

الالتزام في مسرح باكثير التاريخي .. دراسة تحليلية نقدية

للباحثة سحر حسن أشقر



علي أحمد باكثير

والجذور التاريخية لهذا المصطلح سواء في الشعر أو في المسرح، تناولت بعد ذلك في الباب الأول مضامين الالتزام العقدي والسياسية والاجتماعية والأخلاقية. أعقبه باب ثان تناولت الدراسة خلاله عناصر البناء الفني في مسرحيات باكثير التاريخية، تناولت شمل اللغة والحوار والشخصيات والصراع والحبكة الفنية، حيث وقفت مع كل عنصر موضحة مفهومه، ومقوماته، ورأي باكثير والنقاد فيه، معضدة كل النظريات بنماذج من المسرحيات نفسها، ثم جاء الباب الأخير مبرزاً أهم الملامح التي شكلت الوجه الفني لمسرح باكثير التاريخي ومناطق الاتفاق والاختلاف بينه وبين غيره من كتاب المسرح، ومدققاً في أهم النقدات التي صُوِّبت إلى مسرح باكثير التاريخي تصويباً كان يفقد أكثرها إلى الموضوعية..

الباحثة درجة الدكتوراه مع التوصية بطبع الرسالة. وقدمت الباحثة دراسة مفصلة عن الالتزام في مسرح باكثير التاريخي استهلته بتمهيد قدمت فيه نبذة عن حياة علي أحمد باكثير وأهم الأطوار التي مر بها خلال نشأته، وأثرت في تكوينه الثقافي، والمنعطفات التي تركت في أدبه بصمة مميزة، ثم عرَّجت الدراسة على أهم البواعث التي ألجأت الكتاب عامة وباكثير خاصة إلى استلهام التاريخ، فكان بعضها فنياً، وبعضها قومياً، وبعضها شخصياً، ثم بسطت القول في مفهوم الالتزام

تم في يوم الأربعاء الموافق ١٤٢٦/٤/٢٤ هـ مناقشة الباحثة سحر حسن عبدالقادر أشقر، المحاضرة بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة، في بحثها المقدم لنيل درجة الدكتوراه في الأدب، بعنوان: (الالتزام في مسرح باكثير التاريخي، دراسة تحليلية نقدية). وتكونت لجنة المناقشة والحكم من الأستاذ الدكتور جميل عبد الغني محمد علي، أستاذ الأدب والنقد الحديث المشارك بالكلية (مشرفاً ورئيساً)، والأستاذ الدكتور مسعد بن عيد العطوي، أستاذ الأدب والنقد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض (مناقشاً خارجياً)، والأستاذ الدكتور عبدالله عبدالحليم الشوبري، أستاذ الأدب الحديث المشارك بالكلية (مناقشاً داخلياً). وبعد مناقشة استمرت أربع ساعات انتهت اللجنة إلى منح

تم في رابطة الأدباء الكويتية في ختام موسمها الثقافي ٢٠٠٤/٢٠٠٥م، تكريم عدد كبير من الأدباء والأديبات الذين شاركوا في الأنشطة الثقافية للرابطة من بينهم عضو رابطة الأدباء بالكويت وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية الشاعرة ندى يوسف الرفاعي. وألقت ندى الرفاعي عدداً من قصائدها التي تميزت بالروح الإسلامية والإنسانية الواضحة، وعناوينها (بيابك في المسجد)، (الابنة الطاهرة)، و (أسرار القبدي) شهيدة الكويت، و(إيميل) وهي قصيدة اتمت بالطرافة، وختمت إلقاءها بقصيدة عنوانها (يا ولدي).

**تكريم
ندى الرفاعي
برابطة الأدباء
في الكويت**