



الأدب الإسلامي (الفكرة والتطبيق)

المؤلف: د. حلمي محمد القاعود

عرض: محمود حسين عيسى

صدر هذا الكتاب عن دارالنشر الدولي للنشر والتوزيع في الرياض بطبعته الأولى ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.

قسّم المؤلف كتابه إلى سبعة فصول، حيث عنون الفصل الأول: "الإسلام والأدب" وبين من خلاله: ١- موقف الإسلام من الأدب (من خلال الكتاب والسنة).. وأجمل المؤلف هذا الموقف في: - القرآن الكريم مرجعية أساسية لأرقى أساليب الصياغة والتعبير.

- فرق الإسلام بين الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة.
- قدم القرآن الكريم نماذج عديدة للقصص القرآني المحكم.

- مثل موقف النبي صلى الله عليه وسلم من الشعر والشعراء موقفا عمليا على أهمية "فن العربية الأول" - وهو الشعر - في حمل القيم الإسلامية والدفاع عن الإسلام والمسلمين.

- يقف القرآن الكريم موقفا حازما من الشعراء الذين يضلون الناس، ويعادون الإسلام.

٢- أبرز ملامح الأدب الإسلامي (من خلال الكتاب والسنة):

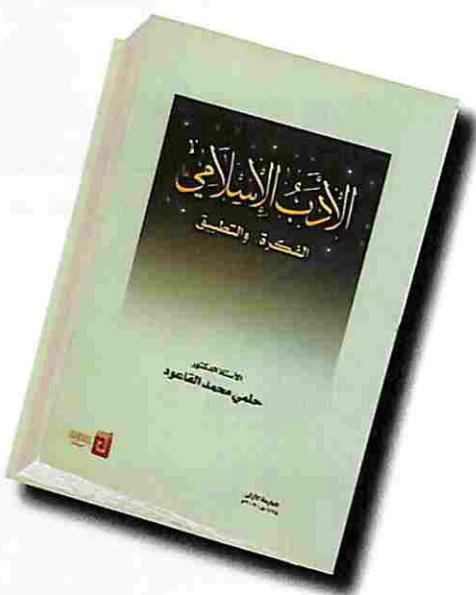
- الوصل بين السماء والأرض.

- الوضوح والإحكام الفني.

- البعد عن العبثية وعدم المبالاة.

- العفة والنظافة.

أما الفصل الثاني وعنوانه: "لمحة عن أهم المذاهب الأدبية الغربية المعاصرة" فقد تحدث من خلاله عن الكلاسيكية، والرومانتيكية، والواقعية، والبرناسية، والرمزية، والوجودية، والسريالية، وتحدث عنه أيضا من خلال التصور الإسلامي.



وقد عنون المؤلف الفصل الثالث "الواقع والمستقبل" وتناول فيه:

تأثر الأدب العربي بالمذاهب الأدبية الغربية، وحاجتنا إلى مذهب أدبي يقوم على أساس العقيدة الإسلامية.

وجاء الفصل الرابع بعنوان: "المفهوم والمجالات" في الحديث عن مفهوم ومجالات الأدب الإسلامي في: المجال الإنساني الفردي، والاجتماعي، والدعوة الإسلامية.

وتحدث في الفصل الخامس عن "التصور الإسلامي" للخالق عز وجل، وللإنسان، وللكون.

وفي حديثه في الفصل السادس عن "الحرية والالتزام" استعرض تعدد مفاهيم الحرية والالتزام، وتنظيم الحرية، والتوفيق بين التجربة والعقيدة، وقضية القيم، وجذور أوربية للالتزام الديني.

وجاء الفصل السابع والأخير بعنوان: "الأدب الإسلامي والفنون السردية"

حيث يقول المؤلف: من المؤكد أن حصيلة التراث السردية في الأدب الإسلامي المعاصر قليلة إلى حد ما، حيث استأثر الشعر بجل الاهتمام بوصفه "فن العربية الأول".

لقد بذل المؤلف جهداً كبيراً، في توضيح فكرة الأدب الإسلامي، وقدم العديد من إسهامات النقاد السابقين والمعاصرين التي تصب في الاتجاه ذاته.. فضلا عن تقديمه للرؤى الراضية لفكرة الأدب الإسلامي.. ولم يفت المؤلف المرور والتفنيد لمعظم النظريات الأدبية القديمة والحديثة والنظر إليها من خلال التصور الإسلامي ■