

شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه
تحقيق د. محمود جاسم الدرويش
(تنبيهات واستدراكات لغوية حول الشواهد واللغة)

د. منصور عبد الكريم الكفاوين

د. خولة جعفر القراله

د. شاهر الكفاوين

الملخص

نالت مقصورة ابن دريد (ت ٣٢١هـ) اهتماماً واسعاً لدى القدامى والمحدثين من علماء العربية، وأكّـب عليها القدامى شرحاً، وتعليقاً، وتشطيراً حتى نيفت شروحيها على ثلاثين شرحاً، وكان من أهم هذه الشُّروح شرح ابن خالويه (ت ٣٧١هـ)، وتأتي أهمية هذا الشرح كون ابن خالويه أحد تلاميذ ابن دريد من جانب، ولضخامة هذا الشرح، وكثرة نقولاته ونصوصه من جانب آخر.

وقد نهض د. محمود جاسم الدرويش بمهمة تحقيق هذا الأثر النفيس على أربع نسخ مخطوطة (دار الرشد - الرياض، الطبعة الأولى، ٢٠٠١م)، وقام بتحقيقه متبعاً الأصول المعروفة بين أهل صناعة التحقيق، من حيث التوفُّر على أكبر عدد ممكن من النسخ، فضلاً على التخريج، وعزو الأشعار - وهي كثيرة - وكذا الأقوال، والتراجم، وغير ذلك، باذلاً في ذلك جهداً طيباً، يتراءى للقارئ، بل المحقق.

وقد اطلعنا على الكتاب محققاً، وقرأنا فيه غير مرّة، قراءةً مستفيدة، وكُنّا في كلّ مرّة نعود فيها للكتاب تستوقفنا بعض الملاحظات، فنسرع إلى تدوينها، وبعد أن وجدنا ملاحظات كثيرةً حول التحقيق رأينا أن نلّم شعئها، وأن نقدّمها مجموعةً، خدمةً للنصّ المحقّق، ليكون قريباً من النصّ الذي وضعه مصنّفه ابن خالويه، راجياً أن يتّسع لها صدرُ المحقّق الكريم، ليتمكّن من إصلاح ما اعتور النصّ في طبعات قادمة.

وجاءت هذه الاستدراكات حول: اللغة، والشعر (من حيث: أخطاء القراءة، الشعر المختل عروضياً، تخريج الأشعار النصحيفات، والتحريفات، التوثيق، إضافة إلى أخطاء القراءة وسوء الفهم).

ولما جاء شرح ابن خالويه للمقصورة كبيراً، وتسهيلاً على القارئ رأينا أن نذكر هذه الاستدراكات بحسب ولاء الصفحات، وقد وضعنا نصَّ المحقق بخط مغاير، والله الهادي إلى سواء السبيل.

ص ١٥٨، س ١٠:

واستخلصوا ذا الطَّرتين وغادروا حمل ابن مرة يشرب الأعلاثا

الأعلاث: أخلاط السمَّ يطعمُ ليموت، قال المحقق في الهامش: لم أهدأ إليه.

وقد وجدنا البيت في الفصول والغايات لأبي العلاء المعري، وهو ثاني بيتين، جاء في الفصول والغايات^(١):

تركوا الصَّوَى من رامتين فَمَنَعَجَ لَمَّا عَلَوْا أَجْرَالَهَا أَدْمَاثَا
واستخلصوا ذا الطَّرتين وغادروا حَمَلَ ابْنِ مُرَّةٍ يَشْرَبُ الْأَعْلَاثَا

والأعلاث: صوابها: الأعلاثُ، بالمعجمة، وهو سُمٌّ يُجْمَعُ من أخلاط^(٢)، الأجرال: الحجارة، وذو الطَّرتين: الليل، واستخلصوا ذا الطَّرتين: جعلوه حِلْساً لدوابهم فاكتفوا به عن الرِّحال إمعاناً في الهرب، وذلك على المجاز*، واستخلصوا: الصواب: واستخلصوا، أي: جعلوه حِلْساً لدوابهم.

ص ١٧٩، س ١٣: في حديث النبي - صلى الله عليه وسلم -: ((إنَّ روح القدس نفث في روعي أنَّ نفساً لن تموتَ حتَّى تستكملَ رزقها ...)).
والوجه: أنَّ نفساً^(٣).

ص ١٧٩، س ١٣: وأنشد: كَمِرجل الصَّبَاغ جاش بَقْمَه:

الصواب: بَقْمَه، بتشديد القاف لا الميم، قال أبو علي: "ليس في كلامهم اسمٌ على فَعَلَ إلَّا خمسة، فذكر الأربعة: خَضَمَ، وعَثَرَ، وبَذَرَ، وبَقَمَ فارسيٌّ مُعَرَّبٌ، وزاد: شَلَمَ: موضعٌ بالشَّام"^(٤).

والبَقْمُ صَبْغٌ يُصَبَّغُ بِهِ، جاء في العين: "ولو كانت عربية البناء لَوُجِدَ لها نظيرٌ، إلا ما يُقال من بَذَرٍ وَخَضَمٍ، وهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم" (٥).

ص ١٨٠، س ٢: وأنشد:

بساقين ساقِي ذي قِضَيْنَ تَحْتَهُ بأعوادِ رَنْدٍ أو الأويّةِ شُقرا
وصوابُ البيت:

بساقين ساقِي ذي قِضَيْنَ تَحْشُهُ بأعوادِ رَنْدٍ أو الأويّةِ شُقرا
الصوابُ: إذن، تَحْشُهُ لا تَحْتَهُ، ورَنْدٍ، بالراء المهلهلة، وألوية لا الأويّة (٦).

جاء في المقصور والممدود لأبي علي القالي: حدثنا أبو بكر بن الأنباري قال: أنشدناه أبو العباس عن سلمة عن الفراء: "رند" بالزاي، وأنشدناه أبو شعيب عن يعقوب "رند" بالراء (٧).

((والرند: شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ من شجر البادية، قال أبو عبيد: رُيَما سَمُوا عُودَ الطَّيِّبِ الذي يُتَبَخَّرُ به "رنداً")).

والأوية جمع ألوة، وهو العود الذي يُتَبَخَّرُ به، ذكر أبو عبيدة أنه مُعَرَّبٌ، قال ابنُ بَرِّي: قال المُفَضَّلُ بْنُ سَلَمَةَ: يقال: ألوة وألوة، بالفتح في الهمزة، وضمها، وفي الحديث في صفة الجنة: "ومجامرهم الألوة" (٨).

وقد ذكر المحقق الكريم أن البيت السابق بلا عزو، وهو لأبي الجراح الأسود بن يعفر، أعشى نهشل (٩).

ص ١٨١، س ٤: عن الأصمعي، قال: "اطَّلَعَ أعرابي في قبر رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقال:

ألا دَفَنْتُمْ رسولَ اللهِ في سَفَطٍ من الألوةِ أحوى مُلبَسٍ ذَهَباً
الصواب: مُلبَسًا، وفي رواية: ألا جعلتم، وبعد هذا البيت: (١٠)

أوفي سحيقٍ من المسكِ الذكي ولم ترَضُوا لجنبِ رسولِ الله مُتَرَبِّياً
خيرُ البريةِ أنقاها وأكرمها عند الإلهِ إذا ما ينسبون أبا

ص ١٨١: وقال محمد بن حرب الهلالي: قال المحقق في الهامش: لم أقف عليه.

وهو: محمد بن حرب بن مطر بن قُبَيْصَة بن المُخَارِق الهلالي، مات كهلاً في سنة ثلاثٍ وخمسين ومئتين، وَلِيَّ شرطة جعفر بن سليمان بن علي الهاشمي على مدينة رسول الله، صَلَّى الله عليه وسلّم، وولي شرطة عبدالصمد بن علي على البصرة، كان في سنة خمسٍ ومئتين على قضاء البصرة يحيى بن أكتم، وعلى الشرطة محمد بن حرب الهلالي^(١١).

ص ١٨٢، س ١٠:

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِي وَذُوبَ الْعَسَلِ
يُعَلُّ بِهَا بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اعْتَدَلَ

نسب ابن خالويه هذين البيتين لعمر بن أبي ربيعة، وقد أخلّ بهما ديوانُ عمر، كما ذكر المحقق في الهامش.

التخريج: هذان البيتان متدافعا النسبة، فقد نُسِبَا لعمر بن أبي ربيعة، وليسا في ديوانه، وللنُمَيْرِي، كما أُنْهَمَا وردا في المقصور والممدود للقالبي بلا عزو، وقد نسبهما ابن سعيد الأندلسي لربيعة بن جعشم النمري، وهو شاعر قديم، مع اختلاف يسير عن رواية ابن خالويه^(١٢)، ووردا مع تغيير طفيف في بعض المصادر، وعزاها السري الرفاء لعمر بن أبي ربيعة^(١٣)، وقد عدّه أسامة بن منقذ من التكرير دون أن يعزوهم^(١٤).

ص ١٨٦، س ٥: وَأَنْشَدَ لِأَبِي ذُوَيْبٍ فِي صَفَةِ دَرَعٍ:

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قُضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ ثُبَّعُ

صوابُ الرّواية كما في شرح أشعار الهذليين^(١٥):

وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ قُضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ ثُبَّعُ

والرّواية في المفضليات: أو صَنَعَ السّوابغ تُبَعُّ^(١٦)، وكذا في جمهرة أشعار العرب^(١٧)، والمعاني الكبير^(١٨).

وتُبَعُّ من ملوك حِمير، كانت تُسَبُّ إليه الدُّرُغُ التُّبَعِيَّة، ورجلٌ صَنَعَ اليدين بالتحريك، قال أبو ذؤيب^(١٩): وعليهما مسرودتانِ قضاهُما داوُدُ أو صَنَعَ السّوابغ تُبَعُّ.

ص ١٩٤، س ٧: وقال آخر في معناه:

فاعتَبِرْ بابن عادياء أخى الحصِّ نِ بَتيماءَ من سَراةِ اليهوْدِ
إِذا أَتاهُ الهُمَامُ فابْتَاعَ مِنْهُ خُفْرَةً الجارَ بابنَه المَـوْدودِ
أَيُّ عَقْدٍ شَدَّ السَّمَوُلُ لو أَخْلَدَ حَيًّا وفِـاؤَه بِالعهودِ
التصويب: "إِذا" أَتاهُ الهُمَامُ، لا "إِذا" أَتاه، أَي عَقْدٌ شَدَّ، الصواب: شَدَّ.

التخريج: لم يعزَّ المحقق الأبيات، وهي لمحمد بن منذر اليربوعي ثم الصُّبيري، قال محمد بن منذر اليربوعي ثم الصُّبيري في ذلك، وهي للأعشى كذلك في ديوانه^(٢٠):

فاعتَبِرْ بابن عادياء أخى الحصِّ نِ بَتيماءَ من سَراةِ اليهوْدِ
إِذا أَتاهُ الهُمَامُ يَبْتَاعُ مِنْهُ خُفْرَةً الجارَ بابنَه المولودِ
أَيُّ عَقْدٍ شَدَّ السَّمَوُلُ لو أَمْتَعَ حَيًّا وفِـاؤَه بِالخلودِ
ص ١٩٩، س ١٠: وفيه . أَي في عبدالرحمن بن محمد الأشعث . يقول أعشى هَمْدان:

بين الاشَجِّ وبين قيسٍ بيئُهُ بَخْ بَخْ لوالِدِه وللمولودِ
وصوابُ الرّواية: باذخ، بدل "بيته" كما ذكر ذلك غيرُ مصدر^(٢١)، لوالده:
الصواب: لوالدة

ص ٢٠٢، س ٣:

روبيدك حتى تنظري عم تتجلي غمامة هذا العارض المتألق

والصواب: (عماية) كما ورد في مصادر كثيرة^(٢٢).

ذكر المحقق أن الشعر لمعقل بن جوشن الأسدي كما في حماسة البحتري، ٢، وفي التذكرة السعدية لرجل من بني أسد.

التخريج: في شرح حماسة أبي تمام لرجل من أسد، ص ٢٦٢، ولضرار بن الأزور في فتح اليمامة، كما في شرح أبي العلاء لحماسة أبي تمام، تحقيق حسين محمد نفشة، ص ٢٦٢، هامش المحقق، وفيها "غيابة"، والصواب: عماية، كما ورد في مصادر كثيرة^(٢٣).

ص ٢٠١، س ١٠: فذلك قول عدي:

فقدمت الأديم لراشيه وألقى قولها كذباً وميناً

الصواب، كما في ديوان عدي، لراشيه^(٢٤).

ص ٢٠٣، س ٣: قال جرير:

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل
يا أم ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العذل

الصواب، كما في ديوان جرير: عهدكم، يوم الرحيل، وأم ناجية، بضم الهمزة، وفيه: يوم الرواح^(٢٥).

ص ٢١٣، س ١٢: قال الراجز:

سألت عمراً بعد بكر خفا والدلو قد شمع إن تخفا

يقال: أسمع الدلو، إذا شددت وسطها بحجر وقنب، ليخف أخذها للماء، إذا كانت عظيمة.

قلتُ: لعلّ: الصّواب: أنْ بفتح الهمزة، وهي تفيد التّعليل، لأنّ السياق يتطلّبها، إذ المعنى: أسمعْتُ الدّلو لتخفّ على حاملها، ولعلّ الرّواية التي جاءت في اللسان تؤكّد ما ذهبنا إليه، جاء في اللسان: سألتُ عمراً بعد بكر خُفّاً والدّلو قد تُسمعُ كي تخفّا

يقول: سأله بكرّاً من الإبل فلم يُعطه، فسأله خُفّاً، أي جَمَلاً مُسَيّئاً، والمِسمعان: جانباً العَرَب، والشاهد مجهولُ القائل، وروايته، في العشرات لأبي عمر الرّاهد: "كي تخفّا"^(٢٦).

ص ١٢٢، س ١: وأنشد لعذاره بن درّة الطّائي، والصّواب: عذار بن درّة الطّائي^(٢٧).

ص ٢٢٢، س ٢: وأنشد لأعشى باهلة: فجاشتِ النّفسُ لما جاءَ جمعُهم وراكبٌ جاءَ من تثليثٍ مُعتمِرُ الصّواب: من تثليثٍ^(٢٨).

ص ٢٣٧: قال الأخطل: إنّ العرارة والنّبوح لدارم والمُسْتَخَفُّ أخوهم الأثقالا الصّواب: العرارة، بالكسر، والعرارة: السّودد^(٢٩)، والعرارة، بالكسر، سوء الخُلُق.

ص ٢٤٨، س ٦: قال الشّاعر: وسِرِبَ كَعِينِ الرّملِ عوجٍ إلى الصّبا رواعفُ بالجادِي حورُ المدامعِ قال المحقّق: البيت الأوّل في الخصائص ٦/١ بلا عزو.

الصّواب: كَعِينِ الرّملِ، بكسر العين، كما في ثمرات الأوراق^(٣٠)، وفي الخصائص^(٣١)، ولم يُشير المحقّق إلى بقية أبيات النّص، وعدّتها تسعة أبيات ذكرها ابن حجة الحموي في "ثمرات الأوراق"، ومنها بيت ذكره ابن جنّي في الخصائص:

سَمِعَنَ غَنَاءَ بَعْدَمَا نِمْنَ نَوْمَةً من اللَّيْلِ فَاقْلُولَيْنَ فَوْقَ الْمَضَاجِعِ
 الصَّوَابُ: عَيْنٌ، بكسر العين، وهي بقر الوحش. جمعُ عَيْنَاءٍ.
 وقد وجدنا الأبيات في ديوان يزيد بن معاوية، وعدتها ثمانية أبيات، قال يزيد بن
 معاوية:

- ١- وَسِرِبِ كَعِينِ الدِّيَكِ مِيلٍ إِلَى الصَّبَا رَوَاعِفِ بِالْجَادِي سَوْدِ الْمَدَامِعِ
- ٢- سَمِعَنَ غَنَاءَ بَعْدَمَا نِمْنَ نَوْمَةً من اللَّيْلِ فَاقْلُولَيْنَ فَوْقَ الْمَضَاجِعِ
- ٣- أَيَا دَهْرُ هَلْ شَرَحُ الشَّبِيبَةِ رَاجِعُ مَعَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ أَمْ غَيْرُ رَاجِعِ
- ٤- قَنَعْتُ بَزُورٍ مِنْ خِيَالٍ بَعَثُهُ وَكُنْتُ بَوْصِلٍ مِنْهُمْ غَيْرَ قَانِعِ
- ٥- الأبيات

ص ٢٥٠ الشاهد رقم ٧٩ من المقصورة:
 مُدَاخِلُ الْخَلْقِ رَحِيبٌ شَجْرُهُ مُخْلَوْلُ الصَّهْوَةِ مَمْسُودٌ وَالْأَلَى

وَالصَّوَابُ: رَحِيبٌ سَخْرُهُ، وَالسَّخَرُ: الرَّئَةُ^(٣٢)، مَمْسُودٌ وَالْأَلَى: الصَّوَابُ: مَمْسُودٌ
 وَأَى، وَالْوَأَى: الطَّوِيلُ مِنَ الْخَيْلِ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: الْوَأَى: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ^(٣٣).

ص ٢٥٠، س ١٣: وَالسَّخَرُ أَيْضاً: سَعَةُ الْفَمِ وَمَدْخَلُهُ، وَالصَّوَابُ: وَالشَّجَرُ^(٣٤).
 ص ٢٥٥، س ٣: وَجَاءَ رَجُلٌ مِنَ الْمُنَافِقِينَ، وَهُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ سَعْدٍ، أَرَادَ النَّبِيَّ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ قَتْلَهُ، فَسَلَّمَ عَلَى النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَأَعْرَضَ عَنْهُ، ثُمَّ جَاءَ مِنَ
 الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ فَسَلَّمَ وَأَسْلَمَ، فَقَالَ النَّبِيُّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، "أَلَا قَتَلْتُمُوهُ قَبْلَ أَنْ
 يُسَلِّمَ"، فَقَالُوا: أَلَا أَوَمَضْتَ إِلَيْنَا؟ فَقَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "إِنْ
 النَّبِيُّ لَا يُؤْمَضُ".

قال المحقق في الهامش: لم أقف عليه. والحديث في مصنف عبد الرزاق،
 ونصه: قال: ثم جاء عثمان بن عفان بابن أبي سرح، فقال: بايعه يا رسول الله!!!
 فأعرض عنه، ثم جاء من ناحية أخرى، فأعرض عنه، فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم: لقد أعرضتُ عنه، وإني لأظنُّ بعضكم سيقنته، فقال رجلٌ من الأنصار: فهلا أومضتَ إليَّ يا رسول الله!! قال: إنَّ النبي لا يومضُ، وكأنَّه رآه غَدراً^(٣٥).

فالصوابُ إذن، عبدالله بن أبي سرح، لا ابنُ سعد كما ذكر المحقق، وأحال في الهامش مُعرِّفاً به بأنَّه من أبطال الصَّحابة، توفِّي سنة ٣٧هـ، إذ كيف يستقيمُ هذا مع نصِّ الرواية، وأنَّ الرسولَ، صلى الله عليه وسلم، رفضَ مبايعته، وأراد قتله!!!؟؟

ص ٢٦١، س ١: فسرَق الشاعر هذا المعنى، فقال:

حسبي بعلمي إنَّ نَفَعُ ما الدَّلَّ إلا في الطَّمَعِ
ما طار طيَرٌ فارتفع إلا كما طار وَقَعُ

قال المحقق: الرَّجَزُ بلا عزو في عيون الأخبار، والتمثيل والمحاضرة.

التخريج: الرَّجَزُ يُنسب للإمام الشافعي، ويُنسبُ كذلك لإسماعيل بن قطري القراطيسي، قال^(٣٦):

حسبي بعلمي إنَّ نَفَعُ ما الدَّلَّ إلا في الطَّمَعِ
من راقب الله نَزَعَ عن سوء ما كان صَنَعُ
ما طار طيَرٌ وارتفع إلا كما طار وَقَعُ

ص ٢٥٨، س ١٢: وقال شمعلةُ بنُ الأخضر:

نُولِيهَا الصَّـرِيحَ إِذَا شَتَّوْنَا عَلَى عِلَاتِهَا وَنَلِي السَّامَارَا

الصَّواب: نُولِيهَا الصَّـرِيحَ، ليستقيم وزن البيت، وفي الاقتضاب للبطلَيوسي: نُولِيهَا الحليب^(٣٧). على عِلَاتِهَا: الصواب: علاتنا.

ص ١٥٨، س ٧: وقال الأحمر بن هني: الصَّواب: الأحمر بن هُني الليثي، كما في (الخیل) لأبي عبيدة.

ص ٢٦٢، س ٥: قال خالد بن جعفر بن كلاب يذكر فرسه، وكانت تُدعى حَذْفَةً:

أَسْوِيهَا بِنَفْسِي أَوْ بِجُزْءٍ وَأَلْحَقَهَا رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ
أَمَرْتُ الرَّاعِيَيْنِ لِيُؤْثَرَاهَا لَهَا لَبَنُ الْخَالِيَةِ وَالصَّعِيدِ

الصَّوَابُ: أَسْوِيهَا بِنَفْسِي أَوْ بِجُزْءٍ، أَمَرْتُ الرَّاعِيَيْنِ لِيُؤْثَرَاهَا^(٣٨).

ص ٢٥٩، س ٣: رَجَاءٌ إِنْ تَوَدَّيْهِ، الصَّوَابُ: رَجَاءٌ أَنْ تَوَدَّيْهِ.

ص ٢٦٢، س ١٠: وَقَالَ الْأَسْعَرُ الْجَعْفِيُّ:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى إِنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلَ لَا مُدَدَ الْقُرَى
إِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ عَزَّازًا ظَاهِرًا يُنْجِي مِنَ الْغَمَّا وَيَكْشِفُنَ الرَّدَى
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلْلِ الْغَبَارِ عَوَاسًا كَأَصَابِعِ الْمَقْرُوعِ أَقْعَى يُصْطَلَى
الصَّوَابُ: عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى، لِيَسْتَقِيمَ وَزْنُ الْبَيْتِ، يُنْجِي: الصَّوَابُ: تَنْجِي مِنَ الْغَمَّا
وَيَكْشِفُنَ الدُّجَى، كَأَصَابِعِ الْمَقْرُوعِ: الصَّوَابُ: الْمَقْرُورُ، أَقْعَى يُصْطَلَى: الصَّوَابُ:
فَاصْطَلَى كَمَا فِي الْخَيْلِ "ص ١١٨".

المَقْرُوعُ: الصَّوَابُ: الْمَقْرُورُ، وَالْمَقْرُورُ الَّذِي أَصَابَهُ الْقَرْ، وَهُوَ الْبَرْدُ، وَذَكَرَ
الْمَقْرُورَ، لِأَنَّ الْمَقْرُورَ يُعْظَمُ النَّارُ^(٣٩)، وَفِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ عَنْ بَنَاتِ الْخُسِّ فِي
وَصْفِ ابْنَتِهَا: هِيَ أَحْسَنُ مِنَ النَّارِ فِي عَيْنِ الْمَقْرُورِ*.

إِنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلَ لَا مُدَدَ الْقُرَى: الصَّوَابُ: إِنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلَ لَا مُدَدَ الْقُرَى^(٤٠).

ص ٢٦٣، س ١: وَقَالَ مَالِكُ بْنُ نُورَةَ:

جَزَائِي دَوَائِي ذُو الْخَارِ وَصَنَعْتِي إِذَا بَاتَ إِطْوَاءَ بَنِي الْأَصَاغُرِ
أَعْلَلَهُمْ عَنْهُ لِيُغَبِّقَ دُونَهُمْ وَأَعْلَمُ غَيْرَ الظَّنِّ إِنِّي مُغَاوِرُ

الصَّوَابُ: جَزَائِي دَوَائِي ذُو الْخَمَارِ، إِذَا بَاتَ إِطْوَاءَ، وَأَعْلَمُ عِلْمَ الظَّنِّ^(٤١)

ص ٢٥٨، س ٨: نُسَوِّي بِأَمِّ الْحَيِّ، الصَّوَابُ: نُسَوِّي بِأَمِّ الْحَيِّ^(٤٢).

ص ٢٥٨، س ١٠: وَقَالَ لُبَيْدٌ، الصَّوَابُ: لُبَيْدُ:

مَعَاقِلُنَا الَّتِي نَأْوِي إِلَيْهَا بَنَاتُ الْأَعُوجِيَّةِ وَالسُّيُوفِ

الصواب: والسُّيُوفُ^(٤٣)

ص ٢٥٨، س ١٣: وقال شمعلة بن الأخضر:

تُولِيهِهَا الصَّـرِيحَ إِذَا شَـتَوْنَا عَلَى عِلَاتِهَا وَنَلِي السَّامَارَا

الصواب: تُولِيهَا: ليستقيم وزن البيت، وهو من الوافر؛ إذ إن الوزن، كما ضبطه المحقق، مختل.

على عِلَاتِهَا: الصواب: على عِلَاتِنَا^(٤٤).

ص ٢٥٩، س ١٠: وَيُسَبِّقُ بَيْنَهَا، الصواب: كما في (الخیل) لأبي عبيدة، ص ١٠٩، وَيُسَبِّقُ.

ص ٢٦٢، س ٧: لَبَنُ الْخَلِيَّةِ، وَالصَّعِيدِ، الصَّوَابِ: وَالصَّعُودِ، كما في (الخیل) ص ١١٦، وَالصَّعُودِ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي وَلَدَتْ لَغَيْرِ تَمَامٍ وَلَكِنَّهَا خَدَجَتْ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ، أَوْ سَبْعَةٍ، فَعَطَفَتْ عَلَى وَلَدِ عَامٍ أَوَّلَ، وَقِيلَ: الصَّعُودُ النَّاقَةُ الَّتِي تُثْقَلُ وَلَدُهَا بَعْدَمَا يُشْعِرُ، ثُمَّ تَرَأَى وَلَدَهَا الْأَوَّلَ، أَوْ وَلَدَ غَيْرِهَا، فَتَدِرُّ عَلَيْهِ، وَقَالَ اللَّيْثُ: الصَّعُودُ: النَّاقَةُ يَمُوتُ حَوَارِهَا، فَتَرْجِعُ إِلَى فَصِيلِهَا فَتَدِرُّ عَلَيْهِ، وَيَقَالُ: هُوَ أَطِيبُ لِلْبَنِيهَا، وَأَنْشَدَ لَخَالِدِ ابْنِ جَعْفَرٍ الْكَلَابِيِّ يَصِفُ فَرَسًا:

أَمَرْتُ لَهَا الرِّعَاءَ لِيُكْرِمُوَهَا لَهَا لَبَنُ الْخَلِيَّةِ وَالصَّعُودِ

وَالْخَلِيَّةُ: النَّاقَةُ تَعْطِفُ مَعَ أُخْرَى عَلَى وَلَدٍ وَاحِدٍ، فَتَدِرُّانِ عَلَيْهِ، فَيَتَخَلَّى أَهْلُ الْبَيْتِ بَوَاحِدَةٍ يَطْبُونَهَا، اللَّسَانُ ٢٥٥/٣، صعد.

ص ٢٦٣، س ٤: وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ حَاجِبٍ:

وَبَاتَتْ تَلُومٌ عَلَى ثَادِقٍ وَيُشْرَى فَقَدْ جَدَّ عُصْيَانُهَا

وَالصَّوَابِ: لِيُشْرَى، طَوِيلُ الْقَوَائِمِ عَرِيَانُهَا: الصَّوَابِ: عَرِيَانُهَا، أَلَا إِنَّ نَجْوَاكَ فِي ثَادِقٍ: الصَّوَابِ: نَجْوَاكَ، حَبِيبُ بْنُ حَاجِبٍ: الصَّوَابِ: هُوَ حَاجِبُ بْنُ حَبِيبِ بْنِ

خالد بن قيس بن المظلل الأسدي، شاعر جاهلي من فرسان بني أسد، وفرسه تُدعى "ثادق" (٤٥).

ص ٢٦٣، س ٤: وقال أبو دؤاد الإيادي، صوابه: الإيادي.

علق الخيل حُبُّ قلبي مُقلاً وإذا ثاب عندي الإكثارُ
علقت هامي بهنّ فما يمنع منّي الأعنة الإقتارُ
الصواب: مُقلاً، همتي، بهنّ، الأعنة (٤٦).

ص ٢٦٤، س ٧:

أمر المليك بربطها لعدوة في الحرب إن الله خير مُوقّق
الصواب: مُوقّق، بكسر الفاء (٤٧).

فتكون غيضاً للعداة وحائطاً للدار إن دلفت خيول المُرَق
الصواب: خيول المُرَق (٤٨).

ص ٢٦٤، س ٩: وقال رجل من الأنصار:

الخير ما طلعت وما غربت مُعلق بنواصي الخيل مطلوب
التصويب: البيت بهذه الرواية واضح الاختلال، ويبدو أن المحقق الكريم لم ينتبه
لذلك، وصوابه، كما في الخيل لأبي عبيدة (٤٩):

الخير ما طلعت شمس وما غربت مُعلق بنواصي الخيل مطلوب
والبيت متدافع النسبة، فقد نسب لامرئ القيس كما في خزنة الأدب (٥٠)، ونسب
للجعفي، كما في الخزنة، كذلك، وفي رسالة (الصاهل والشاحج) دون نسبة،
ونصه (٥١):

الخير ما طلعت شمس وما غربت مُعلق بنواصي الخيل معصوب

وفي محاضرات الأدباء: "وقال عليه السلام: الخيلُ معقود في نواصيها الخير"،
وقال رجل من الأنصار، وقد رُوي لامرئ القيس^(٥٢):

الخيرُ ما طَلَعَتْ شَمْسٌ وما غَرِبَتْ مُعَلَّقٌ بنواصي الخيلِ معصوبُ
قال أبو عبيدة: "وقال الأنصاري: قد يُحْمَلُ هذا الشعرُ على امرئ القيس، قال أبو
عبيدة: لم يَفْلُه امرؤ القيس، ولكنّه لرجلٍ من الأنصار^(٥٣) ونسب في (الخيّل)
لإبراهيم بن عمران^(٥٤)".

ص ٢٦٤، س ١١: وقال مَكْحُولُ بن عبد الله السَّعْدِي:

تَلُومُ عَلَى رِبَطِ الْجِيَادِ وَحَبَسَهَا وَوَصَى بِهَا اللَّهُ النَّبِيُّ مُحَمَّدًا
ذَرِنِي وَعَدِي مِنْ عِيَالِكَ شَطْبَةً عَنُودًا وَمَسْمُولَ الْجَوَانِحِ أَقْوَدًا
الصَّوَابُ: ذَرِنِي وَعَدِي ... وَمَسْمُولٌ^(٥٥).

ص ٢٦٤، س ١٤: وقال صَعْصَعَةُ السَّعْدِي:

مَا كُنْتُ أَجْعَلُ مَالِي فِرْعَ دَالِيَةَ فِي رَأْسِ جَذَعٍ يَصُبُّ الْمَاءَ فِي الطَّيْنِ
الصَّوَابُ: فِرْعَ، بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةُ، يَصُبُّ^(٥٦)، دَالِيَةَ، رُوِيَتْ أَيْضًا: سَانِيَةَ، وَالْأَبْيَاتُ
مَنْسُوبَةٌ كَذَلِكَ لَعَلْقَمَةَ بْنِ عَمْرٍو الْمَازَنِيِّ، كَمَا فِي "حَلِيَةِ الْفَرَسَانِ" ص ١٢٤، وَفِي
نَخْبَةِ عَقْدِ الْأَجْيَادِ، ص ١٧، قَالَ أَبُو عَبِيدَةَ فِي "الْخَيْلِ" ص ١٢٤، "وَقَدْ ثَرَوَى هَذِهِ
الْأَبْيَاتُ لِحَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ الْغُدَانِيِّ":
الْخَيْلُ مِنْ عُدَّةٍ أَوْصَى الْإِلَهَ بِهَا وَلَمْ يُوصَ بِغَرْسٍ فِي الْبَسَاتِينِ
وَالصَّوَابُ: مِنْ عُدَّتِي، كَمْ مِنْ مَدِينَةٍ جَبَّارٍ أَطْفَنَ بِهَا، وَالصَّوَابُ: كَمْ مِنْ مَدِينَةٍ، بَلَا
تَتَوَيْنَ.

ص ٢٦٥، س ٤: وقال السَّدُوسِيُّ:

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءٌ شَنٌّ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً لَذَلِكَ فَادْهَبِي

قال المحقق في الهامش: "الشعر لعنترة في ديوانه ص ٢٠". وهذه الأبيات متنازعة النسبة، فقد نسبت في الحيوان لخز بن لؤدان، قالها لامرأته حين أنكرت عليه إثارة فرسه باللبن، فقال^(٥٧):

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَائِلَةً غَبُوقاً فَاذْهَبِي
الأبيات...، مع بعض اختلاف في الرواية، وكذا نسبت في البيان والتبيين لخز بن لؤدان^(٥٨).

ص ٢٦٥، س ١٣: والعرب تقول: كذب عليك العسل، أي لزم الغدو وسرعة السير والمشي. والصواب، كما في المزهر للسيوطي الذي نقل نصوصاً كثيرة من شرح ابن خالويه على مقصورة ابن دريد، أي الزم الغدو وسرعة السير والمشي^(٥٩).
ص ٢٦٦، س ٥: وقال أحد بني عامر:

بني عامر مالي أرى الخيل أصبحت بطاناً وبعض الصبر للخيّل أمثلُ
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكلُّ امرئٍ من قومه حين ينزل^(٦٠)

التصويب: وبعض الضمر للخيّل أمثلُ، متى تكرموها يكرم المرء نفسه الفعل "يكرم" مجزوم في جواب الشرط، وحرك لالتقاء الساكنين!!^(٦١)

التخريج: الشعر لرجل من بني عامر بن صعصعة، وهو مطر بن غدير العامري
ص ٢٦٧، س ٩: وقال يزيد بن الحذاق العبدي:

ألا هل أتاها أن شكة حازم لديّ وأني قد صبوت شموساً
قصرنا عليها بالمقيظ لقاخنا رباعية وبازلا وسديساً
فأضنت كئيس الرمل تنز وإذا نرت على ذرعات يغتلين خنوساً

التصويب: يزيد بن حذاق، وأني قد صنعت الشموساً، رباعية: الصواب: رباعية.
فأضنت كئيس الرمل: الصواب فأضنت كئيس الرمل، خنوساً، الصواب: خنوساً،
ذرعات، الصواب: ربّات، يغتلين، والصواب: يبتترن^(٦٢).

((وَالرَّيْلُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ، يَظْهَرُ فِيهِ خُضْرَةٌ إِذَا وَجَدَ رِيحَ الشِّتَاءِ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ. وَشَاةُ الرَّيْلِ الْبَقْرَةُ، وَهِيَ تَكُونُ فِي الرَّيْلِ فَتَسْبِيهَا إِلَيْهِ، وَالشَّاءُ أَيْضاً الثَّوْرُ، قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِيِّ:

وَرَاخَ كَشَاةَ الرَّيْلِ يَنْفِضُ رَأْسَهُ أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبٍ
وَالصَّائِكُ: الْعَرَقُ اللَّاصِقُ بِهِ، وَالْمُتَحَلِّبُ: السَّائِلُ^(٦٣))).

ص ٢٦٨، س ٥: وَقَالَ آخِرُ:

الْخَيْلُ تَعْدُلُنِي عَلَى إِمْسَاكِهَا وَتَقُولُ قَدْ أَفْنَيْتَ مَا لَا يُحْسَبُ
أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ جَذَعُ سَمَا فَوْقَ النَّخِيلِ مُشْدَبُ
إِذَا تَصَفَّحَهُ الْفَوَارِسُ مُعْرِضاً فَتَقُولُ سِرْحَانُ الْغُضَا الْمُنْتَصِبُ
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسْوِفُهُ سَاقٌ يَقْمَصُهَا وَظِيْفٌ أَجْدَبُ
مِنْهُ وَجَاعَرَةٌ كَأَنَّ حَمَاتَهَا لَمَّا كَشَطْتَ الْحَبْلَ عَنْهَا أَرْنَبُ
..... الْأَبْيَاتِ، قَالَ الْمُحَقِّقُ: لَمْ أَهْتِدِ إِلَيْهِ.

وَالْأَبْيَاتِ لِسَرَاةِ الْبَارِقِي فِي دِيْوَانِهِ، وَلِسَرَاةٍ أَيْضاً فِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ، وَلِلْأَعَشَى كَمَا فِي الْحَيَوَانَ لِلْجَاظِ^(٦٤): قَوْلُ الْأَعَشَى:

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ جَذَعُ سَمَا فَوْقَ النَّخِيلِ مُشْدَبُ
وَإِذَا تَصَفَّحَهُ الْفَوَارِسُ مُعْرِضاً فَتَقُولُ سِرْحَانُ الْغُضَا الْمُنْتَصِبُ
أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسْوِفُهُ سَاقٌ يَقْمَصُهَا وَظِيْفٌ أَحْدَبُ
مِنْهُ وَجَاعَرَةٌ كَأَنَّ حَمَاتَهَا كَشَطْتُ مَكَانَ الْجَلِّ عَنْهَا أَرْنَبُ

وُنُسِبَتْ فِي الْخَيْلِ^(٦٥) لِلْمَرَارِ الْعَدَوِيِّ، وَهِيَ الرُّوَايَةُ نَفْسُهَا فِي الْحَيَوَانَ، فَالصَّوَابُ، إِذَنْ: يَقْمَصُهَا، أَحْدَبُ، الْجَلُّ بَدَلُ: الْحَبْلِ، وَلَأَنِيفَ بْنِ جَبَلَةَ الضَّبِّيِّ، كَمَا فِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ*.

ص ٢٧١، س ١٢: قَالَ أُنَيْفُ بْنُ جَبَلَةَ الضَّبِّيِّ:

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ فَكَأَنَّهُ فِي الْعَيْنِ جِذْعٌ مِنْ أَوَّلِ مُشَدَّبٍ
فَإِذَا اعْتَرَضَتْ لَهُ اسْتَوَتْ أَقْنَؤُهُ وَكَأَنَّهُ مُسْتَدْبِرٌ مُتَصَوِّبٌ

التَّصَوِّبُ: أُنِيفَ، بَضَمَ الهمزة، أَوَّلَ، ممنوعة من الصرف، وهي جزيرة في البحرين، فإذا، صوابها: وإذا، كما في (الخیل)، ص ٢٢٣.
أَقْنَؤُهُ: الصواب: أَقْنَؤُهُ، كما في (الخیل) ص ٢٢٣، والمعاني الكبير، مستدبرٌ: الصوابُ: مُسْتَدْبِرٌ، بالنصب على الحالية، اعترضت: الصواب: عَرَضَتْ^(٦٦)، ومُستدبراً بدل مستدبرٌ.

ص ٢٧١، س ١٥: وَقَالَ غُرُؤُ بْنُ سِنَانٍ الْعَبْدِيُّ:

أَمَّا إِذَا مَا أَقْبَلْتُ فَمُطَارَةٌ كَالْجِذْعِ شَذَبَهُ نَقْيُ الْمِنْجَلِ
أَمَّا إِذَا أَعْرَضْتُ فَنَبِيلَةٌ ضَخْمٌ مَكَانُ حَزَامِهَا وَالْمَرْكَلِ

خَرَجَ الْمُحَقِّقُ الْبَيْتَيْنِ مِنْ (الْخِيلِ) لِأَبِي عُبَيْدَةَ، عَلَى أَنَّ رَوَايَةَ الْبَيْتَيْنِ فِي الْخِيلِ تَخْتَلِفُ عَمَّا أوردَهُ الْمُحَقِّقُ، جَاءَ فِيهِ: (٦٧)

أَمَّا إِذَا مَا أَقْبَلْتُ فَمُطَارَةٌ كَالْجِذْعِ شَذَبَهُ نَقْيُ الْمِنْجَلِ
أَمَّا إِذَا مَا أَعْرَضْتُ فَنَبِيلَةٌ ضَخْمٌ مَكَانُ جِرَانِهَا وَالْمَرْكَلِ

ص ٢٧٢، س ٩: وَقَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ:

عَزَى الرِّكَابَ الَّذِي كَانَ يَعْمَلُهَا وَاخْتَارَ أَجْرَدَ صَهَّالًا لَهُ خُصْلُ
يَمْشِي بِشَكَّتِهِ فِي الْقَوْمِ مُشْتَرَفًا كَأَنَّهُ قَارِحٌ بِالْدَّوِّ مُبْتَقِلُ
يُثِي الْحَبَالَ بِجُوزِ ثُمَّ مُحْزَمَةٌ مِنْهُ فَلَا سَخْفَ فِيهِ وَلَا زَهْلُ
حَتَّى كَانَ بَعْرُشِيهِ وَمِحْزَمُهُ أَشْطَانُ بئرِ مَتَوْحٍ غَرْبُهَا سَجْلُ
التَّصَوِّبُ:

عَزَى الرِّكَابَ الَّتِي قَدْ كَانَ يَعْمَلُهَا وَاخْتَارَ أَجْرَدَ صَهَّالًا لَهُ خُصْلُ

جاء في (الخيـل) لأبي عبـيدة: عَرَى الرِّكَّاب التي قد كان يعملها البيت والغريبُ أَنَّ المَحَقَّ لم يَتَّبِعْهُ إِلَى أَنَّ ضَبَطَهُ لِلْبَيْتِ بِالصَّوْرةِ التي جاء عليها يَثْنِي بِأَنَّ ثَمَّةَ خَلًّا فِي وَزْنِهِ، فلا يَسْتَقِيمُ إِلَّا بِ(عَرَى) كما في شعر الخوارج، الذي جمعه إحسان عباس، وديوان الخوارج، جمع وتحقيق نايف معروف، وإضافة "قد" قبل "كان"^(٦٨)، وفي شعر الخوارج: "عَرَى الرِّكَّاب .. بدل "عَرَى... وفيه: "التي قد كان يعملها"، والغريب أَنَّ المَحَقَّ أَحَالَ إِلَى شعر الخوارج، وعلى الخيل لأبي عبـيدة!!! ومَحْزَمُهُ، الصواب كما في (الخيـل) مَحْزَمُهُ، يُثْنِي الحبال بجوز ثُمَّ مَحْزَمُهُ: الصواب، كما في شعر الخوارج، يثني الحبال بجوز تَمَّ مَحْزَمُهُ^(٦٩)، الصواب: تَمَّ مَحْزَمُهُ.

ص ٢٧٨، س ٢: وقال الشاعر حُجَّةٌ لِمَنْ سَكَنَ الرِّاء:

قَالَتْ لَهُ وَزِيًّا إِذَا تَجَحَّجَ يَا لَيْتَهُ يَسْقَى عَلَى الدُّرْجَحِ^(٧٠)
الصواب: تَتَحَجَّجُ، يَا لَيْتَهُ يُسْقَى عَلَى الدُّرْجَحِ.

ص ٢٨٤، س ٦: وينشد:

أَعَاذَلْتِي قَدْ جَوَيْتِ حَبِييِي وَمَاتَ الْغَيُّ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ
وَمَا فِي أَنْ يَعِيشَ الْمَرْءُ خَيْرٌ إِذَا مَا الْمَرْءُ زَايَلَهُ الْحَيَاءُ

قال المَحَقُّ: لم أَقِفْ عَلَيْهَا. والشَّعْرُ لِلنَّظَارِ بنِ هَاشِمِ الْأَزْدِيِّ^(٧١)، والنَّظَارِ بنِ هَاشِمِ، كما ذكر الْأَخْفَشُ الْأَصْغَرُ فِي "الْاِخْتِيَارِينَ": النَّظَارِ بنِ هَاشِمِ بنِ الْحَارِثِ ابْنِ ثَعْلَبَةَ بنِ وَهَبِ بنِ دُودَانَ بنِ أَسَدِ بنِ خُزَيْمَةَ^(٧٢)، وقد أَخَذَ أَبُو تَمَّامٍ مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ، وَأَكْثَرَ لَفْظَهُمَا، فَقَالَ: ^(٧٣)

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعَوْدُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعِيشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

والأبيات في شرح حماسة أبي تمام المنسوب لأبي العلاء المعري، ونصها: وقال آخر^(٧٤):

وأعرض عن مطاعم قد أراها فأتركها وفي بطني انطواءً
فلا وأبيك ما في العيش خيرٌ ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ
يعيش المرء ما استحيا بخيرٍ ويبقى العودُ ما بقي اللحاءُ

ص ٢٨٦، س ٦: قال الحسن في بعض مواعظه: "يرى أحدكم القذاة في عين أخيه، ولا يرى الجذع معترضاً بين عينيه". وقد علق المحقق في الهامش أنه في النهاية لابن الأثير: "يُبصرُ أحدكم القذى في عين أخيه ولا يُبصرُ الجذل في عينه". والنص في النهاية: "يُبصرُ أحدكم القذى في عين أخيه ويعمى عن الجذع في عينه"^(٧٥)، وفي غريب الحديث لابن قتيبة: كيف تُبصر القذاة في عين أخيك، ولا تُبصر الجذل في عينيك..^(٧٦) وفي التهذيب للأزهري: "كيف تبصر القذاة في عين أخيك، ولا تُبصر الجذل في عينيك"^(٧٧).

وكان على المحقق الكريم أن ينبّه على أنّ هذا القول المنسوب للحسن البصري هو حديث نبويّ شريف، جاء في صحيح ابن حبان: "أخبرنا أبو عروبة، قال: حدّثنا كُثَيْرُ بْنُ عُبَيْدٍ، قال: حدّثنا محمد بن حَمِيرٍ عن جعفر بن برقان عن يزيد بن عاصم عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: يُبصر أحدكم القذاة في عين أخيه، وينسى الجذع في عينه"^(٧٨).

والقذاة: الوسخُ ونحوه ممّا يقع في العين، والمُراد: العيبُ والنقيصة، والجذع: ساقُ النخلة، المُراد الشيءُ الكبير.

والجذُل: أصلُ كلِّ شجرةٍ، حين يذهب رأسُها، وصار الشيء إلى جذله أي: أصله^(٧٩).

ص ٢٨٨، س ٩: وكقوله:

شَمْسُ العداوة حتى يُستَقَادَ لهم وأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَاماً إِذَا قَدِرُوا
والصَّواب: شَمْسُ العداوة^(٨٠)، والقَصِيدَةُ للأَخْطَلِ فِي مَدْحِ بَنِي أُمَيَّةَ، وَهِيَ مِنْ أَمِيرِ
شُعْرَةٍ، قَالَ:

شَمْسُ العَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَاماً إِذَا قَدِرُوا
وَفِيهَا: إِنَّ العَدَاوَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمْتُ كَالْعَرِّ يَكُنُّ حِيناً ثَمَّ يَنْتَشِرُ
الشَّمْسُ: جَمْعُ شَمُوسٍ: وَهُوَ الصَّعْبُ الْعَسِيرُ^(٨١)، وَالْعَرَّ: الْجَرَبُ.
ص ٢٩٠، س ١٢: وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ الرَّوَدِيَّ يَصِفُ بَخِيلًا:

فَتَى لَوْ أَدْخَلَ الْحَمَامَ حَوْلًا وَحَوْلًا بَعْدَ أَحْوَالٍ كَثِيرَةٍ
وَأَلْبَسَ أَلْفَ فَرَسٍ بَعْدَ أَلْفٍ وَلُحِفَ حَشْوُهَا قُطْنُ الْجَزِيرَةِ
لَمَا عَرَفْتُ أَنَا مَلَهُ لِبُخْلِ بَعْشَرِ عَشِيرٍ مِعْشَارِ الشَّعِيرَةِ

قَالَ الْمُحَقِّقُ فِي الْهَامِشِ: لَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا. وَقَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهَا فِي مَعَاهِدِ
التَّنْصِيصِ^(٨٢)، بَلَا عَزْوٍ، وَنَصَّهَا، وَضَبَّطَهَا كَمَا يَأْتِي:

فَتَى لَوْ أَدْخَلَ الْحَمَامَ حَوْلًا وَحَوْلًا بَعْدَ أَحْوَالٍ كَثِيرَةٍ
وَأَلْبَسَ أَلْفَ فَرَسٍ بَعْدَ أَلْفٍ وَلُحِفَ حَشْوُهَا قُطْنُ الْجَزِيرَةِ
لَمَا عَرَفْتُ أَنَا مَلَهُ لِبُخْلِ بَعْشَرِ عَشِيرٍ مِعْشَارِ الشَّعِيرَةِ
الصَّواب: وَعَرَفْتُ بَدَلَ: عَرَفْتُ، وَعُشِيرٍ بَدَلَ عَشِيرٍ.

ص ٢٩٠، س ٢٠: وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ جَوْشِيرِيدٍ، وَالصَّوابُ، كَمَا فِي
الْمَزْهَرِ، الَّذِي نَقَلَ ابْنُ خَالَوَيْهِ: "وَقَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي شَرْحِ الدَّرِيدِيَّةِ: أَنْشَدَنِي
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ خَوْشِيرِيدٍ"^(٨٣).

ص ٢٩١، س ١: فَسَّرَهُ بِالْفَارْسِيَّةِ: الْجَوْشُ: الْأُذُنُ، وَأَبْرِيذُ: الْمَقْطُوعُ، أَيُّ: ابْنُ
الْمَقْطُوعِ الْأُذُنِ، عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيِّ، قَالَ: أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي أَبْيَاتِ الْمُعَانِي
قَوْلُ الشَّاعِرِ:

إذا القوسُ وترها أيَّدَ رَمَى فأصابَ الذُّرى والكلى
فأصاحتُ والليلُ مُسْحَكِكُ وأصاحتِ الأرضُ بحرًا طَمًا

رَمَى فأصاب: أي رمى بالمطر، فأصاب الذرى ذرى الجبال وغلاها (كذا ذكر
المحقق الكريم)، وقد ذكر المحقق أنها للسدوسي، كما في شرح المقصورة للخمى،
دون أن يُعرَفَ باللخمى، وذكر أنها بلا عزو في مجالس ثعلب.

التخريج: الأبيات متدافعة النسبة، فهي تُنسب لدِعبِل الخزاعي، وللتَمِر بن تولب
العُكلى، كما سأذكر بعد قليل.

وصواب النص، كما نقله السيوطي: "الخوش، وأبريد، رَمَى فأصابَ ذرا الجمال
وكُلاها" (٨٤).

وفي اللسان: "رَمَى فأصاب الكلى والذرا، رَمَى كلى الإبل وأسمنتها بالشحم، يعني
من النبات الذي يكون مع المطر" (٨٥)، الصواب، إذن، الجمال، لا الجبال؛ لأنه
- وإن كان للجبال ذرى - فإنه ليس لها كلى، والشعر متنازع النسبة، فهو يُنسب
لدِعبِل الخزاعي، وليس في ديوانه صنعة عبدالكريم الأشتر، ووجدتها في ديوانه،
تحقيق إبراهيم الأميوني.

والبيت الأول بهذه الرواية مختل الوزن، وروايته في اللسان: رَمَى فأصاب الكلى
والذرا، جاء في مجموعة المعاني، لمؤلف مجهول: أنشدنا أحمد بن يحيى:

إذا القوسُ وترها أيَّدَ رَمَى فأصابَ الذُّرى والكلى
فأصاحتُ والليلُ لي مَلَبَسٌ وأصاحتِ الأرضُ بحرًا طَمًا

يعني قوس الله التي تدلُّ على الخصب، والأيدُّ: القويُّ، وعنى به ههنا الله عزَّ
وجلَّ، وأصاب ذرى الإبل وكلاهما (كذا، ولعلها: كلاها) بالشحم، ومعنى

"أصبحت: أسرجت المصباح"^(٨٦). ومجيء البيتين بهذه الصورة يوهم أنهما متصلان، مع أنهما من قافيتين، والأول منسوب لدعلج، والثاني منسوب إلى النمر ابن تُولب، وقد جاء على بحر واحد، وهو المتقارب، وقد وجدت البيت الثاني في ديوان النمر بن تُولب العُكَلِي، ونصّه: وقال: المتقارب:

فأصـبـحتُ والليـلُ مُسـتـحـكـمٌ وأصـبـحتِ الأرضُ بحرًا طـمـا*
ص ٣٠٠، س ٦: وأنشد الأصمعي في القصر، والصواب: في الفقر؛ لأن نص البيت:

فما يدري الفقير متى غناه ولا يدري الغني متى يعيل
ص ٣٠٣، س:

وأرى الشاهق المـدـلّ به إلا روى دؤين السماء وعز المراقبي
والشاهد لعدي بن زيد، وقد أحال المحقق على ديوانه في الهامش، ومع ذلك ضبط البيت بهذه الصورة، فجاء مختل الوزن والضبط بشكل واضح^(٨٧).

ص ٣٠٥، س ١٥: من قول ذي الرمة: وفي اللثا وفي أنيابها شنب، الصواب: اللثا، جمع لثة^(٨٨).

ص ٣٠٦، س ٢: وأنشد:

يا بأبي أنت وفوك الأشنب كأنما ذرّ عليه الزرنب
أو زنجبيل بارد مطيب

الوجه: زنجبيل، بالتثنية.

والصواب كما في المحب والمحبوب: ^(٨٩)

يا بأبي كنت وفوك الأشنب كأنما ذرّ عليه الزرنب
أو زنجبيل عاتق مطيب.

ص ٣٠٨، س ١:

تتادوا بالْبُهْثَةِ يَوْمَ صَدَقِ فَقَلْنَا: أَحْسَنِي مَلَأْ جُهَيْنَا
والْبَيْتُ بهذه الرَّوَاية مَخْتَلٌ الْوِزْنُ، والصَّوَابُ: يَالْبُهْثَةَ، جاء في الحماسة البصريّة:
فنادوا: يَالْبُهْثَةَ يَوْمَ صَدَقِ^(٩٠)، وفي إصلاح المنطق، وقال الجُهَنِيُّ^(٩١):
تتادوا يَالْ بُهْثَةَ إِذْ رَأَوْنَا فَقَلْنَا: أَحْسَنِي مَلَأْ جُهَيْنَا
وفي المقصور والممدود للقالِي: أنشدنا أبو بكر بن الأنباري^(٩٢):
تتادوا يَالْ بُهْثَةَ إِذْ رَأَوْنَا فَقَلْنَا: أَحْسَنِي مَلَأْ جُهَيْنَا^(٩٣)
وفي الصَّاح: تتادوا يَالْ بُهْثَةَ، وكذا في التهذيب^(٩٤) والمخصّص^(٩٥)، وفي العُباب
الرَّاخر: يَالْبُهْثَةَ^(٩٦)، وكذا في اللّسان^(٩٧):

ص ٣٠٩، س ٥: وهو السَّيِّدُ الضَّخْمُ، والحَصْمُ، والحَصُوم، والمِنْدَرَةُ والمَقْرَم،
الصَّوَابُ: والمِدْرَةُ، ودَرَه: فَعَلَ أُمِيتَ، إلَّا في قولهم: رَجُلٌ مِدْرَةُ حَرْبٍ، وهو مِدْرَةُ
القَوْمِ، أي الدَّافِع عنهم^(٩٨)، والدَّرَةُ: الدَّفْعُ، يقال: دَرَهْتُ عن القوم: دَفَعْتُ عنهم،
مثل: دَرَأْتُ وهو مُبْدَلٌ منه، والمِدْرَةُ: زعيم القوم، والمتكلّم عنهم، قال لبيد: ومِدْرَةُ
الكتيبة الرِّداح.

والجمع: مداره^(٩٩)، والمِدْرَةُ: كمنبر: السَّيِّدُ الشَّرِيفُ، والمُقْدِمُ في اللّسان واليد عند
الخصومة والقتال^(١٠٠)، الصَّوَابُ، إذن، المِدْرَةُ، لا المندرة، كما ضبطها المحقّق.

ص ٣١٠، س ٣: لأنَّ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قال: "مَنْ تَعَزَّى بِعِزَاءِ
الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعْصَوْهُ، وَلَا تَكْنُؤًا"، الصَّوَابُ: وَلَا تَكْنُؤًا^(١٠١).

ص ٣١١، س ٤: الهَيَّزُّ والأَيُّزُّ من أسماء الرِّيح، الصَّوَابُ: الإيَّزُّ والهَيَّزُّ اسمان من
أسماء رِيح الصَّبَا، والأَيَّزُّ والهَيَّزُّ أيضًا^(١٠٢).

من أسماء الرِّيح: الشَّفَان، الصواب: الشَّفَان، بتشديد الفاء، والشَّفَان الرِّيحُ الباردة مع المطر، قال: إذا اجتمع الشَّفَان والبلدُ الجَدْبُ^(١٠٣).

ص ٣١١، س ٨: من أسماء الرِّيح: الوَيْبَةُ: الصواب: الوَيْبَةُ، وأَرْضٌ وَبْنَةٌ، إذا كَثُرَ مَرَضُهَا^(١٠٤)، وقد وَبَتْ الأرضُ تَوْباً وَباً فهي موبوءة، إذا كثر مرضُها وكذلك وَبَتْ تَوْباً وباءةً، فهي وَبْنَةٌ، وقال القُشَيْرِيُّونَ: وَبَتْ الأرضُ تَيْباً^(١٠٥).

من أسماء الرِّيح: "السَّاكِرَةُ": قلتُ: لعلَّها "السَّاحِيَةُ"؛ وهي المطرة الشديدة التي تفسر الأرض^(١٠٦). أمَّا "ساكرة"، كما ضبطها المحقق، فلم نجد لها فيما رجعتُ إليه من مصادر.

من أسماء الرِّيح: "الحَنَانَةُ": لم أجد من أسماء الرِّيح "الحَنَانَةَ"، قلتُ: لعلَّها "الحنون"؛ جاء في فقه اللغة للثعالبي: "فإذا جاءت بنفسٍ ضعيفٍ وروحٍ فهي النسيم، فإذا كان لها حنينٌ كحنين الإبل فهي حنون"^(١٠٧).

ص ٣١١: من أسماء الرِّيح: السَّهْجُ، الصواب: السَّيْهْجُ^(١٠٨) "فإذا كانت شديدةً فهي العاصفُ والسَّيْهْجُ"^(١٠٩).

ص ٣١١: من أسماء الرِّيح: السَّمَكِرُ: لم أجد لها في المظانِّ المختلفة، والصَّوَابُ: "المشكرة"^(١١٠).

ص ٣١١: من أسماء الرِّيح: الخَجُوجَاءُ، الصواب: الخَجُوجَاءُ، بفتح الجيم لا بضمِّها^(١١١)، شمر: وقال ابن الأعرابي: رِيحٌ خَجُوجَاءٌ طويلةٌ دائمةُ الهبوب^(١١٢).

ص ٣١٣، س ٣:

أنا ابنُ كلاب وابنُ أوس فمن يكن قنأعُهُ مَغْطِياً فَإِنِّي لَمُجْتَلِي
جاء في (معاني القرآن) للفرَّاء: "من العرب من يُحرِّكُ الهاء حركةً بلا واو، فيقول: ضربتُهُ (بلا واو) ضرباً شديداً، والوجه الأكثر أن توصل الواو، فيقول: كَلَمْتُهُو كلاماً، على هذا البناء، وقد قال الشاعر في حذف الواو:

أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ أَوْسٍ فَمَنْ يَكُنْ قِنَاعُهُ مَغْطِيًّا فَإِنِّي لَمُجْتَلِي (١١٣)
ص ٣١٤، س ٧ وأنشد الفراء:

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتِ صَدِيقُ
الصَّوَابِ: فَلَوْ أَنَّكَ، بِالتَّخْفِيفِ مَعَ الْمَضْمَرِ (١١٤)، وَقَدْ ذَكَرَ الْمُحَقِّقُ أَنَّهُ بَلَا عَزْوٍ فِي
(مَعَانِي الْقُرْآنِ) لِلْفَرَاءِ، غَيْرَ أَنِّي وَجَدْتُ صَاحِبَ التَّاجِ يَعْزِوهُ لَشَيْخٍ بَاهِلَةٍ، قَالَ:
وَقَالَ شَمِرٌ: سَمِعْتُ مِنْ شَيْخٍ بَاهِلَةٍ:

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتِ صَدِيقُ (١١٥)
ص ٣٢١، س ١٦: وَأَنْشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ:

أَحْسَنُ مِنْ سَبْعِينَ بَيْتًا سُدِّيَ جَمْعُكَ مَعْنَاهُنَّ فِي بَيْتِ
وَقَدْ ذَكَرَ الْمُحَقِّقُ الْكَرِيمُ أَنَّ الشَّعْرَ لِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي دَاوُدَ كَمَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ
١٩٤/٣، غَيْرَ أَنَّ الَّذِي فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ: "وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ يَهْجُو مُحَمَّدَ بْنَ
عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ وَزِيرِ الْمُتَوَكِّلِ (١١٦):

أَحْسَنُ مِنْ سَبْعِينَ بَيْتًا سُدِّيَ جَمْعُكَ إِيَاهُنَّ فِي بَيْتِ
مَا أَحْجَوْجَ الْمَلِكِ إِلَى دِيْمَةٍ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ
وَفِي الْأَغَانِي لِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي دَاوُدَ فِي هَجَاءِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ،
وَرَوَايَتُهُ (١١٧):

مَا أَحْجَوْجَ النَّاسَ إِلَى دِيْمَةٍ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ
ص ٣٢٤، س ٦: وَقَالَ الْأَعَشَى:

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ ثَوِيَّتِهِ تَقْضِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ
الصَّوَابِ: تَقْضَى (١١٨).

ص ٣٢٦، س ٥: وَأَنْشَدَ:

مَنَحَتْ بِلَادَهَا التَّطَوَّافُ حَتَّى تَعَرَّضَ دُونَهَا حَذَبٌ وَقَوْرُ
 وقالوا: لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ
 يَطْوُلُ الْيَوْمُ لَا أَلْفَاكَ فِيهِ وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ
 البيتان الأول والثاني، كما ضبطهما المحقق، مختلاً الوزن بهذه الرواية.

والصواب:

مَنَحَتْ بِلَادَهَا التَّطَوَّافُ حَتَّى تَعَرَّضَ دُونَهَا حَذَبٌ وَقَوْرُ
 وقالوا: لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ

وقد ذكر المحقق أنَّ الأبيات لابن أبي دُبَاكِلِ الْخَزَاعِيِّ، في (شرح الحماسة)، ما
 عدا البيت الأول، وفيه: فَمَتَى، وَحَوْلُ نَلْتَقِي.

قلتُ: الأبيات لجميل بن مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ، كما ذكر القالي في أماليه قراءةً على أبي
 بكر بن دريد، قال: "وأنشدنا أبو بكر بن الأنباري البيت الأول من هذين البيتين
 عن أبي العباس أحمد بن يحيى، وقرأت القصيدة بأسرها على أبي بكر بن دريد
 لجميل بن مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ" (١١٩):

وقالوا: لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ
 يَطْوُلُ الْيَوْمُ إِنْ شَحَطَتْ نَوَاهَا وَحَوْلُ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ

معنى هذا أنَّ البيت الأول من الأبيات الثلاثة التي ذكرها ابن خالويه لابن أبي
 دُبَاكِلِ الْخَزَاعِيِّ، وليس لجميل بثينة.

ص ٣٢٩، س ١:

تَبَشَّرِي بِالرَّفِّهِ وَالْمَاءِ الرَّوَّى وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى
 قال المحقق: البيت بلا عزو في (المنقوص والممدود) للفرّاء، و(نوادير أبي زيد)،
 و"المنصف" لابن جَنِّي، قلت: إِنَّ البيتين من الرجز، وهما منسوبان للشَّمَاخ (١٢٠)،

ورواية الرّجز في نوادر أبي زيد تختلف عما ذكره ابنُ خالويه، جاء في النوادر:
وأنشد لراجزٍ مَرَضَى (كذا):

حَنَّتْ وَقَالَتْ بِنْتُهَا حَتَّى مَتَى تَبْشُرِي بِالرَّفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوَى
وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى يَنْبَعْنَ بَوَاعاً كَسِرْحَانِ الْغَضَى
إِذَا سَمَتْ دَوَايَةَ قَفَرٍ سَمَا فَهُوَ أَبٌ لِهَذِهِ وَابْنٌ لَنَا
بَانَتْ وَبَاتَ لَيْلُهَا دَبَّاً دُبَاً^(١٢١).

ويُلاحَظُ أَنَّ ثَمَّةَ اختلافاً في رواية هذا الرّجز؛ فقد ورد: "الرّفه" عند أبي زيد،
والقالي، وابن خالويه، و"فرج" وفرج، والرّفه، والرّفغ في مصادر أخرى، وإن كان
الرّفه والرّفغ بمعنى، أي سعة العيش والخصب.

ص ٣٣١، س ١٢: وقال العجاج:

وقد علا الماء الزّبي فلا غَيْرُ واختار في الدّين الحُروريّ النّظر
والوجه: الحُروريّ، بفتح الحاء، وهم فرقة من الخوارج، منسوبة إلى حروراء، موضع
بالكوفة، وهذا الرّجز من أَرْجُوزَةٍ طَوِيلَةٍ، وهي نحو مئتي بيت، مَدَحَ بها العجاجُ
عمرَ بن عبيدالله بن مَعمر، وكان عبدالمُلك بن مروان قد وجّهه لقتال أبي فديك
الحُروريّ فأوقع به، وبأصحابه، ومطلّعها:

قد جبر الدّينَ الإلهُ فَجَبَرُ وعورَ الرّحمن من ولى العورُ
إلى أن قال: واختار في الدّين الحُروريّ البَطِرُ في بئر لا حُورٍ سرى وما شَعَرُ
بإفكِهِ حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ جَشَرَ^(١٢٢).

فالصواب، إذن: الحُروريّ لا الحُروريّ، والبَطِرُ، بدل النّظر.

ص ٣٣٣، س ١: وأنشد:

فلا يَرِمِي بِي الرّجَوانُ إني أقلُّ القومِ من يُغني مكاني
قال المحقّق: البيت بلا عزو في المنقوص والممدود للفرّاء.

قلت: البيت لعبدالرحمن بن الحكم في (الاقتضاب)^(١٢٣)، والصواب في ضبطه كما في (أدب الكاتب) لابن قتيبة، والاقتضاب، واللسان وغيرها من المصادر: فلا يُرمى.

ص ٣٣٥: ويُشدد:

إِذَا ضَيَّعَتْ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرٍ أَبَتْ أَعْجَازُهُ إِلَّا التَّوَاء
قال المحقق: نُسِبَ الشَّعْرُ إِلَى الْمُسْتَوْغَرِّ بْنِ رَبِيعَةَ فِي طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ.
قلت: ونُسِبَ، كذلك، لأَعَصُرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ، كما في اللسان، حما.
ص ٣٤٠، س ٣: الشَّاهِدُ رَقْمُ ١٣٩ مِنَ الدُّرَيْدِيَّةِ: يَعْتَصِمُ الْحِلْمُ بِجَنْبِي حَبُوتِي،
الوجه: الْحِلْمُ.

عصمة الله من الشرّ، والوجه عصمه الله، بالهاء.

ص ٣٤٣، س ١: وأنشد:

وَمَرِيأِ عَالٍ لَمَنْ تَشَرَّفَا أَوْفِيئُهُ لَا يَشْفَا أَوْ يَشْفَا
وصوابُ الرجز كما هو في ديوان العجاج، ويُنسبُ، كذلك، لرؤبة:^(١٢٤)
وَمَرِيأِ عَالٍ لَمَنْ تَشَرَّفَا أَشْرَفْتُهُ بِلَا شَفَا أَوْ يَشْفَا
الصواب: بِلَا شَفَى أَوْ يَشْفَا.

ص ٣٤٣، س ٧: الشَّاهِدُ رَقْمُ ١٤٢ مِنَ الْمَقْصُورَةِ:

إِذَا أُمِرُوا خَيْفَ لِإِفْرَاطِ الْأَدَى لَمْ يَخْشَ مِنِّي نَرْفٌ وَلَا أَدَى
الصواب: لَمْ يَخْشَ، بالبناء للمجهول.

ص ٣٤٧، س ١٢: وَمَاءُ رَنْقٍ، أَي قَلِيلٍ، وَمَاءُ رَنْتٍ، أَي كَثِيرٍ.

الصواب: وَمَاءُ رَنْقٍ، مَاءٌ رَنْقٌ وَرَنْقٌ، وهو بالتحريك مصدر، و"رنت" تصحيف
وصوابها "دَنْت" ^(١٢٥).

يقال: مَاءٌ رَنْقٌ، بالتسكين، وهو بالتحريك، مصدر.

ص ٣٤٧، س ١٥: قال قَعْنَبُ:

مهلاً أعاذِلْ قد جَرَّبْتِي من خُلُقِي أنِّي أجودُ لأقوام وإن ضَنَنْتُوا
صوابه: جَرَّبْتِ، وهذا الشاهد لقعنْب بن أم صاحب من الشواهد اللغوية المشهورة
التي تتكرر في المصادر كثيراً^(١٢٦)، وقد ذكر المحقق من مصادره في تخريج هذا
الشاهد نادر أبي زيد، ورواية البيت في نادر أبي زيد^(١٢٧).
وكما قال قَعْنَب بن أم صاحب، وهو من غَطَفَان:

مهلاً أعاذِلْ قد جَرَّبْتِ من خُلُقِي أنِّي أجودُ لأقوام وإن ضَنَنْتُوا
وهذا الشاهد من قصيدة مشهورة لقعنْب، منها قوله: (١٢٨)
ولن يُراجِعَ قلبي ودَّهم أبداً زَكَنْتُ منهم على مثلي الذي زَكِنُوا

ص ٣٤٨، س ١: ومن قرأ "بظنين"، أراد: بمتهم، قال المحقق في تخريج القراءة:
قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي. قلت: وهي كذلك قراءة عائشة أم المؤمنين
رضي الله عنها^(١٢٩).

فلعائشة، رضي الله عنها، قراءة، وقد ذكرت مصادرُ القراءات، واللغة، والتفسير
قراءات لعائشة، وروثها، وسمعتها عن رسول الله -صلى الله عليه وسلم-.

ص ٣٤٨، س ٢: روي عن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- عن فاطمة -
رضي الله عنها- أنهما قرآ: "لقد جاءكم رسولٌ من أنفسكم"^(١٣٠)، أي من
أشرافكم.

قلت: وهي قراءة عائشة، رضي الله عنها، كذلك، غير أن ابن خالويه، وقد ألف
في الشواذ، لم يذكر قراءة عائشة، ولست أدري، لم لم يذكرها، ليس في هذا
الموضع حَسَبٌ، بل في كل موطن، أو قراءة تُسبب لعائشة، والغريب أن المحقق
تابعه في ذلك.

وهي قراءة عائشة، كذلك، كما أسلفنا، وقراءة الجمهور: "مِنْ أَنْفُسِهِمْ بضم الفاء، جمع نَفْس، وقرأت عائشة، وفاطمة والضحاك، وأبو الجوزاء "مِنْ أَنْفُسِهِمْ بفتح الفاء من النَّفَاسَةِ، والشَّيْء النفيس"، وروى عن أنس، أنه سمعها من رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وروى علي عنه عليه السلام: "أنا من أنفسكم نَسَباً، وَحَسَباً، وصِهراً، ولا من آبائي من آدم إلى يوم ولدتُ سِفَاحٌ، كُلُّها نِكَاحٌ، والحمد لله" (١٣١)، وذكر السيوطي أَنَّ المعنى: مِنْ أَشْرَفِكُمْ وَأَعَزَّكُمْ، وذلك من النَّفَاسَةِ، وهو راجع لمعنى النَّفْس، فإنها أعزُّ الأشياء (١٣٢)، إذن لعائشة، رضي الله عنها، قراءة، روثها، مصادُرُ القراءات، واللُّغَةُ، والتفسير، وقد روت، وسمعتُ قراءاتها عن النبي، صلى الله عليه وسلم، من ذلك: "أخرج وكيع عن حميدة، قالت: قرأتُ في مُصحف عائشة: حافظوا على الصَّلوات والصلاة الوسطى صلاة العصر (١٣٣)، قالت عائشة: "سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم" (١٣٤).

وقد ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في أوّل كتابه في القراءات مَنْ نُقل عنهم شيءٌ من وجوه القراءات من الصَّحابة وغيرهم، فذكر من الصحابة أبا بكر، وعمر، وعثمان، وعلياً، وعائشة، وحفصة... (١٣٥).

ص ٣٤٩، س ٨: قال الشاعر:

أخو خمسين مجتمَعٌ أَشَدِّي ونَجَذني مُدارة الشؤون
الصَّواب: ونَجَذني، جاء في أمالي أبي علي القالي: المُجَرَّسُ، والمُضَرَّسُ
والمُنَجَّدُ: الذي قد جَرَبَ الأمور، وعرفها (١٣٦)، والشَّاهدُ لسُحيم بن وثيل الرِّياحي،
وهو من قصيدة مشهورة له في الأصمعيّات ٧٣، وجمهرة اللغة ٧٣/٢، ومقاييس
اللغة ٢٧٣/٢، وهو من شواهد سيبويه ٣١٢/٢، والكامل للمبرد ٢٦٢/١، والمحکم
لابن سيده، ربع، والخزانة ٥٧/١، وسمط اللّالي ١٦١/١، وفيه: نَجَذني مداورة،
مدارة: الصواب: مُداوَرَة، وقد أشار المحقّق في الهامش أنّها في النسخة (ب)
مداورة القرون، وهي في الحماسة البصريّة: ونَجَذني معاودة الشؤون (١٣٧).

وفي المحكم لابن سيدة: "مداورة"^(١٣٨). ولا معنى لـ "مدارة" في البيت، إذ سياق البيت يقتضي: "مداورة".

ص ٣٥٣، س ٧: وأنشد: وتروفتي مقل الصَّوارِ المرشَقِ

والبيت من الكامل، وهو للقطامي، كما ذكر المحقق، وأكمل صدره من ديوان القطامي، والشطر بهذه الرواية التي ذكرها المحقق، مختل الوزن، وكان على المحقق أن يضبطه ضبطاً سليماً، وصوابه (المرشَق) بتخفيف الشين، كما في الديوان واللسان^(١٣٩).

قال القطامي:

ولقد يروغ قلبهن تكلمي ويروغني مقل الصَّوارِ المرشَقِ

ويروى: مقل، ومقل، ومقل أحسن، لقوله: تكلمي.

ص ٣٥٤، س ٧: أغاضر لو شهدت غداة بنثم: وصوابه: لو شهدت.

ص ٣٥٤، س ١١: ومثل هذا البيت قول الآخر:

فإن طرة راقئك فاخبر فريما أمر مذاق العود والعود أنظر

صوابه: فإن طرة ص ٣٥٤، س ١٣ ومثله قول الآخر:

فإنكم ومذحتكم بجيراً أبا لجاً كما امثدح الألاء

يراه الناس أخضر من بعيد ويمنعه المـرارة والأبـاء

وصوابه:

فإنكم ومذحتكم بجيراً أبا لجاً كما امثدح الألاء

وصوابه الألاء: وهو شجر ينبث في الرمل، حسن المنظر، مـر الثمرة، واحده ألاءة.

البيت الثاني:

يراه الناس أخضر من قريب ويمنعه المـرارة والأبـاء

في المقصور للقالى: من بعيد، الآباء، صوابها: الأباء، والآباء: أطرافُ القَصَب، واحدثها: أبَاءة، ويقال: القَصَبُ نفسه، والأبَاءة أيضاً الأَجْمَة ^(١٤٠)، ويمنعه، وفي رواية: تمنعه، ولعلها الأصوب؛ لأنَّ السِّيَاق بعدها يقتضيها، وهو قوله: المَرارة والآباء ^(١٤١).

ص ٣٥٥ شاهد المقصورة:

ومنه ما تَقْتَحُمُ العَيْنُ فَإِنْ دَقَّتْ جناهُ انساغَ عذاباً في اللَّهأ وصوابه: فإن دُقَّتْ جناهُ.

ص ٣٥٦، س ١٧: قال عتّاب:

وَشَرُّ أَصْنَافِ الشَّيْخِ ذُو رِيَا أُطْلِسُ يحنو ظهره إذا مَشَى
الزُّورُ أو مالُ اليتيم عنده لعبُ الصَّبِيّ بالحصا خَساً زكاً
قد رأينا ذا الشَّهاب صالحاً ذا عَقَّة وذا وقارٍ وحجى
البيتُ الأوّل مختلّ الوزن بهذه الرّواية، وقد ذكر المحقّق من مصادره اللسان
(خسا)، على أنّ صواب البيت كما في اللسان:

وَشَرُّ أَصْنَافِ الشَّيْخِ ذُو الرِّيَا أُخْنَسُ يحنو ظهره إذا مَشَى
والبيت من الرّجز، وهو سليم الوزن بهذه الرّواية التي لم يتنبّه لها المحقّق.
البيت الثاني: الزُّور، صوابه: الزُّور، كما في اللسان، خسا، زكاً: الصّواب: زكاً،
بلا تنوين، جاء في المقصور والممدود للقالى: "قال أحمد بن عبيد: خسا وزكا لا
يُنُونان، ولا تدخلهما الألفُ واللام؛ لأنّهما على مذهب: فَعَلَ، مثل: ذَهَبَ وضَرَبَ،
ورَمَى وعَفَا" ^(١٤٢).

ص ٣٥٨، س ٦: ومحمد بن يسير، بالسّين، لا بالشّين، شاعرٌ معروفٌ، معظمُ
شعره في الرّهد والحكم، هكذا عَرَفَ ابنُ خالويه بهذا الشّاعر بأنّه "زاهدٌ حكيمٌ" أمّا
المحقّق في الهامش فيقول عنه: "شاعرٌ عباسيّ، ماجنٌ هجاء"،.. ليت شعري
كيف يستقيم المُجونُ مع الرّهد، والهجاءُ مع الحكمة!!؟

جاء في شرح المقصورة: وهو القائل، ما أنشدناه محمد بن القاسم:

لأن أَرْجَى عند العُرَى بالخلَقِ وأجتزى من لذيذ العيش بالعلُقِ
خيرٌ وأجملُ بي ممّا أن ترى نِعَمَ خوالِدَ للنّامِ النَّاسِ في عُقَي
لَتَارِكُ كلِّ أمرٍ كان يُكسبني عاراً ويُشرع في منهل رَنَقِ
حتى أموت وفي خدي ماؤهما كالغُصن مات ولما يُعرَ من ورقِ

البيت الأول: صوابه: لأن أَرْجَى، حتى يستقيم وزنُ الشعر، البيت الثاني مختلٌ في
عجزه، والصواب كما في (رسائل الثعالبي) ص ٢٨، و(التذكرة السعدية) ص ٢٨٥،
و(الحماسة المغربية) ١٢٧/٣.

خيرٌ وأكرمُ لي من أن أرى مِنناً خوالداً للنّامِ النَّاسِ في عُقَي
فكان لا بدّ من صرف "خوالد" ليستقيم الوزن.

البيت الثالث: صوابه: حتى يستقيم الوزن:

لَتَارِكُ كلِّ أمرٍ كان يُلْزِمُنِي عاراً ويُشرعني في المنهل الرنقِ
بتكوين "تارك" كما في الحماسة المغربية، والغريب أن المحقق ذكر الحماسة،
وغيرها من المصادر، ومع ذلك ضبط الأبيات ضبطاً غير دقيق.

البيت الخامس:

حتى أموت وفي خدي ماؤهما كالغُصن مات ولما يُعرَ من ورقِ
هذا البيت غير موجود في المصادر السابقة كالحماسة، والتذكرة السعدية، وكان
على المحقق أن يُنبّه على ذلك، وصوابه "خَدَي"، و"وَرَق" بدل "وَرِق" (١٤٣)، غير أن
الأبيات السابقة تُنسب لمحمد بن بشير الحميري البصري، وكان له مع أبي نواس
أخبار، فقد عزا القفطي الأبيات له (١٤٤). ويبدو أن ثمة خطأ في اسم الشاعر؛ فهو
عند القفطي محمد بن بشير الحميري البصري، أبو جعفر، مولى بني سدوس،
ويقال:

مَوْلَى بني هاشم، وقيل: من جُذام، وهو حَكِيمُ الشَّعر، فصيحُ المعاني، وكان أزرقَ أبرش، وكان يُقَبُّ زُرَيْقاً، وله مع أبي نواس أخبارٌ، فمن قوله: البسيط:
لأنَّ أَرْجَى عند العُري... الأبيات^(١٤٥) وجاء في مقدِّمة ديوانه: محمد بن يسير
الرَّياشي (ت ٢١٠هـ)^(١٤٦)، محمد بن يسير الرَّياشي، هو من أسد، مولى لهم، وكان
في عصر أبي نواس، وعمر بعده حيناً، وقد يُتملُّ بكثير من شعره.
قال ابن قتيبة: "محمد بن يسير الرَّياشي .. وإنما أتى هذا الشاعر من تشابه اسمه
عند تصحيفه، أو تحريفه باسم شاعر آخر هو محمد بن بشير الخارجي، وهو
شاعرٌ أمويٌّ متقدِّم في زمانه على محمد بن يسير^(١٤٧)."

ص ٣٥٩، س ١٣: وقال في "أن":

فَعَسَى الَّذِي أَهْدَى لِيُوسُفَ أَهْلَهُ وَأَعَزَّهُ فِي السَّجَنِ وَهُوَ أَسِيرُ
أَنْ يَسْتَجِيبَ لَنَا وَيَجْمَعَ شَمْلَنَا وَاللَّهِ رَبِّي بِالْعَبَادِ بَصِيرُ
قال المحقق: لم أهدد إلى قائلهما. والبيتان في ثمرات الأوراق، لإبراهيم بن
المهدي^(١٤٨).

وَعَسَى الَّذِي أَهْدَى لِيُوسُفَ أَهْلَهُ وَأَعَزَّهُ فِي السَّجَنِ وَهُوَ أَسِيرُ
أَنْ يَسْتَجِيبَ لَنَا فَيَجْمَعَ شَمْلَنَا وَاللَّهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ قَدِيرُ

ص ٣٦١، س ١٥: قالت امرأة من العرب قَتَلَ ابْنُهَا عَلِيٌّ -رضي الله عنه- يوم
بدر:

لَكِنْ قَاتِلُهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ
قال المحقق في الهامش: امرأة من العرب من بني عامر بن لؤي، أخت عمرو
ابن وَدِّ العامري.

قلت: الشعر لعمره ابنة عمرو بن عبد ودّ، ترثي أباه، وتذكرُ قتل عليّ إياه، من
البسيط^(١٤٩).

لَكِنْ قَاتِلُهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ

فهو أبوها لا ابنها، كما ضبطها المحقق، الصواب، إذن: قتل أباهَا.
ص ٣٦٢، س ٦: وأمر النبي صَلَّى الله عليه وسلّم - بقتل الحياتِ، إلا إذا
الطُفَيْتَيْنِ، والأَيْتِرَ، لعلّها الأَيْتِرَ.

ص ٣٦٢، س ٩: قال ذو الإصبع:

عَذِيرُ الْحَيِّ مَنْ عَدَا نِ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ
بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضاً فَلَمْ يُرْعَوْا عَلَى بَعْضِ

الصَّوَاب: عَذِيرٌ، والبيتان في الأصمعيات ٣٧، وفي ثمار القلوب للثعالبي
ص ٥١٧.

أما: عَذِيرُ فصولها "عَذِيرٌ" بالفتح، لا كما ضبطها المحقق، أي: هَاتِ عَذِيرَ الْحَيِّ
مَنْ عَدَا، أي مَنْ يَعْذُرُنِي، كأنه قال: هَاتِ مَنْ يَعْذُرُنِي^(١٥٠)، قال ابنُ عَدْلَانَ
الموصلِي النحوي: "عَذِيرَ الْحَيِّ: منصوب بفعل لازم لا يظهر، تقديره: أَحْضِرْ
عَذِيرَ الْحَيِّ، أو عاذره، ومعناه: المعذرة^(١٥١)"، يقول: هَاتِ عُدْرًا لِحَيِّ عَدَا فِيهَا
بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضاً مَنْ الْقَتْلَ وَالنَّبَاْعُدَ، بعدما كانوا حَيَّةَ الْأَرْضِ الَّتِي يَحْذَرُهَا كُلُّ
أَحَدٍ^(١٥٢)، مَنْ عَدَا: الصواب: مَنْ عَدَا، لا كما ضبطها المحقق.

ص ٣٦٥، س ١٢: عَنْ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، قَالَ: قَرَأْتُ عَلَى ظَهْرِ دَفْتَرٍ لِأَبِي
عُبَيْدٍ بَخْطَهُ يَصِفُ الْمَوْعُودَةَ:

إِنِّي وَإِنْ سِيقَ إِلَيَّ الْمَهْرُ

أَلْفُ وَعَبْدَانِ وَذَوْدُ عَشْرُ

أَحَبُّ أَصْهَارِي إِلَيَّ الْقَبْرِ

وَعَبْدَانِ: صَوَابُهَا: وَعَبْدَانِ

قال المحقق في الهامش: بلا عزو في ديوان المعاني ٢/ ٢٥١، وليس في كلام العرب ص ٣٠٧.

قلت: الأسطار منسوبة إلى عقيل بن عُلفة المُزَيّ الغُطفاني (ت ١٠٠هـ): "أبو حاتم السجستاني عن محمد بن عبدالله العتبي، قال: سمعت أبي يحدث عن أبي عمرو المُزَيّ، قال: كان بنو عقيل بن عُلفة بن مُرّة بن غُطفان يتناقلون وينتجعون الغيث، فسمع عقيل بنتاً له ضحكت، فشهِقَتْ في آخر ضحكتها، فاخترط السيف وحَمَلَ عليها، وهو يقول: إني وإن سيق إلي المَهْرُ: أَلِفٌ وعُبدانٌ ودودٌ عَشْرُ أَحَبُّ أصهاري إليّ القبرُ قال الأصمعي: كان عقيل بن عُلفة المُزَيّ رجلاً غيوراً، وكان يُصهرُ إليه الخلفاء (١٥٣)".

ص ٣٦٧، س ١: قال عدي:

فإن يذكر النعمان سعيي وسعيهم تكن خطّة تكفي بعمّال
فعدت كذي نَجح يُرجي نصوره يلين فلا يقعد كذي الخلق البالي
وقد أحال المحقق إلى ديوان عدي بن زيد، لكنه لم يضبط البيتين كما وردا في الديوان، والصواب، كما في ديوان عدي (١٥٤):

فإن يذكر النعمان سعيي وسعيهم يكن خطّة يكفي ويسعى بعمّال
فعدت كذا نَجح يُرجي نصوره يبين فلا يبعد كذي الخلق البالي

والأبيات من الطويل، وهي، بضبط المحقق، مختلة الوزن، وبخاصة البيت الثاني، وقد ذكر أبو زيد الأنصاري قطعة أخرى من القصيدة نفسها (١٥٥).

ص ٣٦٨، س ٤: وترعية مال: الصواب: ترعية مال، وترعية مال، ابن السكيت: "ورجلٌ ترعيةٌ وترعيةٌ للذي يجيد رعية الإبل" (١٥٦).

قال الشاعر (١٥٧): وناهزوا البيع من ترعية رهقٍ مُستأربٍ عضّه السلطانُ مديونٌ.

ص ٣٦٨، س ٣: قال أبو دؤاد: سُلِّطَ الموتُ عليهم، الصواب: عليهم، كما في اللسان (١٥٨).

ص ٣٦٨، س ٨: قال الأعشى:

سَهْكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوْرِ جِنَّةَ الْبَقَارِ

الصواب: جِنَّةٌ، بالرفع (١٥٩). وقد أخلَّ ديوان الأعشى بتحقيق محمد محمد

حسين بهذا البيت، وهو في ديوان النابغة.

ص ٣٦٩، س ١: أنشدنا ابن عرفة:

وَكَا نَبُو عَمِّي يَقُولُونَ مَرْحَبًا فَلَمَّا رَأَوْنِي مُمْلِقًا مَاتَ مَرْحَبُ

قال المحقق في الهامش: بلا عزو في رسائل الجاحظ ٢/٢٣٥، وفيه: أخلائي، مُعْدَمًا.

وهذا البيت ثاني اثنين ذكره غير واحد، جاء في العقد الفريد (١٦٠)، وقال إبراهيم الشيباني: رأيتُ في جدار من جُدُر بيت المقدس بيتين مكتوبين بالذهب:

وَكُلُّ مُقْلٍ حِينَ يَغْدُو لِحَاجَةٍ إِلَى كُلِّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ مُذْنِبُ
وَكَا نَبُو عَمِّي يَقُولُونَ مَرْحَبًا فَلَمَّا رَأَوْنِي مُقْتِرًا مَاتَ مَرْحَبُ

ونُسب في المحاسن والمساوي لرجل جاهلي (١٦١)، وفي روضة العقلاء: أنشدني العقبي، أنشدني محمد بن خلف التميمي بالكوفة (١٦٢):

كَأَنَّ مُقْلًا حِينَ يَغْدُو لِحَاجَةٍ إِلَى كُلِّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ مُذْنِبُ
وَكَا نَبُو عَمِّي يَقُولُونَ: مَرْحَبًا فَلَمَّا رَأَوْنِي مُعْدَمًا مَاتَ مَرْحَبُ

ص ٣٧١، س ١٢: فأما قوله:

بَاتَتْ تَتَوَشَّى الْحَوْضَ تَوَشَّى مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَاحِ

قال المحقق: نُسِبَ فِي اللِّسَانِ "نَوْشٌ" إِلَى غِيلَانَ بْنِ خُرَيْثٍ، وَبَلَا عَزُو فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ.

قلت: كان على المحقق أن يقول: نُسباً؛ لأنهما شطران من الرجز، وهما متدافعا
النسبة، فقد نُسباً في اللسان، كما ذكر المحقق، إلى غيلان بن حريث، كما أنهما
نُسباً في اللسان "علا" إلى أبي النجم، ونُسباً لأبي النجم أو غيلان بن حريث
الرُبَعي في الخزنة ١٢٦/٤، والتاج، علو ٢٥١/١٠، وهما من شواهد سيبويه
المجهولة القائل، وروايتهما في سيبويه ٤٥٣: ٣، وهي تنوش الحوض نَوْشاً من
علا وهما، كذلك، من شواهد ابن قتيبة في أدب الكاتب، تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد، ص ٣٩١، وابن يعيش في شرح المفصل ٧٣/٤، ونُسباً في الصحاح
"علا" لأبي النجم، ومعاني القرآن للفراء ٣٦٥/٤، والمنصف ١٢٤/١، وشرح أدب
الكاتب ٣٤٨، والأصول ١١٤/٢ بلا عزو، وهما من شواهد الاقتضاب للبطلوسي
ص ٤٢٨ بلا عزو.

ص ٣٧٢، س ١٣: قال أبو الضوء الشاعر:

أَتَعَبْتُ مِمَّا أَهْذِي بِكَ الْحَفْظَ إِذْ كُنْتُ هَمِّي فِي النَّوْمِ وَالْيَقْظَ
الصَّوَاب: أتعبت، وقد ذكر المحقق في الهامش: ولم أقف على أبي الضوء، ولم
أهتدِ إلى شعره .

التخريج: الشعر في الأغاني لديك الجن الحمصي^(١١٣)، ونصّها: المنسرح:

أَنْتَ حَدِيثِي فِي النَّوْمِ وَالْيَقْظَ أَتَعَبْتُ مِمَّا أَهْذِي بِكَ الْحَفْظَ
كَمْ وَاعِظُ فَيْكَ لِي وَوَاعِظَ لَوْ كُنْتُ مِمَّنْ تَنْهَاهُ فَيْكَ عِظَ

ونُسبت في التذكرة الحمدونية لابن الرّومي، ونصّها في التذكرة^(١١٤):

مُذْ صِرْتُ هَمِّي فِي النَّوْمِ وَالْيَقْظَ أَتَعَبْتُ مِمَّا أَهْذِي بِكَ الْحَفْظَ
كَمْ وَاعِظُ فَيْكَ لِي وَوَاعِظَ لَوْ كُنْتُ مِمَّنْ تَنْهَاهُ فَيْكَ عِظَ
يَا مَنْ حَلَا فِي الْفَوَادِ مَنْظَرُهُ الْحَلُو فَمَا مَجَّهْ وَلَا لَفْظُهُ

ص ٣٧٢، س ١٠: وأنشد:

إِنْ يُمَسِّ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَفَرَطَهُمْ فَإِنَّ ذَا الدَّهْرِ أَطْوَاراً دَهَارِيْرُ

الصواب: أطوارٌ، كما ورد في غير مصدر، قال المحقق في تخرجه: لسطّيح الكاهن كما في العقد الفريد، واللسان (سطح). قلت: هذا البيت من قطعة منسوبة لعبدالمسيح بن عمرو بن حيّان بن بَقيلة قالها لسطّيح الكاهن، وليس كما توهم ابن عبد ربه، وتابعه المحقق في ذلك، وقد وردت القصيدة في غير مصدر، من ذلك ما ذكره الزّمخشريُّ في "الفائق" أنّ كسرى أرسل عبدالمسيح بن عمرو بن بَقيلة الغسانيّ إلى سَطّيح الكاهن ليستخبره عن نار فارس التي خمدت ليلة مولد النبيّ محمد - صلى الله عليه وسلّم - ولم تخمد قبل ذلك ألف عام، فجاء عبدالمسيح إلى سَطّيح، فسَلّم، فلم يُحرز سَطّيح جواباً، ثم فسّر سَطّيح الرؤيا، فمضى سَطّيح مكانه، ونهض عبدالمسيح إلى رحله، وهو يقول^(١٦٥):

شَمَّرَ فَإِنَّكَ مَاضِي الهمِّ شَمِيرٌ لا يُفْزَعَنَّكَ تَفْرِيقٌ وَتَغْيِيرٌ
إِنْ يُمَسِّ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَفْرَطَهُم فَإِنْ ذَا الدَّهْرِ أَطْوَارٌ دَهَارِيرٌ
فَرِمًا رِمًا أَضَحَوْا بِمَنْزِلَةٍ تَهَابُ صَوْلُهُمُ الْأَسَدُ الْمَهَاصِيرُ
والأبيات لعبدالمسيح كما ذكر ذلك، أيضاً، الأزهرى في التّهذيب، وقد ذكر القصّة، قال: ونهض عبدالمسيح إلى راحلته، وهو يقول^(١٦٦):

شَمَّرَ فَإِنَّكَ مَا عَمَّرْتَ شَمِيرٌ لا يُفْزَعَنَّكَ تَفْرِيقٌ وَتَغْيِيرٌ
إِنْ يُمَسِّ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَفْرَطَهُم فَإِنْ ذَا الدَّهْرِ أَطْوَارٌ دَهَارِيرٌ
مِنْهُمْ أَخُو الصَّرْحِ بَهْرَامٌ وَإِخْوَتُهُم وَهُرْمُزَانُ وَسَابُورٌ وَسَابُورٌ
وَالنَّاسُ أَوْلَادُ عِلَاتٍ فَمَنْ عَلِمُوا أَنْ قَدْ أَقْلَ فَمَهْجُورٌ وَمَحْقُورٌ
وَهُمْ بَنُو الْأُمِّ لَمَّا أَنْ رَأَوْا نَشَبًا فذَاكَ بِالْغَيْبِ مَحْفُوظٌ وَمَنْصُورٌ
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ فَالْخَيْرُ مُتَّبَعٌ وَالشَّرُّ مُحْذُورٌ

ص ٣٧٦، س ١٦: وأنشد:

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى بِهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبٌ

الصواب: كَرِيهَةً، بالزّفع، وهذا الشّاهد مختلفٌ في نسبته، كما ذكر المحقق، على أنّه شاهدٌ على مجيء "كان" تامّةً^(١٦٧) وهو معروفٌ، متداولٌ في المظانّ المختلفة، برواية الزّفع!!

ص ٣٧٩، س ١:

جَذْمُنَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَاؤُنَا وَلَنَا الْأُبُّ بِهِ وَالْمَكْرَعُ
صَوَابُهُ: جِذْمُنَا، بالكسر، كما في جمهرة اللغة، أَبَبَ، والنَّهْذِيبُ، أَبَبَ، واللسان،
والتَّاجُ، أَبَبَ بلا عزو، والبيت بلا عزو في الجمهرة ١/١٣، و(أسماء الرِّيح) لابن
خالويه، ص ٩.

ص ٣٧٩، س ٦: وأنشد:

مَنْ لِلْجَعَا فِر يَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يُسَاقُ لَذَاتِ الصَّرِيَةِ الْحَلَبُ
قال المحقق: البيت بلا عزو في (المنقوص والممدود) للفراء، واللسان (صرى).
التَّخْرِيجُ: البيت للجهم بن سئل، كما في (الجيم) للشَّيْبَانِي "صرى"، وروايته^(١٦٨):
مَنْ لِلْجَعَا فِر يَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَتْ وَقَدْ يُتَاحُ لَذَاتِ الصَّرِيَةِ الْحَلَبُ

ص ٣٨٢، س ٩: قال الفرزدق:

وَمَا صَبَّ رَجُلِي فِي حديد مُجَاشَعٍ مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةً لِي أَرِيدُهَا
الصَّوَابُ: حَاجَةً، بالرفع، وقد قال المحقق: أَخْلَ بِهِ دِيوَانُ الْفَرَزْدَقِ. غَيْرَ أَنَّ كَثِيرًا
مِنَ الْمَصَادِرِ عَزَّتْهُ لِلْفَرَزْدَقِ، فَهُوَ ثَابِتُ النَّسْبَةِ لِلْفَرَزْدَقِ^(١٦٩).

ص ٣٨٤، س ١: وأنشدني: في أجل، (كذا)، ولعلَّ الصواب: في أجل:
وَأَهْلُ خَبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ

الصَّوَابُ: وَأَهْلٍ، وقد ذكر المحقق أنه لخوات بن جُبَيْرٍ في مقاييس اللغة، والرواية
في المقاييس "وأهل...^(١٧٠)، وقد ذكر محقق المقاييس الأستاذ عبدالسلام هارون
أنه يُروى في اللسان للخنوت، ولزهير، وخوات بن جُبَيْرٍ، ضَرَبَ لَهُ النَّبِيُّ، صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، بِسَهْمِهِ، وَهُوَ صَاحِبُ ذَاتِ النَّحِيَيْنِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ^(١٧١).

ص ٣٨٥، س ١٠: وقال زهير:

يُقَصِّرُ لَهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذَّكَاءُ

الصواب: يُفضِّلُه بالمُعْجَمة، كما في العين، ذكو، وتهذيب اللغة، ذكو، واللسان، ذكو، والتَّشْبِيهَات على أَغَالِيط الرِّوَاة ص ٢٦.

ص ٣٨٥: **ويقال للصُّبْح: ابنُ ذُكَاء، والصواب: ابنُ ذُكَاء، بالضمِّ، وأبو ذُكَاء: هو الشمسُ** (١٧٢).

ص ٣٨٩، س ١:

قالت لنا ودمعُها ثُوَامٌ على الذين ارتحلوا السَّلامُ
قال المحقق بلا عزو في "ليس في كلام العرب" ص ١٥٢.

التخريج (١٧٣): الرجز لـ حُدَيْر عبد بني قميئة من بني قيس بن ثعلبة، قال:
قالت لنا ودمعُها ثُوَامٌ كَالدَّرِّ إِذْ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ
على الذين ارتحلوا السَّلامُ

ص ٣٩٣، س ٦: وقال آخر:

فَلَمَّا أَصْبَحْتُ عَلْأَرْضِ نَفْسٍ فَقِيرَةً وَلَا غَيْرَهَا إِلَّا سَلِيمَانَ مَالَهَا
البيت واضح الاختلال من حيث الوزن، ولم ينتبه المحقق إلى ذلك، وقد قال
المحقق: لم أهتم إليه.

البيت للفرزدق في مدح سليمان بن عبد الملك، من الطويل (١٧٤): **التَّخْرِيج:**
فَمَا أَصْبَحْتُ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ فَقِيرَةً وَلَا غَيْرَهَا إِلَّا سَلِيمَانُ مَالَهَا
وَجَدْنَا بَنِي مَرَوَانَ أَوْتَادَ دِينِنَا كَمَا الْأَرْضُ أَوْتَادُ عَلَيْهَا جِبَالُهَا
ورواية المحقق، وضبطه غير صحيحين، والمعنى الذي أراده الشاعر لا يستقيم
وهذه الرواية.

ص ٣٩٣، س ٨: **ولكن طَفَّتْ عُلَمَاءُ غُرْلَةٍ قُنْبَرٍ: الصواب: غُرْلَةُ قُنْبَرٍ، جاء في**
الحُلل في شرح أبيات الجمل للبطلَيْوسِي "وقع من نسخة من كتاب سيبويه التي
رواها أبو بكر مبرمان هذا البيت على رواية أخرى، وهي:

وما غلب القيسي من ضعف قوة ولكن علت علماء غرله قنبر
ولم يذكر أنه للفرزدق، ولم أجد هذا البيت فيما طالعته من شعر الفرزدق، فأقف
منه على حقيقته^(١٧٥).

ص ٣٩٤، س ٦: فكتب ثعلب إليه:

هَآتَنِي بِرَأْ مَلَكْتَ بِهِ شُكْرِي وَشُكْرَكَ وَاجِبٌ فَرَضُ
لَمْ تَتَبَذَّلْ وَجْهًا وَلَا شَفَعْتُ شَفَعَاءَ لِي فِي مَنَهِا هِضُ
فَقِدَاكَ مَنَاعُونَ لَوْ مَلَكُوا مَدَدَ الْبَحَارِ إِنْ لَمَّا بَضُّوا

الآبيات مختلة الوزن، وقد أوردها المحقق هكذا دون ضبط، على الرغم من وضوح
اختلال وزنها، وبخاصة عجز البيت الثاني الذي يبدو فيه شيء من القلق في رسم
كلماته، وضبطها بهذه الصورة، وقد أعوزتني الحيلة، على كثرة مراجعتي للمصادر
المختلفة لتخريجها، ورسمها بصورة أفضل.

وأخيراً وجدت طلبتي، حيث ذكرها ابن العديم في "بغية الطلب في تاريخ
حلب" ١٩٠/١ قال: كتب أبو عبدالله بن خالويه إلى أبي القاسم أحمد بن الحسين
العقيقي الحسني:

هَآتَنِي بِرَأْ مَلَكْتَ بِهِ شُكْرِي وَشُكْرَكَ وَاجِبٌ فَرَضُ
لَمْ يَبْتَلِ وَجْهٌ وَلَا شَفَعْتُ شَفَعَاءَ لِي فِي مَنَهِا حَضُ
فَقِدَاكَ مَنَاعُونَ لَوْ مَلَكُوا عَدَدَ الْبَحَارِ إِنْ لَمَّا بَضُّوا

ص ٣٩٧، س ٣:

وَكُنْتُ أَذَلُّ مِنْ وَتَدِ بَقَاعٍ يُشَجُّ رَأْسُهُ بِالْفِهْرِ وَاجٍ
الصواب: واجي^(١٧٦).

ص ٣٩٨، س ١:

هَلْ أَنْتَ مُطِيعِي أَيُّهَا الْقَلْبُ عَنُوءٌ وَلَمْ تُلَحْ نَفْسٌ لَمْ تَلَمْ فِي احْتِيَالِهَا

الصواب: تسهيل همزة (أنت) ليستقيم الوزن. قال المحقق: بلا عزو في أضداد أبي
الطيب، وأضداد ابن الأنباري.

التّخريج: البيت من قصيدة لكُثَيِّر عَزَّة^(١٧٧) عدَّتْهَا ثلاثة وعشرون بيتاً، وروايته في الديوان:

هل أنت مطيعي أيُّها القلبُ عَنوةٌ وَلَمْ تَلُحْ نَفْساً لَمْ تُلَمَّ فِي احتيالها
وقد وردت عدّة أبيات منها في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٠، ٤١٨، ٣/ ٢١٨.
ص ٣٩٩، س:

وكان بنو كنانة لا يأكل أحدهم وحده تحرّجاً حتّى يصادفَ من يأكل معه، والوجه وحده.

ص ٤٠٦، س:

أَصْرُهَا وَبَنِي عَمِّي سَاغِبٌ فَكَفَاكَ مِنْ أَبَةٍ عَلَى وَعَابِ
الصَّوَابِ: أَصْرُهَا، ليستقيم الوزن، فكفاك، الصواب: فكفاك؛ لأنّه يخاطب
زوجَه^(١٧٨) وَبَنِي عَمِّي، الصواب في نوادر أبي زيد: وَبَنِي عَمِّي، من إِبَةِ: الصَّوَابِ:
من إِبَةٍ، وقد نسبها أبو زيد لضمرة بن ضمرة النّهشليّ، قال أبو زيد: أنشدني
المفضل لضمرة بن ضمرة النّهشليّ، وهو جاهليّ:

بَكَرْتُ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلْتُ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَتَابِي
أَصْرُهَا وَبَنِي عَمِّي سَاغِبٌ فَكَفَاكَ مِنْ إِبَةٍ عَلَى وَعَابِ

قال أبو الحسن وزاد الأصمعيّ:

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بَلِيلِ هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا عَارِيّاً أَثَوَابِي
رَجَعْتَ الرَّوَايَةَ إِلَى أَبِي زَيْدٍ: هَلْ تَخْمِشُنْ إِبِلِي عَلَيَّ وَجُوهَهَا أَمْ تَعَصِبُنْ رُؤُوسَهَا
بِسِلَابٍ.

يقول: فلا أصرُّ نُوقِي، وابنُ عَمِّي جائعٌ حتّى أرويه. والسَّعْبُ: الجوع، والإِبَةُ
الخِزْيُ والحَيَاءُ.

ص ٤٠٦، وقرأ عبدالله بن مسعود: ذلك عيسى ابن مريم قال الحقّ، والوجه: قال
الحقّ كما في اللسان، قول.

ص ٤٠٦، س ١٠: ونهى النبي - صلى الله عليه وسلم - عن قيل وقال: الوجه: قيل وقال "والمصدر من قال يقول: قَوْلٌ، وقِيلٌ، وَقَالَ، وفي الحديث: نَهَى عن قِيلٍ وَقَالَ، فالقَالَ بمنزلة القول، وهو مصدرٌ"، وفي قراءة عبدالله بن مسعود: "ذلك عيسى ابنُ مريم قال الحق، كأنه قال: قَوْلَ الحق" (١٧٩).

ص ٤٠٩، س ٩:

وَإِذَا سُمِعَتْ فِي شِعْرِ: كَأَنَّ فِي أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
قال المحقق: لم أَقِفْ عليه. التخريج: الشَطْرُ من قصيدة لعبد بني الحسحاس،
قال: (١٨٠)

كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنْ اللَّيْلِ نَامَتْهَا سُلَافاً مُبَرِّداً
وهي له، كما في أمالي الزجاجي (١٨١)، وقبله:

تَزَوَّدَ مِنْ أَسْمَاءٍ مَا قَدْ تَزَوَّدَا وَرَاجَعَ سُقْمًا بَعْدَ مَا قَدْ تَجَلَّدَا
وَقَدْ أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ يَجْمَعُ بَيْنَنَا هَوًى أَبَدًا حَتَّى تَحُولَ أَمْرَدَا
كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنْ اللَّيْلِ نَامَتْهَا سُلَافاً مُبَرِّداً
سُلَافَةً دَنْ أَوْ سُلَافَةً ذَارِعٍ إِذَا صُبَّ مِنْهَا فِي الرُّجَاجَةِ أَزِيدَا
وقد أخذ البحرِيُّ هذا المعنى، فقال (١٨٢):

كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ إِذَا مَا نُجُومُ اللَّيْلِ حَانَ انْحِدَارُهَا
مُجَاجَةً مَسَكٍ صُفْقَتْ بُدَامَةً مَعْتَقَةً صَهْبَاءَ حَانَ اعْتِصَارُهَا
ص ٣٠٨، س ٨: قول المجنون: فيا ظبي كل رعداً هنيئاً: الوجه: فيا ظبي.

ص ٤٠٩: قول أبي ذؤيب:

وَتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ أَنِّي لَرِيبِ الدَّهْرِ أَتَضَعُّعُ
وَالصَّوَابُ: لَا أَتَضَعُّعُ.

ص ٤١٧، س ١٠:

وقال كُثِيرٌ:

وإلّا فصيرني وإن كنت كارهياً فإني بها يا ذا المعارج مُوزعُ
قال المحقق: أخلّ به ديوانُ كُثِيرٍ. التخريج: البيت لجميل بُثينة من قصيدة
عُدَّتْها سبعة أبيات، فصيرني: الصواب: فصبرني، موزع: الصواب: مُولِع، كما في
ديوان جميل بُثينة^(١٨٣).

ص ٤٦٩، س ١٥: ويقال للأذن: الحُرّة، والحُدْنَة، وأنشد: يا ابن الذي حُدْنَتْها
باع، ذكر المحقق أن الشعر لجرير في ديوانه ص ١٠٣٢، وفيه: التي، والحُدْنَتان:
الأذنان، لكن الصواب في ضبط الكلمة هو: يا ابن الذي حُدْنَتْها^(١٨٤).
جاء في اللسان: قال جرير: يا ابن التي حُدْنَتْها باع، وتُفَرَّدُ، فيقال: حُدْنَة،
ورجلٌ حُدْنَة، وحُدْنٌ: صغيرُ الأذنين، خفيف الرأس^(١٨٥).
ص ٤٢٠، س ١: وما هاج هذا الشوقَ إلّا حمامةً، والوجه: حمامة^(١٨٦).

ص ٤٢١، س ٦: ومثله قول ابن المولى:

والعَبْدُ لا يُحْسِنُ العَلَاءَ ولا يعمل شَيْئاً إلّا إذا زهبا
مثلُ الحمارِ الموقَّعِ السَّوءِ لا يُحْسِنُ إلّا إذا ضُربا

ذكر المحقق أن الشعر للحكم بن عبدل الأسدي، غير أن المحقق لم يتنبّه
لضبط البيت الثاني بشكل صحيح، وقد ورد هذان البيتان في أكثر من مصدر،
وروايته في الصحاح للجوهري^(١٨٧):
مثلُ الحمارِ الموقَّعِ الظَّهِيرِ لا يُحْسِنُ مَشْياً إلّا إذا ضُربا
والتوقيع: الدَّبَرُ، وإذا كثر بالبعير الدَّبَرُ قيل: إنه لموقَّع^(١٨٨).

ص ٤٢٣، س ٧: قال جرير:

مِنْ بَعْدِ صَكَّتِي البَّعِيثَ كَأَنَّهُ حَرَبٌ تَنْفَجُ مِنْ حَذَارِ الأَجْدَلِ

البيت مختلّ الوزن، بهذه الرواية، التي أحال فيها المحقق على ديوان جرير!!

وَالصَّوَابُ^(١٨٩):

مِنْ بَعْدِ صَكَّتِي الْبَعِيثَ كَأَنَّهُ حَرَبٌ تَنْفَجُ مِنْ حِذَارِ الْأَجْدَلِ

ص ٤٣٣، س ٥: قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ نَاقَةً نَحَرَهَا لِلضَّيْفَانِ:

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجُلْدُ إِنَّهُ سَيُرْضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيَّةُ

قَالَ الْمُحَقِّقُ فِي تَخْرِيجِهِ: أَبُو عَمْرِو الْكَلَابِيُّ فِي الْخَزَانَةِ، وَبِلَا عَزْوٍ فِي الْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ لِلْفَرَاءِ، وَمَقَابِيِسُ اللَّغَةِ لِابْنِ فَارِسٍ.

قُلْتُ: هَذَا الْبَيْتُ مُتَدَاغُ النَّسَبَةِ، فَهُوَ يُنْسَبُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ^(١٩٠)، وَقَدْ أَخْلَ بِهِ شَعْرُهُ، وَلَأَبِي عَمْرِو الْكَلَابِيُّ^(١٩١)، وَهُوَ بِلَا نَسَبَةٍ فِي اللَّسَانِ، نَجَا^(١٩٢) وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ، وَالتَّجْوُ وَالنَّجَا مِنْ نَجَوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ عَنْهُ، إِذَا سَلَخْتَهُ، وَأَنْشَدَ^(١٩٣):

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجُلْدُ إِنَّهُ سَيُرْضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيَّةُ

ص ٤٣٩، س ٢: وَأَنْشَدَ:

لَا عَيْبَ لِلطَّرْفِ إِنْ زَلَّتْ قَوَائِمُهُ وَالطَّرْفُ يَكْبُو وَأَحْيَاناً بِهِ نَعْسُ
حُمِّلَتْ جُوداً وَمَجْداً فَوْقَهُ وَنَدَى وَلَيْسَ يَقْوَى عَلَى ذَا كُلِّهِ فَرَسُ

جَاءَ فِي (نَفْحِ الطَّيِّبِ) لِلْمَقْرِيِّ التَّلَمْسَانِيِّ، وَقَالَ فِي الْمَتَوَكَّلِ وَقَدْ سَقَطَ عَنْ فَرَسِهِ^(١٩٤):

لَا عَيْبَ لِلطَّرْفِ إِنْ زَلَّتْ قَوَائِمُهُ وَالطَّرْفُ يَكْبُو وَأَحْيَاناً بِهِ نَعْسُ
حُمِّلَتْ جُوداً وَبِأَسْأَ فَوْقَهُ وَتُهَيَّ وَكَيْفَ يَحْمِلُ هَذَا كُلُّهُ الْفَرَسُ

الصَّوَابُ، إِنْ: لَا عَيْبَ، وَلَيْسَ كَمَا ذَكَرَ الْمُحَقِّقُ، وَالْبَيْتَانِ لِابْنِ جَاخِ الصَّبَاغِ الْبَطْلِيِّوسِي.

ص ٤٤١، س ١: وَأَنْشَدْنَا أَبُو عَلِيٍّ الرَّوْدَرِيَّ لِشَاعِرٍ يَهْجُو رَجُلًا:

لَوْ كُنْتُ سَيْفًا كُنْتُ غَيْرَ عَضْبٍ أَوْ كُنْتُ مَاءً كُنْتُ غَيْرَ عَذْبٍ
أَوْ كُنْتُ نَجْمًا كُنْتُ نَجِيمَ كَلْبٍ أَوْ كُنْتُ عَيْرًا كُنْتُ عَيْرَ نَدَبٍ

قَالَ الْمُحَقِّقُ: لَمْ أَهْتَدِ إِلَيْهِ.

قلت: جاء الشعر في (حياة الحيوان الكبرى) للدميري غير معزو^(١٩٥) وفيه:
وقال الشاعر يهجو رجلاً:

لو كنت سيفاً كنت غيرَ غضب أو كنت ماءً كنت غيرَ عذب
أو كنت لحمًا كنت لحمَ كلب أو كنت غيراً كنت غيرَ نذب

الصواب، إذن، لحم، لا نجم، وغير لا "غير".

ص ٤٤١، س ٤: وأنشدني مثله:

لو كنت ماءً لم تكن طهوراً أو كنت غيماً لم تكن مطيراً
أو كنت مخاً كنت مخاً ريرا أو كنت ريحاً كانت الدُّبورا

أو كنت برداً كنت زمهيرا

قال المحقق: بلا عزو في (الجُمان)، ص ٣٠٣، مع اختلاف في ترتيب أشتار
الرجز.

قلت: الرجز في (الكامل) للمبرد، بلا عزو، وفيه^(١٩٦):

لو كنت ريحاً كانت الدُّبورا أو كنت غيماً لم تكن مطيراً

أو كنت برداً كنت زمهيرا

وهو بلا عزو في (بهجة المجالس) ص ١١٤، و(محاضرات الأدباء)،

و(التشبيهات) لابن أبي عون، بلا عزو في التاج ٢٢٢/١١ خمر.

ص ٤٤٢، س ١٣: وأنشد:

وكان المصَفَّاتِ بجنبها ترامى بالصَّحح الرِّقَاقِ

البيت بهذه الرواية مختل الوزن، وقد ذكر المحقق أنه في نسخة (ب) بالصَّاحِجِ
الرِّقَاقِ، وبهذه الرواية يستقيم الوزن.

ص ٤٤٣، س ١١: وقوله: حاز الكمال، مثل قول الآخر: ومن ذا الذي يُعطي

الكمال فيكمل.

قال المحقق: بلا عزو في (معاني القرآن) للفراء ١/٦٢، و(الخرانة) ٣/٥٨٦
وصدره:

أردت لكيفا لا ترى لي عثرة

قلت: نُسب في (ربيع الأبرار) لابن عمار الثقفي الملقب بالغرير^(١٩٧).

ص ٤٥٢:

والشَّيْبُ والشَّيْبَانُ للموتِ ولا بدَّ من الموتِ إذا الموتُ أتى

المحقق: لم أهدد إليه. قلت: البيت لعنَّاب بن ورقاء كما في حماسة
الظرفاء^(١٩٨).

ص ٤٧٦، س ١: وأنشد الفراء: حتَّى إذا أشرفَ في جوفِ جبا

قال المحقق: بلا عزو في (المنقوص والممدود) للفراء ص ٣٩، و(مجالس ثعلب)
ص ١٦٨.

قلت: هذا الرجز يُنسبُ للعجاج^(١٩٩). وقد أنشده الفراء "جوفِ جبا"، وإنما هو
"جوفِ" بإضافة "جوف" إلى "جبا"، والذي قاله في الجبى والجبى صوابٌ، إلا أنه
وهم في البيت، لأنه من قصيدة للعجاج أولها: ما هاج دمعاً ساكباً مستسكباً، أراد:
جباً يا هذا، فترك الهمز، أي جبنٌ ورجع، يعني الحمار^(٢٠٠).

ص ٤٨٣، س ٢: قال جرير يرثي ابنه سواده:

ذاكم سواده يجلو مقلتي لحم بازٍ يُصرصرُ فوق المرقبِ العالي

والوجه: سواده، كما في ديوان جرير، والعقد الفريد ٣/٢٥٦.

ص ٤٨٣، س ٤: قال أبو ذؤيب:

فورَدْنِ والعِشوقُ مَقْعَدَ رابِيءِ الضُّرْبَاءِ خَلْفَ النِّجْمِ لَا يَتَنَلَّعُ

البيت من الكامل، وهو بهذه الرواية التي أوردها المحقق مختلً الوزن، والصواب:

فورَدْنِ والعِشوقُ مَقْعَدَ رابِيءِ الضُّرْبَاءِ خَلْفَ النِّجْمِ لَا يَتَنَلَّعُ

وهو من عينية أبي ذؤيب المشهورة، الضُّرْبَاءِ: الذين يضربون بالقداح واحد هم
ضاربٌ، والزَّابِيءُ: الحافظ الأمين، لا يتنَلَّعُ: لا يتقدَّم^(٢٠١).

ص ٤٨٤، س ١٥: وانثعل الظلُّ فصار جوربا

قال المحقق: بلا عزو. قلت الرجز لأبي النجم العجلي (٢٠٢).

ص ٤٨٦، س ٤: من شعر ميسون الكلبية: وليس عباءة: وصوابه: وليس *.

ص ٤٨٨: ويقال: عوى يعوي عواء فهو عاو، ويُستعمل ذلك في الكلب والذئب والشاعر إذا هجا: أنشدنا ابن عرفة:

وعاو عوى من غير شيء رميته بقارعة أنفأذها تقطر الدما
خروج بأفواه الرواة كأنها قرا هنادي إذا هز صمما

الصواب: والشاعر، خروج.

ص ٤٨٩، س ٦:

أبسط وجهي إنه أول القرى وأبذل معروفني له دون منكري

بهذه الرواية مختل الوزن، وهو من الطويل، وقد ذكر المحقق أنه في ديوان عروة: أيسفر بدل أبسط، ولو أثبت ما في الديوان لاستقام وزن البيت، ورواية البيت في شرح ديوان الحماسة للتبريزي، منسوباً لعروة بن الورد:

أيسفر وجهي أنه أول القرى وأبذل معروفني له دون منكري

ص ٤٩٠، س ٥: من شعر بشار:

دعاني إلى عمر جوده وقول العشيرة بحر خضم

والوجه: عمر، جوده.

ص ٤٩٠، س ٨: القرى: قرى الضيف، إذا كسرت القاف قصرت، وكتبته بالياء،

وإذا فتحت القاف مددته وكتبته بالالف، فقلت: قرت الضيف أقره قراء،

والصواب: قراء (٢٠٣).

ص ٥٠١، س ٧: وقيل لأعرابية: أي الأوطان أحب إليك، فقالت:

أحب بلاد الله ما بين منعج وبين عذيب أن تصوب سحابها
بلاد بها نيطت علي تمائي وأول أرض مس جدي ثرابها

قال المحقق في التخریج: البیتان للرقاع بن قیس الأسدي في أمالي
القالی ۸۳/۱، واللسان، نوط.

والذي في أمالي القالي: أنشدنا أحمد بن يحيى النحوي، ثعلب^(٢٠٤):
أحبُّ بلادَ الله ما بينَ مَنعَجٍ إليَّ وسَلَمَى أن يَصوبَ سَحابُها
بلادُ بها حلَّ الشَّبابِ تمائي وأول أرضٍ مسَّ جُلدي ترايها

وقد ذكر ناشرو (الأمالي) في الهامش أنها للرقاع بن قيس الأسدي، ولم يذكر
القالی أنها للرقاع في المتن، وقد وردت الأبيات في (الكامل) للمبرد مع اختلافٍ
يسير، ص ٤٠٦، ٦٧٦ معزوة لأعرابي، وكذا في (نهاية الأرب)، و"بهجة
المجالس"، و"الحماسة البصرية"، وفي زهر الآداب، ٦٨٢، لأعرابي، وفي اللسان
"نوط، تم" أنه رقا ع بن قيس الأسدي، وفي سمط اللآلي، ص ٢٧٢ أورد الشعر
لامرأة من طيء وكذا في محاضرات الراغب، ٢/٢٧٦، ونُسبت في "المحب
والمحبيب" لابن الدمينية^(٢٠٥).

وقد نُسبت لأعرابية، فلعلها الرقا ع، لا الرقا ع.

ص ٥٠٢، س ١٢: وهذا الشعرُ لمعدي كرب يمدح أباه، ويرثي أخاه، فيقول:
يا ابن أمي ولو شهدتك إذ تدعو تميمًا وأنتَ غيرَ مجابٍ
لضربت الأعداء دونك حتى يُلغى الزَّحْبُ أو تبرَّ ثيابي
الصواب: غيرُ^(٢٠٦).

ص ٥١٦، س ٢: قال الشاعر:

بشبيته الحمد أسقى الله بلدتنا وقد فقدنا الحيا واجلوذ المطر

الصواب: بشيبة. قال المحقق لم أهتد إليه.

التخریج: البیتان من قصيدة لزقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبدالمطلب
الهاشمية، بنت عم العباس، وهي والدَةُ مخزومة بن نوفل، قالتها في استسقاء

عبدالمطلب لقريش ومعه رسول الله، صَلَّى الله عليه وسلّم، وهو غلامٌ قد أَيْفَعُ (٢٠٧).

و"شبيّة الحمد" كان يقال لعبدالمطلب بن هاشم لثُور وجهه، وذلك أنّه كانت في ذؤابته شعرةٌ بيضاء حين وُلِدَ، فسُمِّيَ شبيّةَ الحمد (٢٠٨).

ص ٥١٩، س ٣: وقال ابن الرومي:
إِنَّ مَنْ سَاءَ الزَّمَانُ بِشَيْءٍ لَأَحَقَّ امْرِئٍ بِأَنْ يَتَسَلَّى
والوجه لَأَحَقُّ.

ص ٥١٩، س ٤: قال جرير: أَتَصْحَوُ أَمْ فَوَادِكْ غَيْرِ صَاحٍ: والوجه: أَمْ فَوَادِكْ غَيْرِ.
ص ٥١٩، س ٩: وقال ابن دريد: أَمَّا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنِهِ
والصواب: إِمَّا تَرَى رَأْسِي (٢٠٩).

ص ٥٢٠، س ١٠: وَأَنْشَدَنَا لِمَخْلَدِ الموصلي:
إِنْ تَكُونِي جَزَعَتِ مَنْ وَضَحَ الشَّيْبَ فَمَا خَضَّنِي بِهِ إِذْ رَمَانِي
الصواب: فَمَا خَصَّنِي.

ص ٥٢١، س ٥: وقال آخر:
لَمْ أَبْدِكْ إِذْ عَبَتِ بِالشَّيْبِ إِلَّا عِمَّةً مِنْ عِمَائِمِ الحُكَمَاءِ
التصويب:

لَمْ أَبْدُلْ إِذْ عَبَتِ بِالشَّيْبِ إِلَّا عِمَّةً مِنْ عِمَائِمِ الحُكَمَاءِ

قال المحقق: لم أهد إليه. قلت: الأبيات متنازعة النسبة بين دعبل الخزاعي، وأبي عوانة الكاتب، وهي ليست في ديوان دعبل، ونُسبت لأبي عوانة (٢١٠)،
والصواب: لم أُبْدِلْ، لا كما ضبطها المحقق، لم أَبْدِكْ، على ما فيه من اختلال في الوزن، فكان لا بدّ من نقل (إلا) إلى الصدر.

ص ٥٢١، س ١١: وقال جرير:

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمَرْقِقِ وَالصَّنَابِ
وقالوا:

لا تَضُمُّ كَضُمَّ زَيْدٍ وما ضُمِّي وليس معي شَبَابِي
والصواب، كما في ديوان جرير^(٢١١): وقالت: لا تَضُمُّ كَضُمَّ زَيْدٍ ...، المَرْقِقُ،
وليس المَرْقِقُ، وفيه "الصَّلَاق"، وكان جرير اشترى جاريةً من رجل يقال له زيد
من أهل اليمامة، ففَرَكَتْ جَرِيرًا، وكرهَتْ خَشُونَةَ عِيشِهِ، وجعلَتْ تحنُّ إلى زيد،
فقال جرير^(٢١٢):

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ بِي بِالْمَرْقِقِ وَالصَّنَابِ
وقالت:

لا تَضُمُّ كَضُمَّ زَيْدٍ وما ضُمِّي وليس معي شَبَابِي
ص ٥٢١، س ١٥: وقال آخر:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَاحَ بِيَاضُهُ بِمَقْرَقٍ رَأْسِي قَلْتُ لِلشَّيْبِ مَرْحَبًا
صوابه: بِمَقْرَقٍ، بالفاء، كما في حماسة أبي تمام، تحقيق عبدالله العسيلان،
٥٥٨/١، وهذا من أخطاء الطباعة.

ص ٥٢٢، س ٢: وقال آخر:

وَقَائِلَةٌ تَبْيِضُ وَالْغَوَانِي نَوَافِرُ عَنْ مَعَالِجَةِ الْقَتِيرِ
عَلَيْكَ الْخَطَرُ عَلَيْكَ أَنْ تُدْنَى إِلَى بَيْضِ تَرَائِبُهُنَّ حَوَرُ

فقلت لها:

المَشْيَبُ نَظِيرُ عَمْرِي وَلَسْتُ مُسَوِّدًا وَجْهَ النَّذِيرِ

قال المحقق: بلا عزو في "العقد الفريد" ٥/٣. قلت: البيتان الأول والثاني برواية المحقق مختلاً الوزن، ويبدو أنه لم ينتبه لذلك. أما ضبط الأبيات كما في "العقد الفريد"، الذي ذكره المحقق مصدراً لتخريج الأبيات، غير أنه لم يضبطها بشكل سليم، وروايتها كما هي في "العقد"، من الوافر:

وقائِلَةٌ تَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُنِي أَرْقَعُ عَارِضِيَّ مِنَ الْقَتِيرِ
عَلَيْكَ الْخَطَرُ أَنْ تُدْنِي إِلَيَّ بَيْضَ تَرَائِبُهُنَّ حُورُ

فقلتُ لها: المشيبُ نذيرُ عمري، ولستُ مُسَوِّداً وجهَ النذيرِ.

والأبيات للعتبي، وهو محمد بن عبدالله بن عمر بن معاوية بن عمر بن عتبة بن أبي سفيان بن صخر بن حرب بن أمية بن عبدشمس، توفي سنة ثمانٍ وعشرين ومئتين (٢١٣).

وروايتها في "الكامل" للمبرد: وقال العتبي (٢١٤):

وقائِلَةٌ تَبْيِضُ وَالْغَوَانِي نَوَافِرُ عَنْ مَعَالِجَةِ الْقَتِيرِ
عَلَيْكَ الْخَطَرُ أَنْ تُدْنِي إِلَيَّ بَيْضَ تَرَائِبُهُنَّ حُورُ

فقلتُ لها:

المشيبُ نذيرُ عمري ولستُ مُسَوِّداً وجهَ النذيرِ

ويُنسب الشعر، كذلك، لعبدالمطلب بن هاشم لما وَقَدَ عبدالمطلب على سيف بن ذي يزن، ورأى لحيته بيضاء، بعث إليه جاريةً، ومعها خِطْرٌ، ليخضِبَ لحيته، فأنشأ عبدالمطلب (٢١٥):

وقائِلَةٌ تَخْضِبُ فَالْغَوَانِي نَوَافِرُ عَنْ مَعَالِجَةِ الْقَتِيرِ

فقلتُ لها:

المشيبُ نذيرُ عمري ولستُ مُسَوِّداً وجهَ النذيرِ

الصوابُ: تَبْيِضُ، علَّكَ أَنْ تُدْنِي، نذيرُ عمري، وليس كما ضبطه المحقق الكريم.

ص ٥٢٤، س: وقال الفرزدق: الوافر:

أَفْضَحَ وَافِداً سَرَى إِلَيْنَا وَأَبْغَضَ غَائِبٍ يَرْجَى إِيَابَا

البيت بهذه الرواية مختل الوزن، والقصيدة قالها في مدح الحجاج، وبدأها
بالحديث عن الشيب، ولعل الصواب:

أَفْضَحَ وَافِداً سَرَى إِلَيْنَا وَأَبْغَضَ غَائِبٍ يَرْجَى إِيَابَا^(٢١٦)

ص ٥٢٥، س ٢: وقال عبيد:

ذَهَبَتْ لِدَاتِي وَانْقَضَتْ آجَالُهُمْ وَبَقِيََتْ بَعْدَهُمْ وَلَسْتُ بِغَابِرٍ
ذَهَبُوا إِلَى أَجَلٍ فَأُضْحَى كُلُّهُمْ يَتَّبَاعُونَ وَهُمْ بَعِينَ النَّاطِرِ

الصواب: وقال عبيد، لذاتي: صوابها: لداتي، الواحدة: لدة، وهو مَنْ وُلِدَ مَعَكَ،
يتتابعون: الصواب: يتتابعون^(٢١٧).

ص ٥٢٨، س ٧: قال ابن أبي فتن:

مَنْ عَاشَ أَخْلَفَتْ الْأَيَّامُ جَدَّتَهُ وَخَانَهُ ثِقَاتُهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

أخلفت صوابها: أخلفت. والشعر يُنسب لأحمد بن أبي فتن^(٢١٨).

ص ٥٣٤، س ٩: وأنشد: وَأَكْخُلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا، فَفَتَّحْ لَعِينِكَ أَوْ غَمَضِ.

أحال المحقق لتخريج شعر أبي المثلّم الخناعي الهذلي على شرح أشعار الهذليين
غير أن نص البيت في شرح أشعار الهذليين^(٢١٩):

وَأَكْخُلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَفَقَّحْ لَعِينِيكَ أَوْ غَمَضِ

قال أحمد بن عبيد: معنى فقَّح: افتح عينيك، كما يُفَقِّحُ الوردُ، إذا تَفَتَّحَ^(٢٢٠).

ص ٥٣٧، س ١: وقال الحسن بن هانئ: فَأَمْسَيْتُ فِي لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالْذُّجَى

قال المحقق: أخلَّ بهما ديوانه (أي ديوان أبي نواس) بجميع طبعاته، وهما لابن المعتز في شعره.

الصواب: بالشَّعر، والبيتُ لابن المعتز، لا للحسن بن هانئ، قال ابن المعتز*:

سَقَنْتَنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا شَبِيهَةً خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ
فَبِتُّ لَدَى لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالدُّجَى وَصُبْحَيْنِ مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ
وهما متدافعا النَّسبة فقد عزاها الثعالبي في "باب الآداب" و"خاصَّ الخاصَّ"
لعبدالله بن عبدالله بن طاهر الخزاعي (ت ٣٠٠هـ)، قال الثعالبي: "ومن غرر
شعره وطرفه قوله:

سَقَنْتَنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا شَبِيهَةً خَدَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ شَعْرٍ وَمِنْ دُجَى وَشَمْسَيْنِ مِنْ رَاحٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ*"
ص ٥٣٧، س ٥:

وحمرَاءَ قَبْلَ الْمَزَجِ صَفَرَاءَ بَعْدَهُ أَتَتْ بَيْنَ ثَوْبِي نَرْجَسَ وَشَقَائِقَ

نسب ابن خالويه البيهقي لابن دريد، وقد خرَّجهما المحقق من ديوان ابن دريد
على اختلاف طفيف في الرواية.

وقد وجدتُ البيهقيين مطابقين لما جاء في شرح المقصورة، في "فصول
التمثيل عن تباشير السرور" لابن المعتز.

ص ٥٣٨، س ٨:

وَكَأْسٍ سَبَاها التَّجْرُ مِنْ أَرْضِ بَابِلَ كَرَقَةٍ ماءِ الْبَيْنِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

خرَّجَ المحقق الشعر من الحماسة الشجرية، وعزاه ليزيد بن معاوية، وبلا
عزو في "قطب السرور".

التخريج: الأبيات ليزيد بن معاوية في ديوانه، تحقيق واضح الصمد، وفي ديوان
المعاني ٣٠٨/١، ورواية البيت الأول: وكأسٍ سبها البحر، وهو تصحيفٌ بين،

ولمسلم بن الوليد في فصول التماثيل ص ١١٤، وأُخِلَ بها ديوانه ٥٣٨، وللحسين ابن مطير في الحماسة، وهي في شعر الحسين بن مطير الأسدي، ١٥٦: "كرقة ماء البين". الصواب: "ماء المزن"، كما في ديوان المعاني، للعسكري ٣٠٨/١.

س ١١: وقال عبدالصمد بن المعذل: أَهْدَى إِلَيَّ أَخٌ لِي سُلَيْلَ مَسْكٍ وَرُودِ
الوجه: سُلَيْلٌ، وقد نسب ابن خالويه الأبيات لعبدالصمد بن المعذل. وذكر
المحقق أنَّ شعر عبدالصمد قد أُخِلَ بها، وأنها نُسبت في "قطب السرور" للعدوي.
وقد وجدت الأبيات في شعر العطوي، محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية
العطوي (ت ٢٥٠هـ)*.

ص ٥٣١، س ١٥: وقال عديُّ:

وَالشَّيْبُ يَأْمُرُ بِالْعَفَافِ وَبِالنُّفَى وَإِلَيْهِ آلُ الْعَقْلِ حَيْثُ يُوَوَّلُ
تَرَكَ الْمَشْيِبُ فَمَا لَهُ تَحْوِيلٌ وَمَضَى الشَّبَابُ فَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

قال المحقق: أُخِلَ بها ديوانُ عديِّ. قلتُ: الأبيات ليست لعديِّ، وهي متنازعة
النسبة، فهي للأحوص الأنصاري في ديوانه، وتُنسب كذلك للكميت بن معروف
الأسدي (٢٢١).

والصواب: نزل المشيب، لا "ترك" كما ضبطها المحقق.

ص ٥٣٨: وقال عبدالصمد بن المعذل، وكتب بها إلى صديق يستدعيه للأنس
به:

كَنْتُ الْمَعَزِّيَ بِفَقْدِي وَعَشْتُ مَا عَشْتُ بِعَدِي
أَهْدَى إِلَيَّ أَخٌ لِي سُلَيْلَ مَسْكٍ وَرُودِ

قال المحقق: أُخِلَ بها شعره، ونُسب في "قطب السرور" إلى العدوي (٢٢٢).

قلت: الصواب: العطوي، وليس العدوي، وفي قطب السرور بعد البيت الثاني:
أَرْقَ مَنْ دَمَعَ صَبًّا يَشْكُو صَابَاةً وَجَدَ

كنت المعزّي، بالكسر، لا كما ضبطها المحقق.

والعطوي: محمد بن عبدالرحمن بن أبي عطية مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناه ابن كنانة، ويكنى أبا عبدالرحمن، بصري المولد والنشأة، وكان شاعراً من شعراء الدولة العباسية اتصل بأحمد بن أبي دؤاد (ت ٢٥٠هـ) (٢٢٣)، كان شاعراً فصيحاً لا يكاد يتقدمه أحد، لجزالة ألفاظه، وحلاوة معانيه، وكان مولعاً بالخمير، مشتهراً بها، مُدمناً عليها، أكثر أشعاره فيها، وقد اختلط شعره بشعر محمود الوراق وأبي العتاهية (٢٢٤).

وقال أبو الوليد الحارثي:

فلأشربن على تتادم عهدهم حَلَبَ الكروم شراب غير مصدّد

الأبيات، وقد نسبها ابن خالويه للحارثي. قال المحقق: أخلّ بها شعره. وقد وجدت الأبيات في فصول التماثيل، وقد عزاها لمسلم بن الوليد، وصواب البيت الأول:

ولأشربن على تقادم عهدها حَلَبَ الكروم شراب غير مصدّد

ثم ذكر المحقق رواية البيتين الرابع والخامس: كما يأتي: صدر الرابع: رتخاء تحذره، وكذا صدر الخامس: رتخاء تحذره. ولا معنى لـ "رتخاء" هنا، والصواب كما في: "فصول التماثيل":

وتخاف تحذره فيعلم ما بها فالدمع بين تحذّر وتصعد

وقد خلط ابن خالويه، أو المحقق بين صدر البيت الرابع وعجز البيت الخامس، وصواب الرواية ما جاء في فصول التماثيل*.

وأشدد أبو عمرو عن ثعلب:

يحملن أوعية المدام كأنما يحملنّها بأكارع النّغران

قال المحقق: بلا عزو في المعاني الكبير. قلت: الشعر منسوب للسري الرفاء في نهاية الأرب للثوري، وهو في ديوان الرفاء^(٢٢٥)، النّغان: صوابها: النّغان. ص ٥٤٠، س ١٠: فقالت: والله لقد خيّرت أن الديك من صالحي طيوركم. والوجه: لقد خيّرت، بالبناء للمجهول.

ص ٥٤٠، س ١٠: أنشد أبو عمر عن ثعلب:
أَيَّامَ الْحَفِّ مِيزَرِي عَفَرَ الْمَلَا وَأَغْضُ كُلَّ مُرْجَلٍ رِيَان
قال المحقق: البيت بلا عزو في "المعاني الكبير"، والبيت، بضبط المحقق، مختل الوزن، والضبط، والصواب:
أَيَّامَ الْحَفِّ مِيزَرِي عَفَرَ الْمَلَا وَأَغْضُ كُلَّ مُرْجَلٍ رِيَان

التخريج: هذا البيت ورد في مصادر كثيرة، فقد ورد في "التهذيب" للأزهري، رَجَل، وفي "المحكم" لابن سيده، غَضض، وفي "الفائق" للزمخشري، غَضض، "واللسان"، غَضض، رتل، رجل، بلا عزو، و"التاج"، رجل، بلا عزو، وقد ورد في "الأُمالي" للقالى معزواً لأبي العمىثل عبد الله بن خالد (ت ٢٤٠هـ) جاء في "الأُمالي"^(٢٢٦)، وسألنا أبا عبد الله عن بيت أبي العمىثل، بعد أن قرأناه على أبي بكر بن دُرَيْد مُصَحِّحِينَ لَهُ:

أَيَّامَ الْحَفِّ مِيزَرِي عَفَرَ الْمَلَا وَأَغْضُ كُلَّ مُرْجَلٍ رِيَان

فأخبرنا عن أحمد بن يحيى بهذا التفسير قال: الْحَفُّ: أَلْبَسُ، وَالْعَفَرُ: التَّرَابُ، يقول: أجزه عليه من الخيلاء والنشاط، والمَلَا: الفضاء، وَأَغْضُ: أَنْقَصُهُ وَأَشْرَبَ ما فيه، والمُرْجَلُ: زَقُّ سُلْخٍ من قَبْلِ رِجْلِهِ، وريَان: ممتلئ، قال: وقال سعدان: أنشدني أبو العمىثل، وهذا معناه؛ وقال ابن الأعرابي: أَغْضُ: أَكْفُ، والمُرْجَلُ: الشَّعْرُ يَرْجَلُ، وَيُهَيَأُ، وريَان من الدُّهْنِ، ولم يُنْكَرِ القولَ الأوَّلُ، قال: "قد سمعته من قائله". ونُسب في "سمط اللآلى" لأبي العمىثل كذلك^(٢٢٧).

ص ٥٤٠: الْمَرْجَلُ: زِقُّ الخمر، وأغضُّ: أعصُرُ، الصواب: الْمَرْجَلُ: زِقُّ الخمر،
الصواب: زِقُّ، بالكسر، وأغضُّ: أعصُرُ، لعلها: أهصر.

ص ٥٤١، س ٤: والدُّكْنُ: الزَّقَاقُ، والسَّائِبُ أيضاً: زِقُّ الخمر، الصواب: الزَّقَاقُ،
وزِقُّ، بكسر الزَّاي.

ص ٥٤١، س ٦: وأنشدنا أبو عمر عن ثعلب:
إذا ذقتَ فاهها، قلتَ عَلِقَ مُدَمَسٌ أريد به قِيلَ فغُودِرَ في ساب

والبيت في "العين" ٢٣٤/٧، دمس، وروايته: سَاب، والسَّابُّ: زِقُّ أو وعاء من أدِمٍ
للشَّراب، أراد زِقاً مغطىً فيه خمر، "المُحَكَّم"، علق، العُباب، دمس، "اللسان"،
دَمَس، علق، سَاب، بلا عزو.

الصواب: عَلِقَ، وقِيلَ وليس قِيلَ، وجمعه أقيال، وهو لقب ملوك اليمن، أراد سَاب
فخَقَفَ، "المحكم"، علق، والسَّابُّ: الزَّقُ: أي زِقُّ الخمر، أو هو وعاءٌ يوضع فيه
الزَّقُ، جمعه: سُوب، وقوله: أريد به قِيلَ فغُودِرَ في ساب، إنما هو "سَاب" فأبدل
الهمزة إبدالاً صحيحاً لإقامة الرَّدَف، "تاج العروس" ٣٣/٣ سَاب.

ص ٥٤١، س ٨: وقال تميم بن مُقبل، والصواب: تميم بن أَبِي بن مَقبل، من بني
العجلان بن عبدالله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر مخضرم،
يكنى أبا كعب، ت ٢٥هـ، سمط اللآلي للبكري، تحقيق: الميمني، ط ٢، دار
الحديث للطباعة، بيروت، ١٩٨٤، ص ٦٨.

ص ٥٤٣، س ١٠: قال جرير: بريح المسكِ يَنْدَى والملاي.

قال المحقق: أَخْلَ به ديوانه (٢٢٨).

ص ٥٤٢، وأنشدنا أبو عمر عن ثعلب:

إِذَا اللَّيْلُ خِيفَ الْوَوَا إِلَى سَيِّءٍ لَهُ فِي الْقَرَوِ ثَانِ
كَأَنَّ الدَّارَعَ الْمَشْكُوكَ مِنْهَا سَلِيبٌ مِنْ رِجَالِ الدِّيْلَانِ

الليل: زقُّ خمرٍ من شاةٍ مُسِنَّ، والمَرْقَبُ: قد سُلِّخَ من رقبته، كذا ضبط المحقق البيت وشرحه!!

الصواب:

إِذَا الْكَهْلُ الْمَرْقَبُ جِيفَ الْوَا إِلَى سَيِّءٍ لَهُ فِي الْقَرَوِ ثَانِ
كَأَنَّ الدَّارَعَ الْمَشْكُولَ مِنْهَا سَلِيبٌ مِنْ رِجَالِ الدِّيْلَانِ

كذا ورد البيت في "الفصول والغايات" (٢٢٩)، و"رسالة الغفران" (٢٣٠) بلا عزو، والكهْل: جلدٌ تيسٍ قد أُسِّنَ وسُلِّخَ من رقبته، جاء في "الفصول والغايات" بعد أن ذكر البيتين. العرب تذكر في شعرها الرَّقَّ، وتشبَّهه بالمریض، وبالميت الذي يُنَاحُ عليه، وكان غرضُهم في ذلك العكس، يريدون بالنباح: الغناء، ويصفون الرَّقَّ بالكهْل المَرْقَبِ، يريدون بذلك أنه جلدٌ تيسٍ قد أُسِّنَ، وسُلِّخَ من رقبته، والقَرَوُ: شيءٌ يُجعلُ فيه زقُّ الخمر، والدَّارَع: زقُّ الخمر، والدِّيْلَان: جبل معروف (٢٣١).

وروايته في رسالة الغفران:

إِذَا الْكَهْلُ الْمَرْقَبُ غَاضَ أَلْنَا إِلَى سَيِّءٍ لَهُ فِي الْقَرَوِ ثَانِ
كَأَنَّ الدَّارَعَ الْمَغْلُولَ مِنْهَا سَلِيبٌ مِنْ رِجَالِ الدِّيْلَانِ

على خلافٍ في الرواية بين "المشكوك" و"المشكول" و"المغلول"، ولعلَّ أقربها للصواب "المشكوك"، دليلُ ذلك ما أورده الخطابي في غريب الحديث، قال: فقال في حديث علي: "أنه خطبهم على منبر الكوفة، وهو يومئذٍ غيرُ مشكوك"، هكذا رواه لنا دعلج بن أحمد، نا الصائغ، نا أحمد بن شبيب، نا أبي عن روح بن القاسم عن شيخ من أهل الكوفة، فقال: "مشكوك"، بالشَّين معجمة، وإنما هو "مسكوك"، والسَّكُّ: تضبيبُ الباب والخشبِ بالحديد..... يريدُ: أنَّ المنبرَ لم تكن

خشباته مُسَمَّرَةٌ بالمسامير، بل كانت خشبةً واحدةً غير مشرفة، فأما المشكوكُ فمعناه المشدودُ المُثَبَّتُ، يقال: رماه على فشكَّ قدمه بالأرض، أي أثبتها، قال الشاعر:

كَأَنَّ الذَّارِعَ الْمَشْكُوكَ مِنْهَا سَلِيبٌ مِنْ رِجَالِ الدَّيْلَانِ وَإِنَّمَا يُشَكُّ لئَلَّا يَنْقَلِبَ،
فِيَنْصَبُ مَا فِيهِ، وَالذَّارِعُ: وَاحِدُ الدَّوَارِعِ، وَهِيَ الرِّقَاقُ^(٢٣٢)، جَاءَ فِي "اللِّسَانِ": قَالَ
الشَّاعِرُ: كَأَنَّ الذَّارِعَ الْمَشْكُوكَ مِنْهَا سَلِيبٌ مِنْ رِجَالِ الدَّيْلَانِ.

قال: شَبَّهَ سَوَادُ الرِّقِّ بِالْأَسْوَدِ الْمَشْلُوحِ مِنْ رِجَالِ السِّنْدِ^(٢٣٣)، وَجَاءَ فِي "التَّهْذِيبِ"
"الذَّارِعُ: الرِّقُّ الصَّغِيرُ يُسَلَّحُ مِنْ قَبْلِ الذَّارِعِ وَالْجَمْعُ ذَوَارِعٌ، وَهِيَ لِلشَّرَابِ"^(٢٣٤)،
وَالْغَرِيبُ، أَنَّ الْمَحَقِّقَ ذَكَرَ فِي الْهَامِشِ رَقْمَ (٦) أَنَّهَا فِي نَسْخَةِ (ب) الْكُهْلِ، ثُمَّ
ضَبَطَهَا "الَلِيلِ"، فَلَيْتَهُ ضَبَطَهَا كَمَا هِيَ فِي النِّسْخَةِ (ب)!!

ص ٥٤٢ س ٧: وَالْقَرُوءُ وَعَاءُ الرِّقِّ، وَيُقَالُ لَهُ: السَّرُومَطُ، أَيْضاً مِثْلُ الْجَنَائَةِ
لِلْقَدْرِ، وَالْدَيْدِبَانُ: الرَّجُلُ السَّرِيُّ، وَالذَّارِعُ: رَقُّ الْخَمْرِ.

النَّصُوبُ: وَالْقَرُوءُ وَعَاءُ الرِّقِّ، وَيُقَالُ لَهُ: السَّرُومَطُ، أَيْضاً: مِثْلُ: الْجَنَائَةِ لِلْقَدْرِ.
الصَّوَابُ: الرِّقُّ، وَالسَّرُومَطُ، وَالْجَنَائَةُ. "وَلَا يُسَمَّى رِقّاً حَتَّى يُسَلَّحَ عَنْ عُنْفِهِ، وَهُوَ
الْجِلْدُ يُجَزُّ شَعْرُهُ، وَلَا يُنْتَفَتَفُ الْأَدِيمُ"^(٢٣٥). أَمَّا الرِّقُّ، بَفَتْحِ الرَّايِ، فَهُوَ رَقُّ
الطَّائِرِ صَغَارُهُ^(٢٣٦).

السَّرُومَطُ: جِلْدُ ضَائِنَةٍ يُجْعَلُ الرِّقُّ فِيهِ، قَالَ لَبِيدٌ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، يَصِفُ رِقَّ
خَمْرِ اشْتَرِي جُزْأً وَمَجْتَزِفٍ جَوْنٍ كَأَنَّ خِفَاءَهُ قَرَأَ حَبَشِيٍّ بِالسَّرُومَطِ مُحَقَّبٌ.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ: كُلُّ خِفَاءٍ يُكْفُ شَيْءٌ فَهُوَ سَرُومَطٌ^(٢٣٧) فَالسَّرُومَطُ: وَعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ
رِقُّ الْخَمْرِ وَنَحْوُهُ^(٢٣٨)، وَالْجَنَائَةُ: وَعَاءُ الْقَدْرِ، أَوْ شَيْءٌ تَوْضَعُ عَلَيْهِ مِنْ جِلْدٍ، أَوْ
خَصْفَةٍ، وَجَمْعُهَا، جِنَاءٌ^(٢٣٩)، الدَّيْدِبَانُ: الصَّوَابُ: الدَّيْلَانُ: جَاءَ فِي مَعْجَمِ مَا
اسْتَعْجَمَ^(٢٤٠): الدَّيْلُ بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَبِالْبَاءِ الْمَعْجَمَةُ بِوَاحِدَةٍ، الْمَضْمُومَةُ مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ

من أرض السُّنْد، ويقال لها أيضاً الدَّيْلان، أنشد أبو عمر عن ثعلب عن ابن الأعرابي:

كَأَنَّ ذِرَاعَهُ الْمَشْكُولَ مِنْهُ سَلِيْبٌ مِنْ رِجَالِ الدَّيْلانِ

يصف زقاً، والمشكول: المشدود، والدَّيْلان معدن السودان.

وجاء في "اللسان" ^(٢٤١): الدَّيْلِب: جنس من سودان السُّنْد، وهو مقلوبٌ عن الدَّيْل، قال الشاعر:

كَأَنَّ الذَّرَاعَ الْمَشْكُوكَ مِنْهَا سَلِيْبٌ مِنْ رِجَالِ الدَّيْلانِ

الرجل السَّري: صوابها: السَّندي، والذَّرَاع: صوابها: الذَّارِع، أي الجلد الذي سُلخ من قِبَل الذَّارِع.

ص ٥٥٣، س ٧: وأنشد في الشَّر:

أَتَيْتُ عَلِيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي مُثْنٍ عَلَيْكَ بِمَثَلِ رِيحِ الْجَوْرِبِ

قال المحقق: بلا عزو في "ثمار القلوب"، و"الدرة الفاخرة"، و"الاقتضاب".

التخريج: البيت منسوب لحميدة بنت النعمان بن بشير زوج بن زنباع، والقصة ذكرها غير مصدر في محاورة بينهما ^(٢٤٢)، فقد كانت حميدة بنت النعمان تحت رُوح بن زنباع، فنظر إليها يوماً تنتظر إلى قومه جذام وقد اجتمعوا عنده، فلامها، فقالت: وهل أرى إلا جذاماً، فوالله ما أحبُّ الحلالَ منهم فكيف بالحرام، فقالت تهجوه:

بَكَى الْخَرْزُ مِنْ رُوحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدَهُ وَعَجَّتْ عَجِيجاً مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ

وقال العبا:

قَدْ كُنْتُ يَوْمَاً لِبَاسَهُمْ وَأَكْسِيَّةَ كَرْدِيَّةَ وَقَطَائِفِ

فقال لها رُوح:

أَتَيْتُ عَلِيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي مُثْنٍ عَلَيْكَ فَبُئِسَ حَشْوُ الْمَنْطِقِ

فَقَالَتْ:

فَقَالَ أَتَيْتَنِي بِمَا عَلِمْتَ فَإِنَّنِي مَثْنٌ عَلَيْكَ بَنَتْنِ رِيحِ الْجُورِبِ

فَقَالَ:

فَتَنَّاؤُنَا شَرُّ النَّثَاءِ عَلَيْكُمْ أَسْوَى وَأَنْتُنَّ مِنْ سِلَاحِ الثَّعْلِبِ

ص ٥٥٤، س ٤:

حَسْبِي بِعَلْمِي إِنْ نَفَعَ مَا الدُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ
مَا طَارَ شَيْءٌ وَارْتَفَعَ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعَمَ

المحقق: بلا عزو في "عيون الأخبار"، و"التمثيل والمحاضرة".

التخريج: يُنسب الشعر للإمام الشافعي، وهو في ديوانه^(٢٤٣)، ونسب في "ربيع الأبرار"^(٢٤٤) لإسماعيل بن قطري القراطيسي، ونُسِبَ في "المنتح" لأبي العتاهية، وليس في ديوانه، وفي "نفحة الزيحانة ورشحة طلاء الحانة" بلا عزو، وفي "تزيين الأسواق في أخبار العشاق" بلا عزو.

الهوامش

١- المعزّي أبو العلاء، أحمد بن عبدالله بن سليمان (ت ٤٤٩هـ/ ١٠٥٧م)، الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ، ضبطه وفسّر غريبه محمود حسن زناتي، د.ت، د.ط، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ص ٢٤٠، قال الأصمعي: "قد غلث طعامه وعلثه، وقد اغثلث طعامه واعتلث، والغلاثة: أقطّ وسمنٌ يُخلط، أو رُبٌّ وأقطّ، ويقال: فلان يأكل الغليث إذا أكل خبزاً من شعير وحنطة، القالي، أبو علي إسماعيل بن القاسم، الأمالي، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٠، ج ٢/ ١٣٤.

٢- الفصول والغايات، ص ٢٤٠، واللسان، غلث.

* الفصول والغايات، هامش المحقّق، ٢٤١.

٣- أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ/ ٨٣٨م)، غريب الحديث ١/ ٢٩٨، ابن قتيبة، غريب الحديث ١/ ٩٧، ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر ٤/ ٢٤، الصّاغاني، العباب الزّاهر، قدس، والعقد الفريد ٣/ ٢٠٥.

٤- السيوطي، جلال الدين، (ت ٩١١هـ/ ١٥٠٥م)، المزهرة ٢/ ٦٣.

٥- الخليل بن أحمد، (ت ١٧٥هـ/ ٧٩١م)، العين، تح: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، بغداد، ١٩٨٠، بقم، وابن دريد، (ت ٣٢١هـ/ ٩٣٣م)، جمهرة اللغة، بقم، وابن خالويه، ليس في كلام العرب، ص ١٤٣.

٦- القالي، أبو علي (ت ٣٥٦هـ/ ٩٦٦م)، المقصور والممدود، تحقيق: أحمد عبدالمجيد هريدي، ط ١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٩، ص ٩١.

٧- الزُّبيديّ أبو بكر محمد بن الحسن الأندلسيّ (ت ٣١٦هـ/ ٩٢٨م)، لحن العوام، تحقيق: رمضان عبدالقوّاب، ط ٢، ٢٠٠٠، ص ١٣٣، وابن منظور، اللسان، رند.

٨- ابن بَرِّي، عبدالله بن محمد المقدسي (ت ٤٩٩هـ/١٠٦م)، حاشية ابن بَرِّي على المُعَرَّب، تح: إبراهيم السامرائي، ص ٤٠.

٩- ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم الديوري، (ت ٢١٣هـ/٨٢٨م)، الشعر والشعراء، ص ٢١٠، وابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ص ٤٧ وحش النار: أشبها، وأطعمها الحطب، ونُسب البيت في اللسان لأبي الحجاج، ولعله محرف عن أبي الجراح.

١٠- الدمشقي، ابن ناصر، سلوة الكئيب بوفاة الحبيب -صلى الله عليه وسلم-، تحقيق: صالح معتوق وهاشم مناع، دار البحوث الإسلامية، الإمارات، وانظر قصة البيت في الجمهرة ١/١٨٨ ألو، برواية "أصدي"، والصاغانى، العُباب، ألو، وروايته في التاج ١٩/٣٥٠، سفت:

هَلَا جَعَلْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَفَطٍ مِّنَ الْأَلْوَةِ أَصَدًا مُّلبَسًا ذَهَبًا

١١- الذهبي، سير أعلام النبلاء ١٢/٢٥٤، ميزان الاعتدال ١/١٣١، تاريخ دمشق ٩/١٤٢، أخبار القضاة ١/١٧٠، الطبقات الكبرى لابن سعد ٧/٣٥.

١٢- القالي، أبو علي، المقصور والممدود، ص ٢٤٩، قال ابن سعيد الأندلسي: فاستلحقها امرؤ القيس الكندي في شعره، الأندلسي، ابن سعيد (ت ٦٨٥هـ) نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، تح: نصرت عبدالرحمن، ط ١، مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٨٢، ج ٢، ص ٦٥١، وقد أشار المحقق نصرت عبدالرحمن أن امرأ القيس ألحقها في القصيدة التي مطلعها:

أَحَارِ بَنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمِرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ

وانظر ديوان امرئ القيس، ص ١٥٧-١٥٨، ونسبه أسامة بن منقذ لامرئ القيس، أسامة بن منقذ، لباب الآداب، تح: أحمد محمد شاكر، ط ١، دار الجيل بيروت، ١٩٩١، ص ٣٧١، وهما دون نسبة في المختار من شعر بشّار، اختيار الخالدين

وشرحه، لأبي الطاهر إسماعيل بن أحمد النجيب، اعتنى بنسخه وتصحيحه محمد بدر الدين العلوي، مطبعة الاعتماد، مصر، د.ت، ص ٢٣٩.

١٣- الزّقاء، السّري (ت ٣٦٢هـ / ٩٧٢م) المحبّ والمحبوب، تحقيق: حبيب حسين الحسني، منشورات جامعة بغداد، ط ١، ١٩٨٢، ١/٤٨، ١٦٥/.

١٤- ابن منقذ، أسامه، البديع في نقد الشعر، ص ١٩١-١٩٢، والحماسة الشجرية ٢/٦٨٦، واللسان، قطر، ونسبا في زهر الآداب للجعفري ١/٨٦، وانظر: اللّخمي، ابن هشام، شرح مقصورة ابن دريد، تحقيق: حاتم الضامن، ص ٣٠٦، وابن سيده، المحكم، سحر، وابن منظور، اللسان: سحر، قطر، نشر.

١٥- شرح أشعار الهذليين ص ٣٩، واللسان، صنع، قضى، وانظر: ابن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، ٩٩/٥ والزبيدي، تاج العروس، تحقيق: عبدالعليم الطحاوي، مطبعة حكومة الكويت، الطبعة الأولى، ١٩٨٠، ج ٣٠/١٩ صنع.

١٦- الضبي، المفضل، المفضليات، ص ٧٩.

١٧- القرشي، أبو زيد، جمهرة أشعار العرب، ص ٦٧.

١٨- ابن قتيبة، المعاني الكبير ١/٢٥٠، والأشباه والنظائر ١/١٦١.

١٩- الجوهري، الصّاح ١/٣٩٧ صنع، و ٢/٨٣ قطر، وابن سيده، المحكم: صنع، تبع، قضى، وابن منظور، اللسان، صنع، قضض، تبع، والتاج: صنع، قضض، تبع.

٢٠- المناقب الزيدية في أخبار الملوك الأسدية ١/١٤٣، الأعشى، ديوانه ٢٢٩.

٢١- الجاحظ، البرصان والعرجان ص ٥٥، الجليس الصالح ١/٢٥٠، الحماسة البصرية ١/٧٥، أساس البلاغة، بخ، الحور العين ١/١٣، اللسان، بخ، التاج، بخ، ولم يذكر رواية "بيته" إلا ابن دريد، الجمهرة، بخ.

٢٢- حماسة أبي تمام ص ١٢٢، الجواليقي، شرح مقصورة ابن دريد ص ١٢٢، ابن الأثير، المثل السائر، ١٣٣، الفرغ بعد الشدة، ص ٣٦٠.

٢٣- العبادي، عدي بن زيد، ديوانه، تحقيق: محمد جبار المعبيد، ط١، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد ١٩٦٥، ص ١٨٣.

٢٤- جرير، ديوانه، تحقيق: نعمان أمين طه، دار المعارف، القاهرة، ص ٩٤٠.

٢٥- ابن منظور، اللسان، سمع، وفي المحكم لابن سيده: ((وَأَسْمَعَ الدَّلَوُ: جَعَلَ لَهَا عُرُوَّةً فِي أَسْفَلِهَا مِنْ بَاطِنٍ، ثُمَّ شَدَّ بِهَا حَبْلًا إِلَى الْعُرْقَةِ لَتَخِفَّ عَلَى حَامِلِهَا))، ابن سيده، المحكم، سمع.

٢٦- الزاهد، أبو عمر محمد بن عبد الواحد (ت ٣٤٥هـ/ ٩٥٦م)، العشرات في غريب اللغة، تحقيق يحيى جبر، ط١، المطبعة الوطنية، عمان، ص ١٣٥، وهو غير معزو، كذلك، في الفصول والغايات لأبي العلاء المعري، ص ٥٣.

٢٧- ابن قتيبة، المعاني الكبير ص ٩٧٧، والمبرد، الكامل ١/ ١١٠، وفي العباب الزاخر: قال عذار بن دُرّة الطائي يصفُ جراحَه، العباب، ١١/ ٢ لجف، وفي اللسان، حجج، عذار بن دُرّة، وفي التاج، حجج، عذار بن دُرّة الطائي.

٢٨- القرشي، أبو زيد، جمهرة أشعار العرب، ص ٧١، وابن السيد البطليوسي، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، ص ٢٩٣.

٢٩- الأخطل، أبو مالك غياث بن غوث الثعلبي، شعره، صنعة السُّكْرِي، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب، تح: فخر الدين قباوة، ط٤، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ١٩٩٦، ص ٩١، والأخطل، ديوانه، شرحه محمد مهدي ناصر الدين، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦، ص ٢٥٠، وجمهرة اللغة ١/ ٢٣٠، نبج.

٣٠- الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة، ثمرات الأوراق، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٣، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٧، ص ٤٢٨، والقصيدة ليزيد بن معاوية، قال الحموي: "وهذه قصيدة ليزيد بن معاوية، وهي

عزيزة الوجود"، وانظر: ابن جني، أبا الفتح، (ت ٣٩٢هـ / ١٠٠١م)، الخصائص ٦/١، وفيه "بالجودي"، بلا عزو، والزمخشري، أساس البلاغة، قلو.

٣١- يزيد بن معاوية، ديوانه، جمعه وحققه، وشرحه واضح الصمد، ط ١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨، ص ٤٩، مع اختلاف في رواية الديوان.

٣٢- أبو عبيدة: السَّحَر: خفيف: ما لصق بالحقوم وبالمريء من أعلى البطن، قال الفراء: هو السُّحْر والسَّحَر والسَّحَر، أبو عبيد القاسم بن سلام، ت ٢٢٤هـ، الغريب المصنف، تح: رمضان عبدالنواب ١/٢٦٨، التبريزي، الخطيب، تهذيب إصلاح المنطق، تحقيق فخر الدين قباوة، ص ٦١، ويقال: هو السُّحْر للرئة، والسَّحَر، والسَّحَر، مخفف، الأعرابي، أبو مسحل، عبدالوهاب بن حريش (ت ٢٢٨هـ)، النوادر، تحقيق: عزّة حسن، منشورات مجمع دمشق، ١/٣٣٨، وابن منظور، اللسان، سحر.

٣٣- الرّجّاج، خلق الإنسان، تحقيق إبراهيم السامرائي، ص ٣٠.

٣٤- القالي، أبو علي، المقصور والممدود، ص ١٢١.

٣٥- ابن كثير، البداية والنهاية ٤/٢٩٧، مصنف عبد الرزاق ٥/٢٧٨.

٣٦- الزمخشري، محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ)، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تحقيق: سليم النعيمي، ط ١، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٢، ٢/٧٦٥، وفيه: "من راقب الناس نزع" وعزاه لإسماعيل بن قطري القراطيسي، ونُسب في المنتحل لأبي العتاهيه، المنتحل ١/٧١، والقراطيسي: هو إسماعيل بن معمر الكوفي، مولى الأشاعثة، كان مألّفاً للشُعراء، وكان أبو نواس، وأبو العتاهية، ومسلم ابن الوليد، وطبقَهم يقصدون منزله، ويجتمعون عنده، ويقصفون، ويدعو لهم القيان... العباسي، عبدالرحمن بن أحمد (ت ٩٦٣هـ) معاهد التنصيص على شواهد

التلخيص، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ١، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٤٧، ج ٤/١٣٨.

٣٧- البَطْلِيُّوسِي، ابن السَّيِّد، الاقتضاب، ص ٣٢٣، ونُسب في "الخيّل" ص ١٠٨ لسَلْمَةَ بن هُبَيْرَةَ الضَّبِّي، وفيه: "على عِلَاتِنَا"، وفي أسماء خيل العرب: نُؤَلِّيَهَا الحليب، ابن الأعرابي، أسماء خيل العرب وفرسانها، تح: نوري القيسي وحاتم الضامن، مجلة المجمع العراقي، ١٩٨٤، ص ٢٨٩، وفي "حلية الفرسان" ص ١٨٢، نُسِبَتْ لجعفر بن أبي كلاب، وانظر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ٥٦٥، ومعجم البلدان ٢/٢٦٠، وهو شمعة بن الأخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار الضبّي، وانظر الأبيات في رسالة الصاهل والشاحج، ص ١٥٩، برواية "علاتها".

٣٨- أبو عبيدة، معمر بن المثنى التيمي (ت ٢١٠هـ / ٨٢٥م)، الخيل، تحقيق محمد عبدالقادر، ط ١، القاهرة، ١٩٨٦، ص ١١٦ وفيه: "لَهَا لَبَنُ الْخَيْلِ والصَّعُودِ"، وفي أسماء خيل العرب لابن الأعرابي نُسب لخالد بن جعفر، والحلبة في أسماء خيل العرب المشهورة في الجاهلية والإسلام، تاج الدين محمد بن علي (ت ٧٠٧هـ)، تح: حاتم الضامن، مجلة المجمع العراقي، ج ١، المجلد، ١٩٨٣، ص ٣٤، وكذا نسبت لخالد بن جعفر في نخبة عقد الأجياد، ص ١٩.

٣٩- الأصمعي، عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦هـ / ٧٣١م)، الأصمعيّات، تحقيق: عمر الطباع، دار الأرقم، بيروت، ١٩٩٥، ص ١١٨، والجاحظ، الحيوان ١/١٠٥، وحلية الفرسان ص ٤٠، اللسان، حصن، ونُسب في المعاني الكبير ١/٥٤ للأسعر الجعفي، وفي ديوان المعاني: وأحسن ما قيل في اصطفاف الخيل قولُ الأسعر:

يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغَبَارِ عَوَابِسًا كَأَنَامِلِ الْمَقَرَّرِ أَقْعَى فَاصْطَلَى

أي: كُلُّهُنَّ يُبَادِرُ الغارة، فليس يفوت بعضها بعضاً، ديوان المعاني، للعسكري، ١٠٦/٢، وفي هامش المحقق: "والمقروّر: فَإِنَّهُ يَمْدُ أَصَابِعَهُ إِلَى النَّارِ فَتَكُونُ جميعاً معاً لا تسبق إحداها الأخرى".

* الزمخشري، المستقصى في أمثال العرب ١/١١٦، وانظر: الشعر والشعراء ١/١٩١، وربيع الأبرار ص ٢٤.

٤٠ - أبو عبيدة، الخيل، ص ١١٨، والأصمعي، الأصمعيّات، ص ١١٧، وديوان المعاني ص ١٩٦، وفي حلية الفرسان كذلك ص ٤٠، وابن الأعرابي (ت ٢٣١هـ) أسماء خيل العرب وفرسانها، رواية أبي منصور الجواليقي (ت ٥٤٠هـ)، تح: نوري القيسي وحاتم الضامن، ط ١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧، ص ٤٧، وتاج العروس ١١/٢١٧ خمر، وفي ديوان المعاني للعسكري ١٠٨/٢: وقال الأشعر الجعفي في معنى قول النبي (ﷺ): ظهورها حرز:

ولقد علمت على توقّي الرّدى أن الحصون الخيل لا مدّر القرى

٤١ - أبو عبيدة، الخيل ص ١١٨، والأصمعيّات ٣٨٠، وأسماء خيل العرب ص ١٠٨، والقيرواني، ابن رشيق، العمدة ٢/٢٣٥، وكان لمالك فرس يقال له: فارسُ ذي الخمار، قيل له ذلك بفرسٍ كان عنده يقال له ذي الخمار، المبرّد، الكامل، وذو الخمار: فرسُ الكلبة اليربوعي، ابن الأنباري، شرح المفضلّيات، ص ٥٩٣، وليزيد بن خذّاق الشّني، ولزيد بن حارثة ثمّ آلت إلى ابنه أسامة، الواقدي، المغازي، ص ١١٢٣، والأغاني ٤/٢٢٣.

٤٢ - أبو عبيدة، الخيل ص ١٠٨.

* مالك بن نويرة وفرسه "ذو الخمار" قال:

جزاني دوائي ذو الخمار وصنعتي إذا نام أطواء بني الأصاغر

ابن الأعرابي، أبو عبدالله محمد بن زياد (ت ٢٣١هـ)، "أسماء خيل العرب وفرسانها"، تحقيق: نوري القيسي وحاتم الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، ج ٢، مج ٣٥، لعام ١٩٨٤، ص ٢٩٣، و"الخيل"، ص ١١٨، ونخبة عقد الأجياد، ص ٢٥.

٤٣- أبو عبيدة، الخيل ص ١٠٨، وشرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ص ٢٥١، وفيه "لا السيوف" بدل "السيوف"، والشعر والشعراء ص ٢٧٤.

٤٤- أبو عبيدة، الخيل، ص ١٠٨، المفضليات ص ٢٣١، أسماء خيل العرب ص ٦٠ وروايته في الاقتصاب لابن السيد البطيوسي "توليها الحليب"، وحول الخيل التي لُقبت بـ "ذي الخمار"، انظر: الزبيدي، تاج العروس ٢١٧/١١ خمر.

٤٥- أبو عبيدة، الخيل ص ١٢٢، وهو من شعراء المفضليات، حول الأبيات انظر: الضبي، المفضل بن محمد (ت ١٦٨هـ)، المفضليات، تحقيق: أحمد شاکر وعبدالسلام هارون، ط ٧، دار المعارف، مصر ١٩٨٣، وشرح المفضليات ص ٧٢١، وديوان بني أسد، جمع وتحقيق ودراسة محمد علي دقة، ط، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦، ج ٢/ ٧٦، وانظر الأبيات في: أسماء خيل العرب وفرسانها، لابن الأعرابي، محمد بن زياد (ت ٢١٣هـ)، تح: نوري القيسي وحاتم الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، ج ٢، مج ٣٥، ١٩٨٤، ص ٢٨٥، ونُسبت لحاجب بن حبيب، وانظر نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، هشام بن محمد بن السائب الكلبي، تح: حاتم الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، ج ٤، مج، ١٩٨٥، ٣٦، ص ١٦١، ونخبة عقد الأجياد، ص ٢٣، ونُسبت لمنذر بن عمرو بن عبد القيس بن دودان بن أسد بن خزيمة، والقصيدة في الأصمعيات، ص ٢٢٠، الأصمعية ٨١ (وفيها: ليُشرى) ونُسبت لحاجب بن حبيب بن خالد.

٤٦- الخيل، ص ١٢٢، وفيه "علق الخيل حبُّ قلبي وليدًا" وحلية الفرسان ص ١٨٢، وفي المعاني الكبير ص ٢١ "علقت هامتي بهنَّ"، وكذا في حلية الفرسان ص ٤١، وفي رسالة الصاهل والشاحج للمعري، ص ١٥٨: علقت هامتي بعض ما يمنع منّي الأعنة الأقدار.

٤٧- أبو عبيدة، الخيل ص ١٢٣، ديوان كعب بن مالك ص ٢٤٦، وحلية الفرسان ص ١٧٨، والأبيات كاملة في خزانة الأدب وفيها: أمر الإله، بدل المليك، وخيول النَّزَق بدل المَرْق، البغدادي، خزانة الأدب، ونخبة عقد الأجياد، ص ١٧.

٤٨- أبو عبيدة، الخيل ص ١٢٣، ديوان كعب بن مالك، ص ٢٤٧.

٤٩- أبو عبيدة، الخيل ص ١٢٣، ١٨٧.

٥٠- البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط ٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨١، ٤، ج ٤، ص ٩٢، وانظر تعليق هارون في الهامش حول عزوه للنعمان بن بشير، ولإبراهيم بن بشير الأنصاري، ونُسب للجعفي في "نخبة عقد الأجياد في الصّافنات الجياد"، الأمير محمد بن الأمير عبدالقادر الجزائري، ط ٢، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥، ص ١٧.

٥١- المعري، أبو العلاء (ت ٤٤٩هـ) رسالة الصّاهل والشّاحج، تحقيق: عائشة عبدالرحمن، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤، ص ٤٦٣.

٥٢- محاضرات الأدباء ٢/ ١٠٦، وفي الأنوار ومحاسن الشعراء، نُسب لأعرابي وفيه: مُوكَلُّ بنواصي الخيل معصوب.

٥٣- أبو عبيدة، الخيل ص ٢٦٣، والغريب أن كتاب الخيل لأبي عبيدة هو مصدر المحقّق، وذكره في الهامش، لكنّه لم يُشر إلى نصّ البيت بشكلٍ صحيح، وفي موضع آخر من كتاب الخيل: وقال رجلٌ من الأنصار في أوّل الإسلام، وتحمّلُ قصيدته على امرئ القيس، الخيل ص ٣٩.

٥٤- الخيل ص ١٢٣، ١٨٧، هامش، وإبراهيم بن عمران من شعراء اللسان، اللسان، قصب.

٥٥- حلية الفرسان ص ١٨١، وفي الخيل لأبي عبيدة: "وَعُدِّي ومسمول الجوانح أقودا، الخيل ص ١٢٤، وفي "أساس البلاغة" "مَسْمُوكٌ" .. فَرَسٌ مَسْمُوكٌ الجوانح: وثيقها، أساس البلاغة، سند ٢٧/١.

٥٦- الخيل، ص ٤٠.

٥٧- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢١٥هـ)، الحيوان، تحقيق: عبدالسلام هارون ٣٦٣/٤، وابن الشجري، هبة الله أبو السعادات، أمالي الشجري ٢٦٠/١، ونُسبت إلى عنتره في المخصّص ٢٠٦/١٣، العقد الفريد ٤٠٦/٣، وهي في ديوان عنتره بن شدّاد، تحقيق: عبدالمنعم شلبي، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، د.ت، ص ٩٩ وفيه: إن كنت سائلتي غبوقي فاذهبي، وفي الأفعال للسرقيسي ١٥/٢ بلا نسبة، وروايته في الخزانة ١٨٣/٦: كذب العتيق وماء شئ بارداً، وكان فرس خُزَر بن لُوْذان بن عوف بن سدوس يقال له: "الغزاف"، قال أبو عبدالله: وهو الغزافُ بن النّعام، وكانت النّعام لخُزَر بن لُوْذان، ابن الأعرابي، أسماء خيل العرب، ص ٨٠، وديوان عنتره، ص ٢٧٢.

٥٨- عنتره، ديوانه، شرحه وضبط نصوصه عمر الطّباع، دار القلم، بيروت، د.ت، ص ٢٧٢، الجاحظ، البيان والتبيين ٣١٧/٣، وكذا في البرصان والعُرجان نُسبت لخُزَر بن لُوْذان ص ٢٧٥، وفي خزانة الأدب لخُزَر ١١/٣، وذكر عبدالسلام هارون أنّ نسبتها لخُزَر هي الثابتة، كتاب البرصان ص ٢٧٤ هامش، وفي الكتاب لسيبويه ٢١٣/٤ لخُزَر بن لُوْذان السّدوسي، وفي أسماء خيل العرب لخُزَر، ص ٣٢٢، وفي ديوان عنتره، وفي المحكم، والمخصّص لعنتره، وفي الحور العين ص ٦٦ لخُزَر بن لُوْذان، وقيل: لعنتره، وفي تهذيب اللغة لعنتره، وفي نوادر أبي مسحل لعنتره ١١٣/١، وأمالي الشجري، تحقيق: محمود الطناحي، ٣٩٧/١

منسوباً لُخَزَز، وهو من شواهد سيبويه ٢١٣/٤، برواية "قازذهب"، ونسبه لخَزَز بن لَوَازِن، ونُسِبَت في ثمار القلوب لعنترة، الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص ٢٦٥، وحكى البغدادي في الخزانة ١٩٠/٦ عن الصَّاعِغَانِي أَنَّ البيت موجود في ديوان عنترة، وانظر: الصَّاهِل والشَّاحِج، ص ١٥٧، وهي لُخَزَز ابن لَوَازِن في البرصان والعرجان، للجاحظ، تح: عبدالسلام هارون، ص ٢٧٤، قال هارون: ونسبة الأبيات إلى خَزَز هي الثابتة، كما في الخزانة، والمؤتلفانظر: هوامش الأستاذ عبدالسلام هارون، ص ٢٧٧.٢٧٤، ونسبها أبو العلاء المعري لعنترة، قال: ويُرَوَّى لغيره، رسالة الصاهل والشاحج، ص ١٥٧.

٥٩- السيوطي، المزهَر ٣٨٣/١.

٦٠- أبو عبيدة، الخيل ص ٢٦٦، والأنوار ومحاسن الأشعار ٥٢، والسِّيَاق يقتضي "الضُّمَر" لأنَّ "البِطَان" خلاف "الضُّمَر"، ويجوز: الضُّمَر، والضُّمَر، والضُّمَر: خلاف السَّمَنِ، والضُّمَر من الهَزَال ولُحُوقِ البَطْن، الفراهيدي، الخيل بن أحمد العين، ضمَر، والجوهري، الصَّحاح، ضمَر، وهو يعني الهزال، وخَفَّة اللحم، الصَّحاح، ضمَر، وانظر: الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين ١٣١/١، وفي نخبة عقد الأجياد، ص ٢٥ "وبعض الضَّر."

٦١- أبو عبيدة، الخيل، ص ٢٦٦.

٦٢- أبو عبيدة، الخيل ص ١٢١، المفضليات ص ٢٩٧، أسماء خيل العرب ص ١٤٧، ابن دريد، الجمهرة ١٧٣/١، ابن دريد، الاشتقاق ٣٥١، ويزيد بن خَدَّاق ويُروى: يزيد بن خَدَّاق، بالذال كما في الاشتقاق لابن دريد ص ٣٣١، وكذا في المفضليات، ص ٢٩٧ وأدب الكاتب لابن قتيبة ٣٦٥، والمعاني الكبير ٨٧/١، والحيوان ٣٤٩/١ واللاكي ٥٣/١، والاقتضاب للبطلوسي ص ٤٠٠، ورواية: أَنِّي قد صَنَعْتُ الشَّمُوسَا، متواترة في مصادر كثيرة، انظر شرح أدب الكاتب ص ١١٣، والصاهل والشاحج، ص ١٥٩، ويزيد بن خَدَّاق الشَّيْ، وفرسه الشَّمُوس، أسماء

خيل العرب، لابن الأعرابي، ص ٧٢، والمخصص ١٩٧/٦، الصّاغاني، العُباب الزّاخر، سندس، شمس، واللّسان، سندس والتّاج، شمس.

٦٣- الأخفش الأصغر، علي بن سليمان (ت ٣١٥هـ)، كتاب الاختيارين، تحقيق: فخر الدّين قباوة، ص ٦٢.

٦٤- البارقي، سراقه، ديوانه، تحقيق: حسين نصّار، الجاحظ، الحيوان ٧٢/٢.

٦٥- أبو عبيدة، الخيل ص ٢٢٣، وانظر الأبيات في العقد الفريد ١٧٦/١.

*الزّجاجي، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق (ت ٣٤٠هـ) أمالي الزّجاجي، تح: عبدالسلام هارون، ط ٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧، ص ٣، لأنيف بن جبلة الضّبي مع بعض الاختلاف.

٦٦- أبو عبيدة، الخيل ص ٢٢٤، وابن قتيبة، المعاني الكبير ص ١٠٧، ومعجم البلدان ٢٧٤/١.

٦٧- أبو عبيدة، الخيل ص ٢٢٤، وذكرت القطعة كاملة في أمالي الزّجاجي، ص ٦٧، مع اختلاف يسير.

٦٨- إحسان عبّاس، شعراء الخوارج، ط ٢، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣، ص ١٥٢.

٦٩- نفسه ١٥٣، وانظر الأبيات في "ديوان الخوارج"، جمعه وحققه: نايف معروف، ط ١، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٣، ص ١٧٢.

٧٠- ابن الأنباري، الأضداد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٧٠، ابن دريد، جمهرة اللغة ١٧٧/١ ورى، ١٢٨/٢، ابن خالوية، ليس في كلام العرب ص ١٢، القالي، المقصور والممدود، ص ١١٩، ابن منظور، اللسان، ورى، وقد جاء البيت الأول في تهذيب اللغة ٣٠٣/١٥، والصّاح، نحن، دون نسبة، ويبدو أنّ الأبيات

قد تداخلت مع أبيات أخرى ذكرها الزجّاجي في أماليه في "وصف الفرس"، عدتها سبعة أبيات، الزّجّاجي، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق (ت ٣٤٠هـ)، الأمالي، تح: عبدالسلام هارون، ط ٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧، ص ٦٧، وانظر الأبيات في الحيوان، للجاحظ ٥/٥٦١، جاء في تهذيب ألفاظ ابن السكّيت، للتبريزي، ص ٥٧٥: وأنشد الأصمعي:

قالت له ورّياً إذا تتحنّح يا ليتَه يُسقى على الذُّرح

٧١- أسامة بن منقذ، لباب الآداب ص ٨٣.

٧٢- الأخفش الأصغر، كتاب الاختيارين، تحقيق: فخر الدين قباوة، ص ٣٠١، والنظار شاعر إسلامي، السمط، ص ٨٢٦.

٧٣- أبو تمام، حبيب أوس الطائي، ديوانه ٤/٢٩٦، والآمدّي، الموازنة بين الطائيين ١/٩٧، وفي مجموعة المعاني لمؤلف مجهول: "وقال أبو تمام، ووجدتها في مجموع شعره، وقد أورد منها بيتين في حماسته، ولم يُسمّ قائلهما:

يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء
إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تسح فافعل ما تشاء"

مجموعة المعاني ص ٧٩، والقصيدة لأبي تمام في ديوانه ٤٥٨، مع بعض الاختلاف، وفي التذكرة الحمدونية ٢/١٨٢.

٧٤- شرح ديوان حماسة أبي تمام المنسوب لأبي العلاء المعري، تحقيق: حسين محمد نفشة، ط ١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩١، ج ٢، ص ٧٠٩، وفي شرح حماسة أبي تمام للشنتمري، أورد الأبيات الثلاثة دون عزو، ورواية البيت الأول:

وأعرض عن مطاعم قد أراها وأتركها وفي نفسي انطواء

الشنتمري، الأعلام، شرح حماسة أبي تمام، تح: علي المفضل حمودان، ط ١، دار الفكر، بيروت، دمشق، ١٩٩٢، ج ٢، ص ٦٢٣.

٧٥- ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: محمود الطناحي وظاهر الزاوي ٢٥١/١ قذا، وجذل.

٧٦- ابن قتيبة، غريب الحديث ١٠٤/١، قال: رِمَا جُعِلَ الْعُودُ جَذَلًا، وهو كذلك في هذا الموضع.

٧٧- الأزهرري، التهذيب، جذل، والجذل: بالكسر والفتح: أصلُ الشجرة يُقَطَّعُ، والجذل أيضاً: عودٌ للإبل الجربى تحتكُ به، البطلليوسي، ابن السيد، ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة، تحقيق: حمزة النشرتي، ص ١٥٠، والمعري، أبو العلاء، الفصول والغايات، ص ٣٨٤، قال أبو العلاء: "الجذل: عودٌ يُجَعَلُ في مَرَاحِ الإبل تحتكُ به الجربى" الفصول والغايات، ص ١٠٨.

٧٨- ابن حبان، صحيح ابن حبان ٥١/٢٤، باب الغيبة، وفي فيض القدير شرح الجامع الصغير للمناوي ٥٩١/٦: "يُبصر أحدكم القذى في عين أخيه وينسى الجذع" حديث رقم ٩٩٩٢، وانظر: الألباني، ناصر الدين، سلسلة الأحاديث الصحيحة، ٣٣.

٧٩- الحديث في صحيح الجامع الصغير ٣١٧/٦، ورقمه (٧٨٧٠)، وفيه يبصر أحدكم القذى، وهو في سلسلة الأحاديث الصحيحة، ورقمه فيها (٣٣).

٨٠- ابن قتيبة الشعر والشعراء، والحماسة البصرية ص ٦٠، ومنتهى الطلب ٢٢٣/١، واللسان، شمس.

٨١- الأخطل، شعره، ص ١٥٠-١٥١، والثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩هـ) لباب الآداب، حرره وحققه أحمد حسن بسج، منشورات محمد علي بيضون، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧، ص ١٢٦.

٨٢- معاهد التنصيص، ص ٢٤٩.

٨٣- السيوطي، المزهري ٥٨٤/١.

٨٤- السيوطي، المزهري، ٥٨٥/١.

٨٥- اللسان، أيد، والتاج، أيد.

٨٦- مجموعة المعاني (لمؤلف مجهول)، تحقيق: عبدالمعین المَلّوحي، ط ١، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ١٩٨٨، ص ٣٦٣، وفي هامش المحقق المَلّوحي: حلية المحاضرة، للحاتمي ٩٩/٢، ونسبها ليرقم السدوسي في أربعة أبيات، وعدّها من أبيات المعاني، وشرح الأبيات فقال: "القوس: قوس قزح، الأيد: القوي، وهو الملك الموكّل بالسحاب، يعني: أنبت العشب فرمى سِمناً في أسنمة الإبل وكلاها، وأصبحت الأرض بحراً طما أي بالمطر، وفي الحلية "مستحلس" بدل "لي ملبس"، وفسّر "مستحلس" أي: "مستحکم الظلمة"، السيوطي، المزهري ٥٨٥/١، هامش، وانظر اللسان، ذرا، وفي ديوان دعبل الخزاعي: قال دعبل في قوس قزح والمطر، وتأثيرهما:

إذا القوس وتَرَهَا أَيَّـد	رَمَى فَأَصَابَ الْكُـلَا وَالذُّرَى
وأحيَا بِلِدَّتِهِ بِلَدَّةً	عَفَتْ بَعْدَ أَنْ عَفَاها الصَّرَى
فَأَصْبَحَتْ وَاللَّيْلُ مُسَحَّكِكُ	وَأَصْبَحَتْ الْأَرْضُ بَحْراً جَرَى

الخزاعي، دعبل، ديوانه، تحقيق: إبراهيم الأميوني، ص ٧٩.

* العُكَلِي، النمر بن تولب، ديوانه، جمع وشرح وتحقيق: محمد نبيل طريفي، ط ١، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٠م، ص ١٢٤، وأمالى القالي ٢٢٣/١، والمحكم ١٢٢/٣، واللسان، صبح.

٨٧- العبادي، عدي بن زيد، ديوانه، ص ١٥٤.

٨٨- ذو الرمة، ديوانه ص ٩، الأصمعي، خلق الإنسان، ص ١٩١، وخلق الإنسان لثابت ص ١٤٣، والخصائص ٢٩١/٣، والصاح، شنب، وهي لثة الرجل: لما

حول أسنانه، وجمعها لثات مكسور اللام مخففة، ولا يقال: "لثة" ابن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق: علي محمد زينو، ص ٣١٧.

٨٩- الرقاء، السري بن أحمد، (ت ٣٦٢هـ) المَحَبَّ والمحبوب، تحقيق: ماجد الذهبي، مطبوعات مجمع دمشق، ط ١، ١٩٨٦، وفي شرح ديوان المتنبي بلا عزو، وفيه: وأبائي أنت وفوك الأشنب ٣٠٤/١، والأشطار منسوبة في الدرر اللوامع ١٣٩/٢ لبعض تميم، وانظر: السيوطي، شواهد المغني ٧٨٦/٢، وبلا نسبة في الأشموني ١٩٨/٣، والهمع ١٠٦/٢، ومقاييس اللغة ٢١٧/٣، والجنى الداني للمرادي ٣٥٢، وأوضح المسالك ٨٣/٤، والأبيات من الرجز في التهذيب ٢٨٦/١٣، بهذه الرواية، وفي اللسان، زرنب: برواية: وأبائي تغرك ذا الأشنب، وجاء البيتان في المقاصد الكبرى هامش خزانة الأدب ٣١٠/٤ لرجل من تميم، وفي جمهرة اللغة ٢٩٤/١ شنب بلا عزو، وفيه "أو زنجبيل عاتق مطيب".

٩٠- البصري، صدر الدين بن أبي الفرج (ت ٦٥٩هـ)، الحماسة البصرية، تحقيق: مختار الدين أحمد، حيدر آباد، ١٩٦٤، ١٧١/١، وانظر: الحماسة البصرية، تحقيق: عادل جمال سليمان، لجنة إحياء التراث الإسلامي، مصر، د.ت، ١٨٤/١ وابن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون ٣٤٦/٥.

٩١- ابن السكيت، إصلاح المنطق، ص ٣٨٣، والشاعر هو: عبدالشارق بن عبدالعزى الجهني، اللسان، بهت، وانظر: شرح المرزوقي ٤٤٢/١، والمخصص ١٤/١٦.

٩٢- القالي، أبو علي، المقصور والممدود ص ٢٧٧، ويقال: ما أحسن ملاً بني فلان، أي أخلاقهم، وعشرتهم، ابن السكيت، إصلاح المنطق، ص ٣٨٣.

٩٣- الجوهري، الصحاح، ملاً.

٩٤- الأزهرى، التهذيب، ملاً.

٩٥- ابن سيده، المخصص، ملاً ١٤ / ١٦.

- ٩٦- الصّاغانيّ، العُباب الزّآخر، ملأ.
- ٩٧- ابن منظور، اللسان بهت، جهن، ملأ، ولم يرد في هذه المصادر جميعها رواية: يوم صدق، كما جاءت عند ابن خالويه.
- ٩٨- الفراهيديّ، الخليل بن أحمد، العين، دره.
- ٩٩- الجوهريّ، الصحاح، دره.
- ١٠٠- ابن منظور اللسان، دره.
- ١٠١- ابن منظور اللسان: عزا، هنا.
- ١٠٢- ابن دريد، الجمهرة، أور.
- ١٠٣- ابن سيده، المحكم، شفف.
- ١٠٤- الخليل بن أحمد، العين، وبأ ٤١٨/٨.
- ١٠٥- الأزهرّي، التهذيب، وبأ.
- ١٠٦- نفسه، سحا.
- ١٠٧- الثعالبي، أبو منصور، فقه اللغة وسرّ العربية، تحقيق: مصطفى السقا وزميليه، ط٣، دار الفكر، دت، ص٢٧٣.
- ١٠٨- نفسه، ص٢٧٣.
- ١٠٩- ابن خالويه، رسالة في أسماء الريح، تحقيق: حاتم الضامن ص١٧.
- ١١٠- نفسه، ص١٧.
- ١١١- ابن سيده، المحكم، سهك.
- ١١٢- نفسه، ص١٥، والأزهرّي، التهذيب، خج.
- ١١٣- الفراء، معاني القرآن، تحقيق: نجاتي، النجار، القاهرة، ١٩٥٥/٢٢٣، وانظر: السُّرُسطيّ، أبا عثمان سعيد بن محمد المُعافري، كتاب الأفعال، تح: حسين محمد شرف، الهيئة العامّة لشؤون المطابع الأميريّة، القاهرة، ١٩٩٢، ج٥/٢، ونسبه لشاعر من بني عقيل، وفي التهذيب ٨/١٦٦ غير منسوب، برواية

"فَاتِي لِمُجْتَلِي"، قال أبو العلاء بعد أن أورد البيت: "فهذا لم يُلقِ الحركة" الصاهل والشاحج، ص ٤٧٩، واللسان، غطى.

١١٤- انظر الشاهد في: معاني القرآن ٩٠/٢، والمنصف ١٢٨/٣، والمقرب ١١١/١، وشرح المفصل ٧١/٨، وشرح أبيات المغني ١٤٧/١، الأزهرى، تهذيب اللغة، إن، وابن هشام، مغنى اللبيب ١٠/١، وشرح الرضى على الكافية ٤٦٨/٢، وخزانة الأدب ٤٢٦/٥، وشرح الشافية ٤١١/٢، واللسان: حرر، أن.

١١٥- الزبيدي، تاج العروس، تح: إبراهيم التريزي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٢، ١٠/٥٧٣، حرر.

١١٦- ابن عبد ربه، العقد الفريد ١٩٤/٣.

١١٧- الأصفهاني، الأغاني ٤٧٧/٢٢.

١١٨- الأعشى، ديوانه، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين ص ٧٧، وانظر: سيبويه، الكتاب ٣٨/٣، والمبرد، الكامل ١٧٩/١، والمقتضب ٦٧/١.

١١٩- جميل بن معمر، ديوانه، ط ٣، دار صعب، بيروت، ١٩٨٠، ص ٤٧، القالي، أبو علي، الأمالي ٢٠٢/١ وذكر العسكري في الصناعتين البيتين الثاني والثالث بلا عزو، كتاب الصناعتين ص ٥٦، وعزاها أبو العلاء المعري لجميل بثينة، المعري، أبو العلاء، الفصول والغايات، تحقيق: محمود زياتي ص ٧٨، وروايته في الفصول:

مَخَّحَتْ بِلَادَهَا النَّظَرَاتِ حَتَّى تَضُمَّنَّ رَدَهَا حَدَبٌ وَقَوْرُ

ونُسبت لابن أبي دُباكل الخزاعي في حماسة أبي تمام، تح: عبدالله بن عبدالرحيم العسيلان، ط ١، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٩٨١، ج ٢، ص ١٠٤.

١٢٠- الشماخ، ديوانه ص ٣٣٧، والاقتضاب ٩٩/٢، واللسان، روى، والمحكم ١٥٥/١٢ دون عزو، ويقال: ماء رَوِي، بفتح الراء وكسر الواو، وروى بكسر الراء، وزواء، بفتح الراء: كثيرٌ مَرُو.

١٢١- الأنصاري، أبو زيد، النوادر ص ٢٥٨، وانظر الرجز في: شرح
المفصليات، ٤٢٤ والقال، المقصور والممدود ص ١٨٣، وابن جني، المنصف
١/١٦٠، والأعرابي، أبو مسحل، نوادر أبي مسحل ٢/٥٠٠ وابن منظور، اللسان،
روى، وفيه رواية "قد أتى" تبدل الألف في الوقف ياءً على لغة طيئ في: أفعي،
وحبلي، لأن الألف خفية، فأبدلوا منها الياء، لأنها أبين منها، وهي مناسبة لها،
وأنشد الأخفش:

تَبَشَّرِي بِالرَّفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوِّيِّ وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى
الصِّمْرِ، أبو محمد عبدالله بن إسحاق، "من نحاة القرن الرابع"، التبصرة والتذكرة،
تح: فتحي أحمد مصطفى علي الدين، ط ١، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٢، ٢/٨٣٣،
وانظر: الزجاج، معاني القرآن وأعرابه ١/٨٧، والمنصف ١/١٦٠، والمقرب ٢/٣٣،
ونوادر أبي مسحل، واللسان، روى، والتاج، روى.

١٢٢- العجاج، ديوانه ص ١٥، واللسان، جبر، والحرورية طائفة من الخوارج منهم
عمران بن حطان الحروري الخارجي، تاج العروس، حرر ١٠/ ٥٧٣.

١٢٣- البطلاني، ابن السيد، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، نشره عبدالله
البيستاني، المطبعة الأدبية، بيروت، ٣٦٦، وانظر: الصقلي، ابن مكّي، تنقيف
اللسان ص ٣٠٣، ابن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق: علي محمد زينو، ص ٢٠٤.

١٢٤- العجاج، ديوانه ص ٨٣، وينسب لرؤية كذلك، وهو كذلك بهذه الرواية، في
إصلاح المنطق ص ٤٠٩ ونسبه للعجاج، وينسبان لرؤية في اللسان، شفا، وبلا
نسبة في الإبدال لأبي الطيب ١/٣٨٢، وبهذه الرواية كما في ديوان العجاج،
والمقصود للقال ص ٧٢، وإصلاح المنطق يستقيم وزن المشطور الثاني من
الرجز.

١٢٥- الأزهري، تهذيب اللغة، رنق، واللسان، رنق.

١٢٦- البيت من شواهد سيبويه ٢٩/١، ٣١٦/٣، ٥٣٥، ونوادر أبي زيد ص ٤٤، والخصائص ١٦٠/١، والحجة لأبي علي الفارسي ٩٠/١، وخزانة الأدب ٣٦٩/١، وهو شاهدٌ على ما جاء بالفك منبهةً على أصله، ودليلاً على أولية حاله، والأصل الإدغام فأصل "ضنّت" إذا "ضنّنت" بدلالة قوله: ضننوا، ابن جني، الخصائص ٢٥٧/١، ١٦١/١، ٨٧/٣.

١٢٧- الأنصاري، أبو زيد، النوادر ص ٤٤، والبيت من شواهد سيبويه ١١/١، و ١٦١/٢، والمقتضب ٤٢/١، و ٣٥٤/٣، والخصائص ١٦٠/١، ٢٥٧، والمنصف ٣٣٩/١، و ٦٩/٢، وشرح شواهد الشافية ٤٩٠، والضرائر ١٣٨، واللسان، ضنن، وفي الموشح: "وقد ضاعف الشاعر ما لا يجوز أن يضاعف في الكلام،.. وإنما الكلام "ضنّوا"، المرزباني، أبو عبدالله محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ)، الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، تح: علي البجاوي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٦٥، ص ١٣٠.

١٢٨- ابن قتيبة، أدب الكاتب ص ٧٨، ونوادر أبي مسحل ٣٠٣/١، وابن فارس، مقاييس اللغة ١٧/٣.

اللاقتضاب للبطلانوسي، ص ٢٩٢، والقرطبي، ابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ)، بهجة المجالس، تحقيق: محمد مرسى الخولي، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨١م ٧٢٥/١، وإصلاح المنطق ٢٥٤، والزاهر ٥١٣/١، وشرح المفصل لابن يعيش ١١٢/٨، والجمهرة ٨٢٥/٢، واللسان ١٩٨/١٣، زكن، وقعنّب هو: قعنّب بن أم صاحب الفزاري، اشتهر بنسبه إلى أمه، وأبوه ضمرة أحد بني عبدالله بن غطفان، ت سنة ٩٥هـ.

١٢٩- ابن خالويه، إعراب القراءات السبع وعللها ٤٤٦/٢، أبو حيّان، تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب ص ٢٠٥، الزمخشري، الكشاف ١٣٣/٢، وأبو حيّان، البحر المحيط ٤٢٥/٨.

- ١٣٠- سورة التوبة، الآية ١٢٨.
- ١٣١- أبو حيان، البحر المحيط ١١٠/٣.
- ١٣٢- السيوطي، الإتيان في علوم القرآن ٢٠٨/١، وانظر الحلبي، السمين، الذرّ المصون ١٢١/٨.
- ١٣٣- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير، جامع البيان في تفسير آي القرآن ١٧٣/٥.
- ١٣٤- الطبري، جامع البيان ٢١٢/٥، والزرکشي، البرهان ٣٣٥/١، الزمخشري، الكشف ٩١/٢.
- ١٣٥- ابن الجزي، النشر في القراءات العشر ٩/١.
- ١٣٦- القالي، أبو علي، الأمالی ١٣٩/١، ورجلٌ مُنَجَّد: مجربٌ أحكمته الأمور، أي مُجَرَّب، وقد نَجَّده الذَّهر، الجوهري، الصَّاح، نجد، البيت لسُحيم في الأصمعيّات والصَّاح، نجد، ٥٧١/٢، والغريب المصنّف ٣٢٢/١، وجمهرة ابن دريد ٧٣/٢، وخلق الإنسان للأصمعي ١٦١، وخزانة الأدب ١٢٦/١.
- ١٣٧- الحماسة البصرية ص ٤٥، وانظر: مجالس ثعلب ص ٢١٢، والمعاني الكبير ص ٥٣، وشرح المفصل لابن يعيش ٦١/١، والخزانة ١٢٣/١، ٤/٢، ١١٢/٣١٢، العقد الفريد ١٢٠/٤، الكامل ١٠٨/٢، الفاضل في صنعة الأدب، لأبي الطيّب الوشاء (ت ٣٢٥هـ) تح: يحيى الجبوري، ط ١، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩١، ص ٥٤، وهمع الهوامع ٣٠/١.
- ١٣٨- ابن سيده، المحكم، ربع، المخصص ٢٦٨/٤.

١٣٩- القطامي، ديوانه، ص ٣٤، التهذيب ٣١٦/٨، المخصص ١١٦/١، اللسان ١١/٦٢٧ مقل، التاج، رشق ٦/٣٥٧، ومقل ٨/١١٨، والغريب المصنّف لأبي عبيد، تحقيق: رمضان عبدالنّوّاب ١/٢٦٦.

١٤٠- البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه، ص ٤، القالي، المقصور والممدود، ص ٣١٧، والقالي، الأمالي ٢/٣٢ وفيه: من بعيد، الإباء، واللسان، أبي.

١٤١- انظر حول البيتين: ديوان بشر بن أبي خازم ص ٣-٤، والمستقصى ١/٣٦٣، النبات ص ٢٢، حماسة الشجري، ص ٢٦٩، أمالي القالي ٢/٣٤، مجمع الأمثال ٢/٣٤٢ واللسان، أبي، وخزانة الأدب ٣/٢٣.

١٤٢- القالي، المقصور والممدود ص ١٥، ١٠١.

١٤٣- انظر الأبيات في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٣٠٦، وليس فيها البيت الخامس، وفيها المنهل الرّنق.

١٤٤- القفطي، المحمّدون من الشعراء ص ٤٨، وقد ذكر القفطي الأبيات الأربعة.

١٤٥- نفسه، ص ٤٨، تتداخل ترجمة محمد بن بشير الخارجي مع شعراء آخرين، فمن أسماء الشعراء المحمّدين شاعرٌ اسمه محمّد بن يسير الرّياشيّ الحِميريّ، ابن قتيبة، الشعر والشعراء ٢/٨٧٩، وطبقات ابن المعتز ٢٨٠، والأغاني ١٤/١٨، والقفطي، المحمّدون من الشعراء، ص ١١٦.

١٤٦- الرّياشيّ، محمد بن بشير (ت ٢١٠هـ) ديوانه، جمع وتحقيق: مظهر الحجّي، دار الذّاكرة، حمص، سوريا، ١٩٩٦، وحول الخلط بين اسم الشاعرين: انظر ما كتبه محمد خير البقاعيّ في تقديم الدّيوان، ديوان محمد بن بشير الخارجي، جمعه وحققه وشرحه محمد خير البقاعي، ط ١، دار قتيبة للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٨٥، ص ٦، وكذلك تحدّث الميمنيّ في السّمط عن الخلط بين

يسير وبشير، وكيف تصحّف يسير في عامّة الكتب بـ "بشير" ومحمد بن بشير الخارجي العدواني شاعرٌ غيره، وابن يسير له كثيرٌ من الشعر في الزهد والنصائح، والمجون، أورد منه المبرّد في الكامل، والأصبهاني شيئاً كثيراً، سمط اللّالي ١/١٠٤.

١٤٧- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق: مفيد قميحة، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥، ص٥٩٩.

١٤٨- الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة، ثمرات الأوراق، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧١، ص٢٤١، وفي المستجاد من فعل الأجواد، لإبراهيم بن المهدي، وفي كلا المصدرين: وعسى، لا، "فَعَسَ"، كما ضبطها المحقّق.

١٤٩- الثعالبي، أبو منصور، ت (٥٤٢٩هـ)، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٥، ص٤٩٦، وعزاه الثعالبي لعمره ابنة عمرو بن عبد ودّ العامري، المرزوقي، شرح ديوان الحماسة ص ٨٠٤، الأضداد لأبي الطيب ٥٦/١، نشوة الطرب ٣٦٨/١ معزواً لأخته، نسب قریش ص٤٢٥، زهر الآداب ٥٢/١، واللسان، بيض، وفي أمالي المرتضى "غرر الفوائد ودرر القلائد"، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر، ١٩٥٤، ج٢، ص٨، بلا عزو.

١٥٠- الأزهري، تهذيب اللغة، عذر، والبطلوسي، الاقتضاب ص ٣٨٦.

١٥١- الموصلي، علي بن عدلان، الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب، تحقيق: حاتم الضامن، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥ ص ٢٤، والبيتان من شواهد ابن فارس في مقاييس اللغة ٤٠٩/٢، برواية: عذير، وانظر الأصمعيات، الأصمعية رقم ١٨، واللسان، رعى.

١٥٢- الأصمعيات، الأصمعية رقم ١٨.

- ١٥٣- ابن عبد ربه، العقد الفريد، تحقيق: أحمد أمين وزميليه، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٩، ١٩١/٢، وأمالى المرتضى ٣٧٣/١، وفي بهجة المجالس ١٦٣/١ لعقيل بن عُلقَة، وكذا في ديوان المعاني، ٢٥١/٢، وانظر: عقيل بن عُلقَة المُرِّي، سيرته وشعره، د. شريف علاونة، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان ٢٠٠٤، ص ٧٧.
- ١٥٤- العبادي، عدي بن زيد، ديوانه، تحقيق: محمد جبار المعبيد، ص ١٦٢، والأضداد ص ٣٠٣، وابن السكيت، إصلاح المنطق ص ١٣٤.
- ١٥٥- الأنصاري، أبو زيد، النوادر، ص ٢٥.
- ١٥٦- ابن السكيت، إصلاح المنطق، ص ١٣٤.
- ١٥٧- الجوهري، الصحاح، أرب، بلا عزو، والأزهري، التهذيب، أرب، واللسان، أرب، قال الجوهري: رجلٌ مُستأربٌ بفتح الزاء: مديون: كأنَّ الدَّينَ أخذَ بأربه، ويُروى برفع النَّونِ في "مديون" وجَرَّها.
- ١٥٨- اللسان، صدى.
- ١٥٩- النابغة، ديوانه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، د.ت، ص ٥٦، والمبرد، الكامل ٢٥٧/١، وعزاه للنابغة، والعين للخليل، سهك ٣٧٣/٣ و ١١٢/٢، والجمهرة، بقر، واللسان، سنر، وسهك.
- ١٦٠- العقد الفريد ٣٥/٣، المستطرف ٢٨١/١ بلا عزو.
- ١٦١- المحاسن والمساوي ١٢٩/١، وثمرات الأوراق ص ٥٩ بلا عزو، والتذكرة الحمدونية ١٧٣/١ بلا عزو.
- ١٦٢- روضة العقلاء، ونزهة الفضلاء ٨٢.
- ١٦٣- الأصفهاني، الأغاني ٣٩/٤.
- ١٦٤- التذكرة الحمدونية ٢٠٨/٢ وأبو الضَّوء: هو سراج بن أحمد بن رجاء الكاتب، قال فيه أمية بن أبي الصلت:

لقد نال في رفيق أبو الضوء رتبةً يُقَصَّر عن غاياتها العُربُ والعَجَمُ
فتى خصني منه على الشَّحْطِ والنَّوى بعهدٍ وفاءٍ ما لعروته فصم
ولأبي الضوء شعر، خريدة القصر ٤٥٨/٢.

١٦٥- الزمخشري، الفائق ١/١٦١، قال ابن دريد: منهم عبدالمسيح عمرو بن
حيان بن بقلبة وكان من المُعَمَّرِينَ، وهو الذي بعث به كسرى بَرويز إلى سَطِيح
بالشام، في رؤيا الموبدان، ابن دريد، الاشتقاق، ص ٤٨٥، في التاج، ج ٣٤٩/١١
دهر، "وفي حديث سَطِيح: فَإِنَّ ذَا الدَّهْرِ أَطْوَاراً دَهَارِيْرٌ"، جاء في البرصان
للجاحظ: "ومن المفاليح من يسطحه الفالج، كسطيح الكاهن"، وهو الذي يقال له:
الدُّبِّي، الذي كان كاهناً، وكان حكيماً، وكان شجاعاً، واسمه ربيع بن ربيعة بن
مسعود بن الذئب بن حارثة بن عدي بن فرد بن مازن بن الأزد الجُمَيْرِي، الجاحظ،
البرصان والعرجان، تح: عبدالسلام هارون، ص ٤٦٥، وانظر هوامش المحقق
هارون.

١٦٦- الأزهرى، تهذيب اللُّغة، سطح، ونسبت في اللسان، سطح، لعبدالمسيح،
وكذا في اللسان، فرط، وقد تسرَّب الوهمُ إلى المحقق من قول ابن منظور في
اللسان (فرط): أفرطهم: أي تركهم وزال عنهم، قال: وفي حديث سَطِيح، أي في
حديث سطيح مع عبدالمسيح، اللسان، فرط، وهو عبدالمسيح بن بقلبة كما في
الاشتقاق لابن دريد ص ٤٨٥، أو عبدالمسيح بن ثُقَيْلَة، كما في اللسان، وانظر
قصة الأبيات في العقد الفريد ٢/٣٠، ولعبدالمسيح بن بقلبة في مجموعة المعاني،
ص ١٦٩، وأمالى المرتضى ١/٢٦٢.

١٦٧- حول هذا الشاهد انظر: ابن الأنباري، الأضداد ص ١٢٠، وفيه: وإذا تكون
شديدة، ونُسب في اللسان لهثني بن أحمر، أو لزرافة الباهلي، في نسبة البيت
اختلاف كبير، فقد نُسب للفرُّعِل الطَّائِي، ولهثني بن أحمر الكناني، معجم
الشعراء ٤٧٢، والحماسة البصريّة ١/٤٧، والمؤتلف ٤٥، واللسان، حيس، ونُسبت

لعمر بن الغوث بن طيئ في فرحة الأديب، ولهني بن أحمر، ولزرافة الباهلي، معجم البلدان، أجا، ولضمرة بن جابر بن مرة في حماسة التبريزي ١٩٧/٢، وفي سيبويه ١٦١/١ لرجل من مذحج، ولهني بن أحمر الضمري في نشوة الطرب ٣٨٢/١، والمؤتلف للأمدي ص ٢١٥، وعيون الأخبار ١٨/٣، ومعجم الشعراء ص ٢٦، ٤٧٢، ومجالس ثعلب، ص ٤١٢، وحماسة أبي تمام بشرح التبريزي ٤٨٢/٢، وخزانة الأدب ٣٧/٢، وبهجة المجالس ٧١٥/١.

١٦٨- الشيباني، أبو عمرو، الجيم، صري، والأزهري، التهذيب، صري، بلا عزو، واللسان، جعفر، بلا عزو، وفيه: وقد يُساق، اللسان، صري، والتاج، جعفر، برواية: وقد يُساق، والبيت بلا عزو في المقصور للفراء، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، ص ٦٣، وقد عزاه محققاً المقصور: عبد الله نبهان ومحمد خير البقاعي لجهم بن سبل، كما في الجيم للشيباني، انظر: الفراء، المقصور، تحقيق: البقاعي ونبهان، ص ١٠٠.

١٦٩- رواية الديوان ص ٢١٥: القد، مكان "القدر"، ابن السكيت، إصلاح المنطق ص ٩٦، ابن قتيبة، أدب الكاتب، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، ص ٤٢٣ "أراد القدر"، وهو منسوب للفرزدق، كذلك، في المستطرف في كل فن مستطرف ص ١٧، وربيع الأبرار ١٥٢، وشرح أدب الكاتب لأبي منصور الجواليقي ص ٣٨٣، وفي التهذيب، صيب، والمحكم لابن سيده، قدر، واللسان، صيب، وقدر، وروايته: حاجة بالرفع، وكذا في التاج، صيب، برواية الرفع، والتاج ١٨٣/٣، صيب منسوباً للفرزدق، وفي الأفعال للسرقي ١٣/٢ منسوباً للفرزدق.

١٧٠- ابن فارس، مقاييس اللغة ٦٤/١ أجل، وانظر: اللسان ١٢/١١، أجل، وروايته "وأهل خباء صالح كنت بينهم"، وفي التاج ٤٣٦/٢٧، أجل، للخوت وليس لخوات بن جبير كما ذكر ابن فارس في المقاييس، والجوهري في الصحاح، وصحح الصاغاني في التكملة نسبته إلى الخوت، وأنشد معه بيتاً.

١٧١- ابن دريد، الاشتقاق ص ٤٤٢، ونُسب في التاج، أجل، لخوات، وذكر في شعر اللصوص أنه للخنوت، واسمه توبة بن مُضَرَّس بن عُبيد، التاج، أجل، ونُسب في تهذيب إصلاح المنطق لخوات، التبريزي، الخطيب، تهذيب إصلاح المنطق، تحقيق: فخر الدين قباوة، ص ٣٩، ونُسب في اللسان، أجل ١٢/١١ لخوات بن جُبَيْر، قال ابن بَرِي: قال أبو عبيدة: هو للخنوت، قال: وقد وجدته أنا في شعر زهير في القصيدة التي أولها: صحا القلب عن ليلي وأقصر باطله، قال: وليس في رواية الأصمعي، وللخنوت السعدي، كما في نشوة الطرب ٤٤٥/١، قال ابن سعيد الأندلسي في نشوة الطرب: "من شعراء الجاهلية، واسمه: توبة بن مُضَرَّس، أنشد له الحاتمي في الحلية، وذكر أن زهيراً استلحقهما: في قصيدة زهير التي مطلعها:

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعُزِّي أفراس الصبا ورواحله
ديوان زهير ص ١٤٥، وفي التصحيف والتحريف ص ٣٧٤ أنها للخنوت، واللسان ١٢/١١ أجل، وقد ذكر الثعالبي أن "خوات بن جبير الأنصاري، صاحب ذات النخيين في الجاهلية، ممن يضرب به المثل في النكاح والعلمة، وكان يأتي أحياء العرب يتطلّب النساء، فإذا سئل عن حاجته قال: شرد لي بعير، فخرجت في طلبه، وأدرك الإسلام وشهد بداراً، فقال له النبي -صلى الله عليه وسلم- يوماً: ما فعل بعيرك الشرود؟ فقال: أما منذ قيده الإسلام فلا. وتزعم الأنصار أن النبي -صلى الله عليه وسلم- دعا له بأن تسكن غلمته، فسكنت بدعائه -صلى الله عليه وسلم-، ثمار القلوب، ص ١٤١.

١٧٢- الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ص ٢٦٤، قال أبو علي الفارسي: ودكاء: اسم من أسماء الشمس غير مصروفة للتعريف والتأنيث، الفارسي، أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (ت ٣٧٧هـ)، كتاب التكملة،

تحقيق: كاظم بحر المرجان، ط ٢، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٩، ص ٢٠٣. قال أبو علي القالي: ذكاء: الشمس، وابن ذكاء: الصبح، القالي، أبو علي الأمالي ١٤٦/٢.

١٧٣- شرح أبيات إصلاح المنطق، ص ٥١٣، اللسان ٦١/١٢، تآم، وفي التاج، تآم، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١٢، والمشوف المعلم ١٣٠/١، والتهذيب ٣٣٧/١٤ قلت: وهو لخدير عبد بني قميئة بن بني قيس بن ثعلبة. ١٧٤- الفرزدق، ديوانه، شرح علي مهدي زيتون، ط ١، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٧، ١٥٠/٢، والثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ١٥٥، وقد ذكر سيبويه بيتاً من هذه القصيدة، الكتاب ٥/٣.

١٧٥- البطلانيوسي، ابن السيد، الحلل في شرح أبيات الجمل، ٧٧. ١٧٦- عبدالرحمن بن حسان، ديوانه، ص ١٨، سيبويه، الكتاب ٥٥٥/٣ منسوباً لعبدالرحمن بن حسان، والمبرد، المقتضب ١٦٦/١ وابن جني، المحتسب ٨١/١، والخصائص ١٥٢/٣، المنصف، لابن جني ٧٦/١، اللسان، وجأ، وكنث: صوابه: "وكنث"، لأنه يهجو عبدالرحمن بن الحكم أخا مروان، ويريد بـ "واجي" واجيء، الخصائص ١٥٢/٣، والكامل للمبرد ٢٦٣/١، وشرح شواهد الشافعية ٣٤١/٤، وبلا نسبة في الممتع ٣٨١/١، وسر الصناعة ٧٩٣/٢، والأضداد لابن الأنباري ٢٩، والمسائل الحلييات لأبي علي ٣٧، والبحر المحيط ٢٤١/١، والمحكم ١٤/١، وفي تصحيح الفصيح ٩٠ منسوباً لعبدالرحمن بن حسان، وانظر: شرح شواهد الشافعية، ص ٣٤١، والعقد الفريد ١٤٨/٦.

١٧٧- كثير عزة، ت ١٠٥هـ، ديوانه، شرحه عدنان زكي درويش، ط ١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٤، ص ٢٧٥.

١٧٨- الأنصاري، أبو زيد سعيد بن ثابت (ت ٢١٥هـ)، النوادر في اللغة، صححه وعلق عليه سعيد الخوري الشرتوني، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت،

١٩٦٧، ص ٢، والقاللي، أبو علي الأمالي ٢/٢٧٩، ونُسبت لضمرة، وانظر: ابن منظور، اللسان: بكر، بَسَل، وضمرة النَّهْشَلِيّ، عُدَّ من البُرْصان الأشراف، وهو الذي لَمَّا رآه النُّعْمان بن المنذر، أو المنذر بن ماء السماء قال: "تسمعُ بالمُعْيدي لا أن تراه"، الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ) البُرْصان والعُرجان والعُمَيان والحوْلان، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط ١، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٢، ص ٨٣، وانظر: ابن الأنباري، الأضداد ص ٦٣، ولحن العوام، ص ٢٤٨، والإبدال لأبي الطيّب ٢/٥٣٦، وسمط اللآلي ٢/٩٢٢.

١٧٩- ابن المؤدّب، القاسم بن محمد بن سعيد (من علماء القرن الرابع الهجري)، دقائق التصريف، تحقيق: أحمد ناجي القيسي، حاتم الضامن، حسين تورال، ط ١، المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٧، ص ٢٦٢.

١٨٠- سحيم عبد بني الحساس (ت ٤٠هـ) ديوانه، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، ط ١، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠، ص ٣٩.

١٨١- الزّجّاجي، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق (ت ٣٣٧هـ)، أخبار الزّجّاجي، تحقيق: عبدالحسين المبارك، ط ١، بغداد، ١٩٨٠، ص ٤١، وفي أمالي الزّجّاجي، تح: عبدالسلام هارون، ص ٧٦، وفي ديوان سحيم: "وراجع سُفْماً بعد ما قد تخلّدا"، وعزاها البطليوسي لعبد بني الحساس كذلك، البطليوسي، ابن السّيد، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، ص ١٥٣.

١٨٢- البحترّي، ديوانه، والنويري، نهاية الأرب ١/١٤٤، وأمالي الزّجّاجي، ص ١٨.

١٨٣- جميل بثينة، ديوانه، شرح وتحقيق: عدنان زكي درويش، ط ١، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٤، ص ١٠١، وفيه "صبرني، ومُلْع".

١٨٤- يُنسب لجرير وليس في ديوانه، الغريب المصنّف ١/٢٧٢، وانظر البيت في: المخصص ١/٨٢، المحكم ٣/٢١٦، الصحاح، حزن ٥/٢٠٠٩، التهذيب

للأزهري ٣٢٤/٧ بلا نسبة، ويُنسب لجريير في اللسان حزن ١١٠/١٣، والتاج، حزن ١٧٢/٩، وتُنسب لجريير في: خلق الإنسان، لثابت، ص ٩٢، والمخصص ٨٢/١.

١٨٥- ابن منظور، اللسان، حَزَنَ ١١٠/١٣، وخلق الإنسان لثابت ٩٢، والمخصص ٨٢/١.

١٨٦- انظر هذا البيت وما يليه في الكامل للمبرّد ٦٠/٣ وعزاه لحُميد بن ثور، والحماسة البصريّة، تج: عادل سليمان ٦١٠/٢ وعزاه لحُميد بن ثور، وتاج العروس ٤٨٤/١٩ علط.

١٨٧- الصحاح، وقع، واللسان والتّاج، وقع، وفيه "مَشِيًّا"، ورواية "مَشِيًّا" كذلك في شرح ديوان حماسة أبي تمام ٧٤٨/٢، وتُنسبت للراعي في ديوان المعاني للعسكري، جاء فيه: "أُنشِدَنِي أَقْعَ بيت للعرب، قلت: الراعي حيث يقول:

إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَبَتْهُ فِي ضَيْعَةٍ رَغْبًا
وَالْتَذَلُّ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهْبًا
مِثْلُ الْحَمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوِّءِ لَا يُحْسِنُ شَيْئًا إِلَّا إِذَا ضُرِبًا

العسكري، أبو هلال (ت ٣٩٥هـ)، ديوان المعاني، عُنيت بنشره مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٣هـ/١١.

١٨٨- في أمالي الزّجاجي تُنسبت الأبيات للحكم بن عبدل الأسدي، ونصّها:
وَالْعَبْدُ لَا يُحْسِنُ الْفَعَالَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهْبًا
قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمَقِيمُ وَمَا شَدَّ لِعَنْسٍ رَحْلًا وَلَا قَتَبًا
وَيُحْرَمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْلُ لِي وَمَنْ لَا يَزَالُ مَغْتَرِبًا
أمالي الزّجاجي، ص ١٩٦.

١٨٩- جرير، ديوانه، تحقيق: محمد نعمان طه ٩٤٠/٢، ط١، دار المعارف،
وشرح ديوان جرير، محمد إسماعيل الصّاوي مضافاً إليه تفسيرات اللّغويّ أبي
جعفر محمد بن حبيب، مكتبة محمد حسن النّوري، دمشق، د.ت، ص٤٤٤.

١٩٠- الجمهرة ١١٧/٢، والتاج ٣٥٧/١٠.

١٩١- العين للخليل ٣٧٣/٣، والخزانة ٢٢٧/٢.

١٩٢- اللسان، ٣٧٣/٢، والخزانة ٢٢٧/٢.

١٩٣- ابن السكيت، إصلاح المنطق ص٩٤، وبلا عزو في الفصول والغايات
لأبي العلاء المعريّ، والتبريزي، الخطيب، تهذيب إصلاح المنطق، تحقيق: فخر
الدين قباوة، ط١، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣، وبلا عزو في المقصور
للفراء ص٤٢، أنشدني أبو الجراح العُقيليّ، قال الميمنيّ: وهو لعبدالرحمن بن
حسان يخاطب ضيفين طرقاه.

١٩٤- المقرّي: نفع الطّيب، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت ٤٥٢/٣،
وانظر المصادر التي ذكرها إحسان عبّاس لترجمة ابن جاح البطليوسي، وروايته:
لا عَثَبَ لِلطَّرَفِ وكيف حُمِّلَ هذا كُلُّهُ الفَرَسُ

١٩٥- الدّميريّ، حياة الحيوان الكبرى، وفي الكامل للمبرّد ٢٧/٢ بلا عزو
ورويته:

لو كنت ماءً لم تكن بعذبٍ أو كنت سيفاً كنت غير غضبٍ
أو كنت لحماً كنت لحم كلب أو كنت عييراً كنت غير ندبٍ

١٩٦- المبرّد، الكامل، طبعة دار الفكر، بيروت، د.ت، ٢٦/٢.

١٩٧- الزمخشريّ، ربيع الأبرار، والصدّاقة والصديق ص ١٩٨ وفيه: وقال آخر:
أردت لكيماً لا ترى لي زلّةً ومن ذا الذي يُعطى الكمال فيكملُ
ومن يسأل الأيام نأي صديقه وصرف اللّيالِي يُعط ما كان يسألُ

أبو حيان التوحيدى (ت ٤١٤هـ)، الصداقة والصديق، تحقيق: إبراهيم الكيلاني، ط٣، دار الفكر، بيروت ودمشق، ٢٠٠٠م، ص ١٩٨ بلا عزو، والزهرة، ص ٤٩، وشرح الرضى على الكافية ٤/٤٩، قال البغدادي: "قلما خلا كتاب في النحو من هذا البيت، ولا يُعرف قائله، وأورد مثله منسوباً لأبي ثروان نقلاً عن الفراء، وبعده،

في الزهرة: ومن يسأل الأيام نأي صديقه وصرف الليالي يُعط ما كان يسأل

وفي أمالي القالي ٢/٣٤: وأنشدني أبو ثروان، وفي اللسان، أتل، تُسب لأبي ثروان العكلي".

١٩٨- في حماسة الظرفاء: قال عتاب بن ورقاء:

يا الذي شاب وما تاب انزجر واردع فؤادك قد أصر وعتا
حتى متى لا ترعوي حتى متى حسبك بالشيب نذيرا وكفى
والشيب والشبان للموت ولا حيلة للموت إذا الموت أتى

وقد ذكر ابن خالويه: ويروى: ولا حيلة للموت، وهي الرواية، وهذا يؤكد ما جاء في حماسة الظرفاء.

١٩٩- العجاج، ديوانه، الملحق، تحقيق: د. عبد الحفيظ السطلي ٢/٢٧٠، ونُسب للعجاج في: شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ص ٣٢، والمنجد لكرار النمل ص ١٦، واللسان، جبا.

٢٠٠- الصفدي، خليل بن أبيك، تصحيح التصحيف وتحرير التحريف، تحقيق: سيد أحمد، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة ص ٤٤، والمحكم ٣/٣٤١، واللسان، جبي دون عزو.

٢٠١- شرح ديوان الهذليين، تحقيق: عبدالستار فزّاج ومراجعته محمود شاكر، مكتبة دار العروبة القاهرة، ومطبعة المدني، د.ت، ط، ١٩٠، ص.

٢٠٢- أبو النجم العجلي، ديوانه، جمعه وحققه وشرحه: د. سجع الجبيلي، ط١، دار صادر بيروت، ١٩٩٨، ص٣٨، وفيه:
باتت تناديه الجنوب والصّبا وانتعل الظّل فكان جوربا

إنّ أبانا كان يردى محرّبا

وفي سمط اللآلئ بلا عزو، وفي غريب الحديث لابن قتيبة ص٢١ بلا عزو، وروايته "فكنّ" بدل "وصار"، والجمهرة ١٧٧/١ وري، والرجز بلا نسبة في اللسان ٤١٩/١١ ظل، ٦٦٨، نعل، والتهذيب ٣٩٩/٢، والتاج: ظل، ونعل.

*البيت لميسون بنت بحدل الكلبيّة زوج معاوية، وهو من شواهد سيبويه ٤٢٦/١، والأصول ٢٤/٢، والمقتضب ٢٧/٢، وسرّ الصناعة ٢٧٥/١، ونُسب في بلاغات النساء، ص١١٩ لزوج يزيد بن هبيرة المحاربّي أمير اليمامة على عهد عبدالملك بن مروان.

٢٠٣- التبريزي، الخطيب (ت٥٠٢هـ) شرح ديوان الحماسة، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، ط١، مطبعة حجازي، القاهرة ١٢٣/٤.

٢٠٤- القالي، الأمالي ٨٣/١، قال في اللسان (نوط) الرّقاع بن قيس، وفي اللسان (تمم) الرّفاع، بالفاء، وفي التاج (نوط) للرّقاع بن قيس، وفي التهذيب للأزهري، عَقّ بلا عزو، وروايته:

بلادُ بها عَقّ الشّبابُ تميمتي وأوّل أرضٍ مسَّ جدي تراؤها

وفي مجموعة المعاني، في التذكرة والحنين على ماضي الزمان وغابر الإخوان والأحباء، ومألف الأمكنة ومواطن الأهواء، أنشدنا أحمد بن يحيى:

أَحِبُّ بِلَادَ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعَجٍ إِلَى دَارِ سَلْمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا
بِلَادُهَا حُلَّ الشَّبَابِ تَمِيمَتِي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جُلْدِي تَرَابُهَا

مجموع المعاني، ص ١٥٠ بلا عزو، وفي هامش المحقق: امرأة من طيء في
عيون الأخبار ٢/٢٧٦، وبهجة المجالس ٢/٨٠٤.

٢٠٥- المبرد، الكامل في اللغة والأدب ١/٢٠٣ مع اختلاف يسير بلا عزو، وقد
أورد ابن زيدون البيتين في رسالته إلى ابن حزم، جاء في تمام المتون: وهذان
البيتان اللذان أوردهما ابن زيدون. رحمه الله. لهما أول وهو قوله:
ألم تعلمي يا دار ملحاء أنني إذا أخصبت أو كان خصباً جنابها

الصّديّ، خليل بن أبيك، تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون، تح: محمد أبو
الفضل إبراهيم، ط، ١٩٦٩، ١، دار الفكر العربي، ص ٣٣٢، انظر: نهاية
الأرب ٢/٣٥٧، وبهجة المجالس ١/١٦٩، والحماسة البصريّة ١/١٦٠، والمحب
والمحبوب ١/٥٦، وفي المصون لأبي أحمد العسكري، بلا عزو، وقبل البيتين:
ألم تعلمي يا دار بلحاء أنني إذا أخصبت أو كان برداً جنابها

العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبدالله (ت ٣٨٢هـ)، المصون في الأدب،
تح: عبدالسلام هارون، ط ٢، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٤، ص ٢٠٦، وانظر
هوامش المحقق عبدالسلام هارون، وفي المصون للحصري نسبت لأعرابي، ورواية
البيت الثاني:

بِلَادُهَا نِيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جُلْدِي تَرَابُهَا
الحصري، أبو إسحاق، إبراهيم بن علي بن تميم (ت ٤١٣هـ)، المصون في سرّ
الهُوَى المكنون، تحقيق: النّبوي عبدالواحد شعلان، ط ١، دار العرب للبستاني،
القاهرة، ١٩٨٩.

٢٠٦- الشاهد مجهول القائل ونُسب إلى غلفاء بن الحارث، الوحشيات ١٣٣، وهو من شواهد معاني القرآن للأخفش ٣١١/٢، والمقتضب ٢٥٠/٤، الأمالي الشجرية ٧٤/٢، (انظر: الجمل للزجاجي، تحقيق: علي توفيق الحمد، ص ١٦٢ هامش). وأنساب الأشراف ١٠٧/٤، وفي الحل في شرح أبيات الجمل ص ٣٨:

ثَمَّ طَاعَنَتْ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى أَدْفَعَ الْقَوْمَ أَوْ ثُبُرَ ثِيَابِي

٢٠٧- الإصابة في معرفة الصحابة ٤٨٧/٣، الطبقات الكبرى لابن سعد، وفيها: قالت رُقَيْقَةُ بِنْتُ أَبِي صَيْفِيٍّ بْنِ هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِمَنَافٍ .. الأبيات ٩٠/١، وتاريخ دمشق لابن عساكر ١٤٨/٥٧ ونُسبت لرُقَيْقَةَ، وفي بلاغات النساء ص ٢٢ لرُقَيْقَةَ، وكذلك نُسبت في ربيع الأبرار وفصوص الأخبار للزمخشري، تحقيق: عبدالمجيد دياب، ط ١، ١٩٩٢، ٦٥/١ لرُقَيْقَةَ بِنْتُ صَيْفِيٍّ، وكانت لِدَّةَ عبدالمطلب ابن هاشم، وبعده:

فَجَاءَ بِالْمَاءِ وَسَمِيَّ لَهُ سَبْلٌ سَحًا فَعَاشَتْ بِهِ الْأَنْعَامُ وَالشَّجَرُ

وتاج العروس، جلد، ورُقَيْقَةُ مِنْ شَوَاعِرِ الْعَرَبِ، ذات فصاحة وبلاغة، لم تدرك الدَّعْوَةُ وكانت مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَلَى ابْنِهَا مَخْرَمَةٌ قَبْلَ أَنْ يُسَلَّمَ، أسد الغاية ٤٥٥/٥، والطبقات الكبرى ١٤٤/٤، وتاريخ الطبري ١٧٦/٢، والاستيعاب في معرفة الأصحاب ٤٣٠/١، واجلُودَ المَطَرِ: أَي: اَمْتَدَّ وَقْتُ تَأَخُّرِهِ وَانْقِطَاعِهِ، ابن الأثير، النِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ، جلد، وانظر الأبيات في سُبُلِ الْهُدَى وَالرَّشَادِ ١٣١/٢، وعيون الأثر ٥٠/١، وأنساب الأشراف ٣٥/١.

٢٠٨- الثَّعَالِبِيُّ، ثَمَارُ الْقُلُوبِ فِي الْمِضَافِ وَالْمَنْسُوبِ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٥، ص ٩٧.

٢٠٩- ابن دريد الأزدي، ديوانه وشرح مقصورته للخطيب النبريزي، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: راجي الأسمر ط١، دار الكتاب العربي ١٩٩٥، ص ١٨٨.

٢١٠- الأبيات لأبي عون أحمد بن المنجم الكاتب الأنباري ذكرها الزمخشري في ربيع الأبرار معزوة له ٢١٧/١، وعدتها أربعة أبيات، وذكر أبو إسحاق بن أبي عون في "التشبيهات" القطعة كاملة، وعدتها اثنا عشر بيتاً، ابن أبي عون، التشبيهات.

٢١١- جرير، ديوانه، دار صادر بيروت، ص ٤٢، وفيه "ومن لي بالصلائق"، والصلائق: واحدُها صليقة: الرُقاقة، واللحم المشوي، والصناب: صباغ يُتخذ من الخردل والزبيب.

٢١٢- المبرد، الكامل ١٠٦/١، وانظر: ابن عدي، العقد الفريد، وانظر: طبقات فحول الشعراء، ص ٥٣، وفي ديوان جرير (الصاوي):

كُفِّني معيشة آل زيدٍ ومن لي بالصلائق والصنابِ
وقالت لا تضمُّ كضمَّ زيدٍ وما ضمِّي وليس معي شبابي

شرح ديوان جرير، تأليف محمد إسماعيل الصاوي، مضافاً إليه تفسيرات العالم اللغويّ أبي جعفر محمد بن حبيب، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت، ٤٥/١.

٢١٣- نور القبس ٧٢/١.

٢١٤- المبرد، الكامل، ١٢٨/٢.

٢١٥- محاضرات الأدباء ٤٧٠/١.

٢١٦- تختلف رواية الأبيات في ديوان الفرزدق، وروايتها:

فلا أسطيعُ ردَّ الشَّيب عَنِّي ولا أرجو مع الكِبَر الشَّبابا
فليت الشَّيب يوم غدا عَلينا إلى يوم القيامة كان غابا
فكان أحبَّ منتظَرٍ إلينا وأبغض غائبٍ يُرجى إيابا

الفرزدق، ديوانه، شرحه وضبطه: علي الفاعور، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧، ص ٧٦، ولعل هذه الأبيات قد تداخلت مع أبيات تتسب لأبي علي الفارسيّ قالها في الشيب، جاء في ثمرات الأوراق: "وحكى أبو القاسم بن أحمد الأندلسي قال: جرى ذكرُ الشعر بحضرة أبي علي الفارسيّ، وأنا حاضر، فقال: إنّي لأعبطكم على قول الشعر، فإنّ خاطري لا يوافقني إلى ذلك، مع تحقيق العلوم التي هي من مواده، فقال له رجل: فما قلتَ قطُ شيئاً منه؟ قال أبو علي: ما أعلمُ أنّ لي شعراً غيرَ ثلاثة أبيات في الشيب، وهي قولي:

خضبتُ الشيبَ لما كان عيباً وخضبتُ الشيبَ أولى أن يُعابا
ولم أخضب مخافةً هجرٍ خلٍّ ولا عيباً خشيتُ ولا عتابا
ولكنّ المشيبَ بدا ذميماً فصيرتُ الخضابَ له عقاباً"

الحموي، ثمرات الأوراق، ص ٨٨، وفيات الأعيان، ابن خلّكان ٤٥١/٣، حماسة ابن الشجري، ص ٢٥٩.

٢١٧- لِدُنْكَ: مَنْ كَانَ فِي مِثْلِ سَنِّكَ، قال الشاعر:
ذهبت لِداتي والشبابُ فليس لي فيمن ترين من الأنام ضريبُ
اللسان، مرط، سنن.

٢١٨- الزّمخشري، محمود بن عمر، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تحقيق: سليم النعيمي، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد، د.ت، ٤٤٧/٢، وفي مجموعة المعاني لمؤلف مجهول، ص ٣٠٩ تُسبت للعتبي، وانظر حماسة ابن الشجري ٤٩٨/١، وفيها البيت الأول.

٢١٩- شرح أشعار الهذليين تحقيق: عبدالستار أحمد فزّاج، ومراجعة محمود أحمد شاكر مطبعة المدني، القاهرة، د.ت، ص، ٣٠٧ والقالبي، المقصور والممدود ص ٦٥، والمعاني الكبير ٧٩٤/٢، الجمهرة ١١٢/٢، اللسان، جلا.

٢٢٠- القالي، المقصور والممدود ص ٦٦.

*ابن المعتز، ديوانه، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصّولي، تحقيق: يونس السامرائي، ٤٠/٢، والبيتان لابن المعتز في نثار الأزهار في اللّيل والنّهار، لابن منظور، جمال الدين محمد بن جلال الدّين الخزرجي، ط ١، مطبعة الجوائب، القسطنطينيّة، ١٢٩٨هـ، ص ٣٤، ونُسب في أمالي القالي ١/٢٢٧ لابن المعتز، أبي العبّاس، عبدالله (ت ٢٩٦هـ)، فصول التّماتيل في تباشير السرور، تحقيق: جورج قناز، وفهد أبو خضرة، مطبوعات مجمع دمشق، ١٩٨٩، ص ٨٦، والبيتان في ديوان ابن المعتز ٣/٢٣٣، وينسبان لديك الجنّ، وهما في ديوانه، ص ١٨١، وفي المستطرف ٢/٢١٦ دون نسبة، وهما منسوبان في الأمالي الشجرية ٨٦٩ لابن دريد.

*الثّعالي، لباب الآداب، ص ١٩٣، وخاصّ الخاص، ص ١٣٢.

* شعر العطوي، جمعه محمد جبار المعبيد، مجلة المورد، المجلد الأول، العددان ١-٢، ١٩٧١، ص ٧٩، وانظر الأبيات في الإعجاز والإيجاز للثّعالي، ص ١٩٢، قال الثّعالي: "لم أسمع في الاستزارة ألطف، وأظرف، وأخفّ من قوله". وذكر الأبيات الأربعة.

٢٢١- الأنصاري، الأحوص أبو محمد عبدالله بن محمد، ديوانه، جمع وتحقيق محمد نبيل طريفي، ط ١، عالم الكتب، بيروت، ٢٠٠١، ص ٢٣٢، وديوان الأحوص تحقيق: عادل سليمان، ط ٢، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٩٠، ص ٢١٨، وديوانه، تحقيق: سعدي ضناوي، ص ١٦٥، وللأحوص في حماسة البحّري، ص ٢٣١، وللّكميت ابن معروف في ملحق ديوانه ص ١٩٧، والأغاني، ٤٩٢/٥، وللّكميت بن معروف الأسدي (ت بعد سنة ٩٦هـ)، شعره، جمعه حاتم الضامن، مجلة المورد، مج ٣، العدد الرابع ١٩٧٥، ص ١٧١، والأبيات في الأغاني ٢٢/١٤٢، والحماسة البصرية ٢/٨٩، وللّكميت بن معروف في " عشرة

شعراء مقلّون" صنعة حاتم الضامن، مطبعة دار الحكمة، الموصل، د.ط، د.ت، ص ١٨٢، قال د. حاتم الضامن: "وقد أغفل جامع شعر الكميت نسبة هذه الأبيات إلى ابن معروف رغم ذكره للحماسة البصرية من مصادر التخرّيج، أضف إلى ذلك نسبة بعض الأبيات التي لم تخصّص المصادر لأيّ الكُمّت الثلاثة هي"، ونسبت للأحوص بن محمد في حماسة البحتري، تح: محمد حُور وأحمد محمد عبّيد، المجمع الثقافي، أبو ظبي.

٢٢٢- النّديم، إبراهيم بن القاسم (ت ٤١٧هـ)، قطب السّرور في أوصاف الخمر، تحقيق: أحمد الجندي، دمشق، ١٩٦٩، ص ٣٤٩، وهي للعطوي في شعره، شعر العطوي، جمعه: محمد جبار المعبيد، مجلة المورد، العراق، المجلد الأول، العدد ٢، ١٩٧١، ص ٧٩، والأبيات في الإعجاز والإيجاز للثعالبي، وفيه "وعشت ما شئت"، الثّعالبي (ت ٤٢٩هـ) الإعجاز والإيجاز، ص ١٩٢، والأصفهاني، مجمع البلاغة، تحقيق: عمر الساريسي ٥٩٩/٢ بلا عزو.

٢٢٣- الأغاني ٨٩/٦.

٢٢٤- النّويري، نهاية الأرب ٤٢٢/١، وله شعر في أمالي القالي: ١/ ٣٢/ ١٠٣، ١٦٥، ٢٣٢، وديوان السّريّ الرّقاء ٢٣٠/٢، وعيون الأخبار ١٦٨/٢ الأعرابي، واللّسان، "نغر" بلا عزو، الثّغران: جمع نُغر وهو العصفور الصغير.

*ابن المعتز، فصول التماثيل، ص ١١٣، والأبيات ليست في ديوان مسلم بن الوليد.

*يزيد بن معاوية (ت ٦٤هـ)، ديوانه، تحقيق واضح الصمد، ط ١، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨، ص ٥٦، وانظر الحماسة الشجرية، ص ٨٦٩ بلا نسبة، وديوان المعاني للعسكري ٣٠٨/١، وفيه "البحر بدل" النّجر"، وهو تصحيف.

٢٢٥- امرؤ القيس، ديوانه، والبيت بلا عزو في حياة الحيوان الكبرى، والبيت في ديوان السري الرفاء ٢ (ت ٣٦٦هـ)، تحقيق: حبيب الحسني، ط ١، وزارة الثقافة والإعلام، العراق ٨٣٠/٢، وفي فصول التماثيل: "قول رجل من أغفال العرب يصف عناقيد العنب، غير ذي أبٍ مذكور ولا حسب مشهور، ومثلها بمخالب النُّغران، وهو طائر يشبه العصفور"، ابن المعتز، أبو العباس عبدالله (ت ٢٩٦هـ)، فصول التماثيل في تباشير السرور، تحقيق: جورج قنازع وفهد أبو خضرة، مطبوعات مجمع اللغة بدمشق، ١٩٨٩، وحياة الحيوان ٣٦٢/٢، واللسان، نغر، من دون نسبة.

٢٢٦- القالي، الأمالي ١/ ٢١٩.

٢٢٧- سمط اللالكى ١/ ٢١٩.

٢٢٨- بحثٌ طويلاً عن تخريج وعزو للشاهد فلم أظفرُ بطائل، والملاب: نوعٌ من العطر، اللسان، لوب، والتاج، مَرَب.

٢٢٩- المعري، أبو العلاء (ت ٤٤٩هـ)، الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ، تحقيق: محمود نجاتي، مراجعة لجنة إحياء التراث، ط ١، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٦٨، ص ١٠٤.

٢٣٠- المعري، رسالة الغفران، تحقيق: عائشة عبدالرحمن، ط ١٠، دار المعارف، القاهرة، ص ٥١٩، وروايته: إذا الكهلُ المرقبُ غاضُ أُلنا.

٢٣١- الخطابي، أبو سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت ٣٨٨هـ)، غريب الحديث، تح: عبدالكريم العزباوي، ط ١، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٢، ج ١، ص ٣٦٠، وج ٢، ص ١٤٩، قال الخطابي: "من أوعية الخمر الدَّوارُ، وهي زقاقٌ صغار، قال ابن قتيبة: لا واحد لها من لفظها، وأخبرني الرُّهني، قال: قال ثعلب: واحدُها ذارعٌ، وأنشد أبو العباس:

كَأَنَّ الذَّارِعَ الْمَشْكُوكَ مِنْهَا سَلِيبٌ مِنْ رِجَالِ الدَّيْلَانِ"

٢٣٢- غريب الحديث للخطابي ٣٦٠/١.

٢٣٣- ابن منظور، اللسان، دلب، وحول تشبيه الرُّقِّ بالسَّنْدِيِّ الأسود، قال الأعشى: الرَّمْلُ:

تَحْسَبُ الرُّقَّ لَدَيْهَا مُسْنَدًا حَبَشِيًّا نَامَ عَمْدًا

ديوان أعشى قيس، دار صادر، بيروت، ص ٩٢.

٢٣٤- الأزهرى، التهذيب، دبل.

٢٣٥- العين، رُقّ.

٢٣٦- الصحاح، رُقّق.

٢٣٧- العباب الزاخر، سرمط.

٢٣٨- اللسان، سرمط.

٢٣٩- الصحاح، جياً، القاموس المحيط، جَائِي.

٢٤٠- البكري، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز، معجم ما استعجم، تحقيق:

مصطفى السقا، ط ٣، عالم الكتب، بيروت ١٤٠٣هـ، والقاموس المحيط، دبل.

٢٤١- اللسان، دلب، بلا عزو.

٢٤٢- ابن الأنباري، المذكر والمؤنث، تح: طارق الجنابي، بلا عزو، وهو من

شواهد سيبويه ٢٥/٢ وفيه: نبا الخُرُّ، الصَّفدي، تصحيح التصحيف ص ٤٥، وفي

الأغاني ٢٦/٣ نُسب لِرَوْح، وفي مجمع الأمثال بلا عزو، وفي معجم الأدباء

٤٥٢/١ لِرَوْح، وفي بلاغات النساء ص ٤٦ لِرَوْح بن زنباع، والاقتضاب لابن

السيد البطليوسي، تحقيق: مصطفى السقا وحامد عبدالمجيد، ط ١، ١٩٩٦، دار

الكتب المصرية، القاهرة، ٣٤/١ وفي الوافي بالوفيات ٥٦٥/٤ لِرَوْح، وِرَوْح بن

زنباع الجُدَامِي "ت ٨٤هـ" مَن رَوَى عَنِ النَّبِيِّ -صلى الله عليه وسلم- مَن جُدَامٍ،

وذكره بعضهم في الصحابة، ولا يصحُّ له صحبة، بل يجوز أن يكون وُلد في عهد

النبي - صلى الله عليه وسلم - فإن لأبيه صحبةً ورواية، الإصابة في معرفة الصحابة ١/٣٦٣، تهذيب ابن عساكر ٥/٣٣٦، الطبري ١٠/٥٢، وفيات الأعيان ١/١٨٨، وانظر: ابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ)، الاقتضاب، تح: مصطفى السقا وحامد عبدالمجيد ٢، ط ١، دار الكتب، القاهرة، ١٩٩٦، ١/٣٤، وسمط اللآلئ ١٧٩، والتتبيه على أوهام أبي علي ٣٦، والكامل للمبرد ١/٢٥٦.

٢٤٣- الشافعي، محمد بن إدريس، ديوانه، ص ٩٣.

٢٤٤- الزمخشري، محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ)، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تحقيق: سليم النعيمي، ط ١، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٢، ص ٧٦٥، وعزاها لإسماعيل بن قطري القراطيسي.