أما الفصل الثاني : فكانت جهوده في الكتابة النقدية، تناولت فيه ست قضايا هي:

١ - وظيفة الأدب.

٢ - مقومات الشاعر أو الأديب.

٣ - بين الأديب والناقد.

٤ - منهجه النقدي (من خلال نقده للأعمال الأدبية وخاصة الشعرية).

٥ - مقاييسه النقدية.

٦ - قضايا نقدية: وكانت معالجته لها في ضوء التراث النقدي العربي الأصيل.

أما الباب الثاني : ففي الفصل الأول دراسة تقويمية لآثار المعلمي الأدبية المتنوعة. وجاءت الدراسة لاستخلاص أهم الخصائص والسمات الفنية للفنون التي تناولها.

وموضوعات هذا الفصل هي:

١ - فن المقالة.

٢ - أدب الرحلات.

٣ - الأدب المسرحي.

٤ - فن القصة.

٥ - فن التراجم الأدبية.

٦ - فن السيرة الذاتية.

٧ - المختارات الأدبية.

٨ - فن التحقيق الأدبي.

أما الفصل الثاني : فكانت دراسة في السمات والخصائص النثرية للبحث في أسلوبه الأدبي، ومنها في شعره للكشف عن أصالته الشعرية.

وقد عرضت لمكانة المعلمي الأدبية لدى الجهات الرسمية والهيئات الأدبية والنقدية العامة والمتخصصة. وذكرت في ذلك:

- نيله لجائزة الجنادرية للثقافة والأدب لعام ١٤٢٠هـ، وعضوية رابطة الأدب الإسلامي العالمية عام ١٤١٥هـ، ورئاسته لمكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في المملكة العربية السعودية بالرياض، وحصوله على عضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٤١٤هـ، وفي عام ١٤٠٨هـ كرمته إثنينية الأستاذ عبدالمقصود خوجه بجدة. فهذه العضويات وغيرها جاءت نتيجة جهد بارز ومتقان في خدمة ما يمس الفكر العربي الإسلامي وإيجاد الخطاب الإسلامي في أدبنا العربي.

وأخيرا : الخاتمة وقد احتوت على النتائج والتوصيات.

وقد نوقشت هذه الرسالة في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة بتاريخ ١٩ / ٨ / ١٤٢٥هـ. بإشراف الأستاذ الدكتور محمود بن حسن زيني، وعضوية كل من : الأستاذ الدكتور صالح جمال بدوي مناقشا أول، والأستاذ الدكتور صالح سعيد الزهراني مناقشا ثانيا.

ومنحت اللجنة الطالبة : أسماء زكريا جعفر فلفلان درجة الماجستير.■

حنين المهاجر

شعر : د. محمود السيد الدغيم

انكلترا

أقيم بأرض الإنكليز وإنما ... يظل فؤادي بالشآم متيما

هنالك أصحابي ومهد طفولتي ... ورمل البوادي يسكب الدمع عَنْدَما

وزهر الروابي يملأ الحقل غبطة ... وحب على الأصحاب صلّى وسلما

وصوت يدوي في السماء كأنما ... يقول: تعالوا، كلما الرعد دَمْدما

تعالوا إلى أرض الشآم فإنها ... تفيض بأشواق وتقطر بلسما