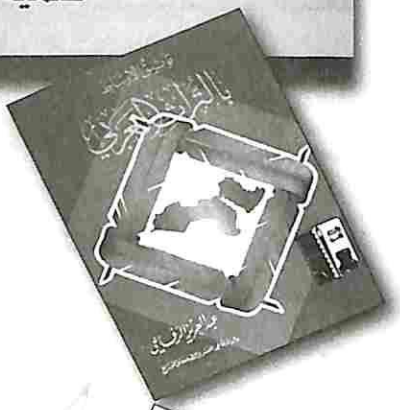
إلماحات إلى مؤلفات الرفاعي

إعداد: شمس الدين درمش

تنفسه

كتب الأديب عبدالعزيز الرفاعي إلى قسمين: كتب أدبية، وكتب تاريخية، علمية.



أولا: الكتب الأدبية:

وعدد كتبه الأدبية ستة هي:

١ - توثيق الارتباط بالتراث:

أول إصدارات الرفاعي التأليفية، وكان في الأصل محاضرة كتبت لمؤتمر الأدباء السابع الذي انعقد ببغداد في اليوم الثاني من صفر عام ١٣٩٨هـ، ثم رأى طبعها ونشرها. وكان المؤتمر قد طبعها من قبل طبعة محدودة جدا تستهدف التوزيع المحدود على أعضائه، والمحافل الأدبية المعنية، كما نشرت مقالة طويلة في صحيفة البلاد، ثم طبعها الرفاعي طبعة أخرى.

طبع الكتاب عدة طبعات كانت الأولى التي قام بها المؤتمر، ثم طبع بعدها ست طبعات أولها عام١٣٨٩هـ، وآخرها عام١٤٠٨هـ، ويقع الكتاب في طبعته الأخيرة في ثمان وعشرين صفحة من القطع الصغير.

ويعد هذا الكتاب القاعدة الأصلية لكتب الرفاعي التي انطلق منها. وفيه أوضح منهجه الذي يسير فيه للعمل بالتراث.

٢ - خمسة أيام في ماليزيا:

هذا هو الكتاب الثاني من الكتب الأدبية، ويقع في اثنتين وثمانين صفحة، وطبع ثلاث طبعات: الأولى في رجب عام١٣٩٠هـ، والأخيرة في شعبان١٤٠٣هـ، وهو ثالث كتاب يصدره الرفاعي. ويدخل الكتاب في أدب الرحلات، حيث كتبه الرفاعي إثر عودته من رحلة إلى الشرق الأقصى دامت ثلاثين يوما قضى منها خمسة أيام في ماليزيا. وكان في الأصل مقالات نشرها في جريدة البلاد، ثم جمعها وأصدرها في هذا الكتاب.

٣ - من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين:

يقع هذا الكتاب في إحدى وتسعين صفحة دون المصادر

والمراجع والفهرس، وموضوعه باد من عنوانه. فهو معني برسالة عبد الحميد الكاتب الموجهة للكتاب دراسة وشرحا.

وطبعت الرسالة مرتين: الأولى عام١٣٩٢هـ، والثانية١٣٩٣هـ.

أما سبب التأليف فيعود إلى صاحب الفضيلة الشيخ (ناصر بن حمد الراشد) الرئيس العام لتعليم البنات، فقد اقترح إخراجها ضمن السلسلة (المكتبة الصغيرة) لما ضمته من إرشادات قيمة بالنسبة للموظفين، عدا كونها قطعة بيانية جميلة لإمام من أئمة البلاغة..."

وقسم الكتاب إلى سبعة أقسام، هي:

١ - الصفات التي ينبغي أن تتوفر في الكاتب.
٢ - ثقافة الكاتب .
٣ - ما ينبغي أن يكون عليه الكتاب.
٤ - واجب الكتاب حيال زملائهم ورؤسائهم.
٥ - تعليمات عامة للكتاب.
٦ - معاملة الرؤساء.
٧ - توصيات مسلكية ومعاشية.

٤ - الحج في الأدب العربي:

يقع كتاب "الحج في الأدب العربي" في سبع وستين صفحة من القطع الصغير، وهو سابع كتاب يصدره الرفاعي، وقد طبع طبعتين: الأولى في عام١٣٩٥هـ، والثانية في عام١٤٠٦هـ .

"وأصل هذا الكتاب محاضرة ألقيت في مؤتمر الأدباء السعوديين الذي انعقد بمكة المكرمة بدعوة من جامعة الملك عبد العزيز في أوائل شهر ربيع الأول عام١٣٩٤هـ"، ثم أضاف إليها إضافات يسيرة قبل طبعها.

ابتدأ الكتاب بمقدمة أوضح فيها سبب تأليف الكتاب، ثم تحدث عن أثر الحج في اللغة العربية، ثم انتقل إلى الحديث عن أثر الحج في الشعر فجعله ثلاثة أقسام، الأول: الحج في الشعر الجاهلي.

القسم الثاني: أثر الحج في الشعر بعد الجاهلية.

أما القسم الثالث: فهو أثر الحج في شعر العصر الحديث، ثم ينتقل الرفاعي إلى أثر الحج في النثر فيرى أن أثره يظهر في الخطابة وفي الأمثال وأدب الرحلات، وفي الأدب الجغرافي، وفي الأدب الحديث.

٥ - رحلتي مع المكتبات:

يقع نص الكتاب في أربع وخمسين صفحة من القطع الصغير، وقد ألحقت به رسالتان شغلتا الصفحات من ٥٥إلى ٨٣. الأولى رسالة من صالح محمد جمال عن تاريخ مكتبة الثقافة بمكة المكرمة. والثانية رسالة من عبد الغني فدّا احتوت على تعليقات عامة على ما كتبه الرفاعي في ذلك.

طبع الكتاب طبعة واحدة في عام١٤١٣هـ . وكان في الأصل مقالات نشرت في جريدة الجزيرة، ثم ضمها بين دفتي كتاب بعد الحذف والإضافة.

قسم الرفاعي كتابه إلى قسمين:

الأول: تحدث فيه عن المكتبات التجارية، أما القسم الثاني: فقد خصصه للحديث عن رحلته مع المكتبات.

٦ - رحلتي مع التأليف:

يقع الكتاب في خمسين صفحة من القطع الصغير، ولم يطبع سوى طبعة واحدة أصدرتها دار الرفاعي في عام١٤١٣هـ . وكان أصل هذا الكتاب مقالا في مجلة (عالم الكتب) التي تصدر بالرياض، كتب بطلب من رئيس تحريرها، وبعض أصدقاء الرفاعي، ثم نظر

الرفاعي فيه بعد نشره في المجلة مضيفا أو حاذفا، وأصدره في كتاب.

ابتدأ الرفاعي كتابه هذا بمقدمة ذكر فيها سبب وضع الكتاب، ثم انتقل إلى الحديث عن محاولاته الأولى في التأليف، ثم عدد بعد ذلك السلاسل التي أصدرها وتحدث عن الدوافع لإصدار كل سلسلة، آخرها سلسلة (شعراء مغمورون). ثم ختم موضوعات الكتاب بالحديث عن المحاضرات التي لم تظهر في كتب.

● ● ●

ثانيا: الكتب التاريخية والعلمية:

يدخل أغلب كتب الرفاعي تحت هذا القسم، فهي اثنا عشر كتابا. التزم في أغلبها المنهج العلمي في البحث، والدراسة. ثمانية منها في التاريخ الأدبي، وثلاثة في التاريخ العام، وواحد منها يضم عددا من البحوث متنوعة. وهذه الكتب هي:

١ - جبل طارق والعرب:

يقع هذا الكتاب في أربعين صفحة من القطع الصغير. وقد طبع خمس طبعات: الأولى عام١٣٨٩هـ، والأخيرة عام١٤٠٤هـ، وهو ثاني كتب الرفاعي زمنا، فقد أخرجه في العام نفسه الذي أخرج فيه كتابه الأول (توثيق الارتباط بالتراث).

على أن هذا الكتاب يخرج عن المنهج الذي اختطه الرفاعي لنفسه. وهو جزء من بحث كبير عني به لم يظهر منه سوى هذا الكتاب "يتناول المناطق التي اتخذ منها الفتح الإسلامي نقط دفاع أو انطلاق إلى العالم الواسع.." .

ثم ختم الكتاب بالحديث عن بعض الآثار التي بقيت هناك كالقلعة الحصينة التي تقوم فوق ربوة عالية، والآثار التي في متحف جبل طارق، وهي آثار لا تعطي فكرة واضحة عن الحضارة العربية خلال فترة حكم العرب للجبل.

وقد قام الرفاعي بزيارة ميدانية للجبل. أودع في الكتاب بعض مشاهداته في طبعته الثانية.

٢ - كعب بن مالك الصحابي الأديب

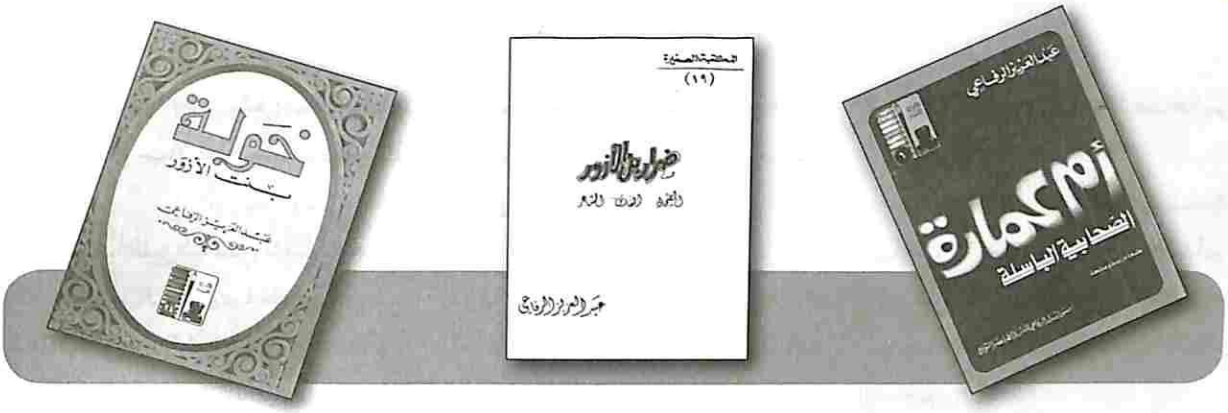
صدر هذا الكتاب في عام١٣٩١هـ، وهو رابع كتاب يصدره الرفاعي. ويقع في مئة وسبع عشرة صفحة من القطع الصغير.

ويعود سبب تأليف هذا الكتاب إلى حديث (الثلاثة الذين خلفوا) الذي لفت انتباهه في بلاغته وأسلوبه، فلما لم يجد من عني به عقد العزم على أن يفرغ له فيبحث عن حياة كعب ويلقي بعض الأضواء على نثره.

كذلك رغبة الرفاعي في أن يرى "في المكتبة العربية معجما، مفصلا دقيقا، شاملا، كاملا لأصحاب الرسول ﷺ، ورضي عنهم جميعا" وهذا الكتاب لبنة في هذا العمل.

في الفصل الثاني تحدث عن شخصية كعب الأدبية شاعرا، وناثرا.

وفي الفصل الثالث تحدث عن نقائضه مع ضرار بن الخطاب الفهري، ومع عمرو بن العاص. وقد



عقب الرفاعي على نصوص كعب بنقدات تدل على الذائقة الجيدة.

أما الفصل الرابع وهو نثر كعب، فقد اكتفى فيه بإيراد نص حديث التوبة، ووضع الخطوط تحت العبارات الجمالية التي تستحق التأمل.

٣ - أم عمارة الصحابية الباسلة:

كتاب أم عمارة من أوائل كتب الرفاعي، فهو سادس كتاب ينشره. ويقع في اثنتين وسبعين صفحة من القطع الصغير، طبع خمس طبعات: الأولى عام١٣٩٢هـ، والأخيرة عام١٤٠٩هـ، وقرر هذا الكتاب في الرئاسة العامة لتعليم البنات عدة سنوات.

بدأ كتابه بمقدمة أوضح فيها سبب وضع الكتاب، ثم المنهج الذي سار عليه في وضعه. ثم قسمه إلى قسمين:

القسم الأول: قصة بطولة أم عمارة في مواقفها يوم العقبة، ويوم أحد، ويوم اليمامة، جاعلا هذا القسم خاصاً بالقصة، أقرب إلى أن يكون عملا فنيا مستوحى من بعض الأحداث التاريخية وإن لم يلتزم فيها التزاما كاملا. وقد قسم هذا الجزء أربعة أقسام بحسب الأحداث التي وردت في القصة مع التزام الوقائع التاريخية.

أما القسم الثاني فقد أفرده الرفاعي لدراسة حياة أم عمارة، ونسبها ومكانتها وسيرتها، وهو الجزء الذي جعله للدرس والبحث.

٤ - ضرار بن الأزور: الشاعر، الصحابي، الفارس:

يقع الكتاب في إحدى وتسعين صفحة من القطع الصغير، وقد طبع ثلاث طبعات: الأولى عام١٣٩٧هـ، والأخيرة ١٤٠٤هـ.

أما سبب تأليف الكتاب فيعود إلى رجل وإقليم كما يقول الرفاعي. أما الرجل فهو الأمير (فيصل بن فهد) وأما الإقليم فالقصيم حيث تلقى رسالة تدعوه لإلقاء محاضرة في نادي عنيزة، ولأن عنيزة في القصيم فقد سعى لأن يجد رجلا قدوة من رجال المنطقة ذاتها، فكان ضرار بن الأزور الأسدي الذي ينتمي إلى قبيلة بني أسد المقيمة في القصيم وما حولها.

وقد حوى عنوان هذا الكتاب ثلاث صفات هي (الشاعر، الصحابي، الفارس)، المؤلف لم يلتزم في الحديث عن هذه الصفات حسب ذلك التسلسل، وإنما قدم وأخر فيها، فتحدث عن الرجل، ثم الصحابي ثم الفارس، ثم الشاعر، وكان بالإمكان أن يرتب العنوان على هذا التقسيم الذي جاء داخل الكتاب فكان منطقيا، متسلسلا.

٥ - خولة بنت الأزور.. البطلة الأسطورة:

يقع الكتاب في ثلاث وخمسين صفحة من القطع الصغير، وقد طبع طبعتين: الأولى في عام١٣٩٧هـ، والثانية عام١٤١٠هـ.

افتتح الرفاعي الكتاب بمقدمة أوضح فيها سبب التأليف، وبداية قصته مع هذه الأسطورة كانت في بحثه عن (ضرار بن الأزور)، ثم بنى الكتاب على قسمين: القسم الأول: جاء على سبيل القص وقد سلك فيها أسلوب القص الأسطوري، والمبالغة في الوصف والثناء، عله يثير تساؤل القارئ، ويلفت انتباهه إلى حقيقة هذه الشخصية، للحكم عليها.

أما القسم الثاني: وهو خولة الأسطورة فبين فيه كيف صارت خولة أسطورة، وابتدأ بتمهيد

يوضح فيه قيمة خولة لو كانت حقيقة. كما يذكر فيه أن الذي دفعه إلى إبطال هذه القيمة، ونفي هذه الشخصية هو محبته للحقيقة، وأن يكون تاريخنا مستندا على الحقائق الناصعة لا على الأساطير.

وكان الرفاعي قد بحث عن هذه الشخصية في كتب السيرة القديمة، والطبقات والأدب فلم يجد لها ذكرا، فتعين له أن ذكرها إنما هو في كتاب واحد هو (فتوح الشام) الذي قال في عدم صحته بعض العلماء.

٦ - أرطأة بن سهية[١]:

هذا الكتاب دراسة وتحقيق حول بعض ملامح حياة الشاعر العربي أرطأة بن سهية، صدر في ١٣٩٩هـ / ١٩٧٨م، في سلسلة المكتبة الصغيرة (تشبه سلسلة اقرأ المصرية) العدد(٢٨).

ويروي الرفاعي رحمه الله في المقدمة، المعاناة التي يجدها الباحث في تتبع شعر وحياة أرطأة بن سهية، بالرغم من أنها وردت في الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، إلا أنها لا تروي الغلة!

وفي سيرة أرطأة تحقق الرفاعي من المبالغة المروية عن سن أرطأة حينما دخل على عبد الملك بن مروان، وأنه كان أصغر مما نسبه الرواة له، وأما وفاة أرطأة فقد حددتها المصادر في سنة٨٦هـ/٧٠٥م، وتقول مصادر أخرى: إن أرطأة بقي إلى زمن سليمان ابن عبد الملك (ت٩٩هـ).

وحدد الرفاعي موطن أرطأة القريب من منازل طيئ، أو في المنطقة الواقعة بين تيماء وجبل طيئ، وأنه سكن في منطقة قريبة من حائل اليوم.

وتناول الرفاعي شعر أرطأة بعرض نتف من مدائحه وهجائه، خاصة التي بينه وبين شبيب بن البرصاء.

ويحدثنا الرفاعي، عن بحثه الدؤوب عن ديوان أرطأة، وأن الذي موجود في تاريخ الأدب العربي لبروكلمان على أنه ديوان أرطأة خطأ مشهور، وقع فيه مرقم بطاقات المكتبة الآصفية بالهند، (وخطأ المترجم العربي لبروكلمان) وأن الباحثة الكويتية طيبة العثمان، كانت تضع رسالتها في الدراسات العليا حول ديوان أرطأة، لم تمتد إلى الديوان الذي قيل إنه في الهند وبرلين.

وفي الختام، يحثنا الرفاعي رحمه الله، أن نجمع ديوان أرطأة ابن سهية المبعثر في بطون الكتب.

٧ - زيد الخير[٢]:

(زيد الخيل) هو ترجمة أدبية لزيد بن مهلهل الطائي (الذي نعم بلقاء رسول الله ﷺ، فيكرم وفادته، يوسع له في مجلسه ويؤثره بوسادته، ويخلع عليه لقبه الجديد تشريفا له وتمجيدا لفضله ومروءته وحبه للخير، فيطلق عليه لقب: "زيد الخير" بدلا من لقبه السابق: "زيد الخيل".

الكتاب من القطع المتوسط ورقمه (٥٦) من الكتاب العربي السعودي من مطبوعات تهامة الطبعة الأولى عام ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، وعدد صفحاته (١٠٢).

وقد قدم له الرفاعي بمقدمة أدبية، وعنونها:بـ"كلمة عامة" تحدث فيها عن سبب غموض شاعر مثل:زيد الخير هذا، وهو من هو في شاعريته وشجاعته وفروسيته وصحبته ووسامته وكرمه.

وقسم المولف الكتاب إلى: أقسام كل قسم تحدث فيه عن جزئية من حياته كنسبه وأسرته وصفاته ومكانة الخيل في حياته وشجاعته ووقائعه، وما له من أبناء، ووفادته على النبي ﷺ، وبعض مواقفه مع معاصريه من رجال القبائل العربية الفرسان، الذين التقى ببعضهم،

وحارب بعضهم، وهجا البعض الآخر،وهذه الأقسام السبعة تحدث عن كل واحد منها بحوالي عشر صفحات، عدا الأول منها تحدث عنه بخمس صفحات.

وفي القسم الثامن تحدث عن فصاحته بخمس صفحات وجزء الصفحة، مما يستغرب من عدم إطالته بالحديث عن فصاحة الشاعر واهتمام الأدباء بأدبه، واقتصاره على ما نسب إليه من خطب بليغة، أو هي أشبه بالخطب رواها صاحب الأغاني، مع تضعيفه لروايتها ونقده لسندها.

وفي الكتاب فهرس للمصادر والمراجع يدل على اهتمامه بكتب التراث على تنوعها من تاريخية ولغوية.

٨ - الرسول ﷺ كأنك تراه (حديث أم معبد):

هذا الكتاب صورة من صور اهتمام الرفاعي بالسيرة نشرا وقراءة. وقد دفعه إلى وضع هذا الكتاب، بالإضافة إلى ذلك. طلب أحد أصحابه أن يكتب عن سيرة النبي ﷺ. على أنه لا يحقق الغرض من المراد، لأن الكتاب في الشمائل وليس في السيرة.

صدر هذا الكتاب عام١٤٠٣هـ، حيث كانت طبعته الأولى في خمس وثمانين صفحة من القطع الصغير.

قسم الكتاب إلى تسعة أقسام: أورد في القسم الأول نص حديث أم معبد كما هو في مستدرك الحاكم. ويشتمل النص على الحوار الذي دار بين أم معبد والنبي ﷺ، ثم وصف أم معبد للنبي ﷺ، ثم قصة الصوت الذي صاح بمكة ينشد الشعر، ثم رد حسان عليه.

ويظهر في هذا الكتاب الجهد البحثي الذي بذله الرفاعي في إخراج مادة الكتاب حيث قام بتخريج الحديث، وجمع طرقه ومناقشته.

٩ - عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني:

أصدر الرفاعي هذا الكتاب في عام١٤١١هـ، وهو كتاب صغير الحجم يقع في ست وثمانين صفحة.

وسبب تأليفه يعود إلى اهتمامه بالبحث عن الشعراء الأغفال وإنصافهم، كما ذكر. وحين وجهت إليه الدعوة في مؤتمر مجمع اللغة العربية في دورته الخامسة والخمسين رأى الكتابة عن هذا الشاعر الغفل.

ابتدأ الرفاعي الكتاب بالمقدمة التي تحدث فيها عن سبب تأليفه الكتاب، ثم قسمه إلى فصلين: الأول تحدث فيه عن ترجمته وأخباره، فذكر أن مصادر ترجمته قليلة جدا أو محدودة.

وفي الفصل الثاني أورد ما جمع من شعره من ثلاثة مصادر.

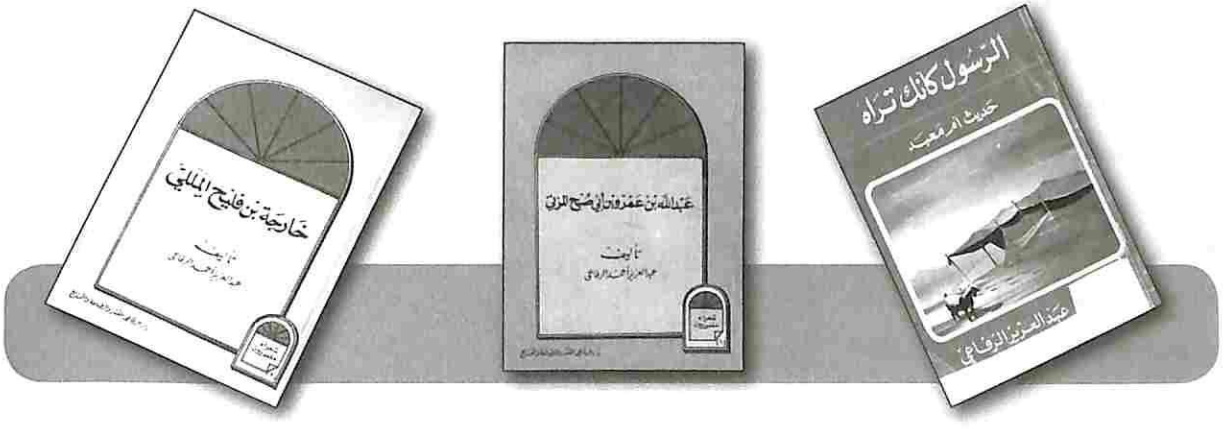
هي التعليقات والنوادر الورقية لابن الجراح، والبقية من جمهرة نسب قريش لابن بكار، وقد بلغ مجموع شعره واحدا وثمانين بيتا بعد المئة.

١٠ - خارجة بن فليح المللي:

هذا الكتاب هو آخر كتاب أصدره الرفاعي. وقد طبع في العام نفسه الذي طبع فيه كتاب (عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني) أي في عام١٤١١هـ، وهو يشاركه في الحجم، والسبب.

وقد بدأ الكتاب بمقدمة أوضح فيها اختفاء هذا الشاعر من كتب تراجم الشعراء وطبقاتهم، كما أوضح فيها سبب تأليف الكتاب.

ثم قسم الكتاب إلى فصلين



الأول تحدث فيه عن ترجمته، وأخباره، واستنتج من مدائحه لمشاهير عصره أنه عاش في القرن الثاني، وأنه كان وثيق الصلة بآل الزبير.

ثم تحدث عن مكانته الشعرية وأورد أقوال النقاد في شعره.

الفصل الثاني جعله لشعره الذي بلغ تسع مقطوعات، وقصيدتين، وثلاثة أبيات مفردة.

ومجموع شعره مائة بيت وقد جمع من عدة مصادر.

هي: الورقة، والتعليقات والنوادر، والأمالي، وجمهرة نسب قريش،والحماسة البصرية، والتذكرة السعودية.

١١ - كناشة الرفاعي:

(انظر التعريف بهذا الكتاب "ص ١٩ " من هذا العدد).

١٢ - ابن المولى:

ابتدأ الرفاعي الكتاب (بكليمة) و (خلاصة) و (بطاقة). تحدث في (الكليمة) عن السنّة التي سلكها في العناية بالشعراء المغمورين، وأهم المصادر التي تحدثت عنه باختصار وهو الأغاني، وفي (الخلاصة) قدم زبدة البحث، وفي (بطاقة) تعريف مختصر باسمه وشاعريته لا يتعدى أربعة أسطر.

ثم قسم الكتاب إلى قسمين جعل الأول عن ابن المولى، وجمع في الثاني ما وقف عليه من شعره.

كما أثنى على مدائحه التي تنم عن صدق، وبراعة، وجودة، وعند حديثه عن قوسه ذكر أن له شعرا وجدانيا جميلا في رثاء زوجته.

١٣ - فوات الأعلام مع الاستدراكات والإسهام في إتمام الأعلام:

يقع هذا الكتاب في ١٣١ صفحة من القطع العادي، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م عن دار الرفاعي بالرياض. أي بعد وفاة الرفاعي بست سنوات.

والكتاب كما وضع الرفاعي خطته مبني على ثلاثة محاور هي، الأول: استدراك مافات الزركلي من أعلام ذكرتها المصادر التي اعتمد عليها الزركلي أو غيرها من المصادر وتنطبق عليها شروطه. والثاني : استدراك بعض المعلومات عن الأعلام التي ذكرها الزركلي وتصحيح ما وقع من أخطاء علمية أو طباعية في التراجم وإضافة مراجع مهمة لم يذكرها الزركلي في هوامشه.

والثالث : إتمام عمل الزركلي من حيث توقف في نهاية عام ١٩٧٥م . والذي دعا الرفاعي إلى هذا العمل هو كثرة تردده على كتاب الأعلام للزركلي فازداد به خبرة وإعجاباً، وكان يرى أنه أعظم كتاب عربي صدر في القرن الرابع عشر الهجري- حسب تعبيره في مقدمة كتابه هذا -

وضم المحور الأول (١٥٧) علماً، وضم المحور الثاني (٥٨) علماً، وضم المحور الثالث (٢٨) علماً.

وقد راجع الكتاب وأعده للنشر الدكتور بهاء الدين عبدالرحمن عبدالوهاب.

١٤ -إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام:

هذا الكتاب من تأليف عبدالكريم بن محب الدين القطبي، المتوفى سنة ١٠١٤هـ، وقام الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي بتحقيق الكتاب بالاشتراك مع الأستاذ أحمد محمد جمال، ود.عبدالله الجبوري.

صدر عن دار الرفاعي بالرياض في طبعته الأولى ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، وطبعته الثانية ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م. في سلسلة تواريخ مكة برقم (١)، ويقع في (٢٠٠) صفحة من القطع العادي مع الفهارس.

وكتب الرفاعي كلمة الناشر، تحدث فيها عن قصة نشر الكتاب أول مرة في السعودية عندما شكل عدد من الشباب لجنة للتأليف والنشر، وجمعوا مبلغ مئة ريال في قصة طريفة وطموحة لخدمة البلد الحرام مكة المكرمة■

---

(١) تم تلخيص تعريف ارطأة بن سهية مما كتبه الأستاذ عبدالرحمن عوض، ونأسف لعدم إمكان نشره كاملاً مستقلاً.

(٢) تم تلخيص تعريف زيد الخيل مما كتبه د. زيد محمد الجهني، ونأسف لعدم إمكان نشره كاملاً مستقلاً.

❖ ينظر تفصيل هذا البحث في كتاب: أدب عبدالعزيز الرفاعي..دراسة موضوعية وفنية ص٤٣ -٢١. تأليف إبراهيم محمد الشتوي. ط١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م. دار الرفاعي – الرياض، وهو في الأصل رسالة ماجستير مقدمة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، وينظر عرض هذه الرسالة في العدد (١١) من مجلة الأدب الإسلامي، ص١٠٨.