

## أشجاه عربية

عبدالرحمن محمد أحمد - مصر



القدس تشدو والخليل وبافا

والمؤمنون وكل حر مهتدي

تركوك يا أقصى تئن وتشكي

ولظى الخرائط حول كل مجاهد

من سوف يهنأ بالنجاة وهل نرى

إلا ذوبنا فوق شر موائد

إسلامنا أعراضنا أرجاؤنا

باتوا على فيض الكريم الواحد

أقول نفسي والحرائق في دمي

وأنا المصاب بكل وغد حاقد

صهيون هذا كيف يخشاه الوري؟

أفنى المواسم كالذليل الشارد

شكر الزمان شموسنا فهل انطوت

راياتنا بيد الجبان القاعده؟

يا أمة التوحيد جل مصابنا

قومي تذود الجرح عن شرف الغد

أعداؤنا أذكى وأقوى إنما

رب السماء عماد كل موحد

استأاا عد.. وارتفعت الأرجل  
عاليا بحركة موازية لندائه، ثم  
هوت بقوة مرتطمة بالأرض،  
محدثه اصطفاقا شديدا.

كرر صياحه حتى حاز  
أداؤنا على رضاه.. تقدم  
نحننا هاجما بخطوات موزونة  
ويدين متأرجحتين. ضاربا  
بأخمص قدمه بقوة، مستديرا  
نحو الخلف.. مقدا الصف  
بالطريقة المعتادة.

يرد القائد على التحية  
بالشكلية ذاتها، ثم يصدر  
بدوره إيعازاته لنا، نستجيب  
لأوامره كأحسن ما يكون الأداء.  
نردد وراءه الهتاف المعتاد بقوة  
وحمية.. وكأننا نسدد سلفا  
قيمة فاتورة الإجازة.

يرفع يده محييا تحية  
الانصراف، موعزا إلى معاونه  
بمتابعة مهمته ثم يمضي  
مستقلا سيارته خارج المعسكر.  
يعاود المعطوب اصطناع  
الهيئة ذاتها، عندما يريد فرض  
هيئته علينا، وبحركة سريعة  
يسحب إحدى اللوائح من بين  
أوراقه، مرددا أسماءنا موزعة  
وفق نويات الحراسة، خلال  
عطلة العيد.

يستبد بالواقفين الذهول،  
تسري في حلوقهم مرارة  
الخبية وتعصف بهم ربح  
غاضبة، تثير موجة من القذف  
والشتم، ويعلو صوت غاضب  
يحلف بالطلاق ■

يهيج حامد كعادته.. ويشب  
واقفا:

«عليّ الطلاق أنا رايح اليوم  
عالبد، إن كان بإجازة، أو من  
غير إجازة».

وانطلقنا إلى ساحة  
الاجتماع.. العناصر يتوافدون  
تباعا، أبصارهم مشدودة إلى  
(برآكة) قائد الدورة يتحركون  
على جمر الانتظار.

يفتح الباب فجأة، يخرج  
المعاون معطوب، ويصيح حامد:  
طلعت الإجازات يا شباب..  
وتسري في الصف حركة سريعة،  
ترتفع الأيدي متخذة وضعية  
التراصف والترادف. البدلات  
زاهية خضراء، والأحذية لامعة  
سوداء تزيدها أناقة تلك الأكف  
مزهرة بقفازاتها البيضاء،  
المعطوب يقترب حاملا أوراقه،  
ومن خلفه قائد الدورة، القلوب  
ترتجف، والأصوات تخفت.  
وعلت الوجوه ملامح جازمة  
صارمة.. يقف المعطوب على  
بعد خطوات منا، يسدد إلينا  
نظراته المعهودة، رافعا حاجب  
إحدى عينيه، مسدلا الحاجب  
الأخر، وكأن به حول لينطلق  
صوته مدويا:

انتبه.. ويرتعد الصف  
بحركة سريعة، كردة فعل على  
إيعازه.. يفغر فمه على أشده  
حتى تتدلى لهاته، وتظهر  
أضراسه المذهبة والمقلوعة  
صائحا بأعلى صوته: