

شـمـوـخ



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل.
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة.
- يسعى المركز إلى تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب، ونشره وتوزيعه.
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه.
- الآراء الواردة في ما يصدر عن المركز تعبر عن آراء كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية.

◆ ◆ ◆
رئيس المركز

على عبد الحميد

◆ ◆ ◆
مركز الحضارة العربية

4 ش العلمين - عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات - القاهرة
تليفاكس: 33448368 (00202)

E.mail: hadaraa1990@gmail.com

ناصر رمضان عبد الحميد

شموخ

قصائد في حب الزعيم

شعر



شكر خاص للصديق الفنان العراقي:

هنري كوهوي

صاحب فكرة الغلاف والمصمم

تحية وشكر له من القلب

الكتاب: شموخ

قصائد في حب الزعيم

شعر

المؤلف: ناصر رمضان عبد الحميد

الناشر: مركز الحضارة العربية

الطبعة الأولى: القاهرة ٢٠١٩

الجمع والصف الإلكتروني: وحدة الحاسوب بالمركز
الإشراف الفني والجرافيك: محمد النور

رقم الإيداع: ٢٠١٨/٢٠٧٥٥

الترقيم الدولي: 978_977_496_410_7

عبد الحميد، ناصر رمضان.

شموخ/ قصائد في حب الزعيم/ شعر: ناصر رمضان

عبد الحميد. ط١. - الجزيرة: مركز الحضارة العربية

للإعلام والنشر والدراسات، ٢٠١٨.

٨٤ ص: ٢١ سم.

تدمك: ٧ - ١٠ - ٤٩٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث

أ - العنوان

إهداء

إلى الزعيم خالد الذكر..

جمال عبدالناصر

أهدي هذا الديوان

ناصر رمضان

شامخ أنت

يا شامخاً وبلا حدود
إن غاب مثلك لن يعود
إن الزمان بمثلٍ مثلك لن وجود
علمتنا أن الرجولة ثوبٌ من يهوى الخلود
لو كنت حياً بيننا
ما عريدت بوم الدواعش في الحدود
ولهز صوتك كل أنحاء الوجود
الشعبُ حولك كان يهتف كالرعود
تالله ما هذي الحشود
إني أحبك قللتها وبملاء قلبي
لا أحميد ولن أحميد
من بعد موتك صالح العرب اليهود
ونسوا القضية والحدود
واستبدلوا الأعداء بحثاً عن جديد
والغرب من خلق الدواعش كالفهود

نصبوا الشرك وكلهم باغ حقوق
لبنان عانى منهم
والشام مازالت تناضل وحدها
حرباً كؤود
صنعاء تبكي من معاناة اليتامى والجدود
والطفل من ألم شريد
غاص الجميع بوحلهم
والله يفعل ما يريد
يا ناصر العرب الجسور
يا ليت أنك قد تعود
برحيلك القاسي افتقدنا
فيك قائدنا الوحيد

عاليًا هامك

يا عاليًا مثل النخيل
ولا يهاب المستحيل
للسيف في يده صليل
لحصانه أبدأ صهيل
هو قصة تُروى على مرّ الفصول
الناس بعدك مثل أعجازِ النخيل
يتحدثون يثرثرون بلا أصول
جبناء أمثال النعام بلا دليل
وفقيهم غرٌّ ومنطقه هزيل
أقمارهم مَحَقَّتْ ومالت للأفول
يا ليت أنك بيننا أسدًا تصول
تضع النقاط على الحروف متى تقول
إني أحبك يا جمال وأرتجي منك القبول
فالشعر يعجز عن صفاتك أيها الشهم الأصيل

أُكْتُبُ «جمال»

أُكْتُبُ "جمال"
ولسوف ينبثق الجمال
بين الحروف،

أُكْتُبُ "جمال"
سيشعُ من بين الحروف
سناً وينطلق النضال
فحروف هذا الاسم أنغامٌ
تُقال وما تزال...
فَوْقَ الحقيقة والخيال
قد كان هذا الاسم فينا

ثم مال
عزُّ الرجال جمالٌ غاب
والبدر في الظلماء يُسألُ عنه
يُفْتَقَدُ الرِّجال...
يُفْتَقَدُ الرِّجال...

أُكْتُبُ "جمال"
وضميرهُ حربهُ نبع الأمانى
والمعانى والأغانى
والخيال

أُكْتُبُ "جمال"
نبع العروبة فيه جوال
النضال
وقت المعامع والنزال

قم يا جمال

قم يا جمال وقل لأبناء القروء
إن الذي صنع الحضارة منذ آلاف السنين
هيهات ترعبه الرعود
يا أيها الجبل الأشم
علمتنا أن نرفع الهامات للأعلى
لما فوق الخلود
لا ننحني إلا لرب الكون لا نخشى الأسود
إحدى يدينا تزرع القمح الودود
وتبتني أعلى السدود
أما اليد الأخرى فتحمل مدفعا
يحمي الأراضي والحدود

قم يا جمال وقل لمن آخى اليهود
خان الأمانة والعهود
وأضاع ميراث الجدود
إنَّ الرجال عليهم العهد الأكيد
أن لا ينوا عن رفع رايات البنود
إنَّ الحضارة لا تقوم على الترجي والوعود
بل بالبناء وبالعطاء بلا حدود
حتى يلين لها الحديد

قم يا جمال وقل لمن خان العهود
مصر التي في البال تأبى أن تهون
وسوف تبني ثم تبني من جديد
ولسوف يرتفع الغناء الحرفي
شرق البلاد وغربها
وشمالها وجنوبها حتى الصعيد

حُلْمُ الثَّائِرِينَ

بَذَكْرِي وَفَاتِكَ

يَا حُلْمَ الثَّائِرِينَ

ذَكَرْتُكَ فَاثَهَلَ نَهْرَ الْعُيُونِ

ذَكَرْتُكَ فِي عُنُقِ الْكِفَاحِ

زَعِيمًا يَبْغِي رِغْمَ الْجِرَاحِ

ذَكَرْتُكَ فَوْقَ الَّذِي يَعْرِفُونَ

وَلَا يَعْرِفُونَ

وَفَوْقَ خِيَالِ الْحُرُوفِ الطَّمُوحِ
لَدِي كَشَفِ سِرِّ الشُّعُورِ الدَّفِينِ
وَفَوْقَ الْأَغَانِي وَفَوْقَ اجْتِرَارِ الْحَنِينِ
وَفَوْقَ الْجُنُونِ وَنَارِ الْمَنُونِ
عَشِقْتُكَ حُلْمًا نَدَى الْجَبِينِ
يُطَمِّئُنْ أَفْنِدَةَ الْكَادِحِينَ
وَيَزْرَعُ نَبْتَ الشَّجَاعَةِ فِي مَهَجِ الْمُتَعَبِينَ
زَرَعْتَ الشَّهَامَةَ فِي الْمَخْلَصِينَ
وَطَهَّرْتَ كُلَّ فَوَادٍ حَزِينِ
عَبَّرْتَ اللَّظَى لَمْ تَبَالِ الْحَرِيقِ
بِنَارِ الْمَصَاعِبِ نَارِ الْأَتُونِ
وَعَشْتَ لِشَعْبِكَ شَهْمًا أَمِينِ
وَمِنْ أَجْلِهِ..

رَكِبْتَ الْمُحِيطَ كَمُهْرِ حُرُونِ
عَشِقْتَ الْحَيَاةَ كَمَا الثَّائِرِينَ
وَكَانَ شِعَارُكَ: كَافًا وَنُونُ
فِيَا رُوحَ مِصْرَ وَيَا قَلْبَهَا
وَكُلُّ مَنَاهَا وَمَحْبُوبَهَا
وَيَا مَنْ تَجَسَّدَ فِيهِ الْيَقِينُ
تُجَلِّكَ مِصْرُ وَتَحْفَظُ عَهْدَكَ
أَلَسْتَ الرَّعِيمَ وَرَبَّ السَّفِينِ؟

الزَّعِيم

سَتَبَقَى الزَّعِيمَ
وَصَوْتُكَ فَوْقَ السَّمَاءِ
كَطَيْفِ عَبْرٍ
كَزَهْرٍ.. وَنَهْرٍ.. وَعِطْرِ
وَكَالْأَقْحَوَانِ
وَكَأَلِيَا سَمِينِ
أُحِبُّكَ رَغْمَ الْبَلَاءِ
وَعَصْرِ الْغِيَابِ
وَلَيْلِ الشِّتَاءِ الْحَزِينِ
وَنَارِ الْغَلَاءِ
الَّتِي تَحْرِقُ الْكَادِحِينَ
أُحِبُّكَ فَوْقَ الْمَعَانِي

فَوْقَ الشُّكُوكِ
وَفَوْقَ الظُّنُونِ
وَفَوْقَ الكَلَامِ
وَبَيْنَ السُّطُورِ
يَشِعُّ الحَنِينُ
وَيَعْلُو الرِّينُ
أُحِبُّكَ فَجَرًّا
أُحِبُّكَ ظَهْرًا وَعَصْرًا
وَفِي كُلِّ حِينٍ
أُحِبُّكَ طَيْفًا يُدَاعِبُ مِنِّي الجُفُونَ
وَيُلْهَمُنِي الصَّبْرَ حَتَّى
أُقَاوِمَ قَهْرَ السِّنِينَ

أنا قادمٌ لك يا جمال

ويحقّ من سواك... قم
قم أيقظ الموتى وأشباه الرجال
النائمين على المذلة والسؤال
غنيّ لهم لحن الخلود
قم علم الدنيا تراتيل النغم
منذ الوجود
في وجهك السمح الأبّي
مهابة الجبل الأشم
ويكفك اليمنى ربيع
ويكفك اليسرى هلال
كم غلبوك وحاريوك
كم أدمت الحشرات أفاق الرجال
وكم... وكم
وظللت أنت تحبهم...!!

اليوم بعد رحيلك اختلف المصير
والحال... حال
شُغِلُوا عن الأمجاد تاهوا
في المسير
ركضوا وراء صفائر من صنع
أعداء الأمم
فقدوا الهمم
وتقدموا نحو التغمي بالبلاهة
والخرافة والتخلف والضياع
هم كالضباع إذ يبحثون عن الطعام
إن ضيعوه فلن يترددوا
أن يسرقوه
ويفاخرون بأن ذلك فهلوة
فمتى الرجوع... ١٩

على خطاك

أَيَا مَنْ رَسَمْتَ لَنَا خُطَّةً
نَسِيرُ عَلَيْهَا إِذَا مَا ادَّهَمَّ الظَّلَامُ
أَرَانِي وَحِيدًا أَضَعْتُ الزَّمَامُ
أَلِلْخَلْفِ أَمْشِي تُرَى أَمْ أَمَامُ
وَيَا عَجَبًا وَيَكْفِي حَسَامُ
وَأَشْعُرُ بِالْخَوْفِ مِنْ وَحْدَتِي
فَكَيْفَ أُسِيرُ وَقَلَمِي أُسِيرُ
وَقَدْ ضَاعَ مِنِّي الْمَدَى وَالْكَلَامُ
أَحْسُ بِحَاجَةِ نَفْسِي إِلَيْكَ
وَذَلِكَ إِحْسَاسُ كُلِّ الْأَنَامِ
فَفِي قَلْبِ هَذِي الصَّعَابِ
يَحَارُ الدَّلِيلُ فَلَيْسَ بِكَفِي
تَرَسُ يَرِدُ السَّهَامِ
أَجْرَنِي وَقُلْ لِي مَاذَا سَأَفْعَلُ
كِي أُسْتَرِدَّ الزَّمَامِ !
أَحِنُّ إِلَى عَهْدٍ مُجَدِّ وَعِزُّ مَعَكَ

فأنت الزعيم وأنت الإمام
ودربي عصيٌّ على الضعفاء
فهلأُ أشرت عليَّ لأغدو من الأقوياء؟
وأقوى على عقبات الطريق
وأمشي خطىً يحتويها نظام
إلى أن يقرَّ بنفسي المقام
وأسمو بروحي لأعلى مقام
زمانك أمنٌ وحبٌّ وخير
زمانك كان زمان الكرام
زمانك كان زمان السّلام
وتحقيق كل الأمانى العظام
وبعد رحيلك غاب القمر وحل الظلام
فليتك ترجع تبعث فينا الهمم
فنمضي بوحيك نحو الأمام

البطل الهمام

يا أيها البطل الهمام
من غير ناصر يستطيع
يستمطر الأحلام من رحم الخنوع
فالشعب حرّ لا يضام
أنا واحد من هؤلاء المتعبين
أسكنتني فوق الغمام
في كفك السمراء ألف مدينة
بُنيت وضيّعها اللئام
ومصانع بُنيت وتشهد أنك من بناها
كي يفيض الخير منها للأنام
إن العظام في الأمور
يشيدها قوم عظام

صوتك

وصوتك يعلو ويعلو ويعلو
يشق عنان السماء
بكل شموخ وكل إباء
ويحمل رائحة الكبرياء
يناطح شم الجبال
وفيه الرجولة فيه الجمال
وفيه نداءً إلى شعبك الحر
كي يصنع النصر والأمنيات
وفيه الوفاء
وروح الفضيلة فيه المضاء
لكسر الخطوب وهزم الكروب
ورأب الكسور وبرء الجراح
وشعبك يعرف من أنت حين تغني
وحين تقول الكلام، يحس بقلبك
حين يدق وحين تؤمم صرخ القنال
وشعبك في النائبات عظيم
وأنت الزعيمُ المحبُّ القويم

بصوتٍ رخيمٍ يصون السلام
يهز الفضاء ويعلي الرجاء
يرد سهام الزمان
ويقهر عاديات الزمان
ويرفع البنيان
يناطح السحاب
ويمقت اسم الرذيلة
ويمقت اسم الخيانة
ويعلي الأمانة
جمال ... جمال

صوتك نشيدٌ يهزُّ الوجود
ويُرعِب اليهود
وقلبك صلبٌ كمثل الحديد
وعزمك يسحق صم الصخور
ويسمِتك الحانية
تشيح عبير الزهور
جسور لجيشك دوماً جسور
وشعبك ما زال حراً صبور
وحلمك سوف يحقِّقه الشعب
ناراً ونور
وروحك في الشعب دوماً تثور

فلسطين

لي في الصباح جريدةٌ غراء ساطعة الحروف
ومجلةٌ تهدي ألوف السائرين
في الصبح أرتشف الحليب
بالشاي نكهته تطيب
ويضوع منه الياسمين
يا طيب شاي مازجته المريمية
المريمية نبتة وطنية
من قلب أرض الصابرين
هي قبلة المشتاق في الليل الحزين
وهي الحنان ... هي الحنين
في كل أرجاء البلاد ندى حزين
بلدي الحبيبة والعريقة والعتيدة
وهي الأسيرة منذ حين

ما أجمل الاسم الذي تتقلدين
هي حلوة حتى برغم نواح كل النائحين
معشوقة الأجداد والأبناء والأولاد والأحفاد
هي حلم كل الصامدين
وبيت كل الصابرين
هي اسمها التاريخ والإنسان
منذ الخلق حتى أبد الأبدين
إنسانها لا بد يوماً أن يعود
هو يعرف الدرب السليم
وسوف يبني مجده ماءً وطين
ويُعيد إنشاء الحصون
شهداؤنا فيها كمثل النهر تنساب الدماء
على مر السنين
ولسوف يبقى الزحف آلاف السنين
حتى تعود لنا البلاد وما عليها
وحروفها تبقى تشع ليهتدي بشعاعها
كل البنين

ستعود رغم الحاقدين
القدسُ عاصمة لها هي هكذا طول السنين
يا أيها الحزن الحنون
يا أيها الأقصى المبارك منذ آلاف السنين
يا أيها المحفوظ من رب معين
من رب كُلِّ العالمين
لا ... لن يصحَّ سوى الصحيح
إن اليهودَ سحابةً دكناءٍ مست جونا
ستزول حتماً بعد حين
وسيرجع الأقصى وكُلَّ الأرض
والبلد الأمين
للأهل ... أصحاب العرين
بمشيئة الله القدير
وما يشاء لنا يكون

انحدار

من أين أبدأ
والصعود
إلى انحدار
وإذا بحثت عن الضياء
يسود في وجهي المدار
لا بالعراق منحت حل
قضيتي
أبدأ ولا عرض
البحار
وهناك حيث الهدد
الرحال
يبحث عن قرار
ويعود بالخبر
اليقين
يزفه سمع الكبار
يا أنتِ يا صنعاء

مجدك غابر
والصبح في عيني
نار
كم أورثوك الحزن
في دمع العجائز
والتوائم والصغار
هل كان ذنبك أن حُلمك
بات في لحن الهزار
م أين أبدأ يا بلاد
العرب والشعر
اختصار
من أين أبدأ والنهار
يخاف من ضوء
النهار
ماذا يفيد الشعر

في زمن القنابل
والخرائب
والدمار
والحرب قائمة على ساق
تُدار ولا
تدار
من أين أبدأ والحصار
يخاف من هول الحصار
يا رب حكمك نافذ
والحلم في عيناى
عار
ألهم فؤادي راحة
تنجيه من هول
السعار

الناصريون

(لهم محبتي ولهم هذه الأبيات)

السائرون وفي أكفهم

المحبة والسلام

الحالمون وفي قلوبهم

المودة والغرام

هم أهل بيت الله

في زمن الخيانة

والسقام

العاشقون وفي عيونهم

الصبابة والوثام

في كل عصر منهم شهم

ومعدنه

وسام

لا يكثر من التأفف

والتأوه

والتذمر

والكلام

هم صابرون

وحالمون

وناظرون

الى الأمام

يا ناصر عشاق العرب

(قصيدة مهداة من الشاعر الأردني سعيد الغول) إلى الشاعر
ناصر رمضان عبد الحميد بمناسبة صدور كتابي «علمني الحب»
عام 2013م)

يا ناصر عشاق العرب

يا ناظر مدرسة الحب

في مصر وفي الوطن العربي

من دجلة للشط العربي

من شرق النيل إلى غرب

من شرم الشيخ إلى «كسباً»

خضرت بساتين العنب

فزهها النوار مع العُشب

الحب أنالك معرفته
وجفاك ولكن قريته
ودعاك فرحت ولبيته
وحباك أساه وقدسته
وسقاك المر فأترعته
ونظمت بعشقي قافيته
يا عاصر حبات القلب
كي ترشف منه شذا الحب
في الشعر كتبت وفي النثر
ويماء التبر وبالحرير
ونظمت قصائد كالدر

في الوصل وفي برج الهجر
أشجيت الطيرَ على الشجر
وسهرت الليلَ إلى الفجر
يا ناظر بستان الأدب
جنبه هجمة مغتصب
تتطلع دومًا للأعلى
تحدوك طموحات فضلى
وبقلبك شوقٌ لا يبلى
ويفكرك أعرافٌ مثلى
وبرغم جراحات الماضي
لم تفقد في يومٍ أملا
يا عازف موسيقى القرب
في خيمةٍ باديةٍ العرب

بجناحك يا ناصر طرنا
ويلج محيطك أبحرنا
وعلى رمضاءك قد سرنا
وكتبنا الشعر وسطرنا
فأقم سهرتنا سامرنا
وبخمر غناءك أسكرنا

يا ناشر أزهار الكتب
في ساحةِ بستانِ الأدب
وحننا الآن إلى مصرنا
للنيل وجنته الخضرا
لنقبّل تربتها السمرا
وترف لها أحلى بشرى
برحيل الظلم ومن أدرى
منها بمصائبه الكبرى!
فأعدنا اليوم بلا عتب
لكنا نتنا ذات النسب

لك أهدي الشعرَ مع الحب
بأهْمان من قمم الطرب
مُزجت بمشاعرٍ من قلبي
فغدت أبياتاً من ذهب
ويدت كزوارق عن كذب
تتهادى في بحر الخبب
وتلوح كفايلة الحبيب
في كأسٍ أحمر كاللهب

يا ناصر عشاق العرب
يا ناظر مدرسة الحب
يا عاصر حبات القلب
يا عازف موسيقى القرب
يا ناظر بستان الأدب
يا نائر أزهار الكتب
أبعدت المرمى فاقترب..!

الصعيد

ياما جاب ناس جميلة

أو أحباب

هو أخ

وهو شاعر

هو حامل للكتاب

فيه طيابة

وفيه سماحة

وكله خيرزي السحاب

طبعه هادي وفيه ثقافة

عمره مرة ما حتى عاب

قاري شعر بشعر راسه

فيه نضارة وفيه شباب

مين ها يبقى زي ناصر

لو تقارنه بشاب خاب

الزعامة شيء أساسي
اسمه زي زعيم
وغاب فيه ذكاء والمعية
والكلام له ألف باب
فاهم أصله
ف البلاغة دارس
أصله ف الخطاب ناصر
أصله قريب لقلبي
وقلبه صافي بدون تراب

هو شاعر
قول مفوه
لو سألته خد جواب
كان بيقرأ ف القديم ف الجديد
له ألف ناب
يعنى ناصر
عنده خبرة في المعاني بانسياب
والصوفية دي في طبيعته
ليها عاشق كالشراب
الحكاية عنده جوهر
هي حبه للأداب

(الشاعر أسامة عيد)

عضو اتحاد كتاب مصر

صدر له ٤ دواوين

المسؤول الثقافي بهيئة خريجي الجامعات

الشاعر

ناصر رمضان عبدالحميد حسين

مواليد قرية مطرطاريين مركز سنورس ، محافظة الفيوم
21/7/1975م

مقيم بمدينة نصر القاهرة منذ عام 1996م

شاعر روائي وكاتب صحفي وناقد

العمل: وزارة الأوقاف

عضويات:

__ عضو اتحاد كتاب مصر

__ عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

__ عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

__ عضو جمعية حماة اللغة العربية

__ سكرتير رابطة الأدب الحديث

__ سكرتير تحرير مجلة النهار المصرية

__ محاضر مركزي بوزارة الثقافة

__ سكرتير الجمعية المصرية لرعاية المواهب

__ عضو المنظمة العالمية للكتاب الأفرو آسيويين

__ عضو مؤسس بنادي أدب الجيزة

__ سكرتير نادي أدب الجيزة منذ 2010_2012

- _ عضو اللجنة الثقافية بهيئة خريجي الجامعات
- _ مدير مكتب جريدة «البيئة الجديدة» بالقاهرة (2013):
- جريدة عراقية يومية تصدر في بغداد (2017)
- _ عضو أتيليه القاهرة
- _ عضو جمعية حكماء مصر
- _ عضو مؤسس بصالون سلوي المراسي الأدبي
- _ عضو مؤسس بالقادر الحسيني الثقافية
- _ عضو جماعة الشعر بنادي الصعيد
- _ محرر بالقسم الأدبي بمجلة الزهور 2008: 2010م
- _ عضو جمعية النيل للنشاط السياحي والثقافي
- _ سكرتير جمعية شعراء العروبة 2009: 2016
- _ عضو جمعية شعراء العروبة
- _ عضو جمعية الرعاية المتكاملة " العجوزة"
- _ عضو جمعية الوردة البيضاء لرعاية المسنين
- _ عضو جمعية نبض الحروف " سوريا"
- _ عضو مؤسس بحزب التحالف الشعبي
- _ عضو جمعية أنصار السينما والتمثيل
- _ عضو مركز شباب الجزيرة
- _ ترجمت له موسوعة شعراء العرب، إعداد المغربية فاطمة بوامركة
- _ ترجمت له موسوعة مبدعو مصر عبر الانترنت

- _ ترانيم روح، شعر، دار الآداب
- _ في المطار، رواية، دار الآداب
- _ مرايا الرحيل، شعر، دار الآداب
- _ أوراق الخريف، نقد، دار الآداب
- _ حديث النار شعر دار الآداب **
- _ الطبعة الثانية المكتبة الإسلامية
- _ علمني الحب، نصوص أدبية، دار الآداب
- _ لن أنسحب، شعر، دار فلور للنشر والتوزيع
- _ طيفك بين الرصاص، شعر، قصور الثقافة
- _ وهو الديوان الفائز بالنشر في إقليم القاهرة الكبرى
وشمال الصعيد لحصوله على المركز الأول
- _ للحب رائحة الأرق، ومضات، مكتبة جزيرة الورد
- _ بي حيرة الصياد، شعر، (كتاب طيوف) سلسلة تصدر
عن دار نشر يسطرون للنشر والتوزيع
- _ الوهابية تشوه الإسلام، بالاشتراك مع مركز يافا

- _ نشر شعره ومقالاته في
- _ جريدة المساء المصرية
- _ جريدة الأخبار المسائي
- _ جريدة الأهرام المسائي
- _ جريدة المسائية

- _ جريدة روز اليوسف
- _ جريدة المصري اليوم
- _ جريدة الأهالي
- _ جريدة عقيدتي
- _ جريدة أخبار التعليم
- _ جريدة الرأي
- _ مجلة النهار
- _ مجلة رابطة الأدب الإسلامي العالمية "السعودية"
- _ مجلة منف الثقافية
- _ جريدة وطن ليبيا
- _ جريدة الحدث فلسطين
- _ جريدة تمودة المغرب
- _ جريدة البيئة الجديدة العراق
- _ جريدة المستقبل العراق
- _ جريدة هنا الجنوب العراق
- _ جريدة الأنوار لبنان
- _ جريدة سينييه لبنان
- _ جريدة الفداء سوريا
- _ جريدة كواليس الجزائر
- _ مجلة إلا لبنان
- _ كما تُرجمت بعض أشعاره إلى اللغة الفارسية واللغة الفرنسية

سجلت معه إذاعات داخل مصر وخارجها مثل:

إذاعة صوت العرب والقاهرة الكبرى

وإذاعة الشرق الأوسط وإذاعة الأردن وإذاعة البشائر

لبنان.

كما نُشر شعره ومقالاته في عدة مواقع عبر الإنترنت.

عضو في أكثر من جمعية ورابطة عبر الشبكة

العنكبوتية.

كتب عن أكثر من ناقد وكرمته أكثر من جهة.

وسجل أكثر من حلقة في القناة الأولى المصرية والقناة

الثقافية وقناة التعليم العالي.

أدار ندوة رابطة الأدب الحديث لمدة عام 2017: 2018

المشرف على النشاط الثقافي بيت الخزف بالزمالك

تحت الطبع

_ أنتِ امرأة فوق العادة، شعر

_ قالت لي أمي، شعر

_ شعراء عرفتهم، تراجم

_ شواعر عرفتهن، تراجم

_ شاعرات قرأتهم، نقد

_ دمعة على طلل، شعر

للتواصل مع الشاعر

01287176551 / 01001835780

فهرست

- 5.....إهداء
- 7.....شامخُ أنت
- 9.....عالياً هامك
- 11.....أُكْتُبُ «جمال»
- 15.....حُلْمُ الثائرين
- 19.....الزُعيم
- 21.....أنا قادمٌ لك يا جمال
- 23.....على خُطَاك
- 25.....البطل الهُمَام
- 27.....صَوْتك
- 31.....فلسطين
- 35.....انحدار
- 39.....الناصريون
- 41.....يا ناصر عشاق العرب
- 49.....الصعيد
- 53.....الشاعر
- 59.....فهرست

