مكتب الباكستان - لاهور

قام المكتب الإقليمي للرابطة في باكستان بعدد من الأنشطة في شهري سبتمبر وأكتوبر ٢٠٠٨م، ومنها:

طبع أبحاث مؤتمر ترجمة معاني القرآن

تمت طباعة أبحاث المؤتمر الوطني الذي عقد بمدينة بهاولبور في الفترة من ٤ إلى ٦ أبريل تحت عنوان: «ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغات المحلية الباكستانية واللغة القومية» وذلك في مجلة «قافلة الأدب الإسلامي» وقد وزع العدد على أعضاء الرابطة.

برنامج مع مولانا صهيب الندوي

فضل الرحيم حسن
رئيس مكتب باكستان

ونظم المكتب لقاء مع مولانا صهيب الندوي، عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية - فرع الهند، في ٢٦ أكتوبر ٢٠٠٨م، بمناسبة قدومه إلى باكستان، وشارك في هذه الندوة ثلة من أهل العلم والأدب، وقد أثنى مولانا صهيب الندوي على جهود المكتب الإقليمي.

برنامج مع الصحفيين

وعقد المكتب الإقليمي ندوة بعنوان: «مسؤولية الأدباء والشعراء والصحافيين من منظور العصر الحاضر» بمقر كلية البنات بالجامعة الأشرفية بلاهور ضمن فعاليات تخصيص العام الحالي عاما للإعلام في ضوء قرارات مجلس الأمناء، وكان ضيف الشرف في هذه الندوة الأديب المعروف «أورياه مقبول» السكرتير الإعلامي لحكومة البنجاب، وحضر الندوة أدباء وإعلاميون من مختلف الصحف والمجلات وقنوات التلفزيون، وكان من بين المتحدثين سيد سردار علي، و الدكتور محمود الحسن عارف، و الدكتور عبدالغفور راشد، ومولانا سيد محمد أكرم كشميري، والدكتور سيد سعد صديقي، وخالدة جميل، و شايسة رانا، وغيرهم.

مكتب اليمن - صنعاء - محمد فقيه:

الاتجاهات الحديثة في المسرح

تواصلا لأنشطة المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في اليمن أقام المكتب يوم ٢١ ذي القعدة ١٤٢٩هـ الموافق ١٩ نوفمبر ٢٠٠٨م محاضرة بعنوان الاتجاهات الحديثة في المسرح، ألقاها د. أبو بكر صالح البابكري، وقدم المحاضرة د. محمد أحمد العامري عضو الهيئة الإدارية بالمكتب مرحبا بالضيوف ومرحبا بالدكتور البابكري الذي شرع في الحديث بلمحة تاريخية سريعة عن نشأة المسرح في أوربا والذي بدأ بالمسرح الإغريقي وتلاه المسرح اليوناني، فالمسرح الروماني، ثم تطوره على يد شكسبير وغيره.

د. البابكري

وتحدث د. البابكري عن التيارات والمذاهب الأدبية في القرن العشرين مثل: الرمزية، والمستقبلية، والدادية، والسريالية، والتعبيرية، والتكعيبية، والمسرح التجريبي، وظهور المسرح الشامل، والمسرح السياسي، والمسرح الحي، والمسرح الشعبي، والمسرح المفتوح. وهذه كلها تسميات مختلفة للاتجاه التجريبي في المسرح.

ثم تحدث د. البابكري عمّا يريده الأدب الإسلامي في المسرح وغيره، وأن الهدف هو الوصول إلى المتلقي والتأثير عليه تأثيرا مفيدا، يرقى بأحاسيسه ومشاعره، ويجعله على قدر كبير من الوعي والثقة في النفس، دون أن يكون الغرض للتسلية أو الترفيه وقتل الوقت بمسرحيات تافهة همها التجارة لا الثقافة.

وشارك في المداخلات والأسئلة الأستاذ محمد عبدالرزاق أبو مصطفى، ومحمد أحمد فقيه، والأستاذة نجلاء العمري، وحول سؤال عن مستقبل المسرح في عصر الفضائيات والإنترنت، تحدث المحاضر بأن لكل فن محبيه، وكل فن سيظل يعيش جنبا إلى جنب مع الفنون الأخرى مستشهدا بالشعر عند ظهور الرواية، حيث ظن بعض النقاد أن الشعر سينتهي، ولكن ما زال الشعر جنبا إلى جنب مع الرواية والفنون الأخرى.