٣/١٠٠٧.

فالحديث عن سحر عيني دريرة إنما هو أثر من آثار القرآن الكريم في حديثه عن هاروت وماروت[٢٠٤]. وقد يخلع سحرا على شعره لم يؤته هاروت، فيقول مخاطبا آل وهب:

هاكموها تروق مُستجمعَ الـ ـقومِ بسحرٍ لم يُؤْتَهُ هاروتُ[٢٠٥]

ومن الأعلام التي تتردّد في شعره (طالوت)[٢٠٦]؛ وكان ضخم الجسم واسع العلم، و (قارون)[٢٠٧] الذي أوتي مالاً ولم يخلد، و (لقمان)[٢٠٨] صاحب الحكمة، و (مريم)[٢٠٩] التي أوتيت الطهر والعفاف، و (هامان)[٢١٠] المستكبر. وقد جعل الشاعر منهم مادة خصبة لأغراضه الشعرية، وبخاصة مدائحه وأهاجيه.

ثالثا: ألفاظ خاصة في شعره:

تبرز في شعر ابن الرومي بعض الألفاظ الخاصة، وهي: الألفاظ الفقهية والمذهبية والفلسفية والخمرية، والمرأة، والغناء، والنهم، والاغتراب.

أ- الألفاظ الفقهية والمذهبية:

تتردّد في شعر ابن الرومي ألفاظ دينية ومذهبية وفلسفية وفي غير موضع نراه يعتمد عليها في صياغة معانيه ورسم صوره، ويوضّح بها تجربته الفنية التي انفعل بها، يسعفه في ذلك اعتناقه الاعتزال، وإفادته من ثقافات عصره. ومن الألفاظ التي استطاع أن يتمثّلها في شعره:

---

(٢٠٤) سورة البقرة ١٠٢/٢.
(٢٠٥) الديوان، ٣٦٨/١.
(٢٠٦) م.ن.، ٢٣٤٥/٦.
(٢٠٧) م.ن.، ٢٤٦٥/٦.
(٢٠٨) م.ن.، ٩٩٩/٣.
(٢٠٩) م.ن.، ٢٣٤٩/٦، ٢٣٦٠.
(٢١٠) م.ن.، ٢٥٤٨/٦.

١- الإحلال والإحرام:

فنراه يتمثّل بعض شعائر الحج في رسم صورة ممدوحيه آل نوبخت، على نحو ما نرى في هذا البيت الذي يصوِّر كرمهم:

رُبّ وادٍ أحــلّ مــن بعــد إحــرا مِ فأضــحى عفــاؤهُ محلوقــا[٢١١]

٢- الإرجاء والتشيُّع:

ونراه يتمثّل بعض المذاهب في بيان تأخير قضاء حاجاته، على نحو ما نرى في هذا البيت الذي يشير فيه إلى صديقه أبي القاسم الشطرنجي:

كنــتَ مِمّــنْ يــرى التشــيّعَ لكــنْ مِلْتَ في حاجتي إلى الإرجاءِ[٢١٢]

٣- العدل والتوحيد:

في شعر ابن الرومي إشارات إلى مذهب الاعتزال، وهو مذهب كان شديد الحرص عليه، واستعمال بعض مبادئه، وخاصة (العدل والتوحيد) إذ يشير إليهما في بيان علاقته الوثيقة بالعباس بن القاشي، فنسمعه يقول:

إنْ لا يكــن بيننــا قُربــى، فآصــرة للــدين يقطــع فيهــا الوالــد الولــدا

مقالــةُ العــدلِ والتّوحيــدِ تجمعُنــا دون المُضاهين من ثنّى ومن جَحَدا[٢١٣]

---

(٢١١) الديوان، ٤/١٦٧٠.
(٢١٢) م.ن.، ١/٧١.
(٢١٣) م.ن.، ٢/٦٤٧.

ونـراه يعمـد أيضـا إلـى امتـثال بعـض ألفـاظ المعطّلـة[٢١٤] ويجعلهـا مـادة لأهاجيه، كما يشير أحيانا إلى بعض المسائل الفقهية[٢١٥]، وتكثر في شعره بعض ألفاظ المناطقة، كألفاظ الجوهر[٢١٦]

والجنس والفصل[٢١٧] والمقدمات والنتيجة[٢١٨]. وكان يخلط كلامه بهذه الألفاظ "يجمل لها المعاني ثم يفصلها بأحسن صوت وأعذب لفظ"[٢١٩].

ب- الألفاظ الخمرية:

فالخمرة لفظة محورية توجد وسط ألفاظ سياقية تدلّ على أسمائها ولونها وطعمها ورائحتها وأثرها وقدمها، وكل واحدة من هذه الألفاظ تقع وسط مجموعتها اللفظية الخاصة بها.

فالمجموعة الخاصة بأسمائها هي: اسفنط، خندريس، راح، صهباء، شمول، عجوز، قهوة. والمجموعة اللفظية الخاصة بلونها هي: كميت اللون صافية[٢٢٠]، وردية[٢٢١]، حمراء[٢٢٢]، ذات صبغ قانٍ[٢٢٣]، صفراء صاف لونها[٢٢٤]، صفراء ذوب التبر حشو أديمها[٢٢٥].

---

(٢١٤) الديوان، ٥٠١/٢.
(٢١٥) م.ن.، ٥٧٧/٢.
(٢١٦) م.ن.، ١١٤/١.
(٢١٧) م.ن.، ١٦٧٧/٤.
(٢١٨) م.ن.، ٤٨٣/٢.
(٢١٩) المرزباني، معجم الشعراء، تحقيق ف. كرنكو، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٨٣، ص١٤٥.
(٢٢٠) الديوان، ٨١٢/٢.
(٢٢١) م.ن.، ٩٠٠/٣.
(٢٢٢) م.ن.، ٩٠٠/٣.
(٢٢٣) م.ن.، ٨١٢/٢.
(٢٢٤) م.ن.، ٨١٢/٢.
(٢٢٥) م.ن.، ٢٢٣٧/٦.

نلاحظ أن اللون الأحمر هو اللون المحوري في تشبيه الشاعر للخمر، وهو يجذب في هذه المجموعة اللونية بعض ألفاظ ذات علاقة سياقية وهي: أحجار جاذى الحمراء[٢٢٦]، والشرر المتطاير[٢٢٧]، والعقيق[٢٢٨]، والوجنات[٢٢٩]، والورد[٢٣٠].

والمجموعة الخاصة برائحتها وطعمها هي: المسك[٢٣١]، نشر الخزامى[٢٣٢]، لنسيمها روح الرجاء[٢٣٣]، لذيذة[٢٣٤].

والمجموعة اللفظية الخاصة بأثرها هي: تردُّ على الكبير شبابه[٢٣٥]، تجعل الفتى متورِّد الوجه[٢٣٦]، ينزل الهمّ على أحكامها[٢٣٧]، تجعل الفصيح كاللجلاج[٢٣٨]. وهو يجذب في هذه المجموعة ألفاظا ذات علاقة سياقية وهي: أحكام سعد بن معاذ[٢٣٩]، وليلة المعراج[٢٤٠].

والمجموعة اللفظية الخاصة بقدمها هي: رأت نار إبراهيم[٢٤١]، كأنه من جثث قوم عاد[٢٤٢]، امتدّت إلى عهد كسرى بن قباذ[٢٤٣].

---

(٢٢٦) الديوان، ٨١٢/٢.
(٢٢٧) م.ن.، ٩٠٠/٣.
(٢٢٨) م.ن.، ١٧١٥/٤.
(٢٢٩) م.ن.، ٩٠٠/٣.
(٢٣٠) م.ن.، ٩٠٠/٣.
(٢٣١) م.ن.، ١٢٠٨/٣.
(٢٣٢) م.ن.، ١٢٠٨/٣.
(٢٣٣) م.ن.، ١١٧٤/٣.
(٢٣٤) م.ن.، ٨١٢/٢.
(٢٣٥) م.ن.، ٥٥٣/٢.
(٢٣٦) م.ن.، ٥٥٣/٢.
(٢٣٧) م.ن.، ٨١٢/٢.
(٢٣٨) م.ن.، ٤٩٠/٢.
(٢٣٩) م.ن.، ٨١٢/٢.
(٢٤٠) م.ن.، ٤٩٠/٢.
(٢٤١) م.ن.، ٢٠١٤/٥.
(٢٤٢) م.ن.، ١٦٥٥/٤.
(٢٤٣) م.ن.، ٨١٢/٢.

ج- ألفاظ خاصة بالمرأة:

والمرأة لفظة محورية توجد وسط ألفاظ سياقية تدلّ عليها؛ فهي توجد وسط المجموعة اللفظية المتصلة بالطبيعة، مثلا، تسمعه يقول:

متّع الظّبيَ من جَنى غُصنكَ اللَّدْ ... نِ يمتّعْكَ منه قبلَ انْخِضادِهْ

من عناقيدِه وتفّاحِه الغَضْ ... ضِ ورمَّانِه ومن فرصادهْ[٢٤٤]

فتجمع بين الطبيعة والمرأة؛ العناقيد – الضفائر، التفاح – الخدود، الرمان – النهود، التوت (الفرصاد) – الشفاه.

وهي توجد أيضا وسط المجموعة اللفظية المتصلة بالغناء، كالصوت – العزف – وأسماء الآلات والغناء، مثلا، تسمعه يقول:

وَقِيانٍ كأنّها أمّهاتٌ ... عاطفاتٌ على بَنيها حَوانِ

مُطفلاتٌ وما حملْنَ جنيناً ... مُرضعاتٌ ولسْنَ ذاتِ لَبانِ

كلُّ طفلٍ يُدعى بأسماءَ شتّى ... بين عُودٍ ومِزْهَرٍ وَكِرَانِ[٢٤٥]

فترى بينهما علاقة تلازم، تقوم على بعد إنساني. والأمثلة في ذلك كثيرة.

د- ألفاظ خاصة بالنَّهم:

ابن الرومي شاعر نهم، يعشق الأطعمة والفواكه والحلوى. وهذه ألفاظ مركزية توجد وسط ألفاظ سياقية تدلّ على لونها وطعمها ورائحتها ومجلسها والحواس التي تترافد فيها.

فالمجموعة اللفظية الخاصة بلونها هي: بيض كأمثال السبائك[٢٤٦] (السمك) صفراء دينارية[٢٤٧] (الدجاجة المشوية) كأنه مخازن البلور، ضياء في ظروف

---

(٢٤٤) الديوان، ٧٠٧/٢.

(٢٤٥) م.ن.، ٢٤٩٨/٦.

(٢٤٦) م.ن.، ١٨١٠/٥.

(٢٤٧) م.ن.، ٩٥٤/٣.

نور[٢٤٨] (العنب). نلاحظ في هذه المجموعة أن اللون الأصفر هو اللون المحوري في تشبيهاته، وهو يستقطب فيها بعض ألفاظ ذات علاقة سياقية وهي: السبائك – الدينار – التبر – اللجين – البلور – النور.

والمجموعة اللفظية الخاصة برائحتها وطعمها هي: تبخر الشاوين بالودك[٢٤٩]، طعم كحلّ معاقد التكك[٢٥٠] (السمك) نكهة عذبة وطعم لذيذ[٢٥١] (الموز) له مذاق العسل، ونكهة المسك مع الكافور[٢٥٢] (العنب). وهو يستقطب فيها بعض ألفاظ ذات علاقة سياقية تدل عليها وهي: الودك – معاقد التكك – العسل – المسك – الكافور – افتراع البكور[٢٥٣]. ونلاحظ تتابع حواس الذوق والشم واللمس. كما أن الشاعر يُعنى أحيانا بتحديد الزمان؛ رأيته سحرا يقلي زلابية[٢٥٤] (قالي الزلابية) باكرته والطير في البكور، وقبل ارتفاع الشمس للذرور[٢٥٥] (العنب)، وكذلك المكان؛ مستقر على كرسيه[٢٥٦] (قالي الزلابية) – على حفافي جدول مسحور[٢٥٧] (العنب). فابن الرومي شاعر يحبّ المتعة، لكنه يمتّعنا في ما يصوّر لنا من أشكال وخطوط.

هـ- ألفاظ خاصة بالاغتراب:

يلاحظ المتصفح ديوان ابن الرومي أن الشاعر كان يعيش غريبا في مجتمعه، "يكاد يكون من الناحية الاجتماعية شلوا ممزعا"[٢٥٨] كما يبدو في قوله:

---

(٢٤٨) الديوان، ٣/٩٨٧.
(٢٤٩) م.ن.، ٥/١٨١١.
(٢٥٠) م.ن.، ٥/١٨١١.
(٢٥١) م.ن.، ١/٦١-٦٢.
(٢٥٢) م.ن.، ٣/٩٨٧.
(٢٥٣) م.ن.، ١/٦١-٦٢.
(٢٥٤) م.ن.، ١/٣٥٣.
(٢٥٥) م.ن.، ٣/٩٨٧.
(٢٥٦) م.ن.، ١/٣٥٣.
(٢٥٧) م.ن.، ٣/٩٨٨.
(٢٥٨) علي شلق، ابن الرومي في الصورة الوجود، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٩٨٢، ص٥٣.

تُضعضعهُ الأوقاتُ، وهي بقاؤهُ وتغتالُه الأقواتُ وهْي له طُعَمْ[٢٥٩]

أفلا يدل ذلك على أنه كان مصابا بالفواجع ؟ بلى، إنه كان جدارا متداعيا.

الاغتراب لفظة محورية في ديوان الشاعر، توجد وسط ألفاظ سياقية تدل عليها وهي: الأسفار والدهر والشباب.

فالأسفار دائما عند الشاعر بعث للخوف والمشقة والفراق والجبن، فهو في مقدمة قصيدته التي بعث بها إلى أحمد بن أبي ثوابة يبدؤها بتسويغ تقاعسه عن السفر، إذ يقول:

دعِ اللّومَ إنّ اللومَ عونُ النّوائب ولا تتجاوزْ فيه حدّ المعاتب

فما كلُّ مَنْ حطّ الرّحالَ بمخفِقٍ ولا كُلُّ من شدَّ الرّحالَ بكاسِبِ[٢٦٠]

جعل الشاعر من اللفظة المحورية (الرحال) قطبا يجذب بعض الألفاظ السياقية مثل: الجبن – الحرص – الخوف – التردد – وكل كلمة من هذه الكلمات تعدُّ كلمة محورية أيضا لما يجاورها من الألفاظ السياقية – مثلا، كلمة الخوف توجد وسط ألفاظ سياقية تدل عليها وهي: تباريح البر – هول البحر – الغيوث السواكب – خان سفر – دجلة – الماء في الكوز.

وهكذا يستسلم الشاعر للحظة المعاناة، ويبادر إلى الاعتذار من السفر، فقد أذاقته الأسفار ما كرَّه إليه الغنى، وهذا يمثل جانبا من الغربة التي كانت تَلُفُّه.

أما الدهر فلفظة محورية في ديوان ابن الرومي، إذ هي كثيرة الدوران فيه، توجد وسط ألفاظ سياقية تدل عليها وهي: التفريق – الانقلاب – العناء – الفاجعة إلخ.

وكل لفظة من هذه الألفاظ، إنما تساق لخدمة غرض أساس وهو الاغتراب.

فلفظة التفريق لفظة محورية توجد وسط ألفاظ سياقيةأخرى، مثلا تسمعه يقول في رثاء (بستان):

---

(٢٥٩) الديوان ٦/٢٣٠٢.

(٢٦٠) م.ن.، ١/٢١٣.

أطـارَ قُمريّـةَ الغنـاءِ عنـالأرض فـأيُّ القُـلوبِ لـم تَطِـرِ[٢٦١]

فترى الدهر مرتهنا عنده بالتفريق.

ولفظة الانقلاب لفظة محورية توجد وسط ألفاظ سياقية تربطها بها علاقة متلازمة مثل: تجارٌ مثلُ البهائم يلعبون[٢٦٢] – شُرَطٌ خُوِّلوا عقائل بيضا[٢٦٣] (في مقابل) ابن عمار صديق بزَّه الدهر[٢٦٤].

وتمثّل علاقة ابن الرومي بهذين الصنفين قمة هذا الاغتراب عنده، إذ يقول:

ورجالٍ تغلَّبوا بزمانٍ أنا فيهِ وفيهمْ ذو اغْترابِ[٢٦٥]

ومن الملاحظ أنه يستعمل هنا لفظة الزمان بمعنى الدهر – وفي مادة: دهر جدل كثير، تناولته معجمات اللغة[٢٦٦].

هكذا تحدّث الشاعر مباشرة عن زمن كالح تتغلّب فيه البهائم على رؤوس الناس، ويعيش فيه أصحاب العقول غرباء. وهذا في الواقع يمثّل قمة الاغتراب عنده.

وكذلك لفظة الشباب تعدّ محورية في حياة الشاعر، ولعله أكثر الشعراء تفجّعا على شبابه، فقد عاشه بكل أبعاده، وإن شئنا أن نقول إنه دائما في أسره لأنه الحلم الذي ولّى، ولم يعد قادرا على الإبقاء عليه أو العودة إليه.

والشباب عنده مرتهن باللهو، والمتعة، والفرح، واللذة، والمؤانسة، والنعيم الحسّي وهلمّ جرا.

---

(٢٦١) الديوان، ٩١٦/٣.

(٢٦٢) م.ن.، ، ٢٨٢/١.

(٢٦٣) م.ن.، ٢٨٥/١.

(٢٦٤) م.ن.، ٢٨٤/١.

(٢٦٥) م.ن.، ٢٨٠/١.

(٢٦٦) ابن منظور، لسان العرب، بولاق، ١٣٠٨هـ ، ٢٩٣/٤ وما بعدها.

وهي لفظة توجد وسط مجموعة لفظية معها تدل عليها وهي: الطبيعة، المرأة، الغناء.

أمّا الطبيعة فكان يقيم فيها أعراس لذته. وهي التي تذكّره بشبابه، فأنت حين تسمعه يردّد: يذكرني الشباب جنان عدن[٢٦٧] – يذكرني الشباب رياض حزن[٢٦٨] – يذكرني الشباب سراة نهي[٢٦٩] – تذكرني الشباب صبا بليل[٢٧٠] – يذكرني الشباب وميض برق[٢٧١]، تحسّ مدى الفاجعة التي أصابته بفقد شبابه.

والمرأة والغناء لفظتان تصلح كل واحدة منهما أن تقوم مقام الأخرى، وقد سبقت الإشارة إليهما.

وتمثّل علاقة ابن الرومي بالمرأة قمة الاتجاه اللاهي في حياته، فلما انطفأ شبابه غاب عنه هذا الوجه المضيء وراح يبكي شبابه ويتألّم من فقده، وهذا جانب آخر من جوانب اغترابه ولعله أظلمها وأكثرها قسوة؛ إذ فجع بشبابه ولم يجد من يُعزّيه.

---

(٢٦٧) الديوان، ١/٢٥٧.
(٢٦٨) م.ن.، ١/٢٥٨.
(٢٦٩) م.ن.، ١/٢٥٨.
(٢٧٠) م.ن.، ١/٢٥٨.
(٢٧١) م.ن.، ١/٢٥٨.

رابعا: استعمال بعض الصيغ اللفظية:

أ- الإبدال[٢٧٢]:

لا يخلو شعر ابن الرومي من الإبدال، ومن أمثلته:

١- **الهمزة والهاء:** في كلمتي: لأني ولهني، وهما من الحروف الحلقية، فالإبدال بينهما تقارَبَ مخرجا. قال ابن الرومي:

أأرفضُ الاعتزالَ رأياً ؟ كلاّ، لِهنّي به ضَنينُ[٢٧٣]

وكذلك في كلمتي (أراق) و (هراق)[٢٧٤].

٢- الراء والدال، في كلمتي (يشكر ويشكد)[٢٧٥]

وهو إبدال جاء به للضرورة الشعرية.

٣- الهمزة والواو، في كلمتي (بؤس وبوس)[٢٧٦]

وهو إبدال جاء به أيضا للضرورة الشعرية.

ب- التصحيف:

والتصحيف من القضايا المشتركة بين اللغة والبديع، وقد أكثر منه ابن الرومي وجعله مادة خصبة لمدائحه، وأهاجيه، وأوصافه. وتعدّدت أشكاله في شعره، فمنه:

---

(٢٧٢) وهو أن تتقارب اللفظتان في لغتين لمعنى واحد حتى لا يختلفا إلا في حرف واحد؛ السيوطي، المزهر ٤٦٠/١.

(٢٧٣) الديوان، ٢٤٩١/٦.

(٢٧٤) م.ن.، ٥٩٣/٢.

(٢٧٥) م.ن.، ١٢٢٦/٣.

(٢٧٦) م.ن.، ٢٥١٢/٦.

١- تصحيف بالنقطة:

وهو ما اتّفقت فيه اللفظتان في عدد الحروف وترتيبها، واختلفتا في النقط فقط، وهو لون ينقله إلى شعره تظرّفا حينا، كقوله في القيان:

لا تَلْـــحَ مَـــنْ تَفْتِنُـــهُ (قَيْنـــهُ) فـإنَّ تصـحيفَ اسـمها (فتنـهْ)[٢٧٧]

وينقلـه إلـى الهجـاء؛ ليتلاعـب بأسـماء مهجوّيـه، فاسـم (هرثمـة) يصـبح (هزيمة)[٢٧٨]، واسم (عمرو) يتحول إلى (غمر)[٢٧٩]؛ وهو الجاهل الأبله، ويصبح (علـي بـن أبـي قرة) بعد اللثـغ المضـاعف (عيـي بـن أبـي عرة)[٢٨٠]، و (مغنيـة) تصبح (معنية)[٢٨١].

٢- تصحيف بالقلب:

وهو أن يأتي أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب حروفه كلها، وقد يجعله مادة لاستخراج فأل لغيره، كالذي صنعه بكلمة (سكان) حين انحدر العلاء بن صاعد يريد واسطا فتحرّكت ريح الجنوب حركة عظمت معها الأمواج فانكسر السكان فرجع[٢٨٢]. ولا شك في أن لفظة (سكان) إذا قلبت حروفها تتحول إلى (ناكس).

٣- تصحيف بالنقطة والقلب:

وهو شكل يجمع بين الشكلين السابقين، ويجعله مادة لهجائه، على شاكلة قوله في إبراهيم بن المدبر:

---

(٢٧٧) الديوان، ٢٥١٢/٦.
(٢٧٨) م.ن.، ٢٦٠٩/٦.
(٢٧٩) م.ن.، ٩٦٢/٣.
(٢٨٠) م.ن.، ٩٨٥/٣.
(٢٨١) م.ن.، ٢٦٠٧/٦.
(٢٨٢) م.ن.، ١٨٥٥/٥-١٨٥٦.

يـــا أبـــا إســـحاقَ واقلـــبْ نَظـــمَ إســـحاقَ وصَـــحِّفْ

واتـــرِكِ الحـــاءَ علـــى حـــا لِ فمـــا للحـــاءِ مَصْـــرِفْ

يَشـــهدُ اللـــهُ لقـــدْ أصـــ ـــبحتَ عـــينَ المتخلِّـــفْ[٢٨٣]

فتبدّل اسم (إسحاق) بعد قلبه وتصحيفه وأصبح (فاحشا).

٤- تصحيف بالنقطة والإبدال:

وهو ما اختلفت فيه اللفظتان بالنقط والحروف، وينقله إلى الوصف، على شاكلة وصفه الموز؛ إذ يتلاعب باسمه، فيصبح بعد التصحيف والإبدال (فوزا) تارة و (موتا) تارة أخرى إذ يقول[٢٨٤]:

إنما الموزُ حين تُمكنُ منه كاسمه مُبدِلاً من الميمِ فاءَ

وكذا فقدُهُ العزيزُ علينا كاسمه مُبدِلاً من الزاي تاءَ

فهو الفوزُ مثلما فقدُه المو تُ لقد بانَ فضلُه لا خفاءَ

وأرجع العقاد قدرة ابن الرومي على التصحيف إلى عقله المطبوع على سرعة التّنقل بين المعاني والألفاظ، وإحساسه المتوفز المتربص الذي لا تضبطه عزيمة، ولا تحكمه صرامة في الفطرة، وجعله آية على اقترابه من حالة تتقارب فيها العبقرية والجنون، وبالتالي جعله مسلكا يسلكه في طيرته وشؤمه[٢٨٥].

وهذا حكم من ناقد قدير يميل إلى التحليل النفسي أكثر مما يميل إلى حكم فني، فالتصحيف لون من ألوان الجناس استخدمه الشعراء – ومن بينهم ابن الرومي – في إثبات قدرتهم على التلاعب البديعي، يأتون به على سبيل التظرّف

---

(٢٨٣) الديوان، ١٥٦٢/٤.

(٢٨٤) م.ن.، ٦١/١-٦٢.

(٢٨٥) العقاد، ابن الرومي، ٢١٣-٢١٤.

حينا وعلى سبيل السخرية والاستهزاء حينا آخر، وبخاصة إذا كان التصحيف يقوم على حذف حرف أو زيادة آخر[٢٨٦].

خامسا: مآخذ لغوية:

أ- استعماله لكلمات غير شعرية:

إن سلامة اللغة وصحة التعبير من شروط جمالية الأسلوب الشعري، وعلى الرغم من أن ابن الرومي كان مالكا للغة فقد أخذت عليه مآخذ لغوية:

إما لقبح ما توحيه إلى النفس من دلالة كما في قوله:

نَطُفْتَ، فلو ماسَسْتَ كعبةَ مكّةٍ بثوبكَ، حاضَتْ حيضةً لا تَطْهُرُ[٢٨٧]

فلفظة (حاضت) قبيحة، وإسنادها إلى الكعبة أشدّ قبحا، يسقط من أجلها البيت.

وتكثر الكلمات القبيحة في ديوانه كثرة مفرطة، ففي أهاجيه ألفاظ سباب، وشتائم، وفحش، وبذاءة، كما أنه يكثر من ذكر عورات مهجويه وسوءاتهم.

وإما لأنها لا تصلح للشعر، ويغلب استعمالها في علوم أخرى كالمنطق أو الفقه والقانون، ومنها (ولا سيما)[٢٨٨] و (مع أني)[٢٨٩] و (على أن هذا)[٢٩٠] و (هذا على أنه)[٢٩١] وغير ذلك كثير. ولعل تأثّره بثقافة عصره وخاصة الاعتزال

---

(٢٨٦) من ذلك تصحيف جعفر إلى (جعر) وحفص إلى (حفصل).

(٢٨٧) الديوان، ١٠٥١/٣.

(٢٨٨) م.ن.، ١٩٥٢/٥.

(٢٨٩) م.ن.، ٢٠٥٥/٥.

(٢٩٠) م.ن.، ٢٢٦٩/٥.

(٢٩١) م.ن.، ٦٢٨/٢.

السبب الرئيس في استعماله مثل هذه الكلمات غير المألوفة الاستعمال على ألسنة الشعراء.

ب- عدم الدقة في اختيار الكلمات أحيانا:

فقد يخونه التوفيق في اختيار الكلمة المناسبة لموضوعه، فيضع كلمة (الصلف) في موضع غير لائق؛ على شاكلة قوله في الخلاَّل:

لو تراهُ ثانياً من عِطفِهِ مائلاً في السَّرجِ من فَرْطِ الصَّلَفْ[٢٩٢]

وذلك لأن (الصلف) إنما يكون بين المرأة وزوجها؛ فالعرب – كما يرى الآمدي – تقول: قد صلفت المرأة عند زوجها؛ إذا لم تحظ عنده، وصلف الرجل كذلك؛ إذا كانت زوجته تكرهه.

وأما وضع (الصلف) بمعنى التّيه والتكبّر، فهذا مذهب العامة في هذه اللفظة[٢٩٣]. وبذلك لم يكن الشاعر موفّقا في اختياره.

ج- تكرار الألفاظ لعلة غير جمالية:

فكثيرا ما يردّد ابن الرومي صيغا مختلفة من الجذر الواحد دون فائدة تحصل من وراء ذلك؛ كقوله:

إنّ منأضعفِ الضِّعافِ لدى ال قويّاً يستضعفُ الضعفاء[٢٩٤]

لهِ

وقوله:

تغدون والمنعمُ المِنعامُ مُنعمكم ورُبَّ مُنعمِ قومٍ غيرُ مِنعامِ[٢٩٥]

والأمثلة في ذلك كثيرة.

---

(٢٩٢) الديوان، ١٥٧٥/٤.

(٢٩٣) الآمدي، الموازنة، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٧٦، ص٢٤٦.

(٢٩٤) الديوان، ٨٨/١.

(٢٩٥) م.ن.، ٢٢٥٠/٦.

د- استعمال ألفاظ استعمالا فاسدا:

من ذلك كلمة (شخص) في مثل قوله في ابن بلبل:

جمــع السّــلامةَ والشــهامةَ إنّــه شـخصٌ يحوزُ محاسنَ الأجناسِ(٢٩٦)

فإطلاق هذه اللفظة على فرد من البشر هو استعمال فاسد، إذ إن الشخص في الأصل هو "سواد الإنسان وغيره تراه من بعيد"(٢٩٧).

وبعد، فهذه الدراسة قد أسفرت عن النتائج الآتية:

١- هناك أنواع معيّنة من الألفاظ ظهرت لنا في شعر ابن الرومي، كالأضداد والغريب، والألفاظ الأعجمية التي تمثّل السمات الحضارية في شعره؛ معربة حينا أو دارجة بين العامة حينا آخر، والهتفات التي يكثر منها، وألفاظ الأصوات.

٢- أفاد ابن الرومي من فئات معيّنة من الألفاظ، كالألفاظ الدينية التي يحشدها في ديوانه، ويبدو أثرها واضحا في ما يرسمه ويصوّره، فضلا عن أسماء الملائكة، والأنبياء، والرسل، والرجال، وألقابها.

٣- هناك ألفاظ خاصة تبرز في شعره، كالألفاظ الفقهية والمذهبية والفلسفية، والخمرة، والمرأة، والغناء، والنهم، والاغتراب.

٤- يبدو أثر الأعلام الجاهلية محدودا في شعره، ويبدو لنا اسم حاتم الطائي من أكثرها دورانا في شعره، وفي المقابل نراه يلحّ على أسماء الأنبياء والرسل.

٥- العناية بالألفاظ الموحية في أداء معانيه؛ فقد أدرك ما للّفظة من إيحاء وما يمكن أن تحمله من دلالات تفوق مدلولها اللغوي المحدود. ونجد ذلك في مواضع كثيرة من تهانيه تلفت النظر، فيستعمل اسم النبي (سليمان) في

---

(٢٩٦) الديوان، ١١٨٩/٣.

(٢٩٧) الرازي، مختار الصحاح ٣٣١.

تهنئة (آل وهب) بالمولود (سليمان)، ويربط بين اسم النبي إبراهيم (خليل الله) وممدوحه ابن المدبر الهارب من سجن صاحب الزنج. كما يكثر من استعمال أسماء الأجرام السماوية كثرة ملحوظة، فالبدر يكنّي به عن الممدوح، والشمس عن العروس أو أم المولود، والمشتري عن المولود.

٦- استعمل ابن الرومي ألفاظا وتراكيب تساير أساليب اللغة، ومن التراكيب التي يلحظها قارئ ديوانه تركيب (يتنفّس الصعداء)، إذ يستعمله كثيرا، من ذلك قوله:

ولم أتنفس الصُّعداءَ لَهْفاً على عيشٍ تداعى بانقضابِ[٢٩٨]

فقوله: (أتنفس الصعداء) أي ألاقي الشدة والعسر، وهو ما يلقاه الإنسان في الصعود، إذ يتنفّس تنفّسا ممدودا. وهو ما تجيزه أساليب اللغة، في حين يستعمله العامة خلاف ذلك، إذ يريدون الراحة واليسر. وهذا يدل على علوّ كعب الشاعر وقدرته اللغوية، وأنه لم يساير العامية إلاّ في النادر.

٧- ممّا يؤخذ على شاعرنا استعماله ألفاظا سوقية أو غريبة وهو استعمال جاء محدودا، إلاّ أنه يكثر من الألفاظ البذيئة وسوءات الذكر والأنثى، ويمكن أن يعدّ ديوانه مرجعية لها. وله أيضا غرام في توليد هذه الألفاظ واختراعها، ولا يأنف من ذكر المستكره مما يتعلق بالأعضاء الجنسية وعملية الجماع.

إن هذه الدراسة لا تزعم أنها حققت الغاية من دراسة شعره لغويا، فما زال هناك الكثير من الموضوعات التي تنتظر الباحثين، من ذلك: الألفاظ الجنسية؛ رموزها ودلالاتها، والسمات الحضارية في شعره.

---

(٢٩٨) الديوان، ٢٥٦/١.

المصادر والمراجع

١- الآمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر،

الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٧٦، مجلدان.

٢- الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم،

الأضداد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، دار المطبوعات والنشر، لا. طب، ١٩٦٠.

٣- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل،

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف، لا. طب، ١٩٧٧.

٤- الجواليقي،

شرح أدب الكاتب، القاهرة، مطبعة القدسي، ١٣٥٠هـ.

٥- خميس، غصوب،

عبد الله بن المعتز: شاعرا، قطر، دار الثقافة، الطبعة الأولى، ١٩٨٦

٦- الرازي،

مختار الصحاح، الكويت، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٩٨٧.

٧- ابن رشيق، أبو علي الحسن القيرواني الأزدي،

العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، دار الجيل، الطبعة الخامسة، ١٩٨١، جزءان.

٨- ابن الرومي، أبو الحسن علي بن العباس بن جُريج،

ديوانه، تحقيق حسين نصار، القاهرة، وزارة الثقافة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مطبعة دار الكتب، الطبعة الأولى، ١٩٧٣-١٩٨١، ٦ أجزاء.

٩- زكي، أحمد كمال،

النقد الأدبي الحديث، القاهرة، دار المعارف، د.ت.

١٠- شلق، علي،

ابن الرومي في الصورة والوجود، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٩٨٢.

١١- الصابوني، محمد علي،

صفوة التفاسير، بيروت، دار القرآن الكريم، الطبعة الثانية، ١٩٨١، ٣ مجلدات.

١٢- العقاد، عباس محمود،

ابن الرومي، حياته من شعره، بيروت، دار الكتاب اللبناني، الطبعة السادسة، ١٩٦٧.

١٣- غريب، جورج،

ابن الرومي: دراسة عامة، بيروت، دار الثقافة، د.ت.

١٤- المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران،

معجم الشعراء، ومعه المؤتلف والمختلف للآمدي، تحقيق ف. كرنكو، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٩٨٣.

١٥- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم الأنصاري،

لسان العرب، بولاق، ١٣٠٨ هـ.

١٦- النابغة الذبياني، زياد بن معاوية،

ديوانه، تحقيق فوزي عطوي، بيروت، الشركة اللبنانية للكتاب، د.ت.

١٧- أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل،

ديوان المعاني، بيروت، دار الجيل، د.ت.، جزءان.

١٨- يارد، نازك سابا،

كل ما قاله ابن الرومي في الهجاء، لندن، دار الساقي، لا. طب، ١٩٨٨