أنور الجندي.. حياته الأدبية والفكرية في مقاومة التغريب

نوقشت هذه الرسالة في قسم اللغة العربية بجامعة كاليكوت في الهند بإشراف الأستاذ أحمد إبراهيم رحمة الله، ومناقشة الأستاذ د. ك محمد رئيس قسم اللغة العربية. وحصل الباحث (بوليان كونان أبو بكر) على درجة الدكتوراه.

أنور الجندي

جعل الباحث الباب الأول في تطور الأدب العربي الحديث في مصر مدخلا إلى فتنة التغريب ومقاومته. والباب الثاني في سيرة الأستاذ أنور الجندي وكتاباته الأدبية والفكرية والنقدية التي تجاوزت ثلاثمئة عمل، وألقى في الباب الثالث نظرة عامة على أعمال أنور الجندي. وفي الباب الرابع تحدث عن الآراء النقدية لأنور الجندي وأنه ينطلق في نقده من قاعدتين، الأولى فلسفة الإسلام ونظام حياته، والثانية عدم مطابقة النظريات الفكرية والقواعد النقدية الوافدة على الإسلام وفلسفته في الحياة.

وخص الباحث الباب الخامس لكتابات أنور الجندي النقدية في طه حسين وأثره في الأدب العربي الحديث.

وفي الباب السادس تحدث عن وقوع الأدب العربي تحت تأثير التغريب، والباب السابع لمقاومة أنور الجندي للتغريب، والباب الثامن للمناحي الإسلامية في كتابات أنور الجندي، والباب التاسع دراسة نقدية لإسهامات أنور الجندي في المجلات، وجعل الباحث الباب العاشر لمكانة أنور الجندي بين الكتاب المعاصرين.

وقد أسهم مكتب البلاد العربية للرابطة، والمكتب الإقليمي في مصر، والمكتب الخاص للأستاذ أنور الجندي رحمه الله - في توفير المواد اللازمة للباحث، وتوجيهه.

الاتجاه الإسلامي في شعر محمد مصطفى حمام ومحمد أبي الوفا

حصل الباحث عصمت محمد أحمد رضوان على درجة الماجستير في موضوع (الاتجاه الإسلامي في شعر محمد مصطفى حمام ومحمود أبي الوفا.. دراسة تحليلية وفنية وموازنة). نوقشت الرسالة بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وتكونت اللجنة من الأستاذ الدكتور تمام علي أحمد أستاذ الأدب والنقد (مشرفا)، والأستاذ الدكتور عمر عبدالمعبود عبدالرحمن أستاذ الأدب والنقد المساعد (مشرفا مشاركا)، والأستاذ الدكتور حمدان عبدالرحمن أحمد أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد (عضوا)، والأستاذ الدكتور حنفي محمود مصطفى أستاذ الأدب والنقد المساعد (عضوا).

وقد أشادت اللجنة بالقيمة العلمية للرسالة وقررت منح الباحث درجة الماجستير بتقدير ممتاز.

وتقوم الرسالة بدراسة وتحليل الشعر الإسلامي لاثنين من كبار شعراء مصر المعاصرين وهما محمد مصطفى حمام (ت ١٩٦٤م)، ومحمود أبو الوفاء (ت١٩٧٩م) ودرس الباحث في الباب الأول المضامين الشعرية، وفي الباب الثاني قدم دراسة فنية لشعر الاتجاه الإسلامي لدى الشاعرين.

وخصص الباب الثالث للموازنة بين الشاعرين موضوعيا وفنيا، وقد انتهى الباحث إلى عدة نتائج منها : ثراء الشعر الإسلامي عند الشاعرين، وتميزه من الناحية الفنية والموضوعية، والالتزام بالشكل العمودي للقصيدة، واقترح الباحث تدريس مادة الأدب الإسلامي مادة مستقلة في أقسام اللغة العربية في الجامعات العربية.